



Cofita (Huesca). Año 1900.

RELOJES DE SOL FECHADOS VI INVENTARIO

SIGLO XIX SEGUNDA MITAD

Pedro J. Novella **V.24**

ARTÀ Son Fortessa Vell (Mallorca), 1851

Cuadrado. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

FUENFERRADA (Teruel), AÑO 1851 "CON EL SOL SERÉ TU GUÍA".

Rectangular horizontal. Superficie enlucida. VDL..Números arábigos. Varilla de un apoyo.

SAN MARTÍN DE LOSA (Burgos), 1851

Circular en relieve. Sillar. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida; horizontal repuesta.

TINAJO (Lanzarote), "POR F. R. FERNÁNDEZ" "LANZAROTE MAYO 20 1851"

Semicircular. Plancha rectangular de madera formada por varias tablas. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

VILLASABARIEGO (León), 1851

Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números romanos (III). Gnomon triangular desaparecido.

BUSTURIA (Bizkaia), 1852 (fecha de construcción de la Torre del Reloj)

Radial. Muro. VDL. Sin numeración. Varilla horizontal.

LLUCMAJOR (Mallorca), 1852

Cuadrado. Placa. VMO. Números arábigos. Carilla de un apoyo terminada en una bolita.

VELLIZA (Valladolid), AÑO DE 1852

Rectangular vertical. Placa. VM. Números arábigos. Varilla original desaparecida.

LUGO (Lugo), AÑO DE 1853 "DON JUAN ANTº RANCAÑO"

Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.

Forma de escudo. Laja de pizarra. VM. Números romanos. Gnomon triangular de chapa de hierro. Desubicado.

MANZANEDA (León), AÑO DE 1853 "Por Nicolas Nuñez del Castelo" "VIVA MI DUEÑO" Dn. Toribio Gabel Parroco de Manzaneda, en Cabrera".

Circular. Laja de pizarra. VMO. Números romanos (III y VIII). Gnomon tipo cartabón con recorte decorativo en el lado inferior.

MEDINA DE RIOSECO (Valladolid), dársena del canal de Castilla, AÑO DE 1853

Radial. Muro enlucido. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

VILADECAVALLS (Barcelona), " J. AMOROS AÑO 1853"

Semicircular en el interior de un cuadrado. Pintado sobre el encalado. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

FELANITX (Mallorca), Año 1854

Son Galerí Nou. Rectangular vertical. Placa rematada en frontón curvilíneo. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' desaparecida, repuesta de un apoyo.

FELANITX (Mallorca), AÑO 1854

Sa Cavea. Rectangular vertical. Placa rematada en frontón curvilíneo. VMO. Números arábigos. Varilla acodada.

GELIDA (Barcelona), AÑO 1854

Circular. Pintado en el muro enlucido. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

LUGO (Lugo), "Dn. IVAN PEREZ VILLARIÑO AÑO DE 1854"

Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.

Forma de escudo. Placa de pizarra. VM. Numeración doble. Gnomon triangular desaparecido. Desubicado.

LUGO (Lugo), "AÑO DE 1854 DON JOSE LOSADA"

Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.

Forma de escudo. Laja de pizarra. VM. Números romanos. Gnomon triangular desaparecido. Desubicado.

LUGO (Lugo), "AÑO DE 1854 D^N TOMAS BERMVD^z"

Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.

Forma de escudo. Laja de pizarra. VM. Números romanos. Gnomon triangular de chapa de hierro. Desubicado.

CABEZO DE TORRES (Murcia), "AÑO 1819" "SE RENOVÓ EN 1855" "1924 1978"

Rectangular vertical. Grabado y pintado en el muro. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo. Desaparecido.

CELLA (Teruel), 1855

Reloj de sol mal restaurado.

FONT-RUBÍ (Tarragona), 1855

Circular enmarcado en templete. Pintado sobre el enlucido. VDL. Números arábigos.

Varilla de un apoyo doblada.

RESCONORIO (Cantabria), AÑO 1855

Rectangular horizontal. Sillar exento sobre ménsula. VMO. Números arábigos. Varilla acodada de perfil plano sujeta con plomo.

VILAR DE CUIÑA (Lugo), "DN PEDRO LOPEZ DE LIÑARS" MDCCCLV

Forma de escudo. Laja de pizarra. VM. Números romanos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

Zamora Aceñas de Gijón (Zamora), AÑO DE 1855

Cuadrado rematado en frontón mixtilíneo.. Cinco piezas de piedra. VMO. Números romanos (IIII). Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y'.

AMPUDIA (Palencia), AÑO 1856

Rectangular vertical. Placa de pizarra. VM. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa. Procedencia desconocida.

ESPORLES Son Tries (Mallorca), 1856
Cuadrado. Placa. VM. Números romanos (IV). Varilla de un apoyo.

FABARA (Teruel), AÑO 1856
Radial. Varilla de hierro. VDL. Números arábigos. Varilla acodada. Reconstruido.

OROZKO, Arbaiza (Bizkaia), 1856 (fecha de construcción de la ermita)
Semicircular. Sillar exento sobre ménsula. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida.

PORRERA (Tarragona), "D 61 G POLO 42 G" Año 1856
Reloj fechado más antiguo de Tarragona.
Circular en el interior de un rectángulo. Pintado sobre el muro enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.
Autor: Autor: Jaume Assens i Simó.

SOASERRA Cabanas (A Coruña), "SE HI... AÑO DE 1856 D. A ...ANTº ALONSO"
Rectangular horizontal. Sillar exento rematado en frontón curvo. Números arábigos.
Gnomon triangular de chapa de bronce.

TORREVIEJA (Alicante), AÑO 1856
Rectangular con el lado inferior cóncavo. Placa. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo repuesta.

ABEGONDO (A Coruña), AÑO 1857
Rectangular rematado en arco de medio punto. Sillar exento. VMO. Números arábigos.
Gnomon triangular desaparecido.

FRANCELOS (Lugo), "JOSE LOPEZ SABVGº / AÑO DE / 1857" .." ... 1857" "J. Juan / J S A DVECINO"
Circular. Laja de pizarra. VM. Números arábigos. Gnomon triangular desaparecido.

SAN FELICES DEL RUDRÓN (Burgos), 1857
Circular. Sillar exento. VM. Números romanos (III). Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

VALLDEMOSA (Mallorca), 1857
Celda nº 3. Semicircular. Pintado sobre el muro enlucido. VDL. Números arábigos.
Varilla de un apoyo terminada en una bolita.
Autor: F. M.

ARROYAL DE LOS CARABEOS (Cantabria), "AVE MARÍA" 18(5)(8)
Reloj de sol triple orientado: VM, VL y VP. Sillar exento. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' en el meridional, varillas de perfil plano ensanchadas en el extremo a manera de pequeña espátula en los otros dos.

AUSEJO (La Rioja), 1858
Radial. Placa. VM. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa con el lado inferior recortado.

EL MONTMELL (Tarragona.), 1858

Rectangular vertical. Pintado en el enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

FELANITX (Mallorca), 1858

Rectangular vertical. Placa rematada en frontón curvo. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo con una bolita en el extremo.

MANACOR Son Crespí Vell (Mallorca), 1858

Radial enmarcado en un rectángulo. Placa rectangular rematada en frontón mixtilíneo. VDL. Números arábigos. Varilla exenta con dos tramos de apoyo.

MERILLA (Cantabria), Año 1858

Radial. Placa de caliza negra. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida. Reutilizado en el poyo del pórtico.

PORRERA (Tarragona), “RELOJ MERIDIONAL DECLINANTE DE 25 GRADOS AL ORIENTE Y ALTURA DE POLO 41 GRADO Y 6 M” AÑO 1858

Radial en el interior de un rectángulo. Pintado sobre el muro enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en ‘Y’. Líneas de fecha.

Autor: Autor: Jaume Assens i Simó.

PORRERES Son Obra Nou (Mallorca), 1858

Rectangular vertical. Placa. VMO. Números arabigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

TUY (Pontevedra), AÑO DE 1858

Rectangular horizontal. Sillar exento rematado en frotón semicircular. Números romanos (IV). Varilla de un apoyo repuesta en posición horizontal.

CARRASCAL DE COCEJÓN Luena (Cantabria), 1859

Rectangular horizontal. Sillar exento rematado en frontón triangular. VMO. Números arábigos. Varilla acodada desaparecida.

El Rieral (Barcelona), 1859

Ovalado en el interior de un rectángulo. Pintado sobre el muro enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecido.

HUELVES (Cuenca), 1859

Rectangular vertical. Placa. VM. Números arábigos. Gnomon triangular con recorte decorativo curvilíneo en el lado inferior.

BÁRCENA MAYOR Los Tojos (Cantabria), 185..

Rectangular con las esquinas cortadas a bisel. Sillar. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

Algar de Mesa (Guadalajara), casa cural, 1860

Ovalado. Sillar. VDL. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida.

Ovalado. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla acodada.

CORVERA (Murcia), AÑO DE 1860

Rectangular horizontal. Placa de mármol. VMO. Gnomon triangular de chapa de hierro.

CULLEREDO (A Coruña), AÑO DE 1860

Rectangular vertical. Placa de piedra exenta rematada en frontón campaniforme. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de bronce con recorte decorativo en el lado inferior.

GELIDA (Barcelona), "Da. 8 Gs Polo 42 Gs. / Any ¿1860?"

Rectangular horizontal. Pintado en el enlucido. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo. Desaparecido entre 1970 y 1980.

EL PONT DE SUERT (Lleida), ANY 1860

Rectangular vertical. Vertical a mediodía. Muro. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

FELANITX (Mallorca), Año 1860

Rectangular vertical. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el orificio de apoyo en la base del rectángulo distribuidor y una bolita en su extremo.

LUGO (Lugo), LVNA AÑO 1860

Rectangular. Laja de pizarra. VM. Sin numerar. Gnomon triangular. Desubicado. Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.

PEIBAS Antas de Ulla (Lugo), 1860

Reloj de sol decorativo.

TETUÁN (Marruecos), 1860

Tetuán se relaciona con el resto del mundo únicamente por el servicio postal que organizaron España, Inglaterra, Francia y Alemania.

El único telégrafo que tuvo la ciudad primero en todo el imperio de Marruecos fué español, teniendo sus oficinas, llamadas dl «Telégrafo eléctrico», en el edificio que hoy es caballeriza del gobernador. Aún queda como recuerdo de aquella fecha del 60 un resto de mástil, primer jalón por donde corrió la palabra, el «fiat lux» que pronunció el progreso para comunicar al mundo que España había redimido a Tetuán, librándola del saqueo por las tribus que la desvastaban al huir de nuestras tropas vencedoras.

Y fué la palabra española la redentora, y sobre la portada dd las oficinas, para fijar mejor la hora, se colocó, en 21 de Octubre de 1860, el reloj de sol que hoy luce en la fadiada de la residencia del bajá de la ciudad.

El Liberal : Madrid, 10 septiembre 1911, p. 3.

VILLARREAL DE HUERVA (Zaragoza), "CON EL SOL (...) TU GUÍA" AÑO 1860"

Rectangular. Superficie enlucida. VDL. Varilla de un apoyo.

CELADA DE LOS CALDERONES (Cantabria), AÑO DE 1861

Ovalado. Placa exenta. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

LOS ESPEJOS DE LA REINA (León), "SE HIZO AÑO DE 1861"
Rectangular horizontal. Placa. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

PALMA DE MALLORCA (Baleares), 1861
Circular grabado en el muro enmarcado en moldura. VDP. Números arábigos. Varilla repuesta de de dos apoyos en 'Y' terminada en una bolita.

TORROELLA DE MONTGRÍ (Girona), 1861
Circular enmarcado en templete. Pintado en el muro enlucido. VM. Traza y numeración desaparecidas. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

AIGUAFREDA (Barcelona), 1862
Circular inscrito en un cuadrado. Superficie rectangular enlucida. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

ALPEÑÉS (Teruel), "SE REDIFICÓ ESTA TORRE AÑO 1862"
Reloj de sol doble: VM (desaparecido) y VL. Grabado y pintado sobre superficie enlucida. Varillas desaparecidas.

AS PEDREIRAS Oleiros (A Coruña), "AÑO DE MDCCCLXII" "ESTE CUADRANTE LO / HIZO CLAVDIO ARROJO 1862" "AVE MARYA GRATYA PLENA"
Escudo español. Laja de pizarra. VM. Numeración doble (IV). Sin varilla.

BAYONA (Pontevedra), Año 1862
Reloj de sol cuádruple en un monumento conmemorativo. Desubicado.

CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla), "(SIENDO) XXX DE CAZALLA - (D) ANTONIO (C)ANTOS", 1862
Ntra. Sra. de la Consolación.

MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*.
Reloj Andalusí 25 Aniversario, 2024.

LIDÓN (Teruel), 1862
Cuadrado rematado en frontón semicircular. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

PORRERES (Mallorca), "SOLIS OPUS ET ARTIS" 1862
Rectangular vertical. Muro. VDL. Números arábigos. Varilla en 'Y' con el apoyo en el extremo de la línea de las doce. Desaparecido.

QUIJAS (Cantabria), 1862
Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Gnomon desaparecido.

TORÀ (Lleida), 1862
Rectangular vertical. Grabado en el enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' terminada en punta de flecha.

VARGAS (Cantabria), AÑO DE 1862
Rectangular vertical. Sillar exento sobre ménsula. VM. Números arábigos. Varilla de perfil plano con ensanchamiento en forma de sector circular en el apoyo.

ARENAS DE IGUÑA (Cantabria), 1863

Rectangular vertical. Sillar exento. VM. Números arábigos. Varilla de perfil plano en 'Y' sujeta con plomo.

GARCIOTUM (Toledo), AÑO 1863

Semicircular. Pintado en el muro. 12x15°. Números romanos (IV). Varilla de un apoyo.

QUEROL (Tarragona), 1863

Circular. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

CONGOSTO (León), "ECHO - POR - SANTIAGO - RAMÓN. ADEL.- G.r.e. 1863".

Circular. Placa de pizarra. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida.

FELANITX (Mallorca), "INTUS EST, QUI ME REGIT" 1863

Convento de San Agustín. Reloj de sol doble: VDL y VDL

VDL. Rectangular. Muro enlucido. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el tramo de apoyo curvado y el apoyo sobre la línea de las doce.

VDP. Superficie rectangular enlucida. Varilla de un apoyo.

FELANITX (Mallorca), AÑO 1863

Rectangular vertical. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y', terminada en una pequeña bola.

SEL DEL MANZANO Luena (Cantabria), "ECHA POR JOSÉ ... AÑO 1863"

Rectangular horizontal. Sillar exento sobre ménsula. VMO. Números arábigos. Varilla acodada original sujeta con plomo.

VEGA DE PAS Vega de Pas (Cantabria), 1863

Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro con recorte inferior decorativo.

CORNUDELLA DE MONTSANT (Tarragona), AÑO 1864

Reloj de sol doble: vertical a mediodía y vertical a poniente.

Rectangulares rematados en fronton curvilíneo. Pintados en el muro. Números arábigos.

Varilla de un apoyo en el VM y de laña en el VP.

IKAZTEGIETA (Gipuzkoa), "D. B. J. MONTES" 1864

Rectangular horizontal. Placa. VDP. Está orientado. Varilla original acodada.

Autor: Juan bautista Montes

SANT CUGAT DEL VALLÈS (Barcelona), "D. 12" "P.N." "En existencia de Jacinto Sanjuan y Maria Viver 1864".

Ovalado en el interior de un marco rectangular. Pintado en el muro. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

Autor: ¿P. N.?

ALBURQUERQUE (Badajoz), 1865

Circular. Placa. Mal trazado. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

AIGUAMÚRCIA (Tarragona), 1865

Circular. Pintado en el enlucido. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

L'ESCALA (Girona), "VIU L'NSTANT" 1865

Radial. Placa trapezoidal. VDL. Números romanos. Varilla de un apoyo.

FORMICHE ALTO (Teruel), AÑO 1865

Rectangular. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

LLANOS Cantabria), Ron Año de 1865

Rectangular vertical. Sillar exento. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

SANTOVENIA DE SAN MARCOS (León), AÑO DE 1865

Circular. Placa. VM. Números romanos (III). Varilla desaparecida.

TORROJA DEL PRIORAT (Tarragona), "D^a 21G POLO 42"- 1865

Circular en el interior de un cuadrado rematado en frontón mixtilíneo con cartela inferior vacía. Pintado en el muro enlucido. VDP. Varilla de dos apoyos en 'Y.

En la fotografía fechada en 1942 no se distingue la leyenda pintada en la cartela inferior: "SEÑOR DE ESTA ACIENDA / QUE ME HAS PUESTO TAN FELIZ / TE LLAMAS ANTONIO GUIX / DIOS TE DE LA GLORIA ETERNA".

BUNYOLA Beniforani (Mallorca), AÑO 1866

Dos relojes verticales a mediodía, uno de ellos orientado. Cuadrado. Placa de piedra. VMO y VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita

CÀNOVES I SAMALÚS (Barcelona), -Altura de polo 42 grados y 37 minutos - 1866

Rectangular con las esquinas cortadas en cuarto de círculo. Pintado en el muro enlucido. VDL. Números arábigos. varilla de un apoyo. Ha perdido la pintura y el marco exterior

CORVERA (Murcia), AÑO DE 1866

Rectangular horizontal. Placa de mármol. VMO. Gnomon triangular de chapa de hierro.

A Pobra do Caramiñal Posmarcos (A Coruña), 1867

Rectangular vertical. Sillar exento rematado en una cruz. VMO. Números romanos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

ARTEIXO (A Coruña), 1867

Rectangular vertical. Placa de granito rematada en frontón trilobulado apoyada en una ménsula. VM. Mal orientado. Numerado en romanos (III). Gnomon triangular de chapa de hierro.

CASTELLBISBAL (Barcelona), 1867

Radial. Mural cerámico (trencadís). VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

CRETAS (Teruel), 1867

Radial. Muro. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo. Reconstruido.

COFIÑO Parres (Principado de Asturias), AÑO DE 1867
Cuadrado. Sillar. VM. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro en posición invertida.

FRAGEN (Huesca), 1867
Semicircular. Pintado sobre el enlucido. VDL. Varilla de un apoyo.

GARCIA (Tarragona), 1867
Radial en el interior de un rectángulo rematado en frontón semicircular. Pintado en el muro. VDL. Números arábigos. Líneas de fecha. Signos del Zodiaco. Varilla de un apoyo..

JAVEA (Alicante), 1867
Rectangular horizontal. Pintado. VDL. Números romanos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

MAZALEÓN (Teruel), 1867
Radial. Muro. MD. Números arábigos. La sombra proyectada por los dos tramos laterales de la moldura superior del plinto de la pilastra izquierda de la portada marca la hora.

O CAMPO Trasparga, Guitiriz (Lugo), 1867
Cuadrado. Sillar exento. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida. Desubicado.

ORTIGOSA DE CAMEROS (La Rioja), fuente pública, AÑO 1867
Circular. Exento. Línea de mediodía. Sin numeración. Gnomon triangular de chapa de hierro.

LA ALBATALÍA (Murcia), AÑO 1868
Rectangular horizontal. Grabado y pintado en el muro enlucido. VDL. Números arábigos. varilla de un apoyo.

CACABELOS (León), 1868
Rectangular. Laja de pizarra. Traza de 10 sectores. Números romanos (IIII). Varilla acodada de perfil plano.

DOMINGO GARCÍA (Segovia), "Antonio Miguel Martín / AÑO DE 1868"
Rectangular vertical. Laja de pizarra sujeta con hierros. VMO. Números romanos (IV). Varilla acodada de perfil plano.

EL PAPIOL (Barcelona), "LES HORES FUGEN DEPRESSA... FUGEN I NO TORNEN MÉS" ANY 1868
Rectangular vertical. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

MALIAÑO Camargo (Cantabria), AÑO DE 1868
Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y'.

MEDINA DE RIOSECO (Valladolid), Viñagrande, ENERO 1º DE 1868
Rectangular horizontal. Placa. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

MORATA DE JALÓN (Zaragoza), "A SOLIS ORTU" AÑO 1868

Reloj de sol doble: VDL y VDP.

VDL: rectangular con las cuatro esquinas cortadas en cuarto de círculo y decoradas con un círculo. Grabado. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

VDP: en muy mal estado. Conserva la varilla.

QUINTANA DE TORANZO (Cantabria), AÑO DE 1868

Circular. Sillar exento sobre ménsula. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

RIANXO Rianxo (A Coruña), 1868

Rectangular vertical. Sillar exento. VM. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

Gualda (Guadalajara), 1869

Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de apoyo único, mal orientada.

IBARRA (Gipuzkoa), 1869

Rectangular horizontal. Placa sobre dos pequeñas ménsulas. VDL. Números arábigos. Varilla original de perfil circular, en 'Y'.

Autor: Juan Bautista Montes.

SANTA MARÍA DE CAYÓN (Cantabria), AÑO DE 1869

Circular. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida, horizontal repuesta.

SANTANYI Ca'n Marines (Mallorca), 1869

Cuadrado. Placa. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

ALCUDIA Biniatri (Mallorca), AÑO 1870

Cuadrado. Placa de piedra. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida. Desubicado.

ARRATZU (Bizkaia), 1870

Rectangular vertical. Placa empotrada sobre ménsula. VMO. Números romanos (IIII). Varilla restaurada con una exagerada pletina añadida que la sujeta a la placa.

MANACOR Son Compte de sa Torre (Mallorca), 1870

Cuadrado. Superficie enlucida. BM. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

MONTUIRI (Mallorca), 1870

Cuadrado. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

TORROELLA DE FLUVIÀ (Girona), 1870

Circular. Superficie rectangular enlucida. VDL. Números romanos (IV). Varilla de un apoyo mal orientada.

VALLEJO DE MANZANEDO (Burgos), AÑO DE 1870

Rectangulr horizontal. Sillar exento. VM. Números arábigos. Varila de un apoyo.

ALTURA (Castellón), 1871

Reloj de sol doble: VDL y VDP. Muro. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' en los dos cuadrantes.

GAZTELU (Gipuzkoa), AÑO DE 1871

Rectangular horizontal. Placa sobre dos pequeñas ménsulas y hierro de sujeción en la parte superior. VDL. Números romanos. Varilla original de perfil circular, en 'Y'.
Autor: Juan Bautista Montes.

ALGAIDA (Mallorca), "TARDE VENIENTIBUS OSSA"1871

Rectangular rematado en frontón campaniforme. RD. Placa. Rectangular rematada en frontón campaniforme. VDP. Números arábigos. Varilla de dos apoyos. Sobre el tramo de apoyo largo va el apellido del propietario en letras de hierro trabadas.

POLIENTES (Cantabria), AÑO DE 1871

Radial. Placa exenta con las esquinas inferiores recortadas en curva, frontón curvo y piña en el remate. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en punta redondeada.

VALBONA (Teruel), AÑO 1871

Rectangular horizontal. Placa de estuco sobre el muro. VDP. Números arábigos. Varilla de apoyo único rematada en un bolita, mal orientada.

CÓRDOBA (Córdoba), 1872

Santuario de la Virgen de Linares. Reloj de sol desaparecido.

El reloj de sol, ya sin brújula, formado en una tabla de mármol blanco y puesto sobre una columna de manpostería en uno de los ángulos de la explanada del Santuario, fué colocado en el mes de Enero de 1872: la Hermandad, únicamente tuvo que abonar el pequeño trabajo de albañilería, puesto que el reloj fué regalado expresamente por el acreditado relojero de esta capital Don Rafael Montión.

REDEL Y AGUILAR, Enrique. *La Virgen de Linares conquistadora de Córdoba : memorias históricas acerca de esta antigua imagen y de su santuario culto y hermandad (1236 1907)*. Imprenta del Diario de Córdoba, 1910.

QUIJAS (Cantabria), A 1872

Rectangular vertical. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el tramo de apoyo en ese.

BARCENILLA (Cantabria), 1873

Rectangular horizontal. Sillar exento. VMO. Números arábigos. varilla de un apoyo desaparecida.

CANYAMARS (Barcelona), 1873

Circular. Superficie enlucida. Vertical declinante a poniente. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

CUDÓN (Cantabria), 1873

Radial. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla desaparecida, le han colocado un alambre en el orificio de apoyo.

LLANOS (Cantabria), 1873

Reloj de sol doble orientado: VM y VP. Sillar exento sobre basa y remate en pirámide. Números arábigos. Varilla de perfil plano en 'Y' con el tramo de apoyo ligeramente curvado en el VM, y de un apoyo en 'T' en el VP.

BORLEÑA (Cantabria), AÑO DE 1874

Reloj de sol triple: VM, VL y VP. Sillar sobre una repisa. Números arábigos. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y' con el tramo de apoyo en arco en el VM, y de índice en los otros dos cuadrantes.

CILLERO (Cantabria), AÑO DE 1874

Rectangular vertical. Sillar exento sobre ménsula. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y',

PINOSO (Alicante), 1874

Cuadrado. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

ITURGOIEN (Navarra),... EN 1875... (Inscripción picada)

Circular en relieve, traza semicircular. Placa. VM. Números romanos (IIII). Varilla de apoyo único desaparecida.

LOS COMDALS (Lleida), 1875 "Dn / 20. Gs."

Rectangular vertical. Placa. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

LOURO (A Coruña), AÑO 1875

Iglesia. Cuadrado con las esquinas inferiores cortadas en cuarto de círculo. Sillar exento rematado en frontón de arco rebajado. VMO. Números arábigos. Varilla de bronce de un apoyo terminada en punta de flecha.

Claustro. Circular. Sillar exento rematado en frontón mixtilíneo. VMO. Gnomon de cartabón repuesto.

MONTEAGUDO (Murcia), 1875

Ultrasemicircular. Lápida funeraria de mármol reutilizada. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular desaparecido. El repuesto es triangular con recorte decorativo en S abierta en el lado inferior y cruz latina calada. Restaurado en 2001.

MORAIME Muxía (A Coruña), 1875

Cuadrado. Laja de pizarra cuadrada rematada en frontón semicircular. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de bronce.

TORRE LOS NEGROS (Teruel), "Q. K. I. B. T" AÑO 1875

Rectangular horizontal. Superficie enlucida en el muro. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

FELANITX (Mallorca), 1876

Rectangular vertical. Placa de piedra exenta. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

PINA DE EBRO (Zaragoza), 1876

Radial en el interior de un marco circular moldurado. Pintado. VDL. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Reconstruido en 2007. Restaurado en 2012.

SEDANO (Burgos), palacio de los Arce Bustillo, AÑO 1876

Circular. Exento. VM. Números romanos (III). Varilla de apoyo único desaparecida.

CALVIÀ Valldurgent (Mallorca), "SERO VENIENTIBUS OSSA" 1877

Circular. Pintado en el muro enlucido. VDP. Números romanos (III). Varilla de dos apoyos en 'Y' con el tramo de apoyo sobre la meridiana.

VILACHÁ Monfero (A Coruña), 1877

Cuadrado. Sillar exento. VM. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

VILANOVA DE SAU (Barcelona), 1877

Cuadrado. Placa de piedra sujeta con tres hierros al muro. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

FELANITX (Mallorca), 1878

Rectangular vertical. Placa exenta rematada en frontón campaniforme de extremos en voluta. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

HAZAS (Cantabria), LATITUD NORTE 43° 25' 15'' - 1878

Rectangular horizontal. Placa de mármol sujeta con cuatro tornillos de bronce a otra placa de piedra. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

HÍJAR (Teruel), 1878

Reloj de sol doble: vertical declinante a levante y vertical declinante a poniente.

Cuadrados. Superficie enlucida. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' en los dos cuadrantes.

HINOJEDO Suances (Cantabria), AÑO DE 1878

Rectangular vertical. Sillar exento, rematado en frontón mixtilíneo, apoyado sobre ménsula. VM. Números arábigos.

HUICI UITZI (Navarra), AÑO 1878

Circular. Sin numeración. Varilla en "Y".

AGRAMUNT (Lleida), "SINE SOLE NIIL" 1879

Rectangular vertical. Placa. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo repuesta.

ARTÀ La Devesa de Farrutx (Mallorca), 1879

Rectangular. Placa. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

BOCAIRENT (Valencia), AÑO 1879

Rectangular horizontal. Placa de barro cocido sin vidriar. VMO. Números arábigos. Varilla acodada.

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN (Gipuzkoa), 1879

Reloj de sol esférico en la columna meteorológica. Autor: José Otamendi.

Reloj de sol con cañón. Desaparecido.

EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza), AÑO 1879

Rectangular. Radial pintado con marco de madera. Muro. VDL. Números romanos. La varilla sale de la boca del busto (¿cerámica?) de un personaje negro tocado con turbante.

FELANITX ca'n Pep Josep (Mallorca), 1879

Rectangular vertical. Rectángulo distribuidor abierto (base de arco en continua). Placa exenta rematada en frontón rehundido en arco conopial de extremos en voluta. VMO. Números árabigos. Varilla de un apoyo.

HERRERA DE IBÍO (Cantabria), AÑO DE 1879

Rectangular horizontal. Sillar exento. VMO. Números árabigos. Gnomon triangular de chapa con recorte decorativo en el lado inferior.

ORTIGUEIRA (A Coruña), 1879

Rectangular vertical. Placa. VM. Números árabigos. Varilla de bronce, de perfil plano en 'Y'. Desubicado.

PENÁGUILA (Alicante), 1879

Rectangular vertical. Muro. VDL. Números árabigos. Varilla de un apoyo. Reconstruido en 1986. Autor de la reconstrucción: E. P. S.

SANT LLORENÇ SAVALL (Barcelona), "A_Q O_I" 1879

Forma de copa. Superficie rectangular enlucida en el muro. CDL. Números árabigos. Varilla de un apoyo.

ALICANTE (Alicante), 1880

Cuadrado. Pintado sobre el muro. VDL. Números árabigos. Varilla de un apoyo desaparecida. Autor: G. G.

LA ABADILLA DE CAYÓN (Cantabria), AÑO DE 1880

Rectangular horizontal. Sillar exento. VMO. Números árabigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

JUMILLA (Murcia), "AÑO DE 1880" "F.J.N.Y.T." "P A"

Rectangular. Placa. VM. Números árabigos. Varilla de dos apoyos desaparecida.

OUVIAÑO (Lugo), AÑO DE 1880

Circular. Laja de pizarra. VM. Números romanos (IV). Gnomon triangular de chapa de hierro.

OS DE BALAGUER (Lleida), 1880

Cuadrado. Pintado. VM. Números romanos. Varilla de un apoyo.

SOLSONA (Lleida), 1880

Cuadrado. Placa. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

TOSSA DE MAR (Girona), MDXCVI "MANSUS SANS AROMIRO DOMINUM IUSTE MEI ME FECIT ANNO 1880".

Circular inscrito en un cuadrado. Superficie rectangular enlucida. VDL. Números romanos. Varilla de un apoyo.

ALICANTE (Alicante), 1881

Cuadrado. Pintado sobre el muro. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

MIRAVETE DE LA SIERRA (Teruel), AÑO 1881

Restaurado por Michel Guillén en 2004.

VALLADOLISES (Murcia), AÑO DE 1881

Rectangular horizontal. Placa de mármol. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos de doble codo mal orientada. Desaparecido.

VALLE DE LAS CASAS (León), 1881

Rectangular horizontal. Sillar. VM. Números arábigos. Gnomon triangular.

GALILEA (Mallorca), 1882

Reloj de sol doble. VDL. Cuadrado. Placa de cuatro piezas. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

VDP. Rectangular horizontal. Placa. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

PEÑAS ROYAS (Teruel), "PRUDENCIA JUSTICIA" "AÑO CASAS CONSISTs 1882"

Reloj de sol doble: VDL y VDP.

Superficies rectangulares enlucidas. Números arábigos. Varillas originales: de un apoyo en el VDL y horizontal de índice en el VDP.

LA TORRE DE LES MAÇANES (Alicante), AÑO 1882

Rectangular vertical. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo. Restaurado.

VALDECONEJOS (Teruel), 1882

Rectangular rematado en frontón semicircular. Pintado sobre el muro enlucido. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

VILLANUEVA DEL RÍO SEGURA (Murcia), 1882

Radial pintado enmarcado en una moldura circular. VM. Números romanos (IV). Varilla de perfil circular, de un apoyo, terminada en punta de flecha.

CEE (A Coruña), 1883 "J. B."

Radial. Placa de mármol rectangular rematada en frontón semicircular. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de bronce. Letras y números emplomado.

GALIZANO (Cantabria), 1883

Rectangular vertical. Sillar exento rematado en frontón circular sobre peana en sillar independiente. VM. Números arábigos. Varilla desaparecida.

GELIDA (Barcelona), "Año 1883 A. P. N."

Circular. Grabado y pintado en el muro enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

MIENGO (Cantabria), 1883

Caseta del cuerpo de Carabineros. Dos relojes de sol.

Intervención de Hacienda de la provincia de Santander

Pliego de condiciones para la ejecución de las obras de reparación y ampliación de la caseta que ocupa la fuerza del cuerpo de carabineros.

....

19. El contratista colocará un tablero circular en la fachada principal con una inscripción que dica Casa Cuartel de carabineros, y dos relojes de sol, uno en cada extremo de dicha fachada.

...

Boletín oficial de la provincia de Santander: Número 65 - 1883 Septiembre 19

VALDEPEÑAS DE JAÉN (Jaén), AÑO DE 1883

Escudo español. Placa de piedra. VM. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

VILLAFRANCA DEL CAMPO (Teruel), AÑO 1883

Reloj de sol doble: vertical declinante a levante y vertical declinante a poniente.

Cuadrados. Superficie enlucida en el muro. Números arábigos. Varilla de un apoyo en el VDP y de dos tramos de apoyo y extremos libres en el VDL. Restaurado.

ALCAÑIZ (Teruel), "...VM" AÑO 1884

Rectangular horizontal. Policromado, muro. VDP. Números arábigos. Varilla de dos apoyos mal orientada en la restauración.

BARCELONA (Barcelona), 1884

Reloj de sol esférico de Parque de la Ciudadela.

Autor: Josep Ricart i Giralt.

INCA (Mallorca), 1884 RESTdo. 15-5-73

Reloj de sol doble: VDL y VDP. Rectángulo distribuidor. Pintado en el muro. Números arábigos. Varillas de un apoyo.

ONDA (Castellón), "Al AÑO 1885 RENOVACIÓN"

Marco mixtilíneo. Pintado. VDP. Números arábigos. Líneas de fecha. Signos del Zodiaco. Varilla de un apoyo.

PILAR DE LA HORADADA (Alicante), "PROPIEDAD DE DON JOSÉ SÁNCHEZ 1885"

Radial. Placa de mármol. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

SANT MARTÍ SARROCA Mas l'Encils (Barcelona), 1885

Radial. Placa de barro cocido sin vidriar. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

SANT PERE DESPUIG (Girona), 1885

Rectangular horizontal con pequeño frontón en arco rebajado. Pintado en el muro enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

SANT JOAN (Mallorca), 1886

Rectangular vertical. Placa sobre ménsula. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en punta cónica.

ANDRATX (Mallorca), "15 JUNIO 1887"

Cuadrado. Placa. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo repuesta.

FUENTES CLARAS (Teruel), "AÑO 1887 ¿SISISMD?"

Rectangular rematado en frontón semicircular. Grabado y pintado en el muro. VDP. Números romanos (III). Varilla de un apoyo terminado en punta de flecha.

LIDÓN (Teruel), 1887

Rectangular rematado en frontón triangular. Pintado en una superficie enlucida. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

SANT PERE DE RIBES (Barcelona), 1887

Construido sobre un reloj anterior. Circular. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

MAELLA (Zaragoza), AÑO 1888

Cuadrado. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

ALICANTE (Alicante), AÑO 1888 M. D.

Reloj de sol doble: VDL y VDP. Pintado en el muro. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

CALVIÁ, son Claret (Mallorca), Año 1888

Cuadrado. Rectángulo distribuidor cerrado por un semicírculo. Pintado en una superficie rectangular enlucida en el muro de calicanto. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

PETRER (Alicante), "E. A. M. AÑO 1888"

Cuadrado. Placa. VDL. Números romanos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

Ponte Caldelas (Pontevedra), Año 1888

Peto de ánimas de Santa María de Castro Barbudo

Reloj de sol exento. Números arábigos.

Autor: Manuel González Perdiz, maestro cantero.

Otros petos con reloj de sol

Peto de Godela. Augasantas (Cotobade, Pontevedra). Año 1844.

Peto de la iglesia de San Fix de Forzán (Ponte Caldelas, Pontevedra). Año 1850.
Peto de Eiradela (Nogueira de Ramuín, Ourense). Año 1887.

VEGA DE SANTA MARÍA (Ávila), 1888
Cuadrado. Placa de pizarra. VMO. Varilla de un apoyo.

VISIEDO (Teruel), 1888
Rectangular rematado en frontón de arco rebajado. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

ALTZA (Gipuzkoa), 1889
Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números romanos (IV). Varilla acodada con el apoyo en el extremo de la línea de las doce, desaparecida.

VITORIA (Álava), 1889
Primera meridiana de Vitoria.

AGUAS DE BUSOT (Alicante), 1890
Rectangular vertical. Placa de barro cocido sin vidriar. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

ASCASO, pardina de Santa María (Huesca), "DE CASA SANTA MARIA / SON DUEÑOS A TODA COSTA / DON JOSE LACORT E HIJOS / Y Da. TERESA BELLOSTA", 1890
Marco decorativo. Pintado al fresco. VDP. Números arábigos. Varilla original de un apoyo.

ESTADILLA (Huesca), 1890
Ovalado. Superficie enlucida en el muro de calicanto. Vertical declinante a poniente. Varilla de un apoyo mal orientada.

RADIQUERO (Huesca), 1890
Sector circular. Placa. MD. Números arábigos. Varilla de un apoyo repuesta. Varilla de un apoyo mal orientada.

A CORUÑA (A Coruña), 1891
Meridiana de la Comisión de Meridianas del Cuerpo de Ingenieros de Minas en la plaza de María Pita.

ALGUEÑA (Alicante), Año 1891
Rectangular vertical. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

GRAUS (Huesca), AÑO 1891
Cuadrado. Placa de yeso en el marco de una ventana circular. VMO. Números arábigos. Varilla de apoyo único, terminada en punta de flecha.

ALCAINE (Teruel), 1892
Rectangular vertical rematado en frontón. Pintado sobre el enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo. Desaparecido.

ALGAIDA, son Maig (Mallorca), "JUAN OLIVER" 1892
Cuadrado. Placa de piedra. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

FUENTES DE ÁGREDÁ (Soria), 1892
Circular. Traza semicircular en junta de sillar. Números arábigos. Varilla horizontal.

MURILLO DE RÍO LEZA (La Rioja), "SE HIZO EN EL AÑO 1892"
Rectangular horizontal policromado. Muro. VDL. Números arábigos. Varilla de perfil plano en "Y", con el tramo de apoyo curvo.

POBLACIÓN DE ABAJO (Cantabria), 1892
Radial. Placa exenta con las esquinas recortas en cuarto de círculo, apoyada sobre ménsula. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida. Restaurado chapucemente.

ELCHE Altabix (Alicante), 1893
Radial. Placa de barro cocido sin vidriar. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

FELANITX (Mallorca), 1893
Rectangular de borde inferior cóncavo. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el tramo de apoyo en ese muy abierta, terminada en una bolita.

LA CODOÑERA (Teruel), 1893
Rectangular con el lado inferior curvo hacia lo alto paralelo al arco central del pórtico. Grabado. Pintado de blanco en la restauración. VM. Varilla de apoyo único, mal orientada.

TARAZONA (Zaragoza), 1893
Circular. Placa de alabastro. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo en posición horizontal. Desubicado.

FONTANILLES (Girona), "19 DE AGOSTO DE 1894" ".. D. N. M."
Ovalado en el interior de un rectángulo. Trazado a ojo. Sin numeración. Varilla de un apoyo.

LA RAMBLA DE MARTÍN (Teruel), AÑO 1895 "CUCA Y BESTE"
Rectangular rematado en frontón campaniforme. Placa rectangular (¿cerámica?). VDL. Números romanos (IV, IIX). Varilla horizontal de un apoyo.

MONTORO DE MEZQUITA (Teruel), 1895
Cuadrado. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

PEGO (Alicante), AÑO 1895 "A TOTES LES HORES ALABAT SIGA DEU"
Radial. Pintado sobre enlucido. Mal trazado. Números romanos. Varilla de un apoyo. Reconstruido en 1987.

TOTANA (Murcia), AÑO DE 1895
Circular. Muro. VM. Sin numeración. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha.

VALENCIA (Valencia), 1895

Forma de escudo español. Pintado en el enlucido. VDP. Números romanos. Varilla de un apoyo.

A CORUÑA (A Coruña), 1896

Reloj de sol de la columna meteorológica. Original desaparecido.

Autor: Méndez Núñez.

DOSRIUS (Barcelona), 1897

Ovalado. Pintado sobre el muro enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

FELANITX (Mallorca), 1897

Rectangular horizontal. Pintado sobre el enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Restaurado en el año 2014.

SEVILLA (Sevilla), 1897

Convento de las Santas Justa y Rufina. Capuchinos.

De *La Andalucía Moderna*, de Sevilla: «Ha sido pintado esmeradamente el curioso reloj de sol que existe en el edificio municipal do Capuchinos, y que tiene la particularidad de señalar la hora en dos esferas. Un asilado, de no comunes conocimientos, construyó dicho reloj, que acusa horas, medias y cuartos.»

El Día : Madrid, 1 septiembre 1897, p 2.

RILLO (Teruel), AÑO 1897

Rectangular vertical. Superficie rectangular enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

BARRACHINA (Teruel), AÑO 1898

Reloj de sol doble: VDL y VDNE. Superficie enlucida. Números arábigos. Varilla de un apoyo mal orientada en el cuadrante VL y de laña en el VDNE.

CURUXOU Irixoa (A Coruña), 1898

Rectangular vertical. Sillar exento. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

FORCALL (Castellón), "AÑO 1898 J. M."

Marco moldurado semicircular rematado en arco de cortina. Radial. VM. Números arábigos. Varilla horizontal de índice.

MARKINA XEMEIN (Bizkaia), AÑO DE 1898

Rectangular vertical de borde curvilíneo moldurado. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano tipo cartabón, curva y mal situada.

ZUERA (Zaragoza), "Se izo AÑO 1750 / Se redifico en el año 1898"

Forma de concha. Superficie enlucida. VDP. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

SAN MIGUEL DE LUENA (Cantabria), AÑO DE MDCCXC...

Rectangular horizontal. Sillar exento mal orientado. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida.

FELANITX (Mallorca), 1899

Rectangular vertical. Placa rematada en frontón roto. VM. Números arábigos. En el polo no tiene orificio perforado para la varilla.

ABANTO (Zaragoza), "AÑO 1900 ABAJO LOS CONSUMOS".

Radial. Pintado sobre enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

CASTELLAR DEL VALLÈS (Barcelona), 1900

Marco modernista. Superficie enlucida. VDL. Números romanos. Varilla de un apoyo.

CINC CLAUS (Girona), 1990

Circular. Superficie cuadrada enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

COFITA (Huesca), "AVE REGINA COELI" 1900

Circular. Muro. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

JUMILLA (Murcia), 1900

Rectangular vertical. Placa. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa.

LES PRESES Garrotxa (Girona), 1900

Radial en el interior de un marco circular decorativo. Muro. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

SANTANDER (Cantabria), 1900

Reloj de sol doble: VL y VP. Mal orientado.

Forma de escudo. Placa de mármol. Números arábigos. Varilla de 'T' mal orientada en los dos cuadrantes.

SAX (Alicante), AÑO 1900

Rectangular vertical. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

ARTÀ

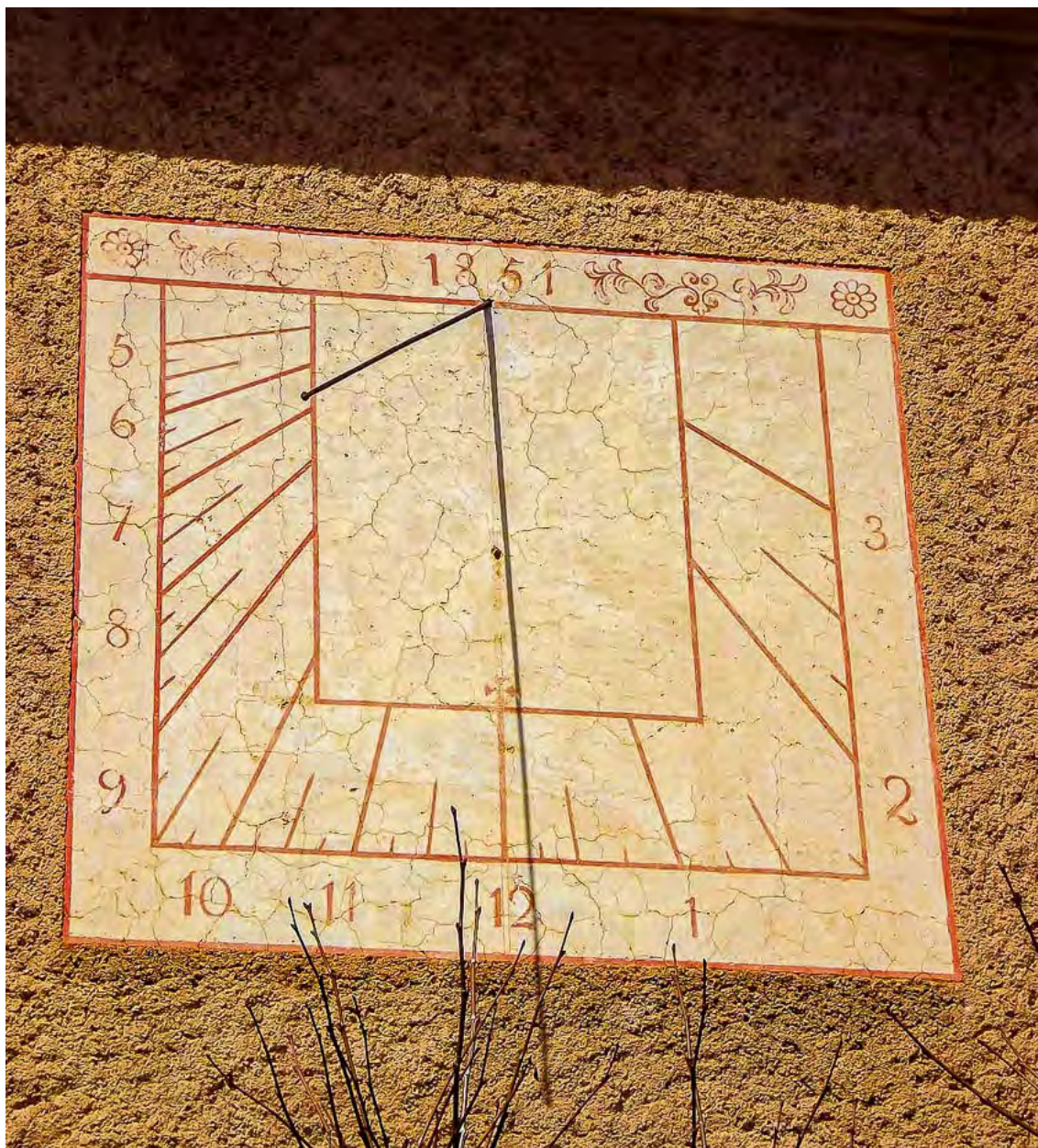
Mallorca, 1851

Son Fortessa Vell.

39.70197, 3.31166

Cuadrado. Vertical declinante a levante.

Pep Pons SCG Ref. 7475



Restaurado. Pintado de ocre rojo en una superficie cuadrada enlucida en el muro.

Marco rectangular doble. Rectángulo distribuidor donde se ha remarcado la línea de las doce con una crucecita. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 3 de la tarde. 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Líneas cortas de medias y de cuartos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción de fecha en el lado superior del marco flanqueada por motivos florales simétricos.

FUENFERRADA

Teruel, 1851

Antiguo ayuntamiento.

40.869163, -1.011366

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.



Es un edificio de planta rectangular y tres alturas, no tiene lonja y su acceso es a través de un puerta central con arco de medio punto de sillería, en el segundo piso se abren tres pequeños balcones junto a un reloj de sol, con la fecha 1851, sobre ellos dos pequeños vanos de iluminación.

En la actualidad, todo el edificio se encuentra encalado. Se encuentra convertido en vivienda. Con este motivo se abrió hace décadas una puerta al lado de la principal, de trazo moderno y de chapa, que desvirtúa notablemente la construcción. SIPCA.



Reloj de sol pintado de negro en una superficie rectangular enlucida en la fachada principal de la casa, situado entre los balcones central e izquierdo de la primera planta. La traza queda limitada por la parte superior, en el interior del marco, por las líneas de las seis de la mañana, las dos de la tarde y el semicírculo distribuidor.

Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 2 de la tarde. Varilla de un apoyo.

Inscripción de fecha arriba: AÑO 1851.
Leyenda: "CON EL SOL SERE TU GUIA".
Esta leyenda está repetida en un reloj de sol de Pitarque.

SAN MARTÍN DE LOSA

Burgos, 1851

San Martín.

42.958795, -3.185472 Dec.: -2

Circular en relieve. Vertical a mediodía.



Situación del reloj de sol en la torre.

Reloj de sol labrado en un sillar esquinero del primer cuerpo de la torre, a la altura del alero del tejado de la casa cural. La torre se construyó en 1851, según se lee en la inscripción grabada en la cornisa del tejado del campanario. En la misma fecha se construyó el reloj de sol.



Cornisa del campanario. AÑO 1851. Cifra 1 en anzuelo.



Circular en relieve. Vertical a mediodía.

La situación del orificio de la varilla en la parte superior del círculo ha tenido como consecuencia, por falta de espacio, la eliminación de las líneas y de los números de las seis de la mañana y las seis de la tarde.

Las líneas horarias parten del pequeño círculo distribuidor grabado alrededor del polo y terminan en la corona circular. Líneas de medias horas más cortas. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Cifra 4 de grafía abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Varilla de un apoyo colocada en posición horizontal.

TINAJO

Lanzarote, 1851

San Roque.
Semicircular. Vertical a mediodía orientado.

29.066895, -13.676534



Posición del reloj de sol en el tejado de la iglesia.

En la parte exterior de la Iglesia parroquial de San Roque podemos contemplar una de las joyas científicas y patrimoniales más valiosas de Canarias: El reloj solar, según consta en una de sus inscripciones, esta pieza fue colocada el 20 de mayo de 1851, por F. R. Fernández. Siglo y medio después sigue siendo testigo mudo de varias generaciones, del acontecer diario y de los miles de charlas que tienen lugar bajo su viejo pero aún firme mástil. Las iniciales F. R. Fernández corresponden a un vecino del pago de la Vegueta, marinero de profesión y que en uno de sus últimos viajes a la costa Africana, construyó el reloj en el barco y lo regaló a la iglesia de San Roque de Tinajo en 1851 según nos cuenta D. Francisco Spinola que durante más de 40 años se ha preocupado de sus cuidados, encargo que le encomendó D. Tomás, tío suyo y párroco de la iglesia de San Roque desde principios del siglo XX.

Hay otros nombres propios relacionados con esta joya, como puede ser el de D. Sebastián Jiménez Sanchez delegado provincial de excavaciones arqueológicas quien refiriéndose al reloj allá por los años sesenta escribió una carta al párroco donde le sugiere “que el reloj lo conserven como siempre. Tal vez sea el único en el archipiélago canario. Tomé nota del mismo y pienso dedicarle un artículo en breve”. Relojes estos condenados a desaparecer por la aparición de nuevas tecnologías, fueron durante mucho tiempo guardianes de la puntualidad de este singular pueblo campesino.

Web del Ayuntamiento de Tinajo



Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico.
Foto: Jesús Rodríguez Pérez. Año 1989.

Luis Balbuena, comisario de la exposición 'Relojes de sol' realizada en el exconvento de Santo Domingo del municipio tinerfeño de La Laguna, en una noticia de prensa dedicada a la exposición (EFE, 5 de marzo de 2008), refiriéndose al reloj de sol de la iglesia de San Roque de Tinajo, añade a lo anterior el precio del reloj: "según el archivo de Tarquis, la 'hechura' de este artillugio se encargó por 90 reales", dato que contradice la donación del marimero.



Reloj de sol de Tinajo (fotografía elchaplon.com).

Reloj de sol intado de negro y rojo sobre fondo blanco, en una plancha rectangular de madera (soporte raro para un reloj solar) formada por varias tablas, atornillado a un poste elevado sobre una base prismática cuadrangular en el tejado de la iglesia.

Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas y de cuartos. Varilla de un apoyo colocada unos centímetros por encima del polo. Inscripción de fecha: "LANZAROTE MAYO 20 1851". Inscripción de autor: "POR F: R: FERNÁNDEZ". En los dos espacios libres a izquierda y derecha entre el marco del reloj de sol y la inscripción de autor, lleva dos anclas pintadas en posición simétrica alusivas al oficio del constructor.

VILLASABARIEGO

León, 1851

San Juan Bautista.

42.533706, -5.414377 Dec.: 26

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina suroeste del pórtico. El abeto oculta el reloj de sol.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar orientado en la esquina suroeste del pórtico, cerca de la cornisa, actualmente oculto tras las ramas de uno de los abetos plantados delante de la iglesia. Horas escritas en romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, con toda la serie grabada en posición vertical. IIII de notación aditiva. Gnomon triangular de chapa de hierro desaparecido.

La iglesia se reconstruyó en el siglo XVIII. El pórtico está fechado en 1851. El reloj de sol es obra de los constructores del pórtico.

BUSTURIA

Bizkaia, 1852

Torre del Reloj.
Radial en junta de sillar. Vertical declinante a levante.

43.375114, -2.697790



Torre del Reloj. Ojanguren. Guregipuzkoa.net/photo/6194

La llamada Torre del Reloj, situada junto a la torre Madariaga, tiene una silueta parecida a la de un faro, por lo que, seguramente, su tracista se inspiró en la arquitectura farera. Se cree que fue trazada por Antonio Goycoechea. Fue donada al pueblo de Busturia por Juan José de Amunátegui en 1852. En la fotografía de Ojanguren, se distinguen la placa conmemorativa y el reloj de sol, pero no la puerta de entrada.



Sobre la puerta de entrada, hay una placa rectangular, rematada en un triángulo, con una inscripción conmemorativa de la construcción de la torre: "SE ERIGIO ESTA TORRE A ESPENSAS DE DON JUAN JOSE AMUNATEGUI EN OBSEQUIO DE ESTE PUEBLO AÑO DE 1852".

Auñamendi Entziklopedia dice que en la torre hay un reloj de sol. En una fotografía adjunta, sobre la puerta de la torre se distingue un sillar triangular con una varilla horizontal.

Restaurado el reloj solar del Centro de Biodiversidad de Euskadi

El reloj solar está ubicado en la cara Sur de la torre del reloj

Fuente: Centro de Biodiversidad de Euskadi - Madariaga Dorretxea

Hoy, 1 de febrero de 2012, ha sido restaurado el reloj de sol del Centro de Biodiversidad de Euskadi con la ayuda del responsable del Aula de Astronomía de Durango, Esteban Esteban y varios operarios del Ayuntamiento de Busturia.

Hasta el momento, la varilla que marcaba las horas se encontraba a 90° sobre la pared del reloj, lo que impedía que el sol marcara las horas correctamente. La restauración se ha basado en dar a la varilla una inclinación de $42,5^\circ$ para su correcto funcionamiento a partir de ahora.

Los relojes solares más normales son los horizontales; colocados en terrazas y jardines, y los verticales meridionales, en las fachadas de Iglesias, casas, etc. Como es el caso del reloj solar del Centro.



¿Cómo funciona un reloj de sol?

El principio sobre el que se basa la construcción de un reloj de sol, es la proyección de la sombra de una varilla o cualquier elemento que produzca la sombra adecuada sobre un soporte graduado. Como el Sol da una vuelta completa aparente cada 24 h. se puede calcular la hora local solar, y mediante las correcciones oportunas, la hora legal.

Desde el tercer planeta

Un blog de astronomía para todos los públicos. Lunes, 2/11/2016.

La varilla torcida

...

- Para acabar, una anécdota:

Es muy frecuente que los antiguos relojes de sol hayan perdido el gnomon porque es el elemento más frágil y fácil de romper. En ocasiones se han querido restaurar, pero no se ha hecho adecuadamente.

Esto ocurrió en una torre anexa a un centro de educación medioambiental módicamente dotado y gestionado en la provincia de Bizkaia. Quisieron recuperar el viejo reloj de sol, y lo hicieron de la manera que parece más lógica, clavando una varilla de hierro de manera horizontal.

En una ocasión en que solicitaron mi colaboración para realizar un taller didáctico les hice notar el error. Me agradecieron la explicación pero se lamentaron de no poder corregirlo porque la propietaria de la instalación era la Diputación Provincial y no la empresa que gestionaba el funcionamiento del centro. Tendrían que solicitar el correspondiente permiso.



Varilla colocada en posición horizontal.

Después de mucho tiempo, cuando yo tenía olvidado el tema recibí una llamada que con alegría me anunciaba que ¡ya habían recibido el permiso oficial para poner bien lo que estaba mal!, y atendiendo a su petición, allí acudí a poner la varilla torcida.

Esteban Esteban

Sobre una meseta que da vista al camino real y en un punto que domina toda su vega, se erigió hace unos años a expensas de su hijo don Juan José de Amunátegui una torre con una esfera de reloj. La campana de esta torre anuncia al vecindario de Busturia y de los pueblos inmediatos todas las horas del día y de la noche.

Guía histórico-descriptiva del viajero en el señorío de Vizcaya en 1864 por D. Juan E. Delmas, p. 371.

En él y debajo de un reloj de sol aparece la siguiente inscripción: "Se erigió a expensas de don Juan José de Amunátegui en obsequio de este pueblo, año de 1852".

YBARRA y BERGÉ, Javier de. Torres de Vizcaya Volumen 3. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego de Velázquez, 1946. P. 27.



Radial en junta de sillar. Vertical declinante a levante. Foto Zarateman.

Reloj de sol radial grabado, aprovechando la junta de un sillar para colocar la varilla, en la superficie triangular situada sobre la lápida conmemorativa de la construcción de la Torre del Reloj. Tenía como función el arreglo del reloj mecánico.

.No tiene grabados los semicírculos delimitadores de la traza. Marca de seis de la mañana a cinco de la tarde pero no está numerado. Las tres líneas de las horas centrales del día se han prolongado hasta alcanzar la junta inferior del sillar. Líneas mas cortas de medias horas. Varilla orientada. Restos de pintura roja en algunas líneas.

LLUCMAJOR

Mallorca, 1852

Ca'n Coll Llarg.

39.468277, 2,820758

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

Pep Pons SCG Ref. 7778.



Grabado en una placa de piedra colocada en un rebaje de la esquina izquierda de la fachada principal, que presenta la rotura característica de los relojes mallorquines en la zona del orificio perforado para colocar la varilla.

Marco en U con dos semicírculos cerrando los lados verticales. Rectángulo distribuidor abierto con una cruz prolongación de la línea de mediodía y la fecha de construcción grabadas en el interior. Horas en números árabigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde, grabados en el exterior del marco. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha y de cuartos de hora. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

VELLIZA

Valladolid, 1852

Casa. Calle la Rúa, nº 7.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

41.579357, -4.946397 Dec.: 13



Grabado en una placa de piedra, empotrada a la derecha del balcón de la primera planta, con una rotura en las esquina inferior derecha que afecta a la numeración

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor atravesado por la línea de las doce. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1852.



Grafías diferentes en fecha y horas: 1 de anzuelo en la fecha, I romana en las horas; 5 de trazo horizontal desarrollado en la fecha, falciforme en las horas; 8 en bucle abierto en la fecha; dos pequeños círculos que no llegan a tocarse, de menor tamaño el superior, en la hora. Cifra 4 sin brazo, 6 y 9 en espiral abierta.

Contrasta la regularidad y perfección de los números horarios, de las letras de la inscripción y de los números de

las horas, con el descuidado e irregular grabado del número de la fecha.. Bajo el 5 y el 2 asoman algunas líneas. La fecha ha sido alterada. Podría tratarse de un reloj de sol reutilizado al que se le ha cambiado la fecha original, más antigua, por la de la construcción de la casa. El gnomon desaparecido era triangular.

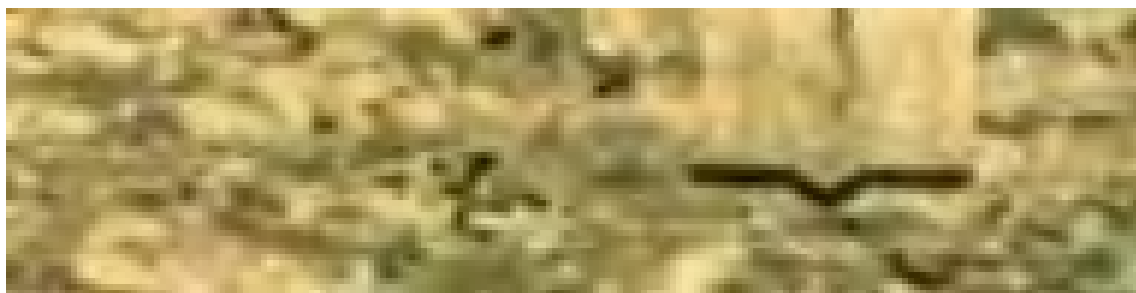
Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.
Forma de escudo. Vertical a mediodía. Restaurado. Desubicado.
Procede del Ayuntamiento de Riotorto.



Grabado en una laja de pizarra. Superficie de distribución con forma de escudete. Numerado en romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, con los números grabados desde el interior y de derecha a izquierda. En la parte inferior lleva inscrita la fecha de construcción - AÑO DE 1853 - y el nombre de la persona que lo encargó: DON JUAN ANTONIO RANCAÑO.

En la colección del Museo de Lugo hay otros tres relojes iguales a éste. En todos ellos aparece el nombre de la persona que lo encargó.

Reloj de sol en Riotuerto. Desaparecido.



Tamén se pode ver a parte inferior do desaparecido reloxo de sol...



O carro

O carro foi sen dúbida un dos aparellos que mellor testemuña a Galiza social, colectiva e etnográfica. Ó seu redor xirou durante longo tempo gran parte do traballo da xente de Riotorto. Na imaxe aparecen Pepe de Lorida, o Cueiro e Inocencio de Cachán, co seu can Chipo, a carón da casa dos Rancaño. O carro foi construído polo propio Inocencio.

Tamén se pode ver a parte inferior do desaparecido reloxo de sol que engalanaba a fachada da casa.

Cachán (Riotorto), década de 1940

Arquivo: Inocencio de Cachán

Fotógrafo: Teodoro

MANZANEDA

León, 1853

Santiago.
Circular. Vertical a mediodía.

42.260972, -6.318916 Dec.: 25



Reloj e pizarra ujeto con hierros a los sillares costado sur de la espadaña.



Grabado en una laja de pizarra cuadrada rematada en frontón semicircular, orientada y sujeta a los sillares del costado sur de la espadaña mediante cinco hierros. Superficie de distribución ovalada con tres círculos concéntricos grabados en su interior. Horas en números arábigos, de VI de la mañana a VI de la tarde, en posición paralela a las líneas horarias. IIII y VIIII de notación aditiva. Líneas cortas de medias horas terminadas en un punto. Gnomon tipo cartabón con recorte decorativo en el lado inferior.

Inscripciones de fecha y autor en el frontón: "AÑO DE 1853", "Por Nicolas Nuñez. del Castelo". Inscripción bajo el frontón entre dos hexafolios repetidos también en las dos esquinas inferiores: "VIVA MI DUEÑO Dn. Toribio Gabel Parroco de Manzaneda, en Cabrera".

MEDINA DE RIOSECO

Valladolid, 1853

Dársena del canal de Castilla. Casa del guarda.
Radial. Vertical a mediodía.

41.886438, -5.047541



Empotrado en la esquina derecha de la casa, a la altura de la segunda planta.

Las obras se iniciaron en 1753, el reloj conmemora el centenario: AÑO DE 1853.



La fachada declina 5 grados a poniente.



Grabado y pintado de negro en una placa de piedra empotrada en la esquina de la segunda planta de la casa del guarda de la dársena. Numerado en arábigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Líneas de medias horas grabadas entre los números. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha: AÑO 1853.

VILADECAVALLS

Barcelona, 1853

Casetes de Can Mir o del Toudell.

41.5544, 1.9723

Semicircular en el interior de un cuadrado. Vertical declinante a poniente.
Fotos del blog de Joaquim Verdaguer i Caballé.



Veïns de les casetes de Can Mir. Anys 50/ proc. Albert Oliet.

Casetas de Can Mir está situado entre la masía de Can Mir y la ermita de San Miguel del Toudell. Forman una hilera de casas que actualmente se encuentra en el camino del polígono industrial.

Cara decorando el polo. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 7 de la tarde. Líneas de medias horas. Autor: J. AMOROS. Fecha: 1853. Dibujo de un tren de época bajo el cuadrante. El reloj de sol todavía se conserva, aunque se encuentra en muy malas condiciones porque ha perdido casi toda la pintura.



Casetes de Can Mir (Viladecaballs). Curiós rellotge de sol en si veu representat el ferrocarril. Dibujo de Mateu Avellaneda, 1933.

Mateu Avellaneda i Canyadell (Terrassa, 1902 – 1949) fou un dibuixant terrassenc que va divulgar la història de la ciutat amb les seves il·lustracions, especialment amb els seus gravats d'antics edificis desapareguts.

Son Galerí Nou.

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en una placa de piedra rectangular rematada en frontón curvilíneo. Marco rectangular simple. Círculo distribuidor con la fecha grabada en su interior: Año 1854. Horas en número arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y' desaparecida, repuesta de un apoyo terminada en una bolita.

Idéntico al reloj de sol de Sa Cavea, fechado también en 1854. Solamente se diferencian en la grafía de las cifras.

Sa Cavea.

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Empotrado en la esquina suroeste de la casa, demasiado cerca de la cornisa del tejado que lo deja en sombra. A no ser por algunas características de la numeración (grafía de la cifra 4 en la hora y en la fecha) y el soporte (placa de piedra de poco espesor), podría pasar por un reloj cántabro: modelo de frontón, marco simple, semicírculo distribuidor y varilla acodada.



Grafías diferentes del 5 y el 4 en la fecha y en las horas.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una placa de piedra rectangular rematada en frontón curvilíneo. Marco rectangular simple, excepto por el lado inferior que es doble. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 abierta en las horas y en espejo cerrada en la fecha. Líneas de medias horas. Varilla acodada (ha podido perder el extremo a partir del tramo de apoyo). Inscripción de fecha partida en dos líneas: Año 1854, con la palabra 'año grabada en el frontón y el número en el interior del semicírculo distribuidor.

GELIDA

Barcelona, 1854

Cal Piula. Les Cases Noves.

41.447072, 1.852712

Molí fariner del Marquès de Gelida.

Circular. Vertical a poniente. Desaparecido.



SCG E. Carfí Ref. 2307- 2006.



SCG A. Andrés Ref. 2307- 2019.

Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.

Forma de escudo. Vertical a mediodía. Desubicado.

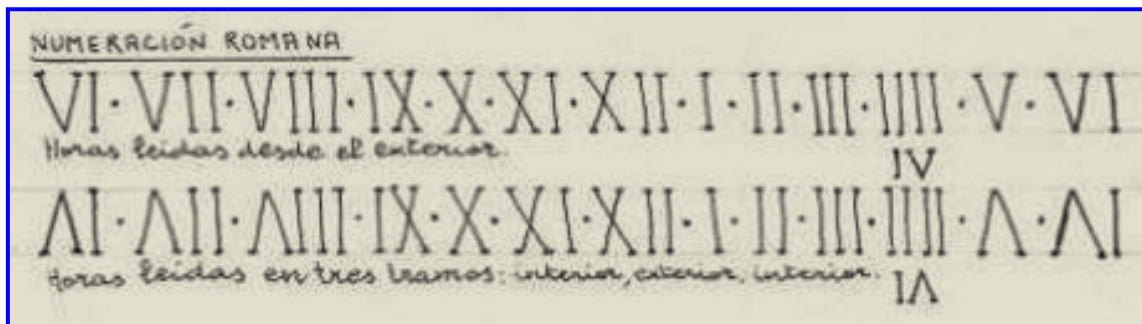
Numeración doble: VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, I, II, III, IV, V, VI

6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6



Foto Museo Provincial de Lugo.

Grabado en una laja de pizarra. En la parte inferior lleva inscrita la fecha de construcción y el nombre de la persona que lo encargó: Dn. IVAN PEREZ VILLARIÑO AÑO DE 1854.



Numeración escrita desde el interior y de derecha a izquierda (abajo).



Detalle de la numeración doble.

La numeración principal es la romana, grabada desde el interior y de derecha a izquierda, con un puntito a la izquierda de cada número. La serie en arábigos, de menor tamaño y posición secundaria, se añade para facilitar la lectura del reloj. Los números de una cifra van grabados sobre la línea horaria correspondiente, aprovechándola algunos de ellos como trazo (3, 5 y 7), los de dos cifras van uno a cada lado de la línea horaria.

LUGO

Lugo, 1854

Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.
Forma de escudo. Vertical a mediodía. Desubicado.



Fecha: AÑO DE 1854. Propietario: DON JOSÉ LOSADA.

LUGO

Lugo, 1854

Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.
Forma de escudo. Vertical a mediodía. Desubicado.



Fecha: AÑO DE 1854. Propietario: D^N TOMAS BERMVD^Z.

Repite el modelo y la decoración de tres relojes anteriores del museo, pero el grabado es de menos calidad. Parece salido de otra mano.

CABEZO DE TORRES

Murcia, 1855

Plaza de la iglesia.

38,0243, -1,1231

Rectangular vertical. Vertical a mediodía. Desaparecido.



Reloj de sol pintado a tres colores -fondo blanco, negro para los números y las líneas horarias y gris en el marco- en una superficie rectangular rehundida en el muro, a la izquierda del balcón.

Marco rectangular doble. Círculo distribuidor doble. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Inscripciones: "AÑO 1819", "SE RENOVÓ...", "SE RENOVÓ EN 1855", "1924 1978". Varilla de un apoyo.

En el libro *Cabezo de Torres apuntes para una historia* de Teodoro Rojo Calvo, publicado en 1975, se incluye una fotografía de este reloj antes de que en 2010 se derribara la casa de la plaza de la iglesia, propiedad de Gregorio Sabater, donde estaba situado. La renovación de 1855 era la segunda, bajo el tramo horizontal inferior del marco llevaba una inscripción de renovación con el número del año ilegible.



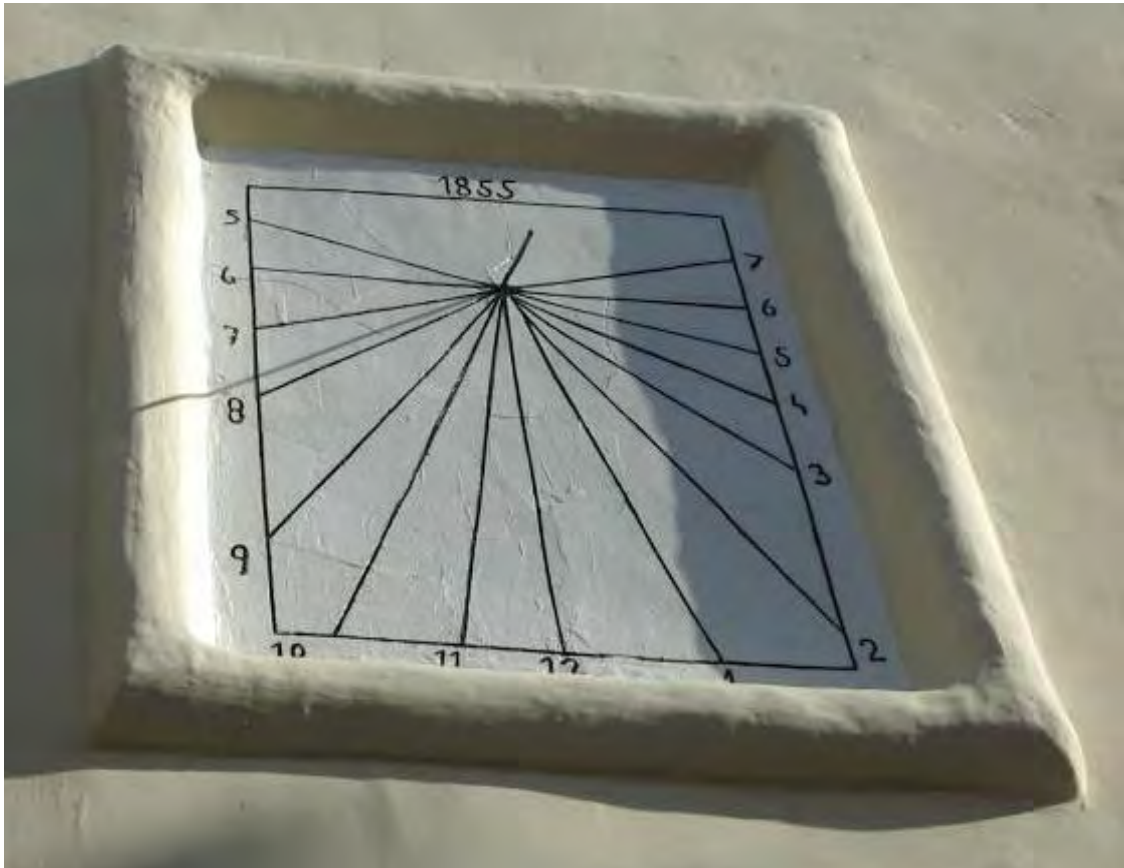
Fecha de construcción: 1819. Primera renovación: fecha ilegible. Segunda renovación: 1855. Tercera renovación: 1924. Cuarta renovación: 1978 (tres años después de la publicación del libro de Teodoro Rojo Calvo). La reproducción de 1978 desapareció a principios del siglo XXI por derribo de la casa.

CELLA

Teruel, 1855

Casa de los Lanzuela. C/ Romanos, 2.
Rectangular vertical. Trazado a ojo. Restaurado.

40.453433, -1.286344 Dec.: 7



Situado entre dos balcones de la planta principal.

Es una típica mansión aragonesa con escalera imperial, pinturas de la época en algunas estancias, patio de entrada y una gran riqueza interior. Sobre la escalera destaca la linterna que al exterior acusa un cuerpo cuadrado con sencillos vanos rectangulares y que está cubierta a cuatro aguas con faldones curvados. La fachada es de tres plantas con portada semicircular. En el segundo piso muestra un cuadrado reloj de sol en el que aparece la fecha de 1855. SIPCA.

Can Galerí.

Cuadrado rematado en frontón curvilíneo. Vertical a mediodía orientado.

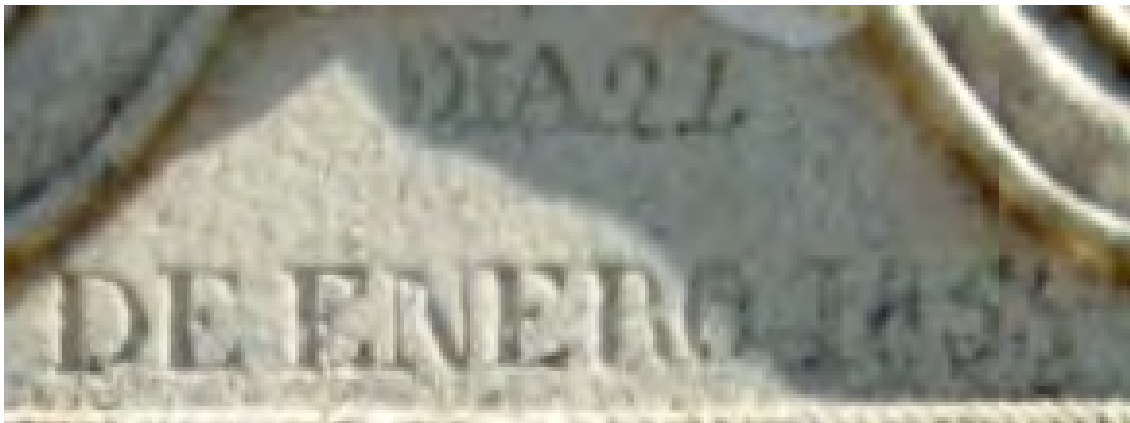


Marco rectangular doble labrado en bajo relieve con guirnalda de hojas y flores, rematado en frontón sin base en cuyo interior se ha grabado la fecha: "DIA 22 DE ENERO DE 1855", a sus lados, también en bajo relieve, lleva las caras de la luna y el sol. Superficie de distribución con forma de escudete con una estrella de 8 puntas labrada en su interior y la siguiente inscripción debajo "POr ANO. VAQUER", el nombre del autor.

Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de dos apoyos en 'Y', rematada en una bolita, con el apoyo en el extremo de la línea de las doce, y desviada hacia la izquierda cuando la sujetaron con dos pegotes de cemento.



En el reloj de sol de Can Galerí el sol y la luna han intercambiado la habitual posición. El sol, como es lógico, se representa sobre las horas de la mañana.



Fecha: DIA 24 DE ENERO 1855.



Inscripción de autor: "POr ANo. VAqUER".

Antoni Vaquer Noguera (Felanitx, 1837 - Palma, 1915). Escultor. Trabajó en la decoración interior y exterior del edificio del Consell de Mallorca. Esculpió el tabernáculo neogótico (ca. 1873) de la capilla de la possessió de Miramar (Valldemosa). Tiene obra también en el cementerio histórico de Palma.

Mas Moió.

41.421203, 1.624849

Circular. Vertical declinante a levante.

A. Andrés SCG Ref. 1458.



Pintado de azul y almagre sobre el enlucido de la pared a la izquierda del balcón de la primera planta en el interior de un templete de estilo dórico. En la cartela inferior pudo llevar una inscripción. Marco circular doble. Horas en números árabigos, de 5 de la mañana a 3 de la tarde. Campanita del Ángelus. Cifra 1 con forma de anzuelo. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo doblada. Parecido al reloj de sol del Ayuntamiento de Fortanete (Teruel), fechado en 1798.

RESCONORIO

Cantabria, 1855

San Juan Bautista.

43.071722, -3.861972

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Situado sobre una ménsula en la esquina sureste de la cabecera.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol grabado en un sillar exento rematado en frontón semicircular con una flor de 8 pétalos labrada en su interior, con la cara orientada y rebajada para albergar la traza, apoyado sobre una ménsula en la esquina sureste de la cabecera.

Superficie distribuidora con forma de escudete. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Varilla acodada de perfil plano sujeta con plomo. Fecha grabada en el tramo superior del marco rectangular: AÑO 1855. Inscripción ilegible grabada siguiendo el borde del frontón: "PORADO".

Casa.

Forma de escudo. Vertical a mediodía.



Grabado en una laja de pizarra rectangular rematada en frontón que recuerda la silueta de una cúpula árabe. Hay cuatro relojes del mismo artífice depositados en el Museo de Lugo, uno fechado en 1853 y tres de 1854.

En la parte inferior lleva inscrita la fecha de construcción en números romanos, MDCCCLV, y el nombre de la persona que lo encargó: Dn PEDRO LOPEZ LIÑARS.

La Opinión El Correo de Zamora

El reloj de sol de las aceñas de Gijón cumple 170 años / LOZ

P. H. A. 04 marzo 2025



Es el único reloj de sol existente en Zamora. Se halla en una antigua hacienda del paraje de las aceñas de Gijón. Tiene 170 años, pues fue realizado en 1855. Está construido con cinco piezas de piedra. Corona un muro esquinero de notable altura. La larga intemperie ha hecho su mella: el deterioro es visible, aunque no parece irreversible. Sin embargo, tiene cuerda para rato.

El sistema de construcción siempre era el mismo: una piedra plana con incisiones horarias y, sobre ella, una saeta de metal clavada en el centro, orientada hacia la Estrella Polar. Lo demás lo hacían el Sol y las sombras. Servía, en días de carencias tecnológicas y de pobreza (sobre todo, en el medio rural), para medir el tiempo. Sin ningún tipo de mecánicas ni de técnicas sofisticadas. Marcaba la hora a molineros y labriegos, a pescadores y hacendados, pues distribuir las horas era gestionar la actividad en el pasado. Así, se ordenaba la jornada laboral.

La provincia de Zamora contó con una treintena de relojes solares. Estos “cronómetros” también forman parte del patrimonio cultural. En la capital zamorana, existió uno de esos relojes en la puerta del antiguo convento de las monjas Marinas, cuando habitaban el convento ubicado en Santa Clara (lo hicieron desde 1766 hasta 1868). Fue derruido en 1975 (su capilla cumplía funciones de Museo-almacén e Bellas Artes), y ahí acabó su historia. Tal vez porque lo demandaba el progreso.

Patrimonio cultural, sí. Ya los pueblos antiguos inventaron artilugios para hacer la medida del tiempo. Por sus características, estos hechos piedra no tienen fecha de caducidad. Tampoco atrasan o adelantan. No lo dice en ninguna parte, pero estos relojes explican mejor que cualquier filosofía, o tratado de tal materia, eso de “tempus fugit”. Porque huye, como las nubes o el viento, sin volver la vista atrás. De momento, 170 años, que es tiempo.

AMPUDIA

Palencia, 1856

Castillo.

41.912894, -4.783044

Rectangular vertical. Mal trazado. Desubicado.



Reloj de sol de procedencia desconocida, grabado en una laja de pizarra empotrada en una losa de piedra caliza, situado en un jardincillo vallado a la derecha de la puerta de entrada al patio del castillo de Ampudia. Numerado en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Gnomon triangular de chapa de hierro. Inscripción de fecha: AÑO 1856.

FABARA

Zaragoza, 1856

Casa consistorial.

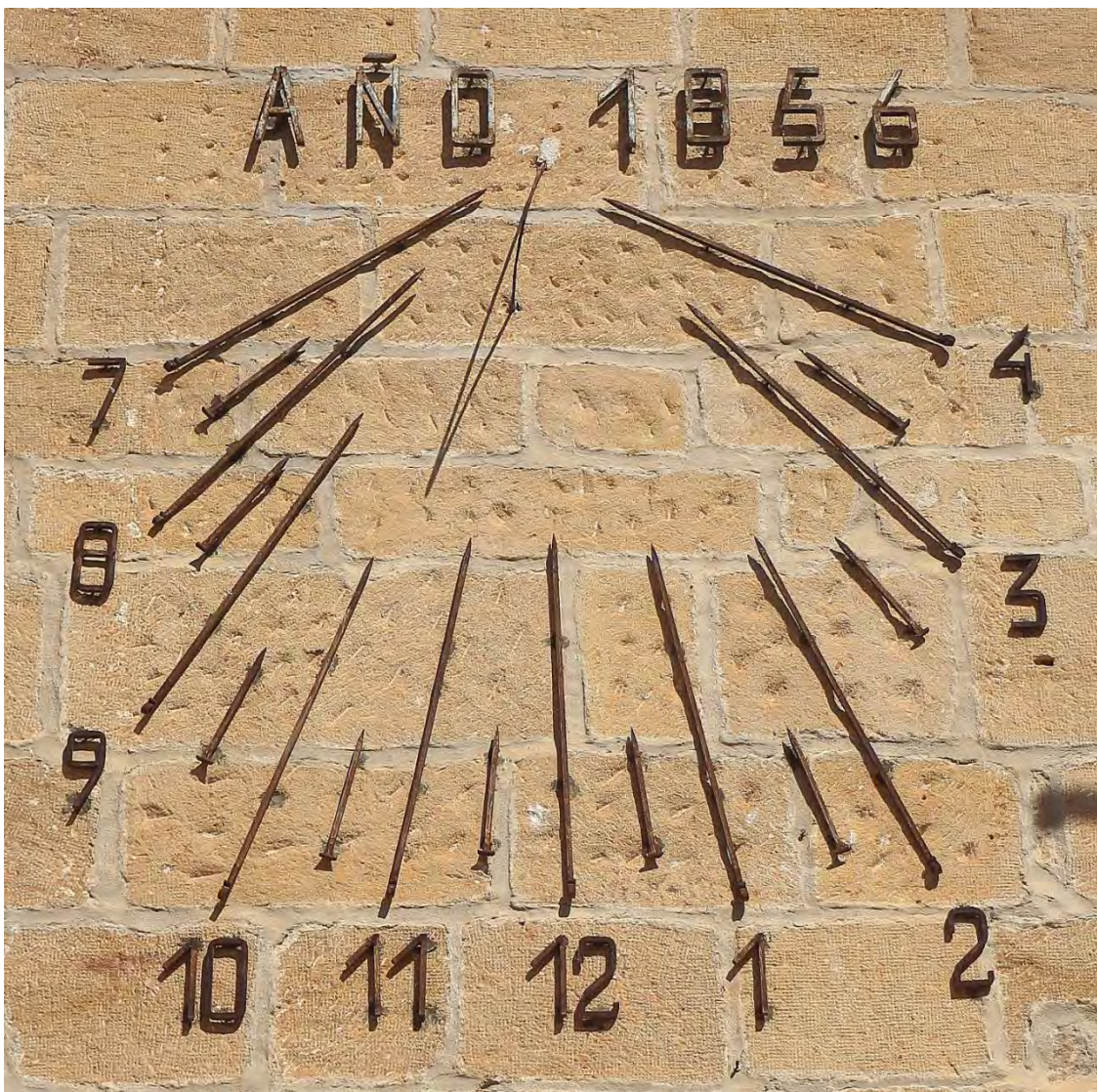
41.178092, 0.167626

Radial. Vertical declinante a levante. Original desaparecido.



Situado entre la ventana del centro y la de la izquierda de la primera planta.

Reproducción realizada con varillas de hierro. Es el quinto reloj de sol recogido en el Inventario de relojes de sol de Aragón que utiliza la misma técnica de construcción. Hay que localizar una fotografía del reloj de sol anterior a la restauración de la casa consistorial. En el muro es visible el apiconado de la superficie enlucida del reloj anterior.



Numerado en arábigos, de 7 de la mañana a 4 de la tarde. Medias horas. Varilla acodada. Inscripción de fecha en la parte superior: Año 1856.

OROZKO

Bizkaia, 1856

Arbaiza. San Isidro de Manzarbeitia.
Semicircular. Vertical a mediodía orientado.

43.075013, -2.920813 Dec.: -43.



Situación del reloj de sol en el costado sur de la espadana.



Inscripción en la portada: AÑO 1856 / SE EDIFICÓ.



Reloj de sol exento grabado en un sillar don los dos vértices inferiores delanteros truncados, apoyado en una ménsula, en el costado sur de la espadaña. Marco semicircular doble sin superficie de distribución. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas que parten del polo. Varilla de dos apoyos desaparecida. Construido en 1856.

Una de las pocas informaciones documentadas que existen de Juan Antonio de Sagarmínaga es que a él se debe la construcción de la ermita de San Isidro de Manzarbeitia, ubicada junto al caserío del mismo nombre, en el barrio de Arbaiza, y que se terminó de levantar en 1856, precisamente el mismo año en el que está fechada la fotografía (se refiere a la fotografía del personaje). El templo religioso es de planta rectangular y “tiene el único reloj de sol de todo Orozko, de esfera semicircular de arenisca y con numeración árabe”.

DEIA SUSANA MARTÍN - Domingo, 2 de Julio de 2017.

PORRERA

Tarragona, 1856

Casa. Calle Sant Josep.

41.189173, 0.857417

Circular. Vertical declinante a levante.

Autor: Jaume Assens i Simó.



Reloj de sol circular pintado al fresco sobre una superficie rectangular de mortero de cal enlucida sobre el muro. Doble corona circular: la exterior sirve de pauta a una guirnalda decorativa, en la interior van escritas las horas en números arábigos, de 4 de la mañana a 2 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Circulo distribuidor descentrado de tamaño grande. Varilla de una apoyo.

Inscripción en la cartela superior: “D 61 G POLO 42 G / AÑO 1856”. Inscripción en la cartela inferior: “JAUME ASENS”.

SOASERRA

A Coruña, 1856

Santa Olaia.

43.426178, -8.095035 Dec.: 7

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Apoyado sobre la cornisa del tejado en la esquina suroeste de la nave.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar exento rematado en óvalo, girado para orientar su cara al sur y apoyado sobre la cornisa de la esquina suroeste del tejado.

Marco rectangular doble. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias. Cifra 5 de trazo superior desarrollado. Gnomon triangular de chapa de bronce. Inscripción en mal estado que ocupa toda la superficie del frontón: "SE HI... AÑO DE 1856 D. A ...ANTº ALONSO"

Casa. Calle Apolo.

Rectangular con el lado inferior cóncavo. Vertical a mediodía. Desubicado.



Desubicado: procede La Moñiguera (Catral). Grabado en una placa rectangular de barro cocido sin vidriar. Marco simple, excepto por el lado inferior curvo que es doble. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 con forma de anzuelo, 4 de grafía abierta, 5 de trazo superior curvado desarrollado, 6 y 9 en espiral abierta con el extremo inferior curvado hacia el interior. Varilla de un apoyo repuesta. Inscripción de fecha en la parte superior flanqueada por dos estrellas de seis puntas: AÑO 1856.

ABEGONDO

A Coruña, 1857

Convento de Sarandós. Desaparecido.

43,2207, -8,3347

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en un sillar exento orientado rematado en frontón de arco de medio punto moldurado en bocel, apoyado sobre el extremo norte de la cerca. En el frontón lleva labrada una cara en hueco relieve. Un marco rectangular en 'U', también en hueco relieve, rodea el cuadrante excepto por el lado superior donde se ha grabado la fecha de construcción debajo del frontón: 1857. Numeración en arábigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde. Gnomon triangular desaparecido.

El convento se vendió en pública subasta en 1821 a don José del Villar y Riobó. El edificio existente fue construido a principios del siglo XX. El reloj de sol, por tanto, no pertenece al convento.

San Xoán.

43.041058, -7.389600 Dec.: -2

Circular. Vertical a mediodía.



Situación del reloj de sol de la iglesia de San Xoán.

Reloj de sol circular grabado en una laja de pizarra rectangular rematada en frontón semicircular, colgada en el muro de la iglesia y ligeramente desequilibrada por el desprendimiento de una de las dos escarpas de la base.



En el frontón semicircular lleva grabado un nombre y la fecha: "JOSE LOPEZ SABVGº / AÑO DE / 1857". Se repite la fecha en los dos ángulos superiores del rectángulo, pero solo queda el número porque la palabra 'AÑO' ha desaparecido. En la parte inferior, en el interior del pie del reloj circular, otros dos nombres: "J. JUAN / J S A DVECINO".

Marco circular doble. Círculo distribuidor con una pequeña cruz latina grabada sobre el polo. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 en anzuelo, 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Sin líneas de medias horas. Gnomon triangular desaparecido.

SAN FELICES DEL RUDRÓN

Burgos, 1857

Casa. Puerta de la cerca.
Circular. Vertical a mediodía.

42.753120, -3.803462 Dec.: 15



La señora Sylvana de Saint Germain posando ante el reloj de sol.



Circular. Vertical a mediodía.

Grabado en un sillar de basa independiente, apoyado sobre el dintel de la puerta de la cerca y rematado en frontón semicircular. Presenta una rotura considerable en el lateral derecho.

Marco circular simple. Horas en números romanos, de VII de la mañana a V de la tarde, grabados paralelamente a las líneas horarias por el interior del círculo delimitador, excepto las VII de la mañana grabadas fuera perpendicularmente y las V de la tarde que se supone estaban en la misma posición. IIII de notación aditiva. Las horas se indican con puntitos por el exterior del círculo y las medias horas con rayitas. Varilla de perfil circular de un apoyo, aplanada y agujereada en el extremo. Inscripción de fecha grabada en el frontón: 1857.

VALLDEMOSA

Mallorca, 1857

Celda nº 3.

39.7088, 2,6218 Dec.: 22

Semicircular. Vertical declinante a levante.



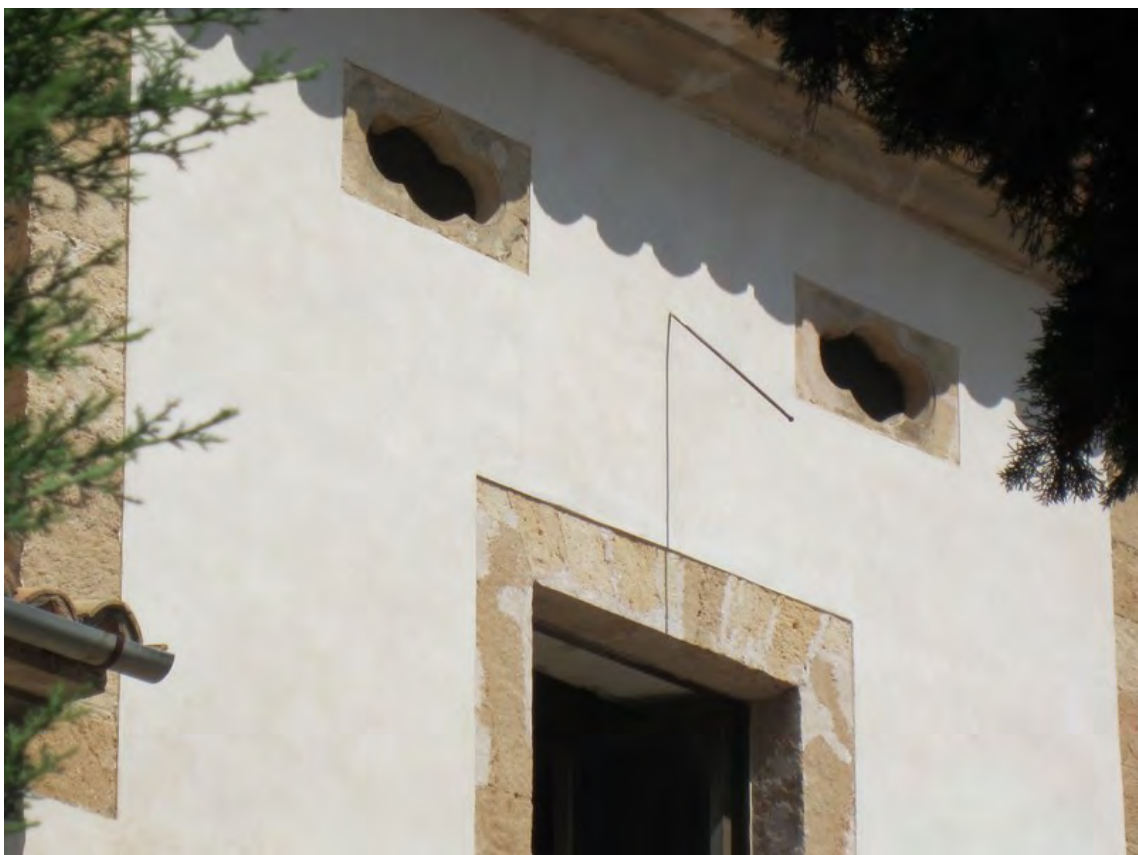
El reloj de sol de la celda nº 3 de la cartuja de Valldemosa.



Horas en números arábigos: 9, 10, 11, 12 y 1. Cifra 1 en anzuelo.



Pintado sobre el enlucido en la fachada sur de la celda nº 3 muy cerca de la cornisa. Se encuentra en muy mal estado de conservación. Se distinguen algunas líneas horarias, algunos números, la fecha y las iniciales F. M. en el interior de un pequeño remate semicircular. Varilla de un apoyo.



SCG R. Boyer Ref. 4895.El rellotge desaparegut després d'emblanquinar la paret (2015).

ARROYAL DE LOS CARABEOS

Cantabria, 1858

Nuestra Señora del Rosario.

42.909750, -4.077500 Dec.: -19

Reloj de sol triple orientado: VM, VL y VP.



Situado en la esquina sureste del tejado del pórtico.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a mediodía.

Reloj de sol triple grabado en un sillar exento rematado en frontón curvo muy rebajado, apoyado directamente en la cornisa de la esquina sureste del tejado del pórtico y girado convenientemente para orientarlo a los cuatro puntos cardinales.

Cuadrante vertical a mediodía. Marco rectangular doble. Círculo distribuidor simple con una cruz griega (tipo 2) grabada en su interior. En el frontón pequeña cruz latina sobre la leyenda AVE MARÍA, partiendo en dos la fecha: 18.. (decenas y unidades ilegibles). Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla en 'Y' con el tramo de apoyo desprendido del sillar.

Libro de Relojos de sol en Cantabria: "... la fecha que parece ser la de 1858, algo inseguros los dos últimos números."



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a levante.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a poniente.

Cuadrantes a levante y a poniente. Varillas de perfil plano ensanchadas en el extremo a manera de pequeña espátula. La del cuadrante vertical a levante está doblada hacia abajo.

AUSEJO

La Rioja, 1858

Casa . C/ carretera de Zaragoza , 18.
Radial. Vertical a mediodía.

42.341108, -2.164795 Dec.: -1



El reloj de sol empotrado sobre el balcón central.



Gnomon triangular de chapa de hierro con recorte decorativo en el lado inferior..

Hay otros dos cuadrantes con este modelo de gnomon en pueblos de este mismo Arciprestazgo, ambos ubicados en casas particulares, en San Bartolomé y en Lagunilla de Jubera.



Reloj solar grabado en una placa rectangular de barro cocido empotrada en la fachada principal de la casa, sobre el balcón central de la primera planta demasiado cerca del alero que le da sombra. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro con recorte mixtilíneo decorativo en la base.

Cifra 1 en anzuelo presente en la fecha y en las horas, grafía frecuente en los relojes de sol fechados en el siglo XIX y principios del XX, cifra 4 abierta, cifra 5 de trazo horizontal superior desarrollado, 8 en bucle abierto, 6 y 9 cerradas de extremos enrollados en espiral y 0 de menor tamaño que las restantes cifras.



Radial. Vertical a mediodía. Año 1858.



Fachada remozada, reloj de sol pintado. Abril de 1922.

EL MONTMELL

Tarragona, 1858

Masía de Torrossolla.

41.337222, 1.453888

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.

A. Llop. SCG Ref. 1588



Reloj de sol pintado a cuatro colores (añil, verde, ocre amarillo y ocre rojo) sobre el enlucido de la fachada. Entre el balcón y la ventana derecha de la primera planta.

Marco rectangular doble rematado en frontón curvilíneo en cuyo interior va pintada la fecha: 1858. El lado superior se ha sustituido por dos adornos geométricos simétricos

que no llegan a cerrarse. Cara de sol decorando el polo.



Por el exterior lleva un segundo marco rectangular decorado con una cenefa de flores verdes sobre fondo añil. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 4 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Campanita en la línea de mediodía. Varilla de un apoyo.

En las dos zonas donde se ha desprendido la capa de enlucido, asoma otro reloj de sol de marco mas estrecho que marcaba cuartos y llevaba también un segundo marco exterior decorado.

Can Pagos.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Empotrado en la esquina suroeste del edificio principal.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una placa rectangular de piedra caliza rematada en frontón de arco rebajado, rehundido, de extremos en voluta, con la fecha grabada en su interior: 1858.

Marco rectangular simple. Escudete distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Medias horas señaladas por pequeños rombos, dobles en las medias para las diez y para las tres por algún motivo desconocido. Línea de las doce señalada por una pequeña punta de flecha que apunta al polo. Varilla de un apoyo terminada en la habitual bolita.

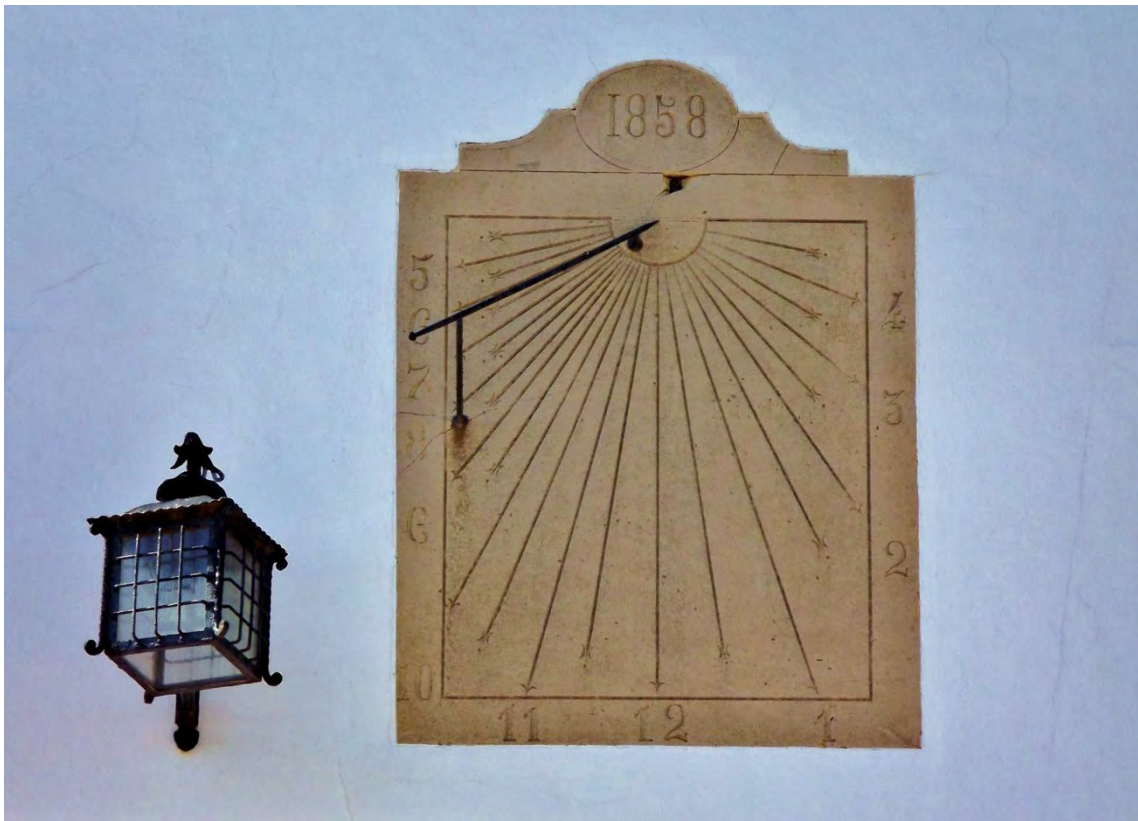
MANACOR

Mallorca, 1858

Son Crespí Vell.

39.574634, 3.273850

Radial enmarcado en un rectángulo. Vertical declinante a levante.



Grabado en una placa de piedra rectangular rematada en frontón mixtilíneo, empotrada en el centro de la fachada principal.

Radial enmarcado en un rectángulo con semicírculo distribuidor abierto. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Las líneas horarias terminan en punta de flecha, y las medias horas, en tridente. Varilla exenta con dos tramos de apoyo. Fecha en cartela ovalada inscrita en el frontón: 1858.

MERILLA

Cantabria, 1858

Ermita de la Virgen de los Dolores.
Radial. Vertical a mediodía.

43.249506, -3.737320



Panel informativo colocado en el muro del pórtico, encima del reloj.



Radial. Vertical a mediodía.

Reloj de sol radial grabado en una placa rectangular de caliza negra con roturas en todo su perímetro, reutilizada en la construcción, poyo del pórtico de la ermita. Posiblemente, antes de construir el pórtico, la placa de piedra estuvo empotrada, orientada al sur, en la esquina izquierda de la fachada principal de la ermita. .

Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Los números horarios hasta las 9 de la mañana, están grabados a la derecha del extremo de la línea correspondiente, los números de dos cifras, con una a cada lado, y los números de las horas de la tarde, a la derecha del extremo de la línea correspondiente. Ha perdido el 1 y el 2, y la mitad del 8 y el 9 debido a las roturas de los bordes. Carece de líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos desaparecida.

Casa El Portal. C/ Pau Casals, 5.
Radial. Vertical declinante a levante. Restaurado.
Autor: Jaume Assens i Simó.

41.188469, 0.856059



RELOJ MERIDIONAL DECLINANTE DE 25 GRADOS
AL ORIENTE Y ALTURA DE POLO 41 GRADO Y 6 M.
AÑO 1858

TÚ QUE MIRÁNDOME ESTÁS
ATIENDE LO QUE TE DIGO
ESTO TIENE GRAN SENTIDO
AVER SI LO ENTENDERÁS
DESPUES TE DIVERTIRÁS
CUANDO LO HAYAS ENTENDIDO
SINO ATIENDES LO QUE DIGO
A SALAMANCA TE IRÁS

EL SOL VA POR LA ECLIPTICA
DEL ZODIACO NUNCA PASA
CON UN ALFABETO BASTA
A SABER QUE SIGNIFICA
A QUE SIGNOS SE DEDICA
Y A QUE GRADO SE HALLA EL SOL
DICCIÓNES LATINAS SON
EL GEROGLIFICO QUE INDICA

PROP. X. Problema.

*Hallar el grado de la Ecliptica , en que se halla el Sol en qual-
quier tiempo.*

*Inclita laus justis impenditur heresis horret.
Garrula grex , gratus , faustos gratatur honores.*

Jacinto del Buey fue quien encontró en el *Tratado de la Gnomónica* (Libro I, PROP. X. Problema.) de Vicente Tosca (1710-1715) la solución al jeroglífico de Jaume Assens.

El mismo artificio nemotécnico había sido publicado ya por Sebastián Fernández de Medrano un cuarto de siglo antes. (*Breve descripcion del mundo y sus partes ò Guia geographica y hydrographica, dividida en tres libros...*, Por el Capitán D. Sebastian Fernandez de Medrano Maestro de Mathematicas de la Academia Militar del Exercito de los Estados de Flandes. impreso en casa de los Herederos de Francisco Foppens, 1686, pp. 232 y 233).

*Saber por todos los doze meses en que dia
entra el Sol en cada Signo.*

Es muy importante para todas las operaciones, y uso del Globo Terrestre, saber á cuantos días de cada mes entra el Sol en uno de los doze Signos, y assi mismo que Signo sea en el que entra cada mes, lo que se comprehenderá sin mucha pena, valiéndose de las doze diciones siguientes, que cada una tiene ariba el mes que le corresponde, y abaxo el caracter del Signo en que el Sol entra aquel mes, como Inclita, que tiene encima a Enero, y abaxo el carácter del Signo de Acuario, que quiere dezir, que en el mes de Enero entra el Sol en este Signo, y assi de los demás; y para saber en que dia sea esta entrada, se hará assi:

Enero—	Febrero—	Marzo —	Abril —	Mayo—	Junio—
Inclita—	Laus —	Justis—	Impenditur—	Heresis—	Horret—
♈	♉	♊	♋	♌	♍
Julio—	Agosto	Septiemb—	Octubre—	Noviemb—	Deciemb—
Garrula—	Grex—	Gratis—	Faustos—	Gratatur—	Honores—
♎	♏	♐	♑	♒	♓

Procuràrse tener de memoria las dichas doze diciones, con el mes y el signo que les pertenecen, y queriendo saber en el mes de Marzo, en que Signo entra el Sol, y en que dia se notara que caractèr tiene debajo Marzo, y que dicion le corresponde, y se hallarà en el carácter es de Aries, y la dicion Justis, la cual comienza con J. pues cuéntense por el orden del Alfabeto los términos que hay desde la A. a la I. que son nueve, y restese este numero por regla general de 30. Restaran 21. Y a tantos de mes de marzodiremos que el Sol entra en el Signo de Aries.

Otro Exemplo: Demos que en el mes de Junio se quiere saber en que Signo entra el Sol, y en que dia, pues el caracter es de Cancer, y la dicion Horet, cuya primera letra es H. y desde la A. à ella ay ocho términos, que quitados de 30. Quedan 22. Y à tantos del mes de Junio entra el Sol en el Signo de Cancer, y assi de los demás; pero advierto que esta regla que aqui se da, no es con toda precision, por haver alguna diferencia en el movimiento diurno del Sol, y generalmente se usa assi della. En el Libro primero se pusieron los caracteres y imágenes, que se atribuyen a cada Signo.

LIBRO SESTO	
De la Fabrica, y uso de los Reloxes de Sol los mas necesarios que se pueden ofrecer cuya operacion se ace con la regla y el Compas.	
P roposicion I. Tomar la declinacion de la pared. 98	Prop. VI. Del Relox. Vertical Occidental. 105
Prop. II. Del Relaxo Equino- cial. 100	Prop. VII. Del Relox. Vertical Oriental. 107
Prop. III. Del Relox. orizont- al. 101.	Prop. VIII. Del Relox decli- nante. 110
Prop. IV. Del Relox. vertical meridional. 104	Tabla de la Altura del Polo y longitud desde las Canarias, de las Ciudades y Villas mas nombradas. 111
Prop. V. Del Relox Septen- trional. 105	

El libro VI de los *Rudimentos geométricos y militares* (1677), Medrano lo dedica a “la fábrica y uso de los relojes de sol”.

Sebastián Fernández de Mora, más conocido como Sebastián Fernández de Medrano, (Mora 1646 - Bruselas, 1705), militar, matemático y geógrafo español.

Fue maestro de campo y director de la academia Real y militar del ejército de los Países-Bajos de Flandes por los años de 1691, bajo el reinado de Carlos I, en cuyo tiempo publicó una obra titulada: *El perfecto bombardero y práctico artificial*. Bruselas: 1691. Antes de esta habia publicado otras varias, á saber: *Rudimentos geométricos y militares que-tratan de la geometría práctica, formación de escuadrones, principios de fortificación y uso de los relojes de sol*: un tomo en 4.º, *El práctico artillero, que enseña el uso de la Artillería*: un tomo en 8.º Bruselas: 1680. *Los elementos de Euclides*: primera traducción en castellano. *El Ingeniero*: dos tomos en 8.º con lámimas; comprendiendo en el primero la arquitectura militar ó fortificación moderna, y en el segundo la geometría práctica, trigonometría, y uso del compás de proporción, etc. *La Geografía ó Descripción del mundo*, que contiene un compendio del arte de navegar. La misma *Geografía*, en verso lo mas principal. De estas obras hace él mismo mención en el prólogo del *Perfecto bombardero y práctico artificial*. Después de esta publicó *El perfecto artificial, bombardero y*

artillero. Amberes: 1708. Esta obra mereció gran aceptación, por lo que fue reimpressa en Amberes el año de 1728, y traducida al francés y vuelta á reimprimir en París en 1743.

El Ingeniero que habia antes publicado en castellano , lo reimprimió el mismo autor en francés, á lo cual dio motivo lo siguiente. A la academia militar, cuyo director era, asistian veinte oficiales de los tercios de infantería; y en los exámenes se daba al mas esperto una medalla de oro con el busto del Rey. La mayor parte de estos alumnos eran walones ó italianos, y se quejaron de que no llevaban nunca el premio y sí los españoles; dando por razón el que estos tenían los libros en su lengua y ellos no. La traducción se hizo para quitarles este pretesto. Publicó también acia este tiempo un libro titulado *Descripción del gran rio é imperio de las Amazonas americanas, y tratado de lo que los estrangeros poseen en el Nuevo - mundo, con las máximas y ardidés de que se valen para introducirse en él, etc.*

En 1708, que fue el mismo año en que dio á luz el *Perfecto artificial*, publicó otra obra en Bruselas titulada *El Arquitecto perfecto en el arte militar*. Un- tomo en 8.º de unas quinientas páginas con treinta y seis láminas de muy buen grabado. Es sin duda uno de los mejores de fortificación en aquel tiempo. Está dividida en cinco libros. El primero contiene la fortificación regular é irregular moderna. El segundo, la especulación sobre cada una de sus partes. El tercero, la fábrica de cuarteles , almacenes á prueba de bomba, y de toda suerte de murallas, tanto en tierra firme como en el agua. El cuarto, la defensa y ataque de una plaza según el nuevo modo de guerrear. El quinto, la geometría, trigonometría, y regla de proporción.: Está dedicada al duque de Medina-celi. Para la publicación de todas estas obras se gastó Medrano de su patrimonio mas de cuatro mil escudos, sin haber pretendido ni querido admitir auxilio alguno; pero al fin le recibió del Rey, que quiso recompensarle por medio de don Crispin González Botello, de la secretaría de estado. El continuo estudio le hizo gastar tanto la vista que se quedó del todo ciego, y aun así corrigió alguna de sus obras.

Es muy de estrañar que hablando don Vicente de los Ríos de don Sebastian Fernandez de Medrano, cuya vasta instrucción acabo de indicar, le confunda con los demás autores, de quienes dice que no merecen ser colocados entre los varones ilustres, ni son acreedores á que la academia perpetúe su memoria. Si hubiesen sido contemporáneos se podría atribuir á personalidad, pero no siéndolo, debe suponerse que el señor de Rios no tuvo conocimiento de todas las obras de Medrano.

SALAS, Ramón de. Memorial histórico de la artillería española. Madrid, 1831.

Descripción en el Inventario de la Sociedad catalana de Gnomónica: Rectangular. Orientació Sud-Est. Restaurat 1995. Pintat, tècnica mixta, al fresc i tremp. És dels més grans de Catalunya. Inscripció: Reloj meridional declinanta de 25º al Oriente y altura de Polo 41º y 6 min. Per cada signe del zodiacc hi ha una inscripció amb un nom i el mes que correspon. És un mètode empiric per coneixer en quin dia del mes el sol entrarà en la corresponent casella del zodiac. Per exemple, Sabem que el sol entra a Cancer el Juny. Agafant la paraula llatina que hi ha en aquest mes en el seu oval, que és Horret, veiem que la primera lletra és una h, la vuitena del abecedari; restem el nombre 8 a 30 i ens quedaran 22; per tant, el 22 de Juny el Sol entra a Càncer. El mateix podem aplicar a la resta. També podem saber en quin grau del corresponent signe es troba el Sol, Per exemple, el 25 de desembre. La paraula es Honores, la h és la vuitena lletra del abecedari, si sumen 8 a 25, el resultat es 33. Llavors restem 30 i en queden 3, per tant el Sol es troba a 3 graus de Capricorní, signe del desembre. Tot un treball d'enginyeria i d'enginy. Aquestes dues últimes informacions han estat tretes del llibre Rellotges de Sol a la demarcació de Tarragona de la Diputació de Tarragona.



Los relojes de sol se ponen en hora

Los relojes de sol de Porrera - una docena repartidos por las calles de la localidad y un número similar por el resto del municipio- recuperarán pronto su protagonismo con la futura instauración de una ruta divulgativa. Con este fin, el Ayuntamiento ha restaurado cuatro relojes y otros dos han sido recuperados por particulares. El reloj situado en la antigua calle del Portal, que señala también los signos zodiacales, será una de las estrellas de la nueva ruta turística, junto al que se conserva en la plaza Gaietu que, cuando la inmensa mayoría de relojes de sol miran al sur.

LA VANGUARDIA Edición del miércoles, 14 enero 1998, página 4.

Bibliografía

Breve descripción del mundo y sus partes ò Guia geographica y hydrographica, dividida en tres libros... (Sebastian Fernandez de Medrano. Bruselas, 1686).

Tratado de la Gnomónica (Libro I, PROP. X. Problema.) (Vicente Tosca, 1710-1715).

Artículo en La Busca de Paper n. 44 (J.M. Vallhonrat, Set-Des.2002)

Relotges de Sol de Catalunya (Conxita Bou et alter. Ed. Efadós 2004)

Relotges de Sol a la demarcació de Tarragona (Mireia Mercadé, 2019)

Artículo en La Busca de Paper n. 94 (P. Novella, Hivern 2019)

PORRERES

Mallorca, 1858

Son Obra Nou.

39.518107, 3.074605

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en una placa de piedra rectangular colocada en un rebaje, en la esquina izquierda de la fachada principal, a la altura de la primera planta.

Marco rectangular simple rematado en frontón mixtilíneo, con la fecha de construcción grabada en su interior: 1858. Rectángulo distribuidor cerrado por los lados superior e inferior por arcos conopiales, el inferior invertido. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. \$ abierto, 5 de trazo superior curvo desarrollado. Líneas cortas con forma de punta de lanza. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

TUY

Pontevedra, 1858

Museo Diocesano de Tuy.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.
Foto de Cristóbal Ramírez.

42.0463, -8.6447



Sillar exento rematado en frotón semicircular con la luna en hueco relieve en su interior. Números romanos (IV). Varilla de un apoyo repuesta en posición horizontal.

CARRASCAL DE COCEJÓN

Cantabria, 1859

Casa en ruinas.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

43.090611, -3.870667



Situado sobre la cornisa del tejado en la esquina suroeste de la casa.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar exento rematado en frontón triangular, apoyado sobre la cornisa del tejado en la esquina suroeste de la casa.

Marco rectangular simple. Espacio distribuidor con forma de escudete abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla acodada desaparecida. Inscripción de fecha en el frontón: 1859. El mismo modelo se repite en una casa de Sel del Manzano fechada en 1863.

HUELVES

Cuenca, 1859

Casa. Plaza Mayor.

40.042582, -2.883489

Rectangular vertical. Vertical a mediodía.



Reloj de sol grabado en una placa rectangular de piedra caliza empotrada en el muro de mampostería de la fachada lateral derecha de una casa de la Plaza Mayor, , cerca de la esquina suroeste y a unos cinco metros del suelo.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor cerrado delimitado por el extremo superior de las líneas horarias. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 de grafía de anzuelo, sólo en las horas, y 4 abierto. Gnomon triangular de chapa de hierro con recorte decorativo curvilíneo en el lado inferior. Fecha grabada en la parte inferior de la placa, partida en dos por la línea de mediodía, con cifras de tamaño doble que las de las horas.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

Cifra 1 con forma de anzuelo

Son muy raros los relojes de sol que utilizan esta grafía en fechas anteriores al siglo XIX. En el *Inventario de relojes de sol fechados*, apartados 5 y 6, se han recogido cerca de cincuenta relojes de sol que la utilizan.

BÁRCENA MAYOR

Cantabria, 185..

Mesón Río Argoza.

43.142528, -4.192889

Rectangular con las esquinas cortadas a bisel. Traza de 12x15° .



La flecha roja apunta al reloj de sol del mesón Río Argoza. A la derecha de la imagen superior, asoma el reloj de sol exento del puente fechado en 1766.



Reloj de sol grabado en un sillar saliente del muro situado en la esquina izquierda de la fachada principal.

Marco rectangular simple con las esquinas inferiores cortadas a bisel, sin superficie de distribución. Grabado geométrico en el frontón semicircular. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. 1 con forma de anzuelo, 4 y 5 de grafía moderna, 0 de menor tamaño que las restantes cifras. Gnomon triangular de chapa de hierro. Inscripción ilegible en la cara lateral del sillar: 185..



Traza de 12 sectores aproximadamente iguales.

CORVERA

Murcia, 1860

Casa Palacea.

37,8047, -1,1792 Dec.: 41

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina de la tapia junto al tejadillo del portón.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una placa de mármol empotrada en un murete orientado al sur construido sobre la esquina de la tapia junto al tejadillo del portón. La placa tiene las dos esquinas superiores fracturadas.

Marco rectangular simple. Pequeño semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Pequeño gnomon triangular de chapa de hierro. Inscripción de fecha grabada en el lado superior del marco: AÑO DE 1860.

CULLEREDO

A Coruña, 1860

Casa.

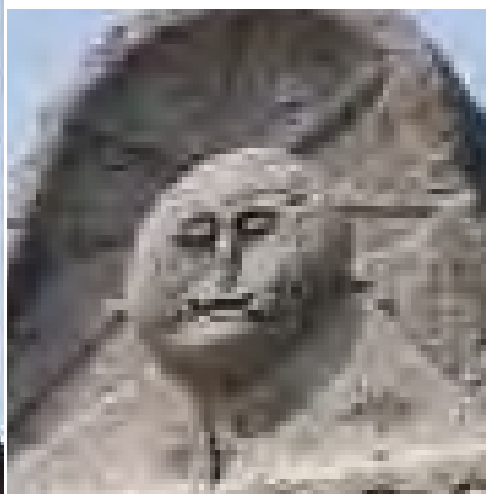
43,2963, -8,3778

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en una placa de piedra exenta rematada en frontón campaniforme con una cara de sol radiante labrada en hueco relieve en su interior, apoyada directamente sobre la esquina sureste de la casa. Los espacios que dejan libres la numeración y la inscripción de fecha se han rellenado con cuatro grabados a base de círculos concéntricos.

Marco rectangular simple sin superficie de distribución. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 6 de la tarde (marca de seis a seis). Líneas de medias horas grabadas desde el polo del reloj hasta el marco. 4 abierto, 5 de trazo superior curvo desarrollado, 7 con rayita transversal en el trazo vertical. Gnomon triangular de chapa de bronce con recorte curvo decorativo en el lado inferior. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO 1860.

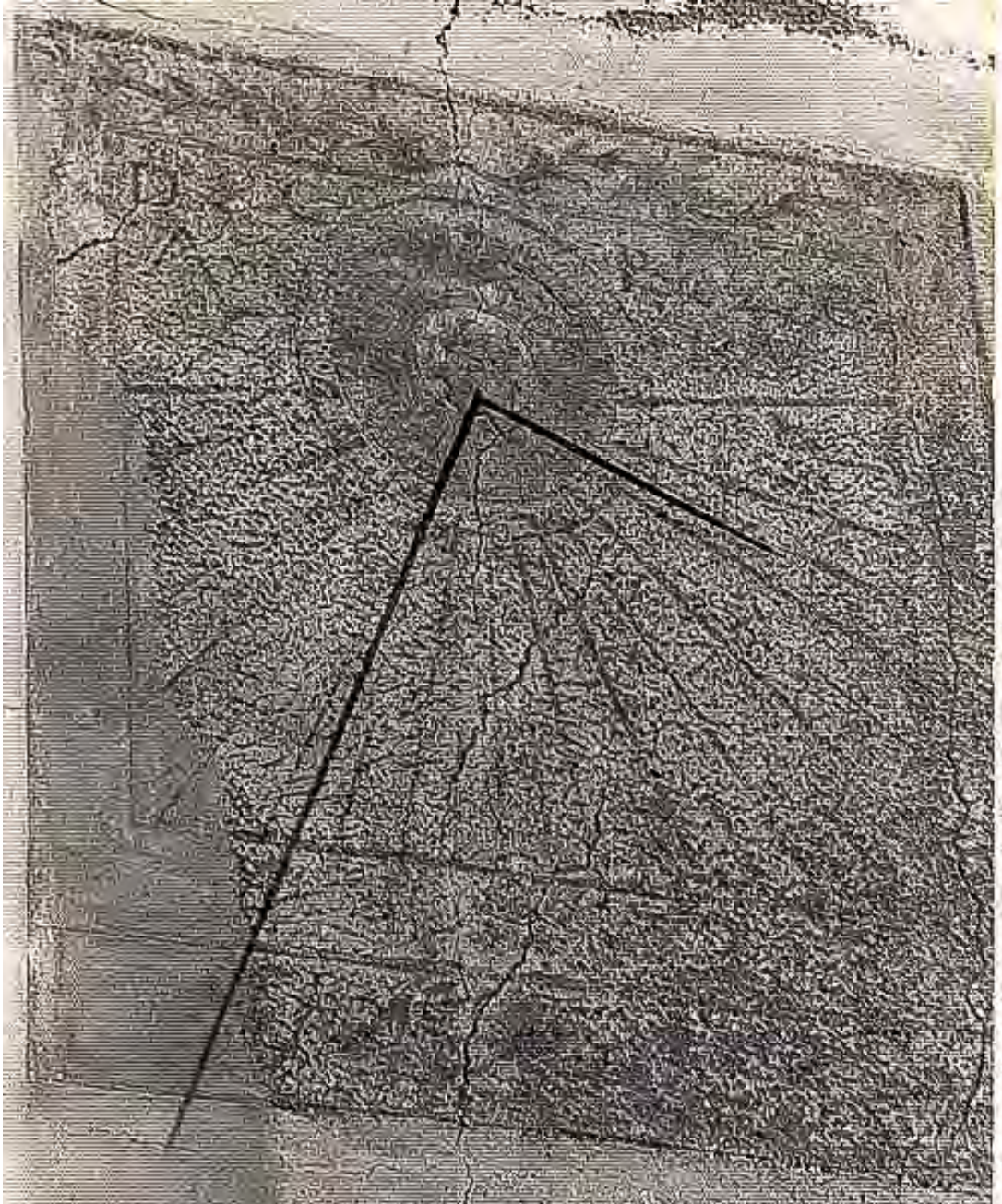


GELIDA

Barcelona, ¿Any 1860?

C/ Major esquina con Mn. Martí Mariné.
Rectangular horizontal. Vertical declinante a poniente.
E. Carafí SCG Ref. 2315.

41.4401, 1,8645



Grabado y pintado sobre el enlucido de la fachada.

Marco rectangular doble decorado con una guirnalda de hojas en el lado superior. Bajo el lado inferior lleva una franja decorada. Círculo distribuidor doble. Numeración en arábigos, de 7 de la mañana a 7 de la tarde, casi perdida. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo. Inscripciones bajo el lado superior del marco: "D^a 8 Gs Polo 42 Gs. -/¿Any 1860?" Desaparecido entre 1970 y 1980.

EL PONT DE SUERT

Lleida, 1860

Plaça Mercadal.

42.408082, 0.740189 Dec.: 21

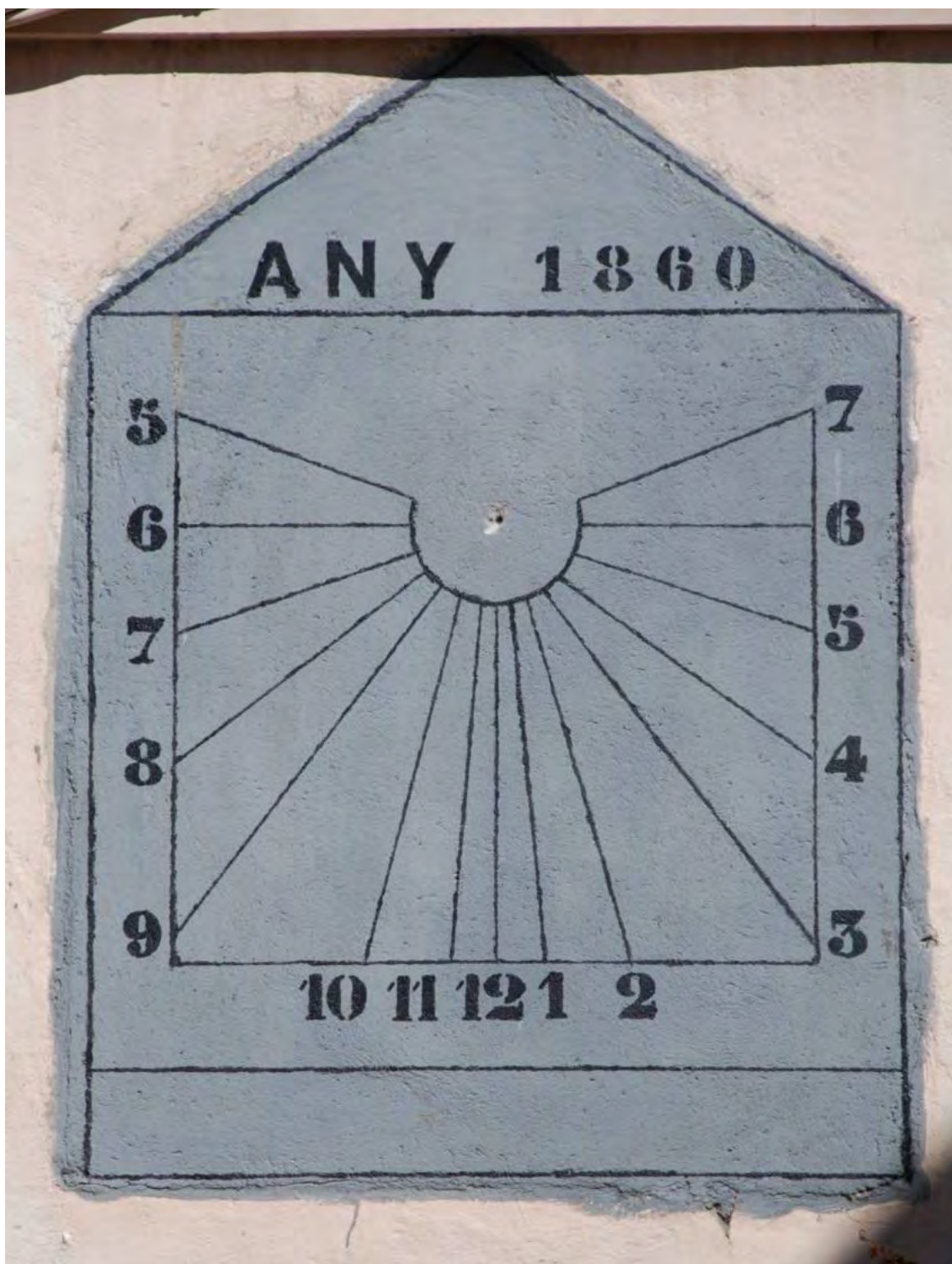
Rectangular vertical. Vertical a mediodía.



Fotografiado en 2003. SCG Ref 1252.

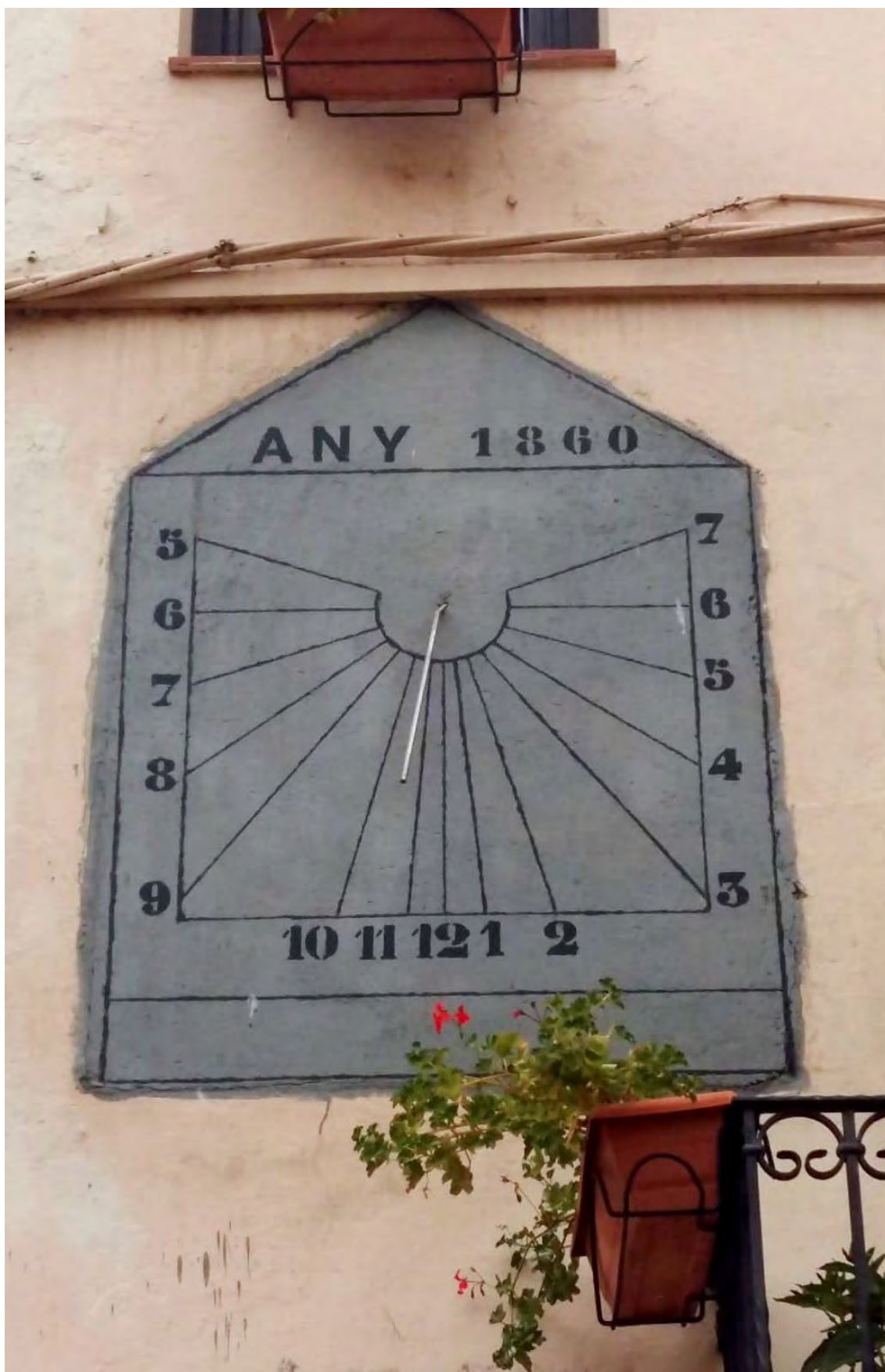


19/04/2015



Reloj vertical a mediodía situado en la fachada de una casa de la plaça Mercadal que declina 21° a levante. No queda nada del reloj original tras el repintado reciente.

Pintado de negro en una superficie rectangular rematada en frontón triangular de color gris sobre el enlucido de la fachada. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde, pintados con trepa. Inscripción de fecha sobre la base del frontón: ANY 1860. La leyenda que lucía el reloj pintada en la parte inferior - HORA FUGIT - y la varilla de un apoyo han desaparecido.



Varilla repuesta. Fotografiado el 18 de agosto de 2018.

Son Ramonet.

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en una placa de piedra rematada en frontón ondulado, colocada en la esquina suroeste del edificio, con la cara orientada al sur.

Marco rectangular simple. Rectángulo distribuidor con una cruz latina grabada en el centro del lado inferior sobre la línea de mediodía. Flor inscrita en un gran círculo decorando el polo que parte en dos la inscripción de fecha: Año / 1860. 2 de trazo inferior ondulado, 3 de trazo superior recto, 4 triangular abierto (grafía rara repetida en algunos relojes cántabros), 5 de trazo superior poco desarrollado, 6 en espiral abierta. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, grabados con trazo doble. Líneas cortas de medias horas terminadas en un punto. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el orificio de apoyo en la base del rectángulo distribuidor y una bolita en su extremo.

Colección de relojes de sol del Museo Provincial de Lugo.



Rectangular horizontal. VM. Autor: LVNA. Foto Museo Provincial de Lugo.

Laja de pizarra cuadrada rematada en frontón semicircular. El reloj está grabado en la mitad inferior de un círculo inciso inscrito en un cuadrado con los habituales dibujos triangulares de relleno en las enjutas. Marca de seis a seis y carece de numeración. Semicírculo distribuidor. Líneas cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa. Inscripción bajo el reloj en letras capitales grandes: LVNA, y arriba, a ambos lados del reloj la fecha: AÑO 1860.

José Luis Basanta cita otro reloj de sol con la siguiente inscripción: POR LVNA 1879. La misma fórmula de propiedad es utilizada por otros constructores de relojes de sol gallegos para afirmar su autoría, ya que en los relojes de pizarra de este modelo se suele grabar el nombre del propietario del reloj.



Reloj 1. Frades (Lugo). Puntos para los cuartos. Inscripciones en el frontón: "SANTIAGO DE ARCOS", "AÑO DE 1902". Inscripción bajo el cuadrante: "POR J P C". La iglesia de ARCOS (Lugo) está dedicada a Santiago. Al pueblo también se le llama Santiago de Argos.

Reloj 2. Hermunde (Lugo). Puntos para los cuartos. Inscripción en el frontón: "AÑO 1927". Inscripción bajo el cuadrante: "POR JOSE VAZQUEZ". Es curiosa la utilización de puntos para separar los números de dos cifras que se amontonan por falta de espacio.

Interpretación de J. M. Llera, autor del inventario Relojes de sol en el Principado de Asturias, de la inscripción "LVNA" del reloj de sol del Museo de Lugo:

1. En el de Lugo, "LVNA" va inmediatamente seguido de un círculo grabado a punzón. Y el reloj tiene otros dos círculos iguales al anterior, frente a las líneas horarias de las 7½ de la mañana y las 4½. Lo que para mí está claro es que "LVNAØ" es una leyenda explicativa de los otros dos "Ø". Por sí solo dice poco, pero...

2. el reloj de Gijón explicita la forma de ser usado como reloj de luna, justo entre los iconos de la Merced: "PARA (luna en menguante) AÑADE $\frac{3}{4}$ DE HORA PR CADA DIA" ("transcurrido desde el plenilunio", habría que completar). Esta regla para usar las marcas horarias "diurnas" del reloj como marcas "nocturnas" con la sombra de la luna, aunque aproximada (en rigor son unos 48 minutos y medio por cada 24 horas), es práctica. Calcular 48 minutos y medio por cada día sería un engorro, pero contar cuartos de hora de 3 en 3 sí que es factible, sobre todo si...

3. Como sucede tanto en el reloj de Gijón como en el de Lugo, se usa el "truco" de alternar rayas en las marcas de horas y medias horas con puntos grabados a punzón como marcas de cuartos de hora.

4. El reloj de Gijón también tiene 2 marcas delimitando un rango de horas (no exactamente el mismo que el de Lugo, pero sí similar). En este caso, con una "D", que además forma una pequeña discontinuidad en la alineación de puntos representativos de los cuartos de hora.

Mi suposición es que la "D" se refiere a día o diurno, y que el rango horario señalado en los dos relojes se refiere al rango "nocturno" de utilización como relojes de luna (con el cálculo de los 3 cuartos de hora por cada día). Una representación aproximada de los límites del día y la noche.

Son los dos únicos relojes que conozco con una indicación más o menos explícita del uso como relojes de luna con la regla de contar cuartos de hora de 3 en 3. Respecto al reloj "POR LUNA 1879" que menciona J. L. Basanta en su libro, referencia que yo conocía también, es una pena no disponer de una fotografía del mismo.



Regla de los tres cuartos de hora grabada sobre el reloj de sol meridiano.



Reloj de Gijón. "PARA (luna en menguante) AÑADE $\frac{3}{4}$ DE HORA PR CADA DIA"

¿Tercer valor para el rango nocturno señalado por las dos letras 'D'?



Reloj doble. Circular grabado y pintado. Cuadrante vertical declinante a levante.



El cuadrante declinante a levante del reloj de sol doble del claustro del monasterio de San Salvador de Oña (Burgos) también lleva grabada una letra 'D' en los dos extremos de la banda horaria. Cartela de fecha en un balcón del segundo piso del claustro: AÑO 1701, fecha límite para la construcción del reloj.

Reloj de sol decorativo.



Sillar partido por una grieta. Semicírculo dividido en 10 sectores aproximadamente iguales. Las dos líneas de las seis están por encima de la horizontal. Cifras de los números 10 y 11 invertidas. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción de fecha grabada en la parte superior: 1860.

VILLARREAL DE HUERVA

Zaragoza, 1860

Venta de Macario.

41.217271, -1.257267 Dec.: 43

También conocida como Venta Vieja o de Manolo.

Rectangular. Vertical declinante a levante.

¿Complementario a poniente?



En la pared trasera (NO) se localizan abundantes vanos de tamaño medio y pequeño, y en la fachada un balcón sobre la puerta principal, enmarcada con arco apuntado de ladrillo macizo. Sobre la puerta se localiza un bonito reloj de sol hecho en yeso, con forma rectangular y remate en forma de ancla. Presenta una cabeza humana en relieve, de cuya boca sale la varilla metálica. El cuadrante está inciso sobre el yeso. En la parte superior se lee "AÑO 1860", y en una orla inferior "CON EL SOL (...) TU GUÍA". En la parte inferior se distingue otra cartela con texto ilegible.

Xilocapedia.

Leyenda: "CON EL SOL SERÉ TU GUÍA".

Se han inventariado otros dos relojes de sol aragoneses con esta misma leyenda. No la hemos encontrado en ningún otro lugar.

Ayuntamiento (Fuenferrada, Teruel). "CON EL SOL SERÉ TU GUIA". Año 1851.

Casa particular (Pitarque, Teruel). "CON EL SOL SERE TU GUÍA". Año 1963

CELADA DE LOS CALDERONES

Cantabria, 1861

Casa.

43.016333, -4.252528

Ovalado. Vertical a mediodía.



Situado sobre la cornisa del dintel de la puerta de la cerca.



Grabado en una placa de piedra exenta con dos grandes escotaduras cóncavas laterales en la parte inferior y recortes cóncavos en las esquinas superiores terminados en pequeñas volutas en las dos zonas rectas laterales, basa con moldura que separa la fecha – AÑO DE 1861- y esbelta piña de hierro a modo de remate.

La numeración va escrita siguiendo el interior del óvalo que limita las líneas horarias. Se distinguen algunos números: 10, 11, 12, 1, 2, 3, 4 y 5. Varilla de un apoyo desaparecida.

LOS ESPEJOS DE LA REINA

León, 1861

Casa de doña Feliciana Pedroche.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.



RSdL

Grabado en una placa de piedra rectangular rematada en frontón semicircular empotrada en la fachada de la casa.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripción de fecha grabada siguiendo el borde del frontón: "SE YZO EL AÑO DE 1861"

PALMA DE MALLORCA Mallorca, 1861

Mallorca, 1861

Convento de San Francisco de Asís. 39.568786, 2.652880 Dec.: -48
Circular. Vertical declinante a poniente.

39.568786, 2.652880 Dec.: -48



BC Fons fotogràfic sobre les Balears. Església de Sant Francesc. 1932.
Cervera i Astor, Leandre, 1891-1964.



El reloj de sol de la iglesia del convento de San Francisco se utilizó como logotipo del ENCUENTRO GNOMÓNICO -TROBADA GNOMÓNICA- GNOMONISTAS TREFFEN- MALLORCA 1999.



Pere d'Alcàntara Peña i Nicolau (Palma, 1823-1906) va ser un home polifacètic que va exercir d'advocat, pintor, delineant, periodista, professor de matemàtiques, músic, mestre de fortificacions militars, urbanista, astrònom, cartògraf i escriptor, entre d'altres. En la vessant tècnica, dissenyà un pla d'eixample de Palma, que s'executà parcialment a la barriada de Santa Catalina, un projecte de ferrocarril a Portocolom, elaborà un bon nombre de plànols topogràfics de Palma i parcel·laris cadastrals d'alguns municipis de Mallorca, projectà i dirigí per a l'exèrcit la construcció del quarter d'intendència, del quarter del Carme i de l'Hospital militar, així com l'hospital de Felanitx o les esglésies de Sant Alfons de Felanitx i Sant Felip Neri de Porreres.

Viquipèdia



La fachada principal de la iglesia del convento de San Francisco, reconstruida por Francisco de Herrera en el siglo XVII, destaca por su tímpano y rosetón obra del vidriero Pere Comas.

La parte superior de la fachada es obra de Pere d'Alcàntara Penya, realizada en el año 1861. Tiene dos torrecillas a los lados rematadas por las imágenes de San Juan Bautista y San Pedro de Alcàntara, una galería de nueve arquillos, frontón triangular y un reloj de sol en el centro.



Circular. Vertical declinante a poniente.

Circular grabado pintado de negro y enmarcado en moldura. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 8 de la tarde. 4 de gráfica abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Líneas de medias horas y de cuartos. Varilla repuesta de dos apoyos en 'Y' terminada en una bolita con el apoyo sobre la línea de las doce.

Can Pelayo Negre.

42.041987, 3.126334

Circular. Vertical a mediodía. A. Andreu SCG Ref. 828 - 2015.



Rejoj de sol circular en enmarcado en un rectángulo rematado en frontón triangular. Podría ir flanqueado por columnas formando un templete semejante al del reloj de mas Moió de Font-Rubí. En el centro del fronton va pintada la fecha dentro de un adorno circular. Ha perdido las líneas y la numeración. Conserva la varilla de un apoyo terminada en una bolita.



AIGUAFREDA

Barcelona, 1862

Casa pairal Casanoves.

41.775789, 2.260469

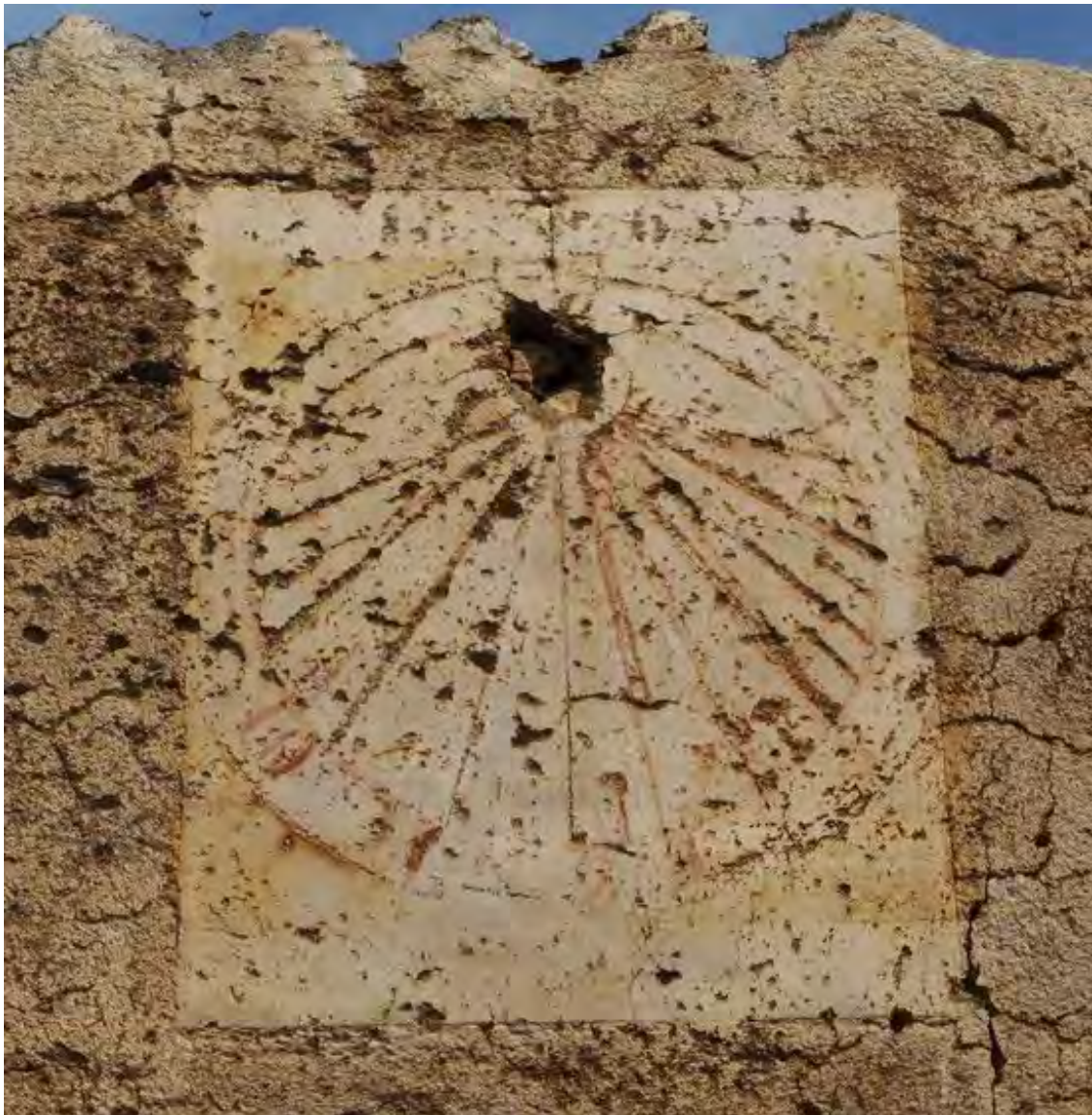
Circular inscrito en un cuadrado. Vertical declinante a poniente.

A. Andrés SCG Ref. 5218 - 2014.



Grabado en una superficie rectangular enlucida en la fachada principal de la masía, entre las dos ventanas de la primera planta

Marco circular doble. Círculo distribuidor. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripción de fecha en la parte superior: 1862. Restos de ocre rojo y amarillo.



ALPEÑÉS

Teruel, 1862

San Andrés Apóstol.
Reloj de sol doble: VM y VL.

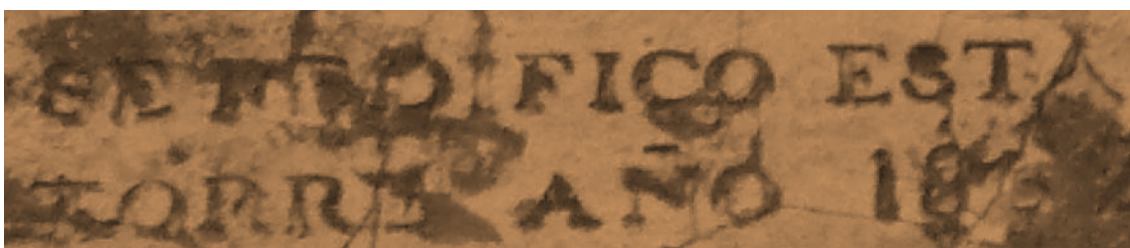
40.798613, -1.065721 Dec.: -5



Reloj de sol doble en la esquina suroeste del primer cuerpo de la torre.



Iglesia de una nave (reconstruida en 1965) cubierta con bóveda de cañón con lunetos, capillas laterales y cabecera recta. De la antigua iglesia solo se conservan la torre y la portada, construidas en 1761, que están situadas a los pies. La torre tiene tres cuerpos, el primero de sillares y mampostería, el segundo de ladrillo y el campanario de planta octogonal también de ladrillo, terminado en una pequeña cúpula.



SE REDIFICÓ ESTA TORRE AÑO 1862

El reloj de sol doble de la iglesia San Andrés Apóstol de Alpeñés casi ha desaparecido. Estaba grabado y pintado de negro en dos superficies cuadradas enlucidas en la esquina sureste del primer cuerpo de la torre bajo la cornisa de ladrillo.

No hace muchos años, en el cuadrante a levante se conservaba parte de las líneas de las ocho, las nueve y las diez, una roseta decorativa y una inscripción que dice “SE REDIFICÓ ESTA TORRE AÑO 1862”, fecha de construcción del reloj. El cuadrante a mediodía conservaba la varilla, algunas líneas de la mañana, y los números 8 y 9 de la numeración horaria.



El reloj de sol doble fotografiado el año 2014. Continúa el deterioro.



Reloj doble. VM. Queda de testigo un pequeño fragmento de la superficie enlucida.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a levante. Fotografiado en 2014.

Casa. Avda. Francisca Herrera, nº 69.
Escudo español. Vertical a mediodía. Desubicado.

43.331196, -8.327602



Mal orientado. Situado en la fachada norte de la vivienda.

Reloj de sol construido en una laja de pizarra rectangular rematada en frontón semicircular, de excelente y cuidado trabajo que más parece plancha de cobre grabada a buril que trabajo de cantero.

El cuadrante ocupa la franja central de la placa. Tiene forma de escudo español flanqueado por dos columnas, semicírculo distribuidor atravesado por las líneas horarias, doble numeración en arábigos y romanos de seis de la mañana a seis de la tarde, con medias y cuartos de hora señalados por puntos y rayitas, respectivamente, y carece de orificio para la varilla. Reloj que algunos autores denominan 'no nato' porque al carecer de varilla nunca ha marcado la hora.

En la franja superior, abajo, el escudo de armas de los Abrojo, flanqueado por un sol y un creciente lunar humanizados con su nombre escrito debajo, dos leones rampantes ocupando las esquinas superiores, un medallón ovalado de la Inmaculada rodeado por la leyenda AVE MARYA GRATYA PLENA, y la fecha en romanos grabada en el frontón. A todo lo anterior, se suma la decoración de relleno: las cuatro flores encerradas en círculos en los extremos de las cartelas de las dos inscripciones, cuatro flores de lis, otras cuatro flores de largo tallo que cuelgan a la izquierda del sol, a la derecha de la luna y a izquierda y derecha de la Virgen, y otras dos más pequeñas que brotan bajo los nombres en cursiva de los leones.

En la cartela situada bajo el cuadrante, el nombre del autor y la fecha grabados tras la avisadora manecilla: "ESTE CUADRANTE LO / HIZO CLAVDIO ARROJO".



Escudo español. Vertical a mediodía. Desubicado.

BAYONA

Pontevedra, 1862

Jardín del Museo de la Navegación.

42,1189, -8,8487

Monumento a Ventura Misa (Bayona, 1802 - Jerez de la Frontera, 1885).

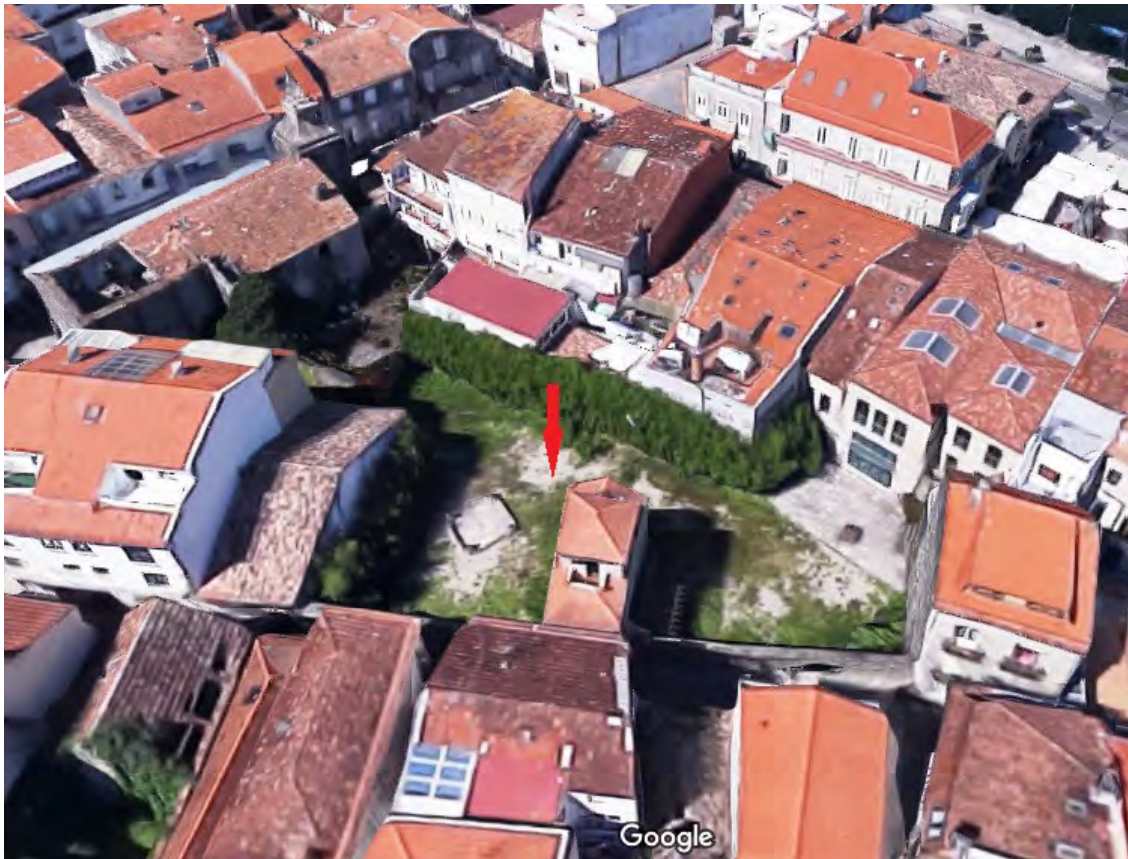
Reloj de sol cuádruple. Desubicado. Fotos de María Soledad Pinto Peñaranda.

Localizaciones anteriores de la columna gnomónica

42.121835, -8.850935 (1862 - 1933)

42.122138, -8.850724 (1933 - años sesenta)

42.121012, -8.849915 (años sesenta - 2015)



Jardín del Museo de la Navegación. Situación actual del monumento a Ventura Misa.

La columna gnomónica (mal llamada obelisco) se construyó en 1862 en el centro del paseo de la Palma, posteriormente se trasladó a una esquina del mismo paseo porque entorpecía el trabajo con las redes, lo llevaron después a la playa de A Ribeira, frente a los arcos de la plaza del Pescado, y, por último, en el año 2015, se trasladó al jardín del Museo de la Navegación.

Obelisco. Monumento religioso o conmemorativo que consiste en una columna cuadrada y alta, un poco más estrecha en la parte superior que en la base y acabada en punta piramidal. "Los antiguos egipcios construyeron los primeros obeliscos en honor del dios Sol".

Columna gnomónica: la que tiene un reloj de sol.



Jardín del Museo de la Navegación de Baiona. Cuarto emplazamiento del reloj de sol.



Reloj de sol cuádruple. Cuadrante vertical a mediodía.

El monumento está formado por una esbelta columna de orden corintio sobre plinto, con un reloj de sol en el remate, de forma que recuerda una rueda con radios. Está elevado sobre pedestal, decorado con motivos vegetales y conchas y una cara de sol radiante en el interior sujetando la varilla con la boca, labrada en hueco relieve. En la fotografía no se distingue la numeración horaria grabada en el marco exterior. La varilla de un apoyo se repuso en el último traslado.

La rueda presenta adosados a derecha e izquierda dos discos donde se grabaron, respectivamente, los cuadrantes a levante y a poniente actualmente desaparecidos. En el disco de la izquierda de la fotografía (cuadrante vertical a poniente) se distinguen los dos orificios de una varilla de dos apoyos desaparecida. La recta que pasa por el centro de los dos orificios perforados es paralela a la varilla del reloj de sol meridional.



Reloj de sol cuádruple. Cuadrante vertical a poniente.

A la derecha de la imagen, asoma la varilla del cuadrante meridional y, a la izquierda, la varilla mal situada y mal orientada, añadida al cuadrante septentrional. (debería estar situada en el centro de la rueda en posición paralela a la del cuadrante meridional) Obsérvense los dos orificios.



Reloj de sol cuádruple. Cuadrante a septentrión.

En la parte derecha de la rueda se distingue el número VIII en romanos y las líneas de las seis, siete y ocho de la mañana. En los cuadrantes a septentrión se suelen numerar dos horas inoperantes (mañana y tarde) por debajo de las líneas de las seis. La varilla de un apoyo, mal orientada, se la ha añadido en el último traslado.



Fray Juan de Toledo. BNE Mss/9041. Año 1621.
Septentrional del Norte 41 grados.



Dedicatoria de Melitón Suarez de Puga en una de la caras del plinto.

- D. MELITÓN SUAREZ / DE PUGA / SU BUEN AMIGO / DEDICALE ESTE / MONUMENTO / DE ETERNA MEMORIA (cinco líneas)

- POR D. VENTURA MISA / Y BERTEMATI / BAYONA / SU PUEBLO RECONOCIDO / GOZA ESTE BELLO RECREO (cinco líneas). Se refiere al paseo de la Palma construido a sus expensas.

- EL AYUNTAMIENTO / AGRADECIDO CONCEDIO / SU AUTORIZACIÓN / SIENDO PRESIDENTE / D. PEDRO COLMENERO / AÑO DE 1862 (seis líneas)´

- SUS CONTRERRANEOS / Y AMIGOS / A MISA Y SUAREZ / ASEGURAN GRATITUD / SINCERO Y LEAL AFECTO

Documentación

BIOGRAFÍA DE LOS HIJOS MÁS ILUSTRES DE BAYONA

Ventura Misa

Natural de esta villa y hermano del respetable Marqués de Misa; pasó su juventud en Jerez, dedicando su laboriosidad é inteligencia á la industria vinícola, fundando con su hermano el Marqués la importante casa exportadora de la marca universalmente conocida.

Quien tal acierto ha tenido en dirigir los negocios y en conseguir que su nombre haya llegado á tan envidiable altura, puede suponérsele, como á D. Ventura Misa, el más alto y profundo conocimiento de todos los asuntos mercantiles. Al verse poseedor de considerable caudal, dedicó á su pueblo natal muchos beneficios, debiéndole Bayona muchas obras de utilidad pública, que á igual que á su hermano es deudora la villa.

En 1863, careciendo el pueblo de alumbrado público, costeó durante un año el gasto de esta mejora, donando los faroles que aun hoy existen en mayoría.

A sus expensas levantáronse las fuentes y el paseo de la Palma, cuyas obras costeó con generoso desprendimiento.

En el centro de este paseo se erigió una columna ú obelisco conmemorativo, cuya idea inició D. Melitón Suárez de Puga, como particular amigo del Sr. Misa y en prueba de gratitud del pueblo de Bayona, que quería de este modo perpetuar la memoria del noble desprendimiento de tan grato é ilustre hijo. Esta primorosa columna hállase terminada por un cuadrante, y en su pedestal léese una inscripción que dice así:

POR D. VENTURA MISA BERTEMATI

BAYONA

SU PUEBLO AGRADECIDO

GOZA ESTE BELLO RECREO

D. MELITÓN SUÁREZ DE PUGA

SU BUEN AMIGO, DEDÍCALE

ESTE MONUMENTO DE ETERNA

MEMORIA

SUS COTERRÁNEOS Y AMIGOS

A MISA Y SUAREZ

ASEGURAN GRATITUD SINCERA

Y LEAL AFECTO

EL AYUNTAMIENTO AGRADECIDO

CONCEDIO SU AUTORIZACIÓN

SIENDO PRESIDENTE D. PEDRO COLMENERO

AÑO DE 1862

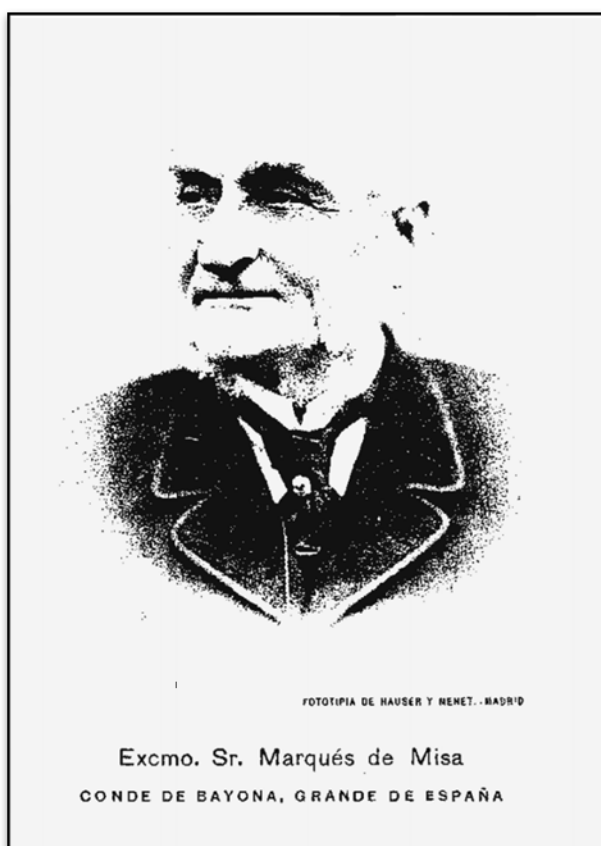
Excmo. Sr. Marqués de Misa, CONDE DE BAYONA

Entre los más ilustres hijos de Galicia que durante el pasado siglo XIX han contribuido con sus iniciativas á desenvolver los intereses mercantiles de España en el extranjero, se destaca la venerable figura del Excelentísimo Sr. D. Manuel Misa y Bertemati, Marqués de Misa y Conde de Bayona.

Su nombre no sólo es conocido en España, sino en Europa y América, por sus afortunadas empresas, dedicadas á la expansión y realce de la riqueza nacional en el extranjero.

Este ilustre prócer es uno de los hijos de Bayona de que más puede envanecerse su pueblo natal; y su nombre puede perdurar en las páginas de esta monografía, dedicada á ensalzar y sacar del olvido glorias y hechos de esta villa, cuya historia narramos. El anciano Marqués de Misa es el ejemplo vivo de lo que puede la tenacidad y el trabajo cuando con el talento se hermanan, cuyo resultado ha sido llegar al pináculo de la opulencia después de haber subido uno á uno los escalones de la fortuna.

Es más de enaltecer este gran patriota y respetabilísimo anciano cuando, no obstante ser un verdadera archimillonario, después de setenta años de lucha, de actividad incesante, de fecundísima é infatigable labor, conserva todavía como en sus mejores tiempos el hábito del trabajo.



Nació el venerable Marqués en Bayona de Galicia el 17 de Mayo de 1815, y una vez terminadas las primeras letras, enviéronle sus padres á Tuy, donde hechos los primeros estudios de latinidad necesarios, pusieronle en condiciones de dedicarse á una carrera de marina , cuyo título una vez obtenido y comprendiendo en algunas pequeñas prácticas no se avenía su carácter con el ejercicio de esta profesión, renuncióla para dedicarse á los estudios de Filosofía y Leyes, contra los deseos de su familia, que consideraban en aquella época la anterior profesión más práctica y positiva que la nueva emprendida.

Obtuvo el año 1840 el título de Doctor en Leyes, alcanzado en la Universidad compostelana, en

donde distinguióse siempre como alumno sobresaliente. Posteriormente, y por iniciativa de su hermano Ventura, establecido entonces en Jerez, dedicado al comercio de vinos, quien comprendió las cualidades excepcionales del joven Doctor, llamólo á su lado, y una vez allí participóle los propósitos que abrigaba de enviarle á Inglaterra, para que en aquel país hiciese un estudio respecto á la conveniencia de exportación de nuestros caldos.

El actual. Sr. Marqués, fijándose en el ensanche de nuestra exportación, encontró una idea muy plausible, que más tarde su inteligencia y genio mercantil supo desenvolver, marchando seguidamente á Londres; y poseído en breve de su idioma y costumbres, trabajó luchando frente á conocidos y afamados exportadores y consiguiendo el respeto que hoy tiene su firma en el primer mercado del mundo.

La industria vinícola.

Sin entrar en narración detallada de su importante industria en Jerez, únicamente diremos que resulta asombroso y muy superior á todo elogio la admiración que causan aquellas soberbias bodegas, aquel inmenso maremagnum de edificios, talleres, escritorios, destilerías, patios sombreados por olorosos naranjos y jardines, sorprendiendo á todo el que aquel centro industrial visita la precisión y regularidad matemática con que aquello puede desenvolverse, y que innumerables obreros, capataces, etc., en las variadísimas labores que supone esta colosal industria, se muevan y trabajen con rigurosa disciplina.

Todo el que haya visitado estas colosales bodegas prorrumpen en exclamaciones de asombro al recorrer las soberbias naves, haciendo elogios de los exquisitos y deliciosos vinos que aquella mansión encierra. Entre los visitantes que honraron estas bodegas recuérdanse el difunto Monarca Alfonso XII, los finados Duques de Montpensier, las Infantas Isabel, Paz y Eulalia, el Infante Don Antonio de Orleans, los Condes de París, el Almirante y Estado Mayor de la Escuadra francesa, Sr. Cánovas y otros infinitos personajes que formarían lista interminable.

El Sr. Marqués en política. A pesar de sus múltiples y variadas ocupaciones, que absorbieron el tiempo todo de su vida, no olvidaba el Sr. Marqués sus visitas periódicas á España, y esta circunstancia hizo pensar á sus numerosos amigos en designarle Diputado á Cortes, y más tarde Senador, cuyos cargos desempeñó diferentes legislaturas, dejándose oír su voz y opinión en el Parlamento cuando en las Cámaras, tratábanse asuntos relacionados con nuestra industria vinícola y otros problemas económicos.

Principales donativos y beneficios que Bayona obtuvo del Sr. Marqués.

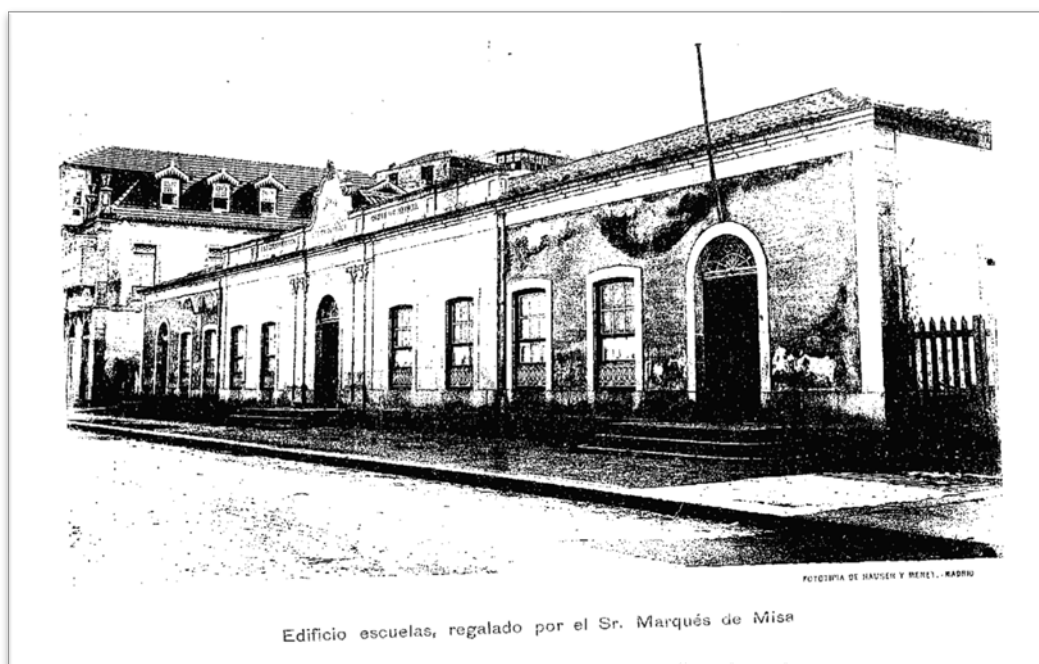
Poseedor de gran fortuna, no olvidó jamás el pueblo que fué su cuna, al encontrarse en tan elevada posición. El pueblo de Bayona fué siempre el objeto preferente de su interés, y por eso su nombre no podrá borrarse de la memoria de los agradecidos hijos de la villa, yendo unido á la historia del engrandecimiento del pueblo natal. Bayona débele, entre otros donativos, la creación de una escuela de ambos sexos, para la que asignó respetable suma; la recomposición de su ruinosa Colegiata; sus fuentes públicas; cantidades frecuentemente enviadas para los pobres, y otra porción de donativos que hacen constantemente recordar y bendecir su nombre, no habiendo necesitado que haya acudido á su generosidad que no guarde elocuente y vivo testimonio de la magnanimidad y largueza de su corazón nobilísimo.

El Sr. Misa en el extranjero. — Varios importantes donativos.

El Marqués de Misa es uno de los más esclarecidos y trabajadores hijos de España, que honran á su Patria en el extranjero. Celoso guardián de la dignidad y decoro nacional en todos aquellos actos en que algún funcionario del Gobierno español pudiese realizar actos incorrectos que lesionaran en lo más mínimo el aprecio de que España es merecedora, acude el Sr. Marqués á ponerlo á cubierto de cualquier vergüenza con su bolsillo y la respetabilidad de su nombre. Innumerables españoles le son deudores del honor y consideración que disfrutan, debido al silencio generoso y perdón del ilustre prócer.

Al Sr. Marqués se debe la creación de las Cámaras de Comercio de París y Londres, de que es Presidente, contribuyendo con medio millón para instalar la Exposición permanente de productos españoles en Londres. Rasgo de filantropía que no tiene muchos iguales es el regalo hecho á España de un soberbio palacio amueblado, que

hoy alberga suntuosamente nuestra Embajada y la Cámara de Comercio española en Londres, y cuyo rasgo de desprendimiento ascendió á seis millones de reales.



Las admirables y soberbias vidrieras de inapreciable valor material y artístico que decoran la Catedral católica de Westminster fueron por él regaladas, siendo, con otros nueve que á él se asociaron, fundadores de la soberbia Catedral de Westminster, orgullo legítimo del mundo católico.

El Sr. Misa en España. Aparte de la atención especial que el Sr. Misa fijó en Bayona, es sin embargo toda España deudora de grandes beneficios por él recibidos, que acentúan su acendrado amor patrio, no obstante hallarse constantemente en país extranjero. En nuestra penúltima guerra cubana regaló cien mil duros para los primeros heridos, cuyo rasgo generoso fué objeto de una orden del día dirigida á nuestro ejército por el general Martínez Campos elogiando el patriotismo y desprendimiento de nuestro biografiado. Cuando las inundaciones de Murcia y Consuegra y la explosión del Machichaco en Santander, regaló dos millones de reales. En Jerez dio mil subvenciones por otras tantas obras benéficas ó útiles para la ciudad. Pagó el Instituto hasta que el Gobierno lo incluyó en sus presupuestos. Contribuyó con veinticinco mil pesetas á la creación de unas escuelas. Dio sesenta y cinco mil para el cuartel de infantería, etcétera, etc. Tanto ha prodigado su generosidad, que el Ayuntamiento de Jerez le otorgó el título de hijo adoptivo. Para concluir, por no hacer interminables otros donativos, en nuestras últimas y desastrosas guerras dio nuevas pruebas de patriotismo, contribuyendo con cuarenta y cinco mil pesetas que dio en Londres, y veinticinco mil en París, para la suscripción nacional que el Gobierno inició con objeto de subvenir á las necesidades de nuestras funestas campañas.

Familia del Sr. Marqués.

Hállase rodeado el Marqués de Misa de su cariñosa familia, viviendo su respetabilísima esposa, que todavía conserva el brillo y frescura de sus primeros años; su hija Francisca, casada con el ilustre Marqués de Bertemati, ex Diputado á Cortes y actual Senador, cuya distinguida dama vive en Jerez, consagrada á la práctica del bien y de la caridad, resplandeciendo en ella las virtudes que ha visto practicadas en sus respetables padres y siendo queridísima en la ciudad. Su hijo

Ventura,- abogado y enlazado con una dama oriunda de Inglaterra, habita en Londres, dedicado á los negocios de la respetable casa que fundó su padre, y que sabrá heredar con sus títulos las bellísimas cualidades de amor al trabajo y al prójimo. Cuatro adorables nietecitos alegran los días de la ancianidad del venerable Marqués.

El Sr. de Misa reúne hoy los títulos de Doctor en Derecho, Marqués de Misa, Conde de Bayona, Grande de España de primera clase, Presidente honorario de la Cámara de Comercio en Londres, ex Diputado y ex Senador electivo, y hoy Senador por derecho propio, Gran Cruz de Carlos III y Gran Cruz y Comendador de Isabel la Católica, etc.; siendo, por consiguiente, el único hijo de Bayona, desde que este pueblo fué conocido, que haya llegado á tan elevada posición social, pero más que con estos, títulos ennoblécese con las virtudes del trabajo y la filantropía, la satisfacción de una conciencia tranquila y los votos de tantas familias que piden al Todopoderoso por la vida de varón tan esclarecido.

SANTIAGO Y GÓMEZ, José de. *Bayona antigua y moderna..* Madrid : Imp. del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. Año 1902.

CONDE DE BAYONA

En sesión de 10 de Mayo de 1889, acordó el Excmo. Ayuntamiento poner este nombre al trozo de la calle de San Agustín, comprendido entre el resto de la propia calle y la de las Armas, frente al cuartel de infantería, en honor del excelentísimo Sr. D. Manuel Misa y de Bertemati, Conde de Bayona, y hoy Marques de Misa. Hízolo para demostrar, como público testimonio de gratitud, su consideración, respeto y cariño al i lustre prócer que en diferentes ocasiones facilito generosamente crecidas sumas para la terminación de dicho edificio. Sin su eficacísima cooperación, no lo hubiera podido llevar a cabo la Corporación Municipal, dada la penuria de sus áreas; retirándose acaso de Jerez, por el Gobierno, la guarnición a que es acreedora por su importancia, en atención a la falta de locales adecuados para su alojamiento digno y decoroso.

Dicho señor Conde de Bayona nació en Bayona (Pontevedra), el día 17 de Mayo de 1815, y reside en esta ciudad desde 1844. Es licenciado en Leyes, y uno de los mas opulentos extractores de vinos de Jerez, poseyendo grandes y extensas bodegas con exquisitos caldos de acreditado soleraje en la calle de Don Juan.

En ellas se celebro en 1881 ante S. M. Don Alfonso XII (q. e. p. d.), una soberbia exposición local de caballos; cuyos lotes, por su variedad y excelentes condiciones hípicas, llamaron muy mucho la atención del malogrado Rey, tan inteligente en el ramo.

EUSNS PEADBODY, Caroline. *Las Calles de Xerez Noticia histórica de las calles y plazas de Xerez de la frontera...* Tipografía El Guadalete, 1903.

...

EN 2015, la villa real de Bayona (Pontevedra), de la que era originario Manuel Misa Bertemati (1815-1904), celebró el bicentenario de su nacimiento con la presentación del estudio 'D. Manuel Misa y Bertemati, filántropo y empresario bodeguero en Jerez, Primer Conde de Bayona y Primer Marqués de Misa', trabajo biográfico elaborado por el investigador Salvador Fernández de la Cigoña en homenaje al que fuera, junto a su hermano Ventura, gran benefactor de la localidad.

Diario de Jerez, JOSÉ LUIS JIMÉNEZ GARCÍA / 03 Octubre, 2016.



Don Ventura Misa y Bertemati, nacido en Baiona en 1802, y gran benefactor de la villa. Antes de fallecer en Jerez de la Frontera en 1885, realizó importantes donaciones a su pueblo natal.

A principios de siglo, la población de Baiona en agradecimiento a sus donaciones y para perpetuar su recuerdo, dedica a don Ventura Misa y Bertemati un artístico obelisco, de cinco metros de altura, colocado en un primer momento en el Parque de A Palma, delante de la Praia de A Concheira. Con el tiempo sufriría varios cambios de ubicación.



Baiona, 1912. Parque de A Palma. El obelisco en homenaje a don Ventura Misa y Bertemati se levanta al fondo del paseo, en frente del señorial "Hotel La Palma", desaparecido a mitad de siglo. En primer plano se observa a las rederas en su trabajo de repasar el aparejo mientras se seca.

Luis Alberto Rey Lama. *La Casa de Bayona*. Año 2013.



A Palma, 1935. Obelisco en homenaje a don Ventura Misa y Bertemati. Delante, las redes extendidas a secar. A la izquierda, "Villa Angelines". A la derecha, asoma el Balneario de A Concheira. Al fondo, se adivina el monumento de la Virgen de la Roca, recién inaugurada. (Foto Alar).

Luis Alberto Rey Lama. *La Casa de Bayona*. Año 2013. Primer emplazamiento.

Faro de Vigo

Baiona traslada su obelisco al Museo de la Navegación

Tras su limpieza en el paseo Ribeira, el monumento a Ventura Misa adornará el jardín de la Casa Carvajal, su cuarta ubicación en 153 años

Neli Pillado 12/02/2015

El emblemático obelisco en homenaje a Ventura Misa lucirá en cuestión de dos semanas en el jardín del Museo de la Navegación, cuya inauguración está prevista durante los actos de la Festa da Arribada, el 7 y 8 de marzo. Ayer arrancaron los trabajos de preparación del monumento para su reubicación, la cuarta en sus 153 años de historia.

Tras la colocación del andamiaje alrededor del monumento, operarios de la empresa que acondiciona la zona verde de la Casa Carvajal limpiarán el monolito. En cuanto esté listo, el pilar será desmontado del pedestal para colocarlo junto al pequeño auditorio que servirá para albergar actos culturales en el parque del museo. Un espacio en el que también habrá una zona de juegos infantiles, presidida por una réplica de la carabela Santa María elaborada por la escuela de canteros y los talleres ocupacionales del centro Príncipe Felipe de Pontevedra. Todo relacionado con la vocación marinera de la villa, con ornamentación inspirada en elementos náuticos, y abierto al público con entrada desde la calle Conde.

La villa real erigió el obelisco en honor a Ventura Misa por su carácter filántropo. En su pedestal puede leerse la inscripción "Por D. Ventura Misa y Bertemati. Baiona. Su pueblo reconocido goza este bello recreo. D. Melitón Suárez de Puga, su buen amigo, dedícale este monumento en eterna memoria. Sus coetáneos y amigos a Misa y Suárez aseguran gratitud sincera y leal afecto. El Ayuntamiento agradecido concedió su autorización siendo presidente D. Pedro Colmenero. Año de 1862". La columna de piedra se situaba inicialmente en el centro de A Palma, pero años más tarde fue desplazada a una esquina para facilitar el tendido de las redes a los marineros. El actual en el paseo Ribeira es su tercer emplazamiento. Y ocupará el cuarto en la floresta del museo en cuestión de quince días, según explica el alcalde baionés, Jesús Vázquez Almuiña. El gobierno municipal decidió llevarlo allí para que permaneciese junto a la calle que lleva su nombre en el casco histórico.



Ventura Misa y Bertemati nació en la localidad en 1802, trece años antes que su hermano Manuel, primer conde de Baiona y marqués de Misa, título concedido por Alfonso XIII en 1889. Ambos pasaron su juventud en Jerez de la Frontera, donde se dedicaron con éxito a la industria vinícola, sin olvidarse de su pueblo natal, al que realizaron diversas donaciones. Entre las que envió Ventura, destacan más de cuarenta faroles urbanos en 1863, dos años antes de fallecer en la localidad andaluza, cuando la villa carecía todavía de alumbrado público.

Comienza el montaje del obelisco a Ventura Misa
en los jardines de la Casa Carbajal

Publicada el 23 de febrero de 2015

ALBERTO RODRÍGUEZ.- Este lunes ha sido trasladado el obelisco erigido en homenaje a Ventura Misa y Bertemati desde su actual ubicación en el Paseo Ribeira

a la que será su nueva situación en los jardines del Museo de la Navegación, donde ahora se procederá a su montaje.

El obelisco, cuya idea partió de Melitón Suárez de Puga, amigo particular de Misa, fue instalado inicialmente en el centro de A Palma. Años más tarde fue desplazado para facilitar el tendido de las redes de los marineros, y posteriormente, trasladado al lugar que ocupó hasta el día de hoy junto a los arcos de la antigua Plaza del Pescado y la Playa de A Ribeira.





El monumento, ahora más cerca de las calles dedicadas a los hermanos Misa, compartirá espacio con una zona de juego para niños de temática marina, que tendrá como elemento central una representación de la Santa María, auditorio al aire libre, zonas de paseo y graderías.

La inauguración de esta nueva zona de ocio y esparcimiento, a la que se podrá acceder desde la Calle Conde, está prevista para el próximo domingo 1 de marzo, junto con la apertura del Museo de la Navegación en la Casa Carbajal.

El obelisco es de piedra tallada y de 5 metros de altura, montado sobre una base cuadrada con inscripción en bajorrelieve y una plataforma donde el pie o soporte principal, de forma redonda con aristas de media caña esculpidas, con cúspide tallada y un rosetón. En cada una de las cuatro caras del pedestal que forma la base, está esculpida la siguiente inscripción: "Por D. Ventura Misa y Bertemati. Baiona. Su pueblo reconocido goza este bello recreo. D. Melitón Suárez de Puga, su buen amigo, dedícale este monumento de eterna memoria. Sus coterráneos y amigos a Misa y Suárez aseguran gratitud sincera y leal afecto. El Ayuntamiento agradecido concedió su autorización siendo presidente D. Pedro Colmenero. Año de 1862."

Ventura Misa y Bertemati, nació en Baiona en 1802. Hermano del marqués de Misa, Manuel Misa y Bertemati, pasó su juventud en Jerez dedicado a la industria vinícola que forjó junto a su hermano. Filántropo, al carecer Baiona de alumbrado público, donó en 1863 los faroles que dieron servicio durante más de cuarenta años.



Prensa de época

En los diarios publicados en la provincia de Cádiz, principalmente en *El Guadalete*, hay muchas noticias relacionadas con el Marqués de Misa; por el contrario, es muy poco lo dedicado a su hermano D. Ventura.

Personas de la mayor respetabilidad nos dan noticia, elogiándola, de la caritativa tarea que en beneficio de las Hermanas dedicadas á la asistencia de enfermos se ha impuesto la distinguida esposa de nuestro estimable convecino el Sr. D. Gualterio Buck. Parece que las Hermanas encuentran dificultades para conseguir un local donde albergarse y ejercitar su piadosa mision, y sabedora de ello la señora de Buck ha abierto una suscripcion, á cuya cabeza se ha colocado, visitando á muchas personas, cuya elevada posicion les permite coadyuvar al generoso propósito de adquirir un edificio donde las Hermanas se instalen definitivamente. Nos aseguran que el Excmo. señor marqués de Misa se ha suscrito por diez mil reales, y otras personas respetables por sumas de consideracion.

Esperamos que obtenga la dignísima dama el éxito que merece su excelente deseo, profundamente simpático para todo corazon amante de la humanidad.

El Guadalete : Año XXXVI N. 10497 - 1890 mayo 29

...nombramiento de Senador por derecho propio del Sr. Marqués de Misa, en concepto de grande de España.

El Guadalete : Año XXXVII N. 10697 - 1891 febrero 8

Por el contrario, hay poca información sobre los dos hermanos en la prensa de Galicia. Algunas noticias en *El Noroeste* tienen como protagonista al Marqués de Misa (asistencia a un banquete, fallecimiento en 1904, incendio en las bodegas en 1908,...). D. Ventura no aparece.

Casona del marqués de la Cañada (Ibáñez de Lidón). Calle Fuente, 11.
Cuadrado rematado en frontón semicircular Vertical declinante a levante.



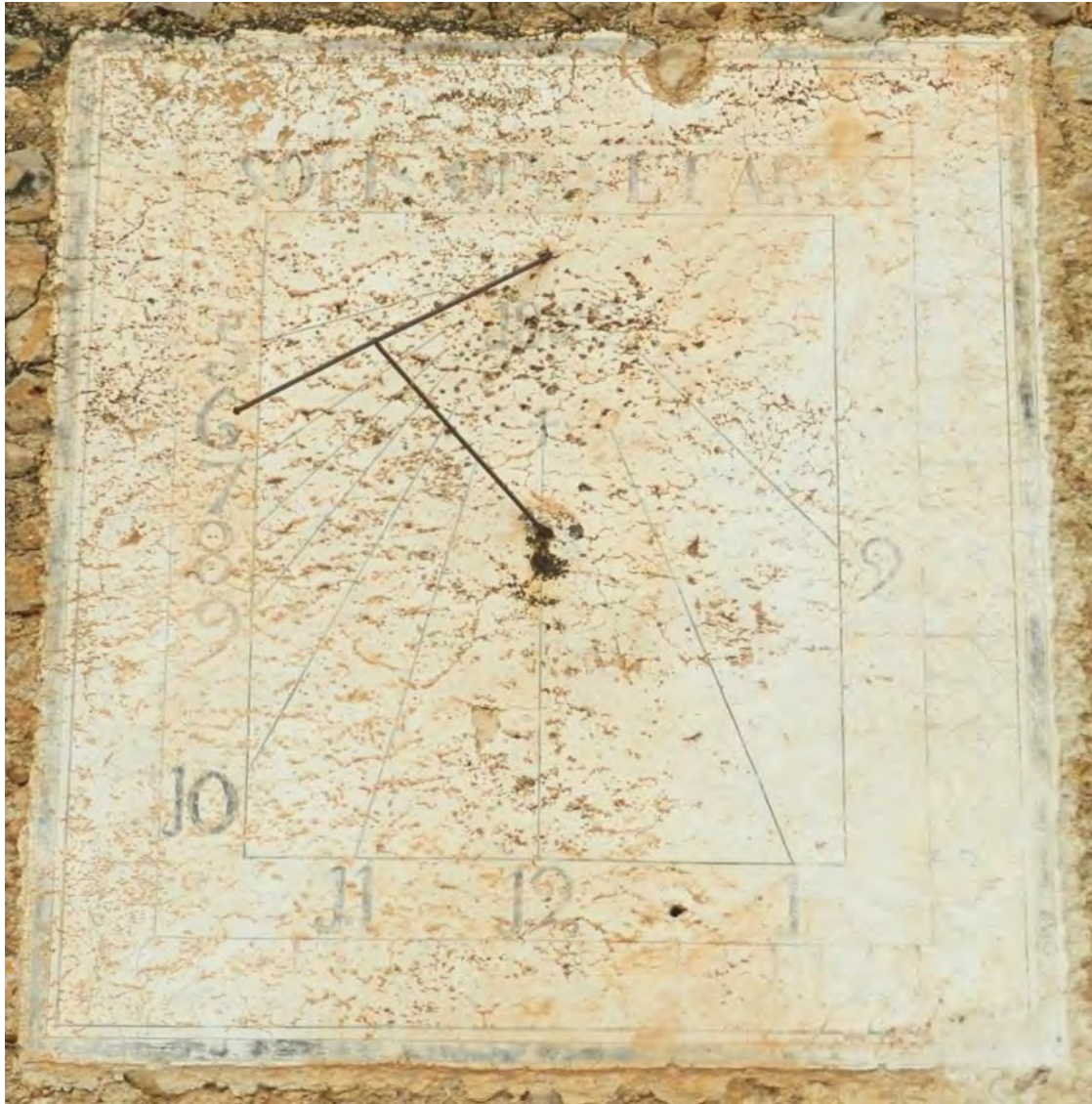
Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde.

La casa tiene planta rectangular con torreón bajo en el centro de la fachada. En una de las puertas de entrada al jardín presenta un escudo fechado en 1724, y en la fachada de la casa hay otro escudo y un reloj solar fechado en 1862.

Marco cuadrado doble rematado en frontón semicircular. Semicírculo distribuidor abierto. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Línea de mediodía señalada con un angulito en su extremo. Varilla de un apoyo. Inscripción sobre la base del frontón: AÑO de 1862.

Son Mas.

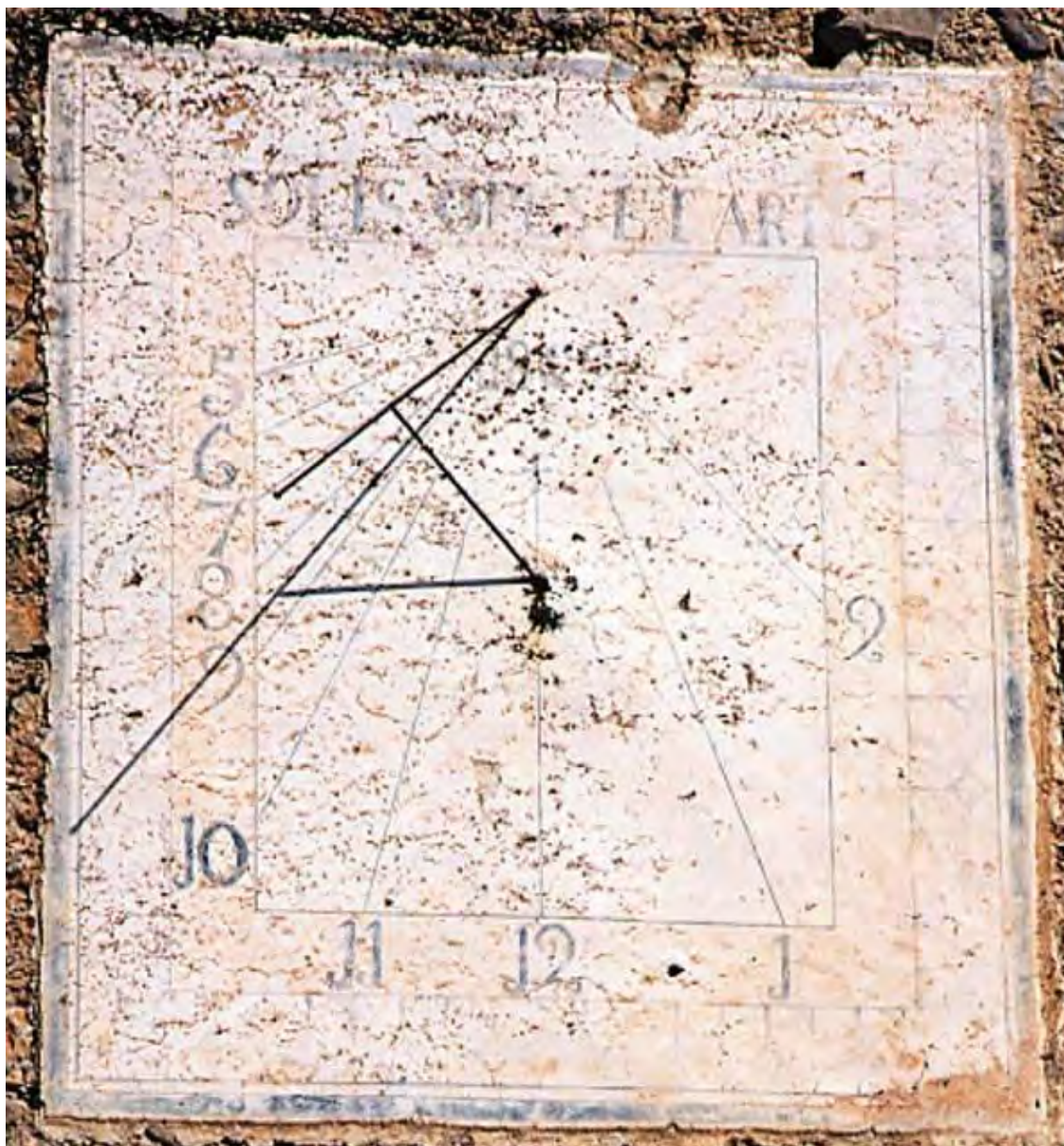
Rectangular vertical. Vertical declinante a levante. Desaparecido.



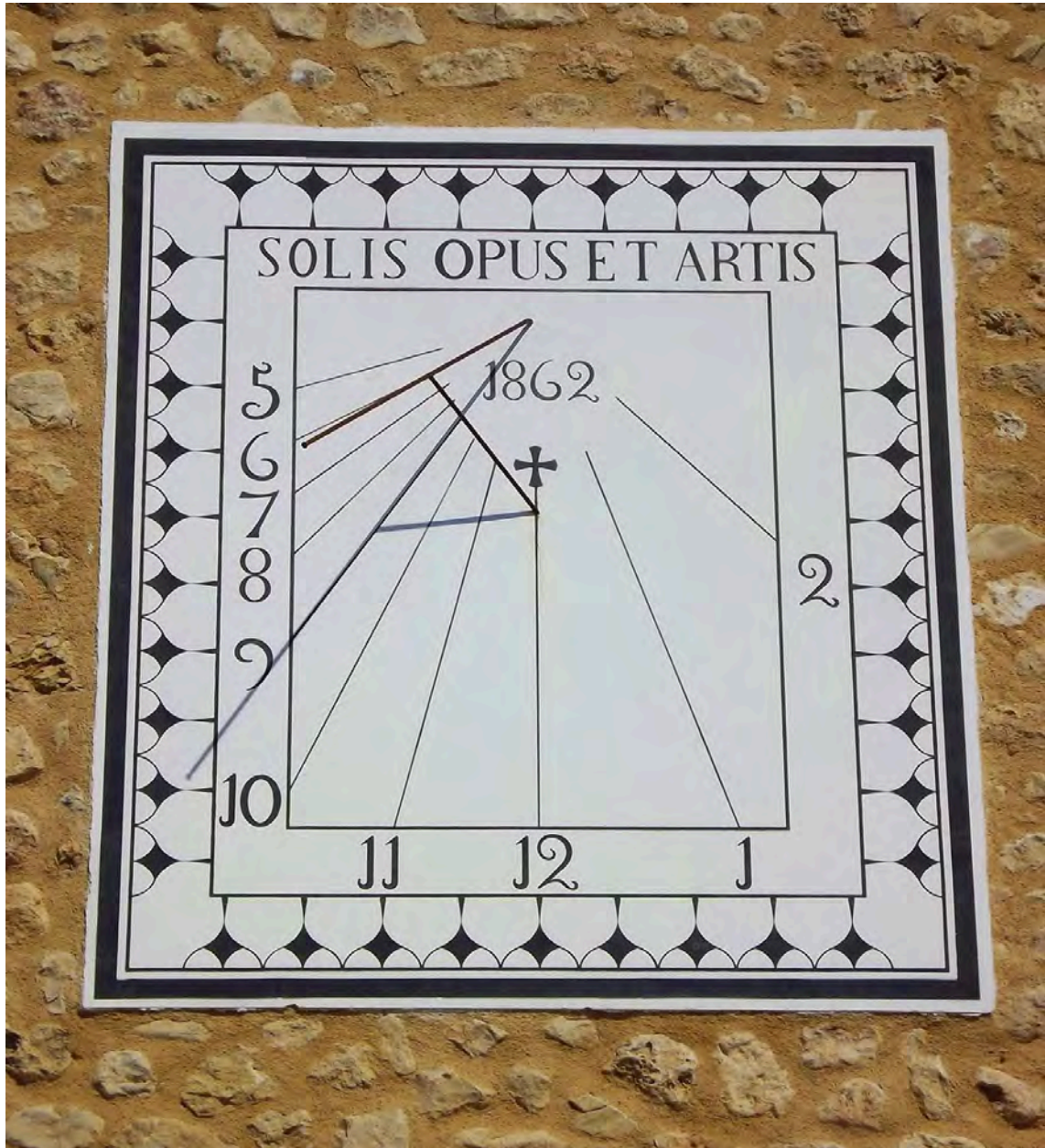
Grabado y pintado en el interior de una superficie rectangular enlucida en el muro de mampostería, con un estrecho marco exterior que conserva restos de pintura negra.

Marco rectangular doble. Superficie de distribución ovalada en cuyo interior va pintada la fecha de construcción: 1862. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 2 de la tarde. Cifra 1 de grafía en anzuelo, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Pequeña Cruz sobre el extremo superior de la línea de mediodía. Varilla en 'Y' con el apoyo sobre la línea de las doce. Leyenda inscrita en el tramo superior del marco: "SOLIS OPUS ET ARTIS" (Obra del sol y del arte).

La fachada de la 'posseió' de Son Mas, del siglo XIV, se desploma por falta de cuidado. ARCA denuncia la dejadez de la propiedad y el Ayuntamiento - El derrumbe también se lleva por delante un reloj de sol fechado en 1862. (Diario de Mallorca - S. Sansó / 23.06.2016)



Diario de Mallorca - S. Sansó / 23.06.2016. ARCA. Fotos de la noticia.
La fachada de Son Mas antes y después del derrumbe.



Pep Pons SCG Ref. 8329.

Original desaparecido. Reconstrucción del reloj de sol de Son Mas. Año 2017.

QUIJAS

Cantabria, 1862

Antiguas escuelas.

43.351583, -4.124056

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en un sillar orientado situado en la esquina sur de la casa, sujeto de alguna manera por la parte posterior a los esquinales, ya que no se apoya en una ménsula ni en el acostumbrado rebaje de la esquina. Está muy deteriorado. Tiene una rotura en la esquina inferior y las líneas y números casi han desaparecido debido al desprendimiento de la capa superficial. Por lo poco que se conserva, podemos saber que estaba numerado en arábigos (cifra 4 de grafía abierta), marcaba las medias horas con líneas cortas grabadas entre los números, los cuartos con puntos, y tenía gnomon triangular. Según los autores del libro *Reloj de sol en Cantabria*, el reloj fue construido en 1862.

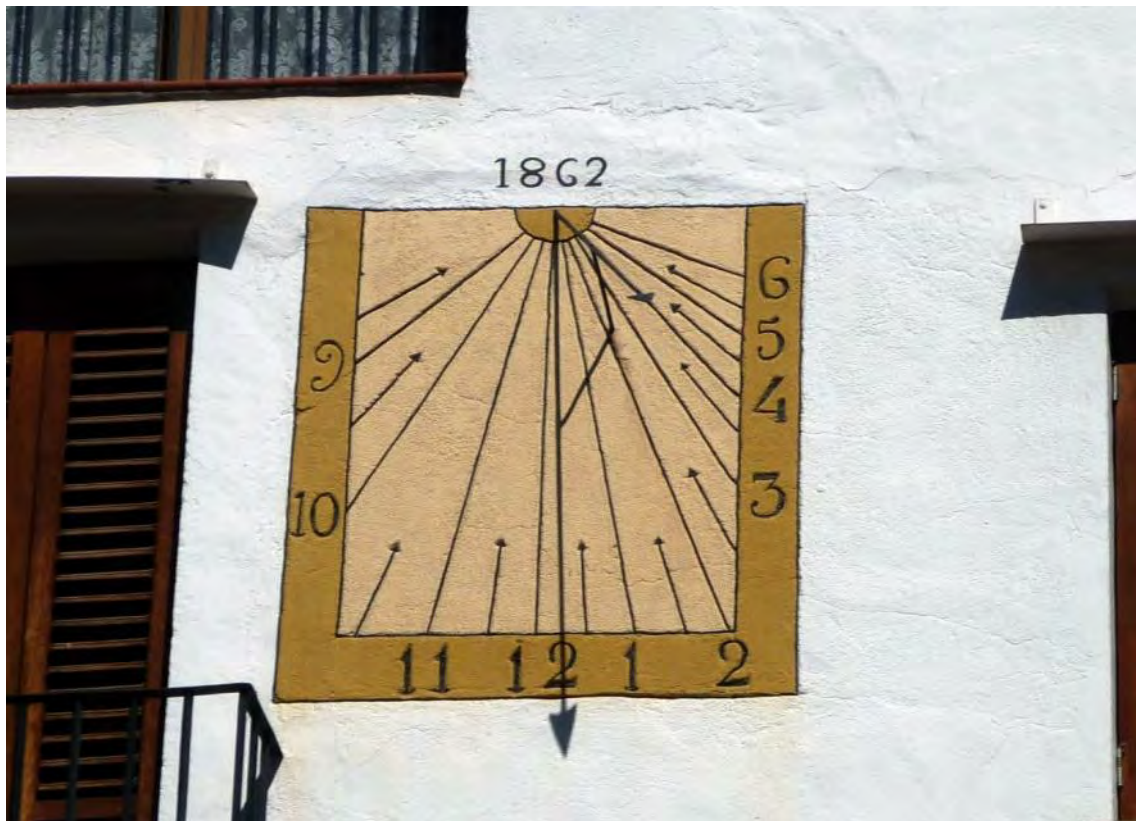
TORÀ

Lleida, 1862

Cal Ventureta.

41.811450, 1.403167

Rectangular vertical. Vertical declinante a poniente.



En la restauración se le ha añadido la fecha. Foto de Isidre Blanc.



Cal Bentureta. Torà. La Segarra. Foto de Ramón Sunyer.



Reloj de sol grabado en el enlucido del muro, a la derecha del balcón de la primera planta de la fachada principal de cal Ventureta.

Marco rectangular doble excepto por el lado superior. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 9 de la mañana a 6 de la tarde (marca desde las ocho y media). 1 con rayita inclinada en el extremo superior y recta en el inferior, 3 de trazo superior recto, 4 abierto, 5 de trazo superior desarrollado, 6 y 9 en espiral abierta. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha apuntando al polo. Varilla de dos apoyos en 'Y' terminada en punta de flecha.

El restaurador ha fechado el reloj en 1862. La fecha no está grabada, se ha pintado sobre el blanco de la fachada.

VARGAS

Cantabria, 1862

Casona de Lastra Arce.

43.323278, -3.958944 Dec.: 0

Rectangular vertical. Vertical a mediodía.



Situado en la esquina SE de la casona, a la altura de las ventanas de la segunda planta.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

Grabado en un sillar apoyado sobre ménsula, calzado y sujeto al muro con argamasa, situado en la esquina suroeste de la casona a la altura de las ventanas de la primera planta.

Marco rectangular doble. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de perfil plano con ensanchamiento en forma de sector circular en el apoyo. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1862. Los números de la fecha tapan una inscripción. El reloj podría ser más antiguo.

ARENAS DE IGUÑA

Cantabria, 1863

La Casona de los Lomas.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

43.183806, -4.048333 Dec.:9



Apoyado sobre una esquina de la cerca del jardín.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

Reloj de sol grabado en un sillar exento rematado en pequeño frontón triangular peraltado, apoyado en la esquina de la cerca del jardín, a la izquierda de la fachada principal.

Marco rectangular simple con un motivo geométrico decorativo sobre el lado superior. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, desaparecidos en el tramo horizontal. Varilla de perfil plano en 'Y' sujeta con plomo. Inscripción de fecha en el frontón: 1863. No está bien orientado.

GARCIOTUM

Toledo, 1863

Santa María Magdalena.
Semicircular, de 12x15°.

40.099936, -4.647651 Dec.: 7



Pintado de negro sobre una superficie semicircular enlucida, pintada de blanco, en el muro de sillares del primer cuerpo de la torre. Encima lleva una cartela rectangular de fondo blanco, enmardada en azul, con la fecha pintada en negro en la franja amarilla de la bandera española..

Sin marco. Numeración en romanos, de VII de la mañana a V de la tarde, pintados paralelamente a las líneas horarias. IV de notación sustractiva. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha: AÑO DE 1863.

Bonany. Ubicación desconocida.

Circular. Vertical declinante a levante. Foto de Angela Llop.



Pintado a tres colores, azulete, blanco y añil, sobre el muro enlucido.

Marco circular doble. Círculo distribuidor con la fecha de construcción pintada encima. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 3 de la tarde. 1 con rayita superior e inferior inclinadas, 5 de trazo superior desarrollado, 8 en bucle abierto, 6 y 9 en espiral abierta de extremos curvados hacia afuera. Campana del Ángelus con badajo. Líneas cortas de medias horas y cuartos señalados con puntos. Dibujo geométrico ornamental en la parte superior del marco.



Casa de don Blas Rano Gundín.

Circular. Vertical a mediodía. Desubicado. RSdL.



Marco circular triple formado por tres circunferencias concéntricas grabadas que determinan dos coronas circulares. En la interior va la numeración horaria en arábigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde, y en la exterior la siguiente inscripción: "ECHO - POR - SANTIAGO - RAMÓN. ADEL.- G.r.e. 1863". Las cuatro esquinas de la placa se han rellenado con motivos decorativos geométricos y vegetales. El círculo distribuidor lleva en su interior otras dos inscripciones: "IHS" con una gran cruz apoyada sobre el travesaño de la letra 'H', y "MA JJe" (María Jesús José). Numeración de grafía "moderna". Líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos desaparecida sustituida por un alambre doblado.



FELANITX

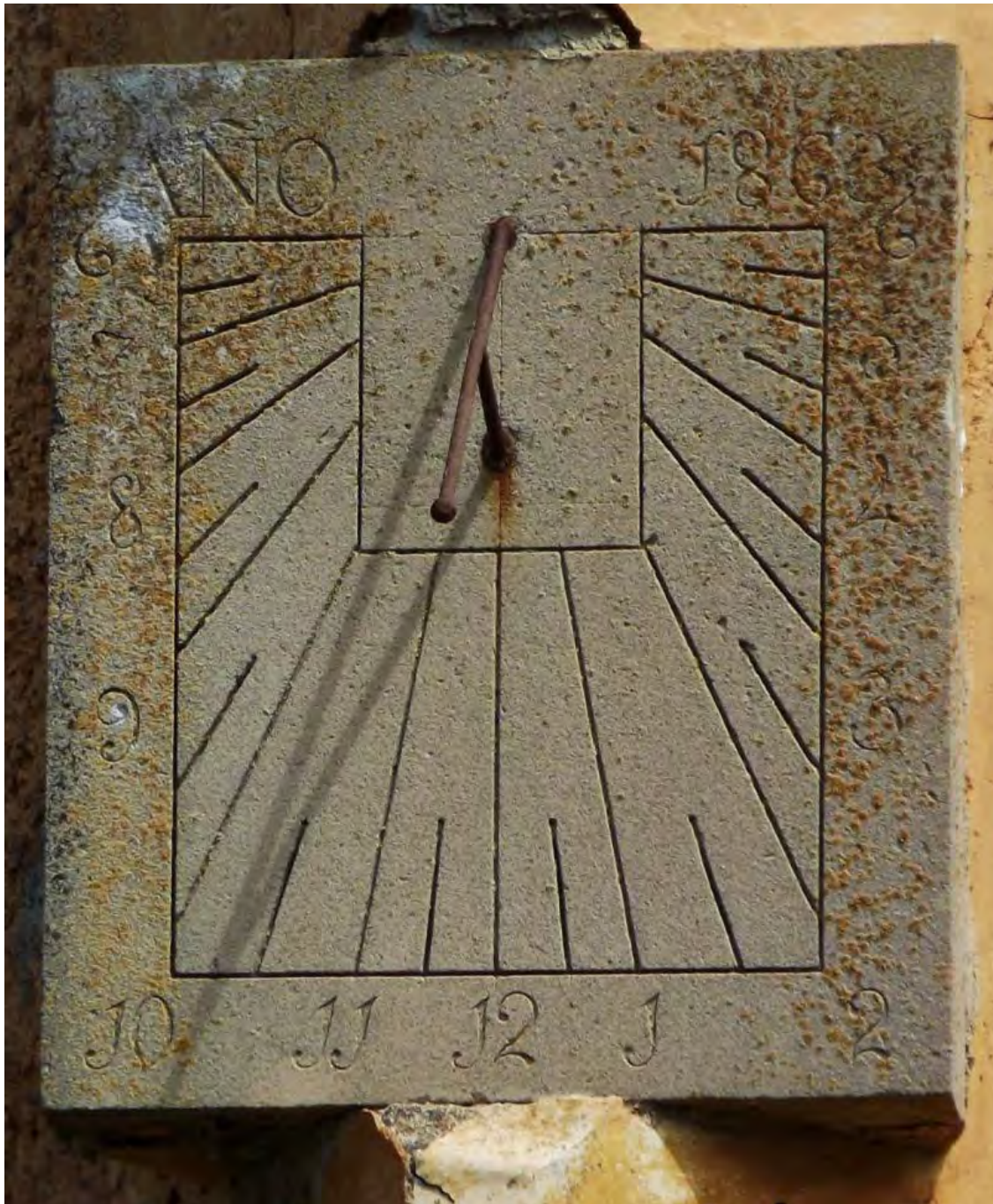
Mallorca, 1863

Son Soler.

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Empotrado en la esquina suroeste de la casa.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol grabado en una placa de piedra caliza de forma rectangular, carente de decoración, empotrada en esquina y girada convenientemente con el fin de orientar su cara a mediodía.

Marco rectangular simple. Rectángulo distribuidor abierto. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 en anzuelo, 2 de trazo inferior curvado, 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado, 6 y 9 en espiral abierta, 8 en bucle abierto. Líneas cortas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y' terminada en una bolita. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO 1863.

FELANITX

Mallorca, 1863

Convent de Sant Agustí. Carrer dels Convents.
Reloj de sol doble: VDL y VDP.

39.472261, 3.146981 Dec.: 30



Convento de la Orden de San Agustín construido en el siglo XVII y ampliado en el XVIII. El templo actual se edificó entre los años 1646-1699.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante.

Pintado de color negro sobre fondo blanco bajo el rosetón de la fachada principal de la iglesia. Marco simple. Rectángulo distribuidor cerrado con la fecha escrita en su interior: 1863. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 5 de la tarde. Cifra 1 de grafía en anzuelo. Líneas de medias horas terminadas en punta de lanza y pequeñas puntas de flecha para señalar los cuartos. Varilla en 'Y' con el tramo de apoyo curvado y el orificio de apoyo sobre la línea de las doce. Leyenda en latín: "INTUS EST, QUI ME REGIT".



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente.

Grabado y pintado en una superficie rectangular enlucida sobre el muro de mampostria del costado oeste de la torre. Apenas quedan restos del cuadrante de marco rectangular y tenía la esquina inferior izquierda cortada a bisel. El notable desplazamiento del polo del reloj hacia la izquierda es prueba de la considerable declinación a poniente del costado de la torre. Varilla de un apoyo.

SEL DEL MANZANO

Cantabria, 1863

Casa.

43.064361, -3.864861 Dec.: -20

Rectangular. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina sureste de la casa, bajo la cornisa del tejado.



Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar rematado en frontón ligeramente curvado hacia lo bajo, apoyado sobre una ménsula en la esquina sureste de la casa demasiado cerca del alero del tejado. En la ménsula está grabado el año de construcción de la casa y el nombre del constructor: "ECHA POR JOSÉ ... AÑO 1863".

Sin marco. Espacio distribuidor con forma de escudete abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Varilla acodada original sujeta con plomo. Hay otros dos relojes en Luená con el mismo escudete: Resconorio (1855) y Carrascal de Cocejón (1859).

VEGA DE PAS

Cantabria, 1863

Casa de don Guzmán. Plaza del dr. Madrazo, nº 31. 43.158500, -3.782833 Dec.: 11

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Fecha de construcción del edificio (F). Reloj de sol (R).



El edificio que nos compete siempre se ha diferenciado con notoriedad del resto de casas que componen la plaza de esta villa y lo hizo ya desde el mismo momento de su construcción en el año 1863, pues el modelo en piedra de sillería, con impostas, balcones de hierro forjado, molduras y una esmerada pulcritud en los sencillos detalles que posee, incluido un reloj de sol, ...

... y nuestra casa, siempre tan original, con un reloj de sol que muchos días al año no funciona, pues esta selva y vergel de la España Húmeda ostenta alto puesto en cuanto a días nublados al año se refiere. Aun así su promotor ornamentó la obra con un singular reloj solar, sobra decir que es el único en la villa, que se dispone sobre la imposta del segundo piso y en el lado junto a la Casa Consistorial, muy discreto, con numeración romana, gnomon metálico y ligeramente virado a la derecha con respecto al plano horizontal de la fachada que mira casi perfectamente al sur.

GÓMEZ ARROYO, J. VallesPasiegos.es. Casa de Don Guzmán en Vega de Pas, 2013.



Superficie saliente labrada en un esquinale para orientar el reloj a mediodía. Dec.: 11.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Marco rectangular simple sin superficie de distribución. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde (los números de la tarde están borrados). Gnomon triangular de chapa de hierro con recorte decorativo en el lado inferior.

CORNUDELLA DE MONTSANT

Tarragona, 1864

Mas de les Moreres.

41,2315, 0,9017

Reloj de sol doble: VM y VP. Restaurado.



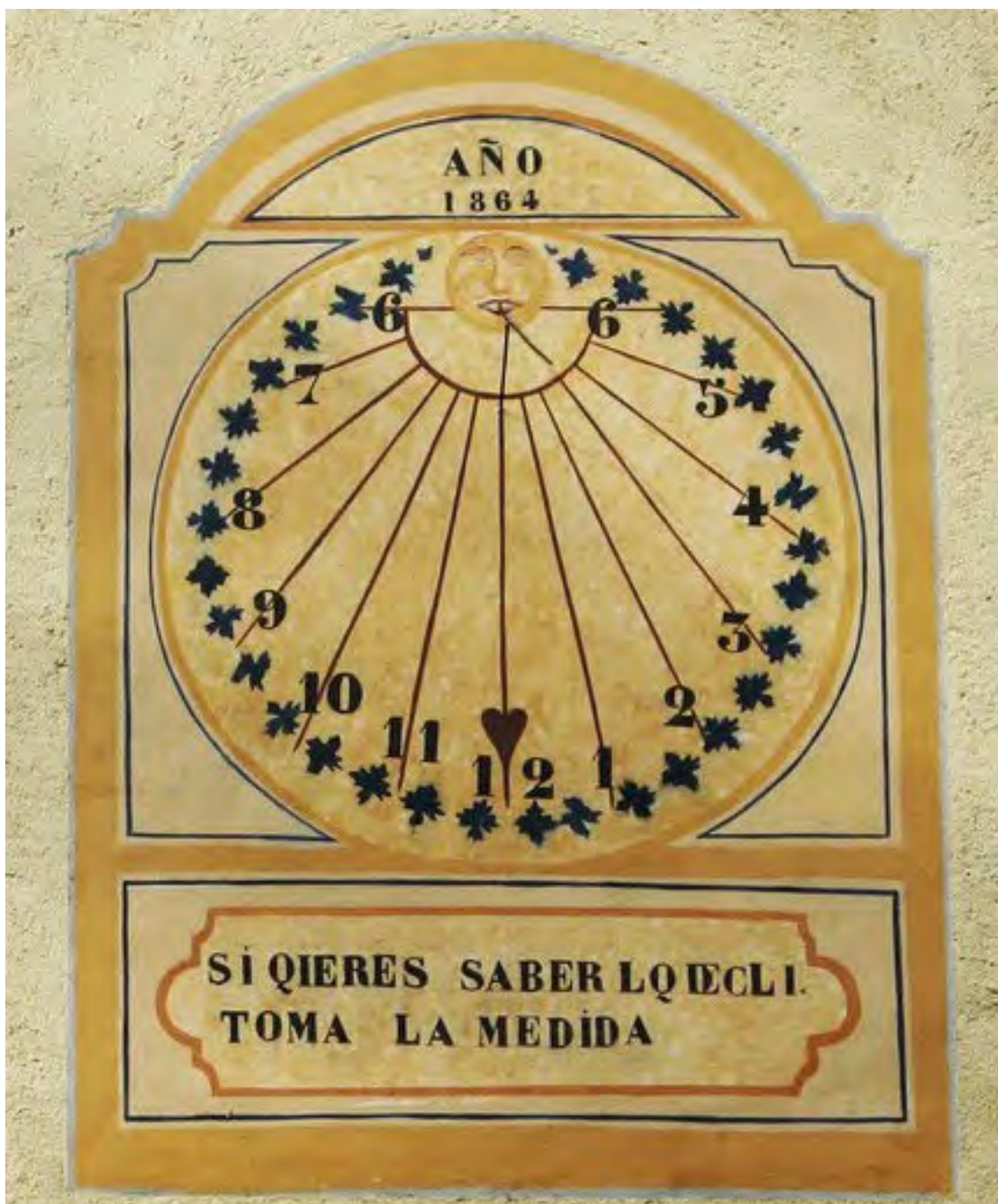
Es un interesante edificio de planta cuadrada, con las paredes orientadas perfectamente hacia los cuatro puntos cardinales. Se integra perfectamente dentro del tipo III de la tipología del arquitecto Josep Danés. Tiene planta baja, entresuelo, piso y buhardilla. En la fachada principal está la puerta, dovelada, con un escudo ilegible, dos ventanillas a nivel de entresuelo, tres balcones y un reloj de sol en el piso y tres ventanas más en el desván. Interiormente presenta una disposición racional, con una escalera central, iluminada por una gran luminaria de sección octogonal, y toda una serie de dependencias laterales. La construcción presenta la particularidad de no emplear ningún viga, sino que se hizo uso de paredes maestras y arcos de descarga.

El edificio fue construido en el siglo XIX y empleado como construcción auxiliar, con almazaras, a pesar de que se había previsto convertirlo en el cuerpo principal de la masía, dejando de terminar la puerta principal para una fase posterior. Parece que más adelante se acondicionó el interior. Actualmente es utilizado como segunda residencia.

Mas de les Moreres. Patrimoni gencat.cat



Se parece al reloj de sol del Mas de l'Alzera de Torroja del Priorat (Tarragona), fechado en el año 1865. Torroja del Priotat se encuentra a 20 kilómetros de Cornudella de Montsant.



Reloj de sol doble. Restauración. Amadeu Andrés SCG Ref. 2439 - 2016.

Pintado a cuatro colores sobre el enlucido. Marco rectangular rematado en frontón de arco rebajado y partido de arriba abajo en tres superficies diferenciadas: arriba, en el frontón, va pintada la fecha en dos líneas: AÑO 1864; en el centro, el reloj de sol de forma circular, y abajo una cartela rectangular con la siguiente inscripción; "SI QUIERES SABER L Q DECLI. / TOMA LA MEDIDA".

La traza del reloj está limitada por una cenefa circular formada por un motivo repetido que recuerda una hoja palmeada. El semicírculo distribuidor es cerrado y lleva una cara de sol pintada encima. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, pintados con trepa. La línea de mediodía está señalada con una hoja acorazonada. Varilla de dos apoyos en 'Y' que sale de la boca del sol.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a poniente. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.

Se distinguen dos líneas en cuadrante vertical a poniente: la equinoccial y la línea de las seis. En el AFCEC la fotografía se titula Cal Casacuries.



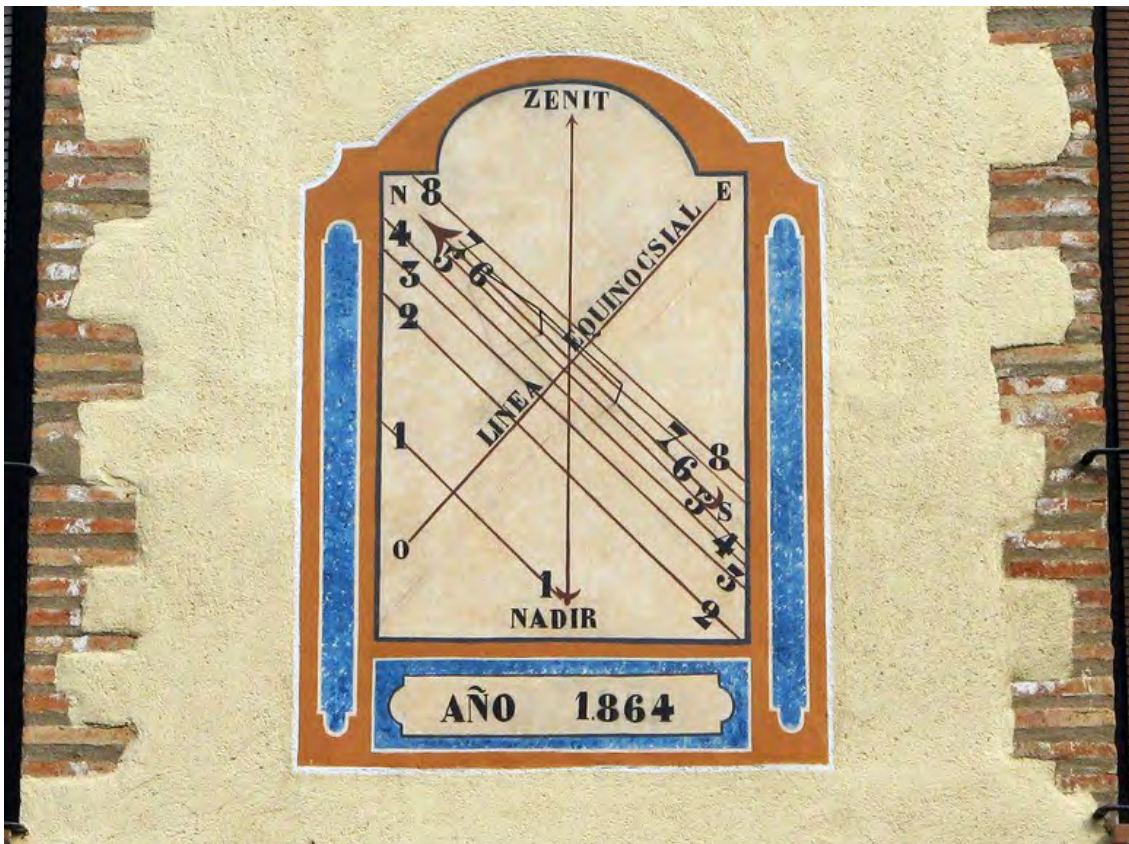
Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a poniente. Herodotptlomeo. 2013.



El marco del reloj conserva la misma forma que tenía antes de la restauración, la moldura del frontón era más oscura y el fondo del reloj de color blanco.

Horas en números arábigos, de 1 a 8 de la tarde, pintados con trepa por duplicado en los dos extremos de las líneas horarias. La línea de las seis es más corta, tiene forma de

flecha y lleva en los extremos las iniciales de los puntos cardinales Norte y Sur. La línea equinoccial lleva pintado el nombre encima y las iniciales de los puntos cardinales Este y Oeste en los extremos. Hay otra línea vertical que pasa por la intersección de la equinoccial y la línea de las seis y termina en dos puntas de flecha señalando el ZENIT y el NADIR. Varilla de laña de fino alambre. Inscripción de fecha en la cartela inferior: AÑO 1864.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a poniente. A. Andrés SCG Ref. 6151 - 2016.

IKAZTEGIETA

Gipuzkoa, 1864

Abadetxea.

43.095608, -2.124030

Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.

Autor: Juan Bautista Montes.



Año 1987. Guregipuzkoa.net/photo/1056071

Apaizetxea eliza inguruan lekutzen da eta bereizgarri gisara eguzki-orratz bat dauka, egin zeneko data duena: 1864.

Herriko aldizkaria IKASTEGIETA, 2010/12/14, 8. Or.



Rectangular horizontal. VDLO. D. J. B. MONTES -1864-

Juan Bautista Montes debió advertir el error de cálculo en la declinación de la pared de la casa cural de Ikaztegieta, porque la placa de piedra está girada para orientar el reloj de sol a mediodía. Marca los cuartos de hora, como todos sus relojes conocidos.

Horas en números romanos, de VI de la mañana a V de la tarde, con los números de los dos tramos verticales del marco en posición horizontal. Varilla acodada de perfil circular, con un refuerzo en el apoyo como en el reloj del caserío Seroretxe de Oresa. Inscripción en la parte superior: D. J. B. MONTES -1864-. Superficie pintada de gris; líneas, números horarios e inscripción pintadas de negro.



La casa se ha derribado. El reloj se ha trasladado a un edificio recién construido.

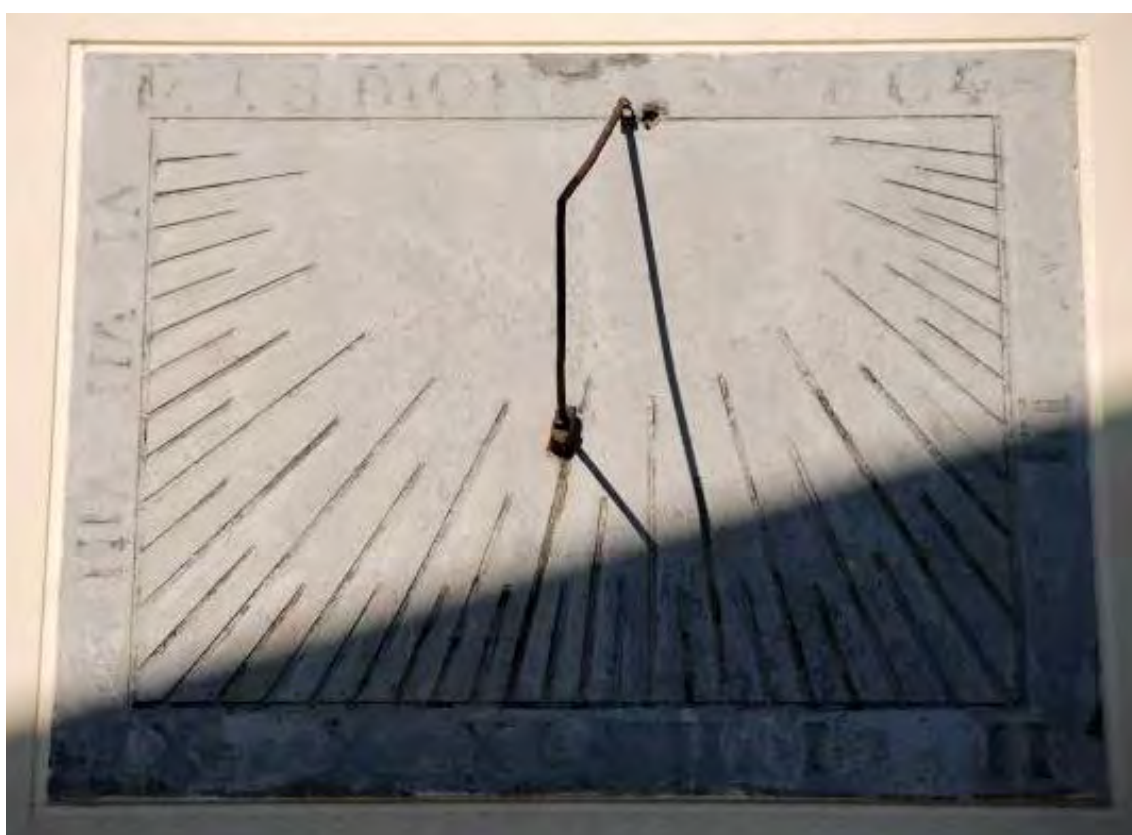
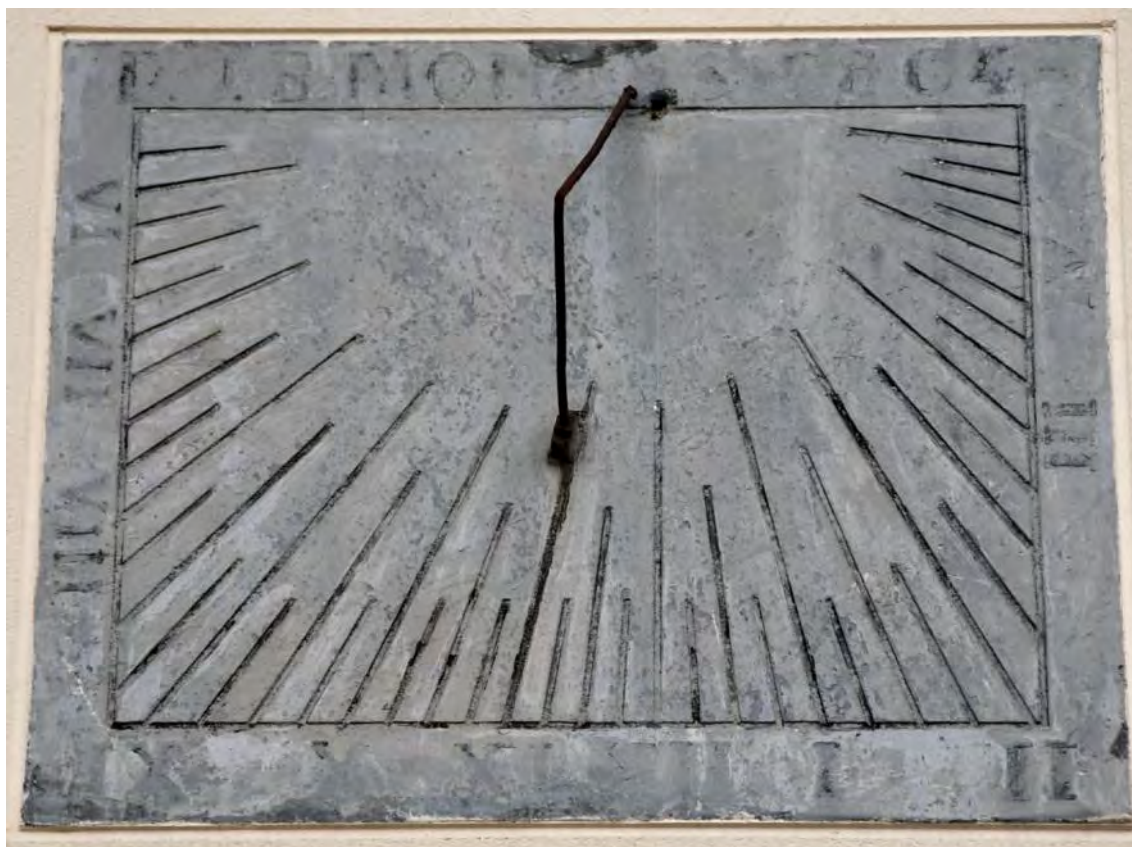


La fachada lateral del edificio del reloj de sol declina 11 grados a levante.



Varilla acodada con el apoyo en el extremo superior de la línea de las doce.

El reloj de sol ha perdido casi toda la pintura. Las líneas y el rectángulo delimitador son visibles, porque están grabados en la placa de piedra; los números horarios y la inscripción superior, al estar solamente pintados, casi han desaparecido tal y como ha ocurrido con varios de los relojes del cura Montes. La varilla acodada se ha desprendido del polo.



Fotografía tomada el día 03/01/2012 a las 13:40.

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Barcelona, 1864

Can Delaire.

41.4885, 2.0663 Dec.: 21

Ovalado. Vertical declinante a levante. Autor: ¿P. N.?



Can Delayre. Sant Cugat del Vallès. Vallès Occidental.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. Entre 1912 y 1936.



A pesar de las modificaciones llevadas a cabo a través de los años en can Delaire, el reloj de sol se encuentra a la derecha de la ventana sobre el arco de la puerta, en el mismo lugar de la fachada principal donde lo pintaron el año 1864.



M. Dalmau. SCG ref. 204 Año 1999.

Ovalado con el fondo blanco decorado con grandes cueros en tonos grises atravesados por un delgado marco gris, todo dentro de un marco rectangular pintado de ocre rojo.

Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde, pintados de color blanco. Varilla de un apoyo. Inscripción pintada en la parte superior del óvalo: "D. 12" (declinación con los números traspuestos), "P.N." (posibles iniciales del constructor). Inscripción bajo el reloj: "En existencia de Jacinto Sanjuan y Maria Viver 1864".



A. Andrés SCG Ref. 204-2014.

Can Delaire en 1928

Esta casa está situada en dirección norte de nuestro término, y es de las mejores y más bien conservadas que tenemos en nuestra población. Su estructura es la catalana, como muchas de las que tenemos. No se tienen muchas referencias de su

fundación, ya que, en tiempos de la Guerra Civil, el bufete de abogado de Terrassa, del abuelo del actual propietario, donde se guardaba el archivo de la masía fue saqueado y por tanto se perdió toda la historia de la finca. Jacinto Sanjuan Delaire, concejal del Ayuntamiento de Sant Cugat en 1832, síndico procurador en 1842, y otra vez concejal en los dos ayuntamientos de 1856, y en los de 1857 y 1859, era el propietario de Can Delaire y, el 1853, cultivaba una extensión de unas 90 cuarteras de tierra.

El actual propietario, Josep M. Baygual Llobet, nieto de Josep Llobet, abogado de Terrassa, es quien habita la masía y los fines de semana y festivos le acompañan sus hijos y su nieto, ya que estos son muy aficionados a la hípica y en la masía tienen los caballos, unos caballos de raza pura, para disfrutar y ejercer su deporte favorito.

El padre de Josep M., Francisco Baygual Bas, industrial textil de la lana, veraneaba junto con el abuelo Josep Llobet en una localidad cercana del Pirineo cuando estalló el conflicto bélico civil. Estas dos personas, que sin estar involucradas en ningún partido político y que sólo vivían de su trabajo y eran muy religiosas, fueron muertas por las fuerzas de mal orden del momento.

Su madre, María Llobet Margenat, quedó viuda cuando Josep M. tenía tan sólo ocho años. Tuvieron que dejar la masía al cuidado de los colonos, pero estos la trataron muy mal y se perdieron muchos de los muebles y enseres, como si fueran unos malos dueños. Cuando se terminó la guerra, la dueña viuda encontró la masía muy dañada y en unas condiciones que forzosamente se tenía que hacer una buena reforma, que se efectuó en 1941. Esta quedó casi tal como la hemos conocida nosotros, salvo algunas variaciones, como por ejemplo la granja, que actualmente la han incorporado a las dependencias de la masía y se ha ido adecuando más a las necesidades para vivir todo el año.

La tatarabuela de Josep M. era hija de María Viver, que es la persona que tienen en memoria más antigua de la familia, la cual hizo poner un reloj de sol que preside la fachada, en la que pone: «En existencia de Jacinto Sanjuan y María Vivero 1864 ». También ha incorporado a la fachada un mosaico que se instaló en la última reforma, donde pone: «El 19 de septiembre de 1941 llegó el agua y la luz a Can Delaire en existencia de María Llobet, viuda Baygual, y en memoria de su padre José Llobet Sanjuan ».

Antes de la plaga de la filoxera, a finales del siglo XIX, casi toda la finca era vid, donde se cosechaba una gran cantidad de buen vino. Tras esta adversidad fueron replantadas otra vez las viñas, pero con planta de vid americana, y la mayoría se injertaron con sarmientos de pensalet (xarel·lo), con los que se produce un vino de muy buena calidad. Se cogió el sistema de separar el mosto flor, o sea, lo que se sacaba de verter las portadoras de uva, cuando todavía no había ninguna impureza de la piel y la raspa. De este mosto, salía un vino de una calidad muy preciada. Cuando la finca estaba en pleno rendimiento de la uva, del tercio que pagaban los aparceros, se recibían más de 30.000 litros de vino. También se recogían muchos cereales y tenían 2,5 hectáreas de regadío regadas por varios pozos que tenía la finca y del torrente de la Guinardera.

Can Delaire, por su emplazamiento, ha tenido que sufrir muchas mutilaciones. La más importante, la construcción de la autopista B-30, que ocupó dos millones de palmos cuadrados de la finca.

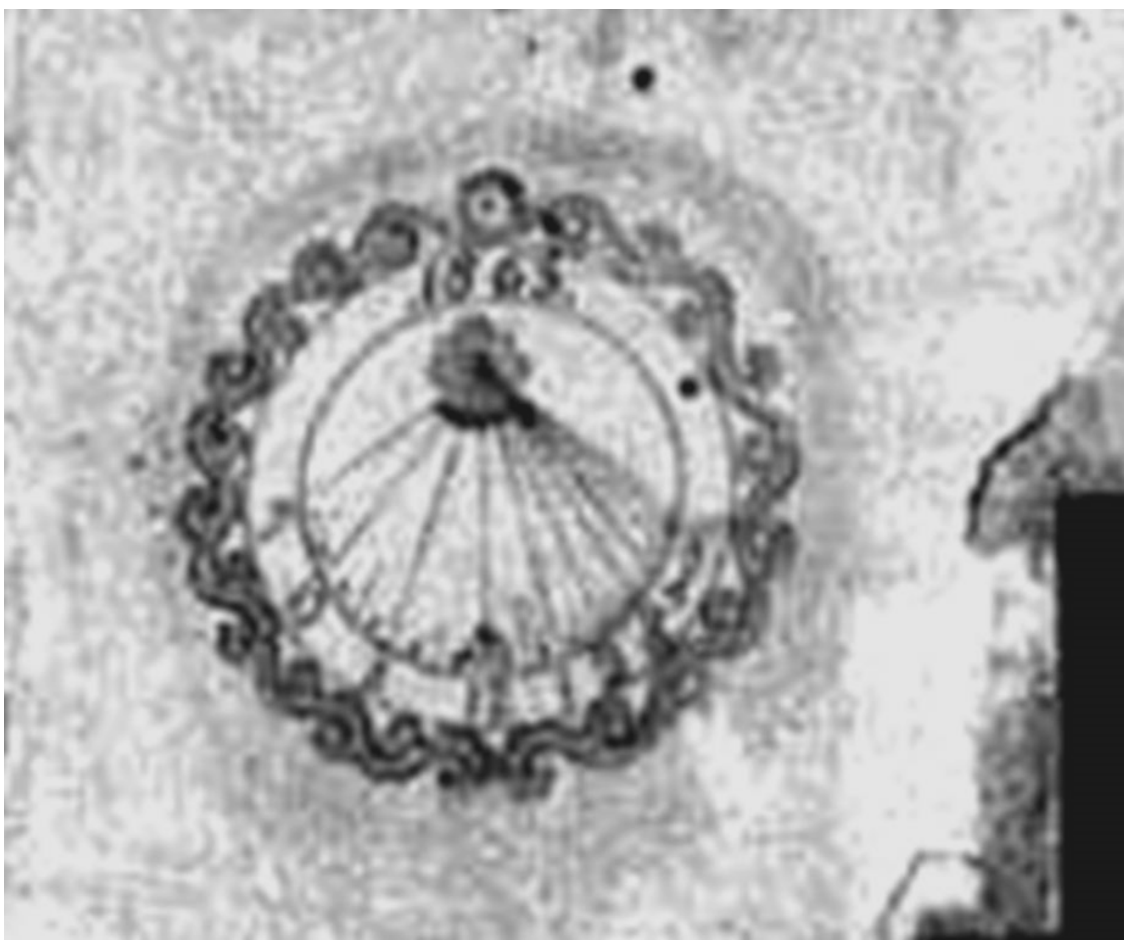
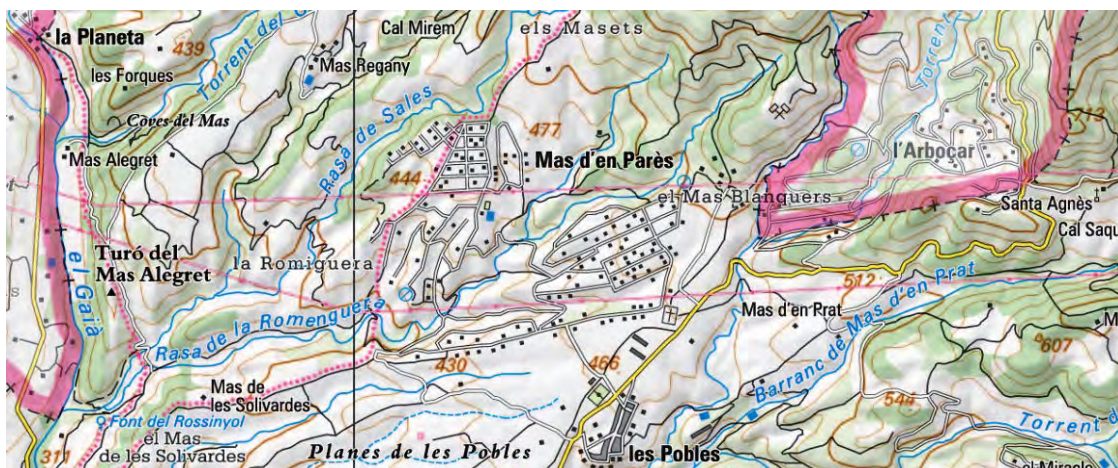
T. Grau Garriga. Masies de Sant Cugat II, 2006.

Mas d'en Parès. Situado entre Les Pobles y Pont d'Armentera.
Circular. Vertical declinante a poniente. SCG Ref. 6565.



Mas d'en Parès. Santes Creus. Aiguamúrcia. Alt Camp.
AFCEC L. Porta i Massana 1932-09.

Desaparecido. Con el mismo nombre se anuncia actualmente una urbanización.



Circular. Vertical declinante a poniente.

Pintado sobre el enlucido, en el centro de la fachada principal del mas, entre los dos balcones de la primera planta.

Marco circular doble decorado con una gran orla de eses. Polo decorado mediante una figura irreconocible. Horas en números árabigos, de 9 de la mañana a 6 de la tarde. 4 en vela latina. Líneas cortas de medias y de cuartos. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha en la parte superior del marco. 1865 (fecha de las decenas dudosa).

ALBURQUERQUE

Badajoz, 1865

Santuario de Nuestra Señora de Carrión..
Circular. Mal trazado.

39.180143, -7.035373 Dec.: 0



Situado sobre la esquina nordeste del tejado de la Casa de Novenas.

El santuario se encuentra a unos 7 km de Alburquerque, dirección La Codosera, sobre un cerro, a la orilla derecha del río Gévora. Consta de una plaza central a cuyo alrededor se organizan las distintas dependencias: la plaza de toros, la Casa de Novenas, la del mayordomo, la iglesia, etc.

Grabado en una placa de piedra cuadrada, empotrada en el pináculo de la esquina nordeste de la Casa de Novenas. Enmarcado a base de un estilizado motivo vegetal decorativo repetido en las cuatro esquinas.

Marco circular doble. Círculo distribuidor. Mal trazado: las líneas horarias no convergen en el polo, y el gnomon está mal situado (obsérvese la sombra). Horas en números arábigos, de 5 de la mañana 7 de la tarde. 9 grabado en espejo. Líneas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro. Fecha grabada con líneas muy finas en lo más alto de la corona circular: 1865.



Circular. Mal trazado.

L'ESCALA

Girona, 1865

Casa. C/ Canyet , 6.
Radial, Placa trapezoidal. VDL.

42.1254, 3.1320



Grabado en una placa de piedra arenisca de forma trapezoidal rectangular, con el lado oblicuo situado en la parte inferior, empotrada en el muro de mampostería, entre la ventana y el balcón de la primera planta.

Líneas de horas de la mañana confusas. Doce y una numeradas en romanos (XII, XIII)
Fecha y leyenda grabadas en la parte inferior izquierda: "VIU L'NSTANT / 1865".

FORMICHE ALTO

Teruel, 1865

Casa en la calle Herrería.

40.323695, -0.894014

Rectangular. Vertical declinante a levante.



Pintado de color negro en una superficie rectangular enlucida y blanqueada, situada en la esquina sureste de la fachada principal a la altura de los balcones de la primera planta.

Marco simple sin superficie de distribución. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. Grafía moderna. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO 1887.

LLANOS

Cantabria, 1865

Casa.

43.323500, -3.800528

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Situado sobre una esquina del tejado de una casona del XVIII con varias edificaciones modernas adosadas que la ocultan en parte.



Año de 1865 Ron. ¿Restauración?



Radial. Vertical a mediodía orientado.

Horas en números arábigos grabados en el extremo de la línea horaria correspondiente. Se ven en la fotografía el 7, el 8 y el 9 de la mañana, y el 4 y el 5 de la tarde , los restantes números están borrados u ocultos tras el canalón. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior desarrollado. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: Año de 1865. Puede ser más antiguo. La traza no es simétrica.

Casa de Mercedes Campos.
Circular. Vertical a mediodía.



RSL

Grabado en una placa cuadrada de piedra arenisca empotrada en el muro.

Marco circular doble, sin superficie de distribución, atravesado por las líneas horarias. Horas en números arábigos, de VI de la mañana a VI de la tarde, grabados paralelamente a las líneas horarias. IIII de notación aditiva. Varilla desaparecida.

Tiene tres orificios perforados sobre la línea de las doce, el central está tapado con cemento y ninguno de los tres se encuentra en el polo. Inscripción de fecha grabada en la parte superior: AÑO DE 1865. Cifra 8 en bucle abierto, 5 de trazo superior curvo desarrollado.

TORROJA DEL PRIORAT

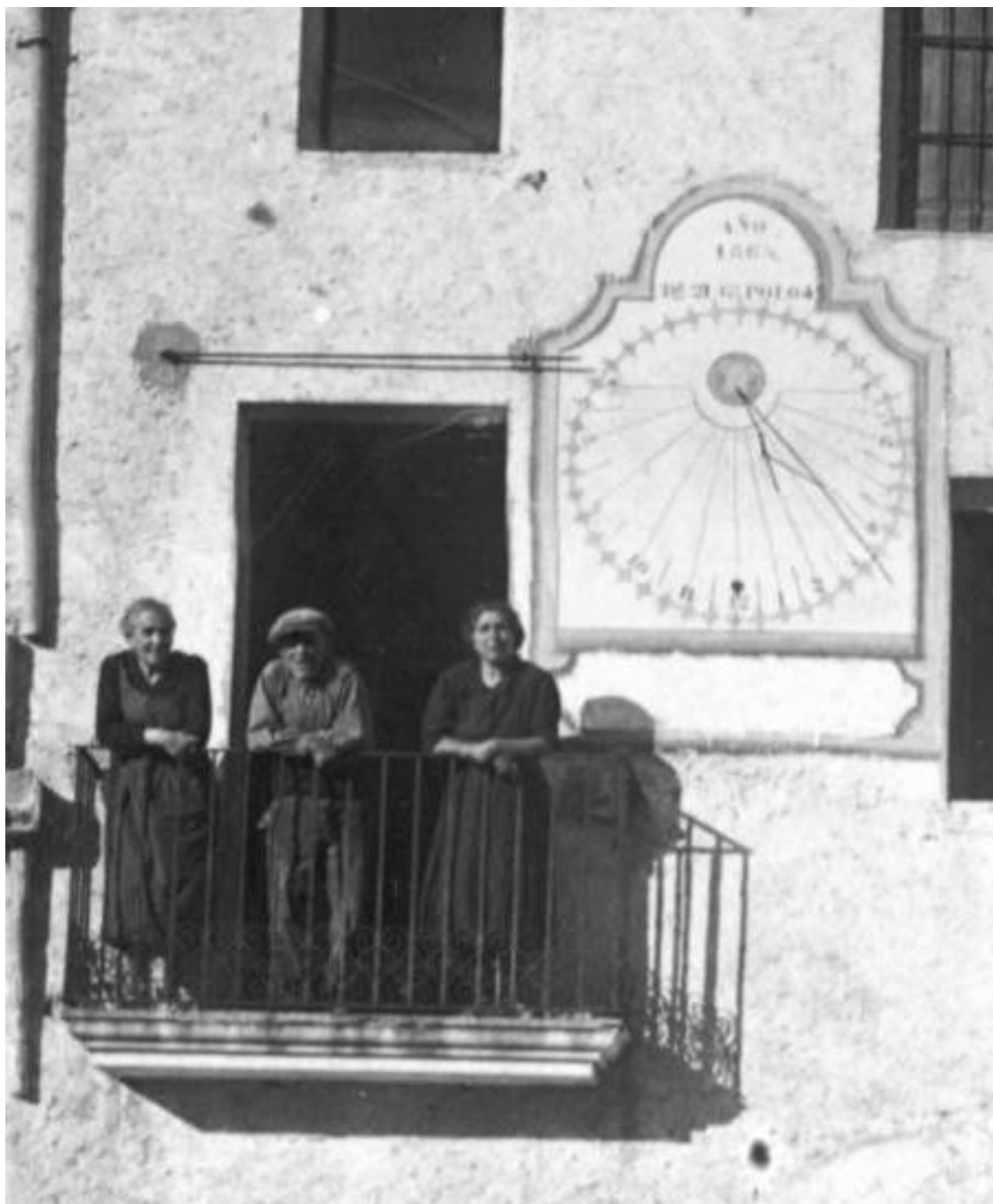
Tarragona, 1865

Mas de l'Alzera.

Circular. Vertical declinante a poniente.



Mas de l'Alzera. Torroja de Priorat. AFCEC Fons Ramón Alabart i Sans. 1942.



Vertical declinante a poniente.

Circular en el interior de un marco cuadrado rematado en frontón mixtilíneo con cartela inferior vacía. Semicírculo distribuidor abierto y círculo alrededor del polo. Horas en números arábigos de 7 de la mañana a 7 de la tarde. Líneas de medias horas. Hoja acorazonada en el extremo de la línea de las doce. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Inscripción de fecha, declinación y altura de polo grabada en el frontón: AÑO / 1865 / D^a 21 G POLO 42.



Mas Adsera. Torroja del Priorat. J. Gomis. SCG Ref. 2450-2006.

La cartela de la leyenda es más ancha en el reloj original. En la fotografía de 1942 no se distingue la leyenda de la cartela inferior: "SEÑOR DE ESTA ACIENDA / QUE ME HAS PUESTO TAN FELIZ / TE LLAMAS ANTONIO GUIX / DIOS TE DE LA GLORIA ETERNA".

BUNYOLA

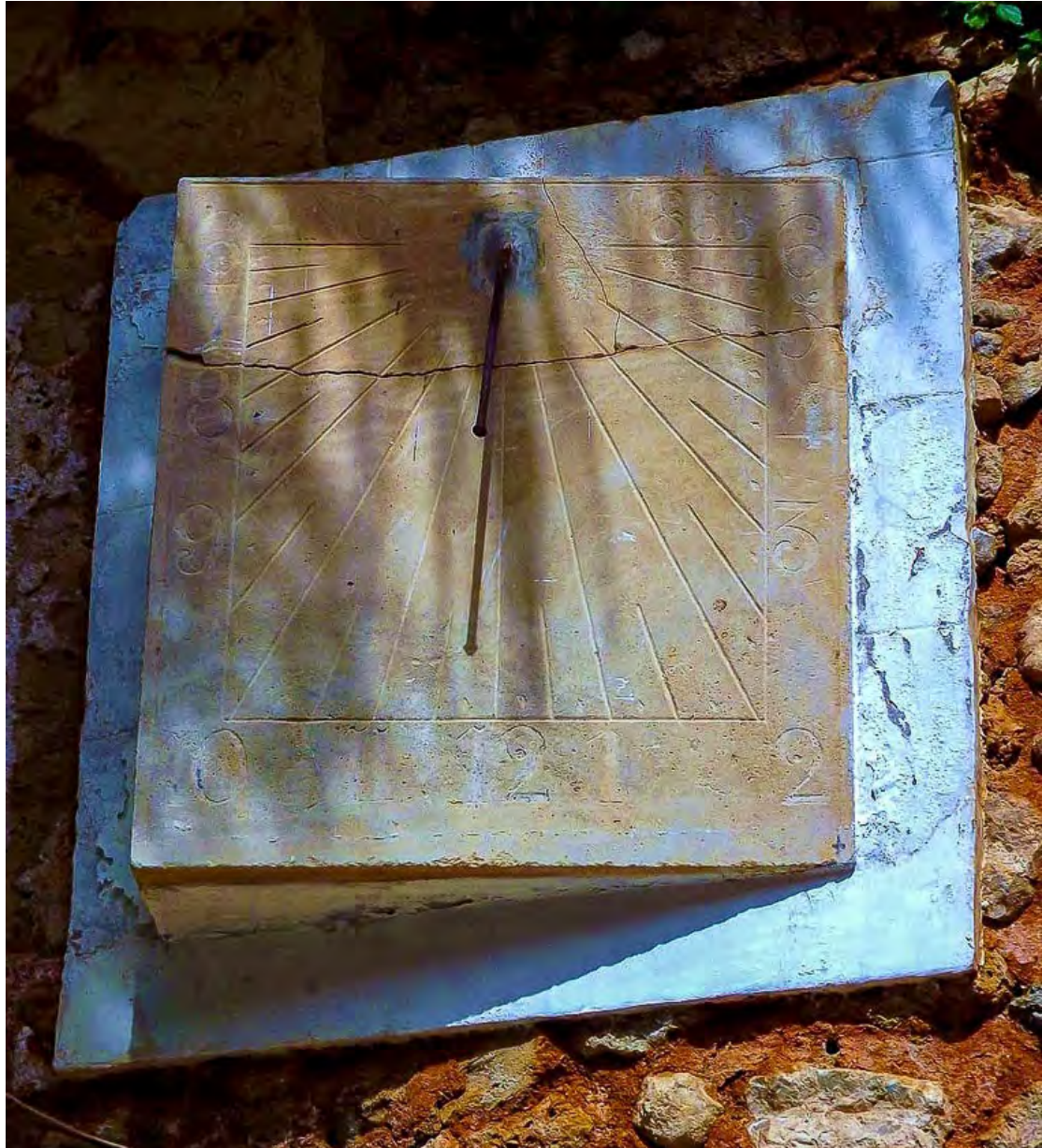
Mallorca, 1866

Beniforani.

39.71831, 2.67963

Dos relojes verticales a mediodía, uno de ellos orientado.

Pep Pons SCG Refs. 7498 y 7497



Grabado en una placa de piedra de forma cuadrada empotrada en el muro de calicanto y girada convenientemente para orientarla a mediodía. Está agrietada de lado a lado. En el muro, posiblemente añadido, lleva un marco de cemento pintado de azul.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor determinado por los extremos superiores de las líneas horarias. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas y cuartos señalados con pequeños rombos incisos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción de fecha sobre el lado superior del marco: Año 1866.



Grabado en una placa de piedra de forma cuadrada empotrada en el muro de calicanto, con la habitual rotura de los relojes de piedra mallorquines en el orificio de la varilla.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor determinado por los extremos superiores de las línea horarias. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 5 falciforme invertido, 8 en bucle abierto. Líneas cortas de medias horas y cuartos señalados con pequeños rombos incisos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción de fecha sobre el lado superior del marco: ..66.

CÀNOVES I SAMALÚS

Barcelona, 1866

Casa Pujades.

41.6928, 2.3247

Rectangular con las esquinas cortadas en cuarto de círculo. Vertical declinante a levante.



Casa Pujades. Cànoves i Samalús. Vallès Oriental. Josep Maria Batista i Roca. 1918.

Ficha 0297. Rellotge de sol. Casa Pujades. Una inscripció a sota'l rellotge de sol diu: "Baldiri i Parera / Pujades. Altura del Polo 42 gra / dos y 37 minutos". A dalt diu: "Año de 1866".

Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya Escrito por Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Lluís Calvo i Calvo



Casa Pujades. SCG C. Sacristán Ref. 5343- 2014.

El polo del reloj de sol se encuentra desplazado hacia la izquierda, cuando debería ser al contrario.

El edificio ha sido restaurado. El rectángulo exterior del reloj de sol ha desaparecido, y con él la numeración horaria, la fecha, el nombre del propietario de la masía y la inscripción de altura de polo.

CORVERA

Murcia, 1866

El Higueral.

37.809042, -1.154044 Dec.: 30

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Reloj de sol orientado situado sobre el tejado de la casa.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Marco rectangular doble. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Numeración de grafía moderna: 1 con rayila inclinada en el extremo superior y recta en el inferior. 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Gnomon triangular de chapa de hierro. Inscripción de fecha en el lado superior del marco: AÑO DE 1866.

ARTEIXO

A Coruña, 1867

Casa. C/ Fernando de Andrade n.º 9.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía.
Fotografías de Xosé Enrique Pujales.

43.305521, -8.518368



Reloj mal orientado. Está ubicado en la fachada lateral de una casa de construcción moderna que presenta una notable declinación a levante.



Rectangular rematado en frontón trilobulado. Vertical a mediodía.

Grabado en una placa rectangular de granito, rematada en frontón trilobulado y apoyada sobre una ménsula. Construido recientemente. Es una buena copia del reloj de la iglesia de Caamouco, en Ares (A Coruña).

Marco rectangular simple sin superficie de distribución. Numerado en romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, grabados todos en posición vertical. IIII de notación aditiva. Sin líneas de medias horas. Fecha grabada en el frontón (1867) bajo una corona real en hueco relieve.

CASTELLBISBAL

Barcelona, 1867

Ca l'Espardenyer. Carrer Major, 63.
Radial. Vertical declinante a levante.
A. Andrés SCG Ref. 854 - 2014.

41.476933, 1.980173



Mural cerámico rectangular rematado en frontón curvo, construido con la técnica del trencadís (mosaico de fragmentos de azulejo) en un pequeño frontón situado en el centro de la balaustrada de la terraza. Horas en números árabigos, de 7 de la mañana a 4 de la tarde (marca de seis y media a cuatro y media. Líneas de medias horas. Inscripción de fecha sobre la estrella que decora el polo: 1867. Varilla de un apoyo. La fecha podría referirse a la construcción de la casa, el reloj de sol es más moderno.

CRETAS

Teruel, 1867

Casa. Plaza de España.

40.928673, 0.211765 Dec.: 32

Radial. Vertical declinante a levante. Reconstruido.



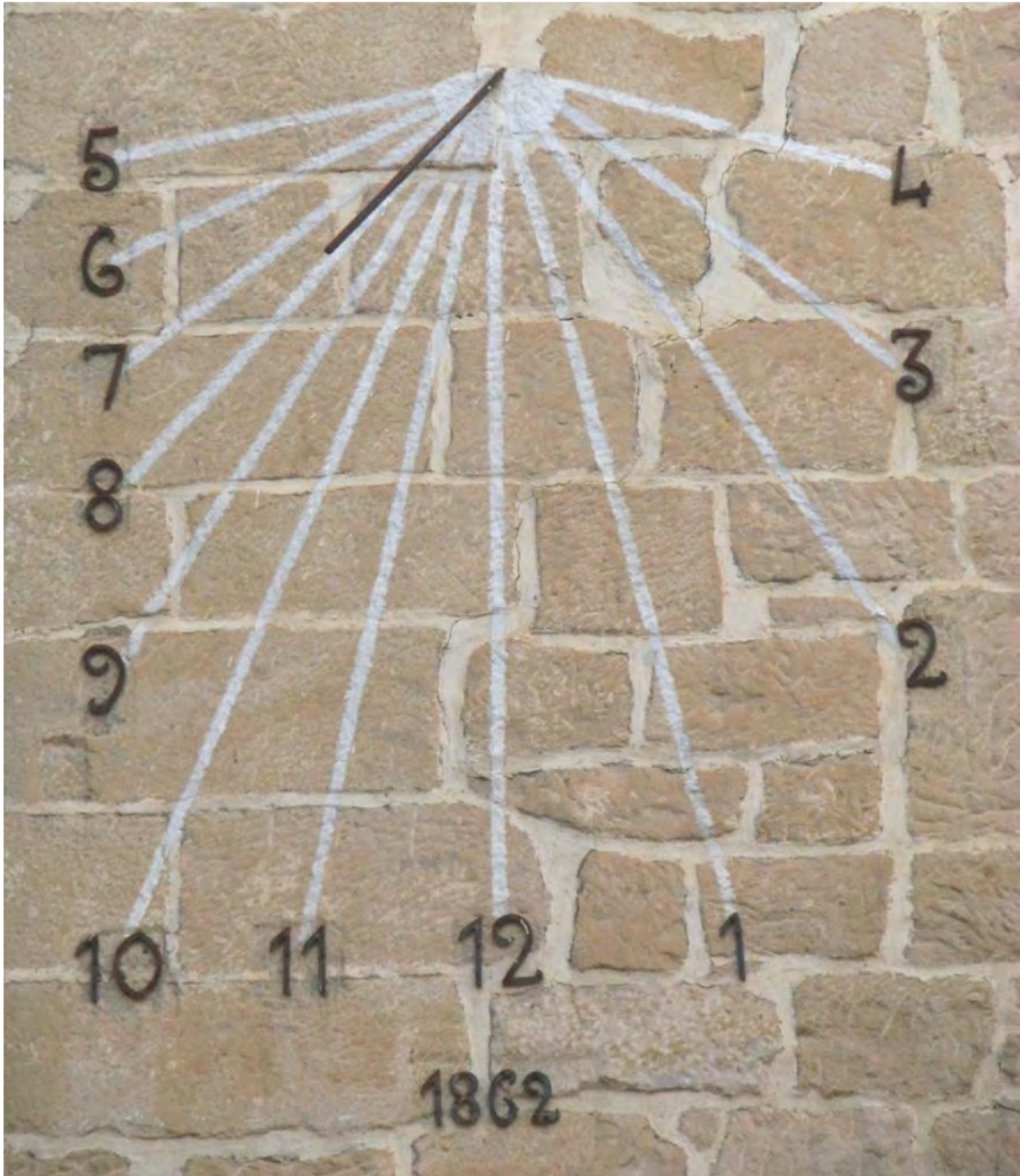
El reloj de sol de la plaza antes de la restauración.



Reloj de sol original. Postal coloreada. Ca. 1960.



Situado en la esquina suroeste de la casa, a la altura de los balcones.



Radial. Vertical declinante a levante.

El reloj nuevo tiene las líneas horarias y el semicírculo distribuidor pintados de azul claro , y los números horarios y la fecha contruidos en varilla de hierro. Numerado en arábigos de 5 de la mañana a 4 de la tarde. Varilla de un apoyo.

COFIÑO

Principado de Asturias, 1867

Casona.

43.4129, -5.2285

Cuadrado. Vertical a mediodía.



Reloj de sol grabado en una superficie rectangular labrada en relieve en un sillar de la esquina derecha de la fachada principal a la altura de la primera planta.

Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 con rayita superior inclinada e inferior horizontal, 4 de grafía abierta, 5 con el trazo superior desarrollado. Líneas de medias

horas más finas trazadas desde el polo hasta el rectángulo delimitador. Gnomon triangular de chapa de hierro en posición invertida.



Inscripción de fecha grabada en el lado superior del marco: AÑO DE 1867. Restos de pintura negra en la numeración.

San Martín.

42.611009, -0.141344 Dec.: 10

Semicircular. Vertical declinante a levante.



La torre, construida en mampostería, tiene dos cuerpos separados por imposta y dos pisos. El acceso se realiza desde el exterior. Cubre con losa a dos vertientes. Presenta en el primer piso tres vanos cegados en arco de medio punto, dos al norte y uno al oeste; en el piso superior, alojando las campanas, un vano al norte y otro al oeste, ambos de medio punto, mientras que en el lado sur hay una ventana cuadrada sobre la que se sitúa el reloj. También en el lado sur, tomando como centro la imposta, hay un reloj de sol pintado. SIPCA.

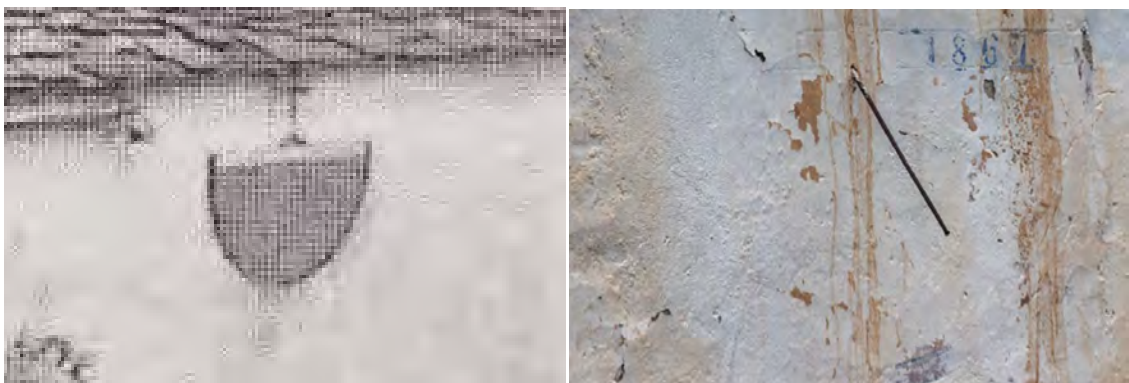
No es un reloj de sol. Se trata de la esfera de un reloj mecánico de una sola mano.



San Martín de Fragen. Foto: Archivo Zerkovitz. C. 1930.

Si observamos con detenimiento la torre aún encontraremos nuevos elementos dignos de ser destacados. Me estoy refiriendo a los dos relojes que esta torre acoge en su frente sur. El que se encuentra a la mitad es el más antiguo mientras que el más elevado es el más moderno. Pero ya que estoy hablando de relojes aún hay que hablar de un tercero. En este caso se trata de un reloj solar pintado en la fachada sur justo a la altura del pequeño cementerio. Así pues, esta iglesia presenta un conjunto de nada menos que tres relojes diferentes donde el solar sea posiblemente el más antiguo de los tres pues presenta una inscripción con el año 1867.

Blog Esmemoriáus. Carlos Tarazona Grasa



Fot. Fotosobrarbe.es

Reloj de sol semicircular pintado sobre el encalado en el muro sur de la iglesia (sacristía). Lleva un estrecho marco pintado de negro, por lo que la numeración - si la tuvo, corría por el borde interior. Remata en una cruz de calvario. La fecha, todavía a la vista, está pintada en la banda diametral de color más claro. Conserva la varilla de un apoyo. Bajo el encalado actual, podrían conservarse restos de la pintura.

GARCÍA

Tarragona, 1867

Ca Taller. P. de Catalunya, 9.

41.137120, 0.650070

Radial en el interior de un rectángulo rematado en frontón semicircular. VDL.



Ca Taller. Garcia. Ribera d'Ebre. PATRIMONI.GENCAT Marta Lloret 2009.

Pintado entre los dos balcones centrales de la segunda planta. Cara de sol decorando el polo. Horas en números árabigos, de 5 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de fecha. Signos del zodiaco. Varilla de un apoyo. Dos inscripciones en el frontón: "AÑO 1867" "DECLIN O (riente) 9 G POLO 42".

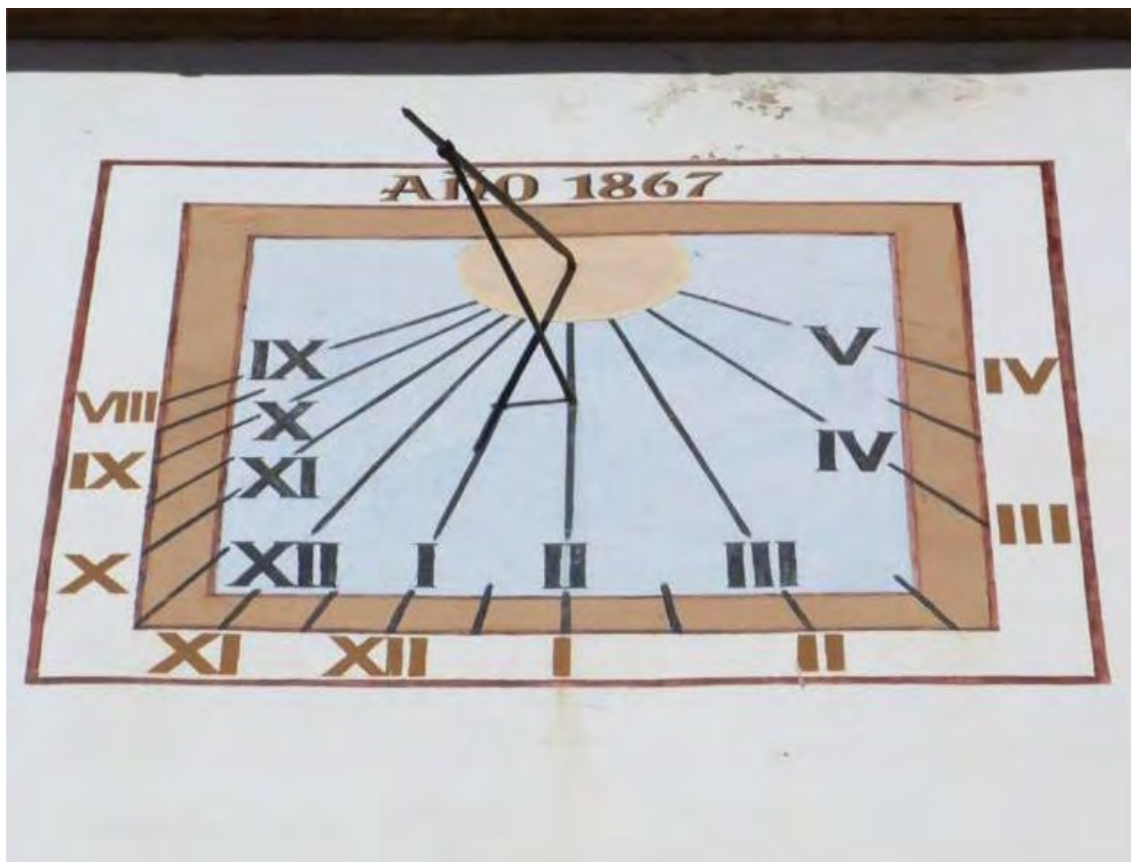
JAVEA

Alicante, 1867

Casa. Calle San Buenaventura.

38.8878, -0.1633

Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.



El 15 de abril de 1918 se introduce por primera vez el horario de verano, que suponía el adelanto de una hora con respecto al Tiempo Universal del Meridiano de Greenwich o Meridiano 0.

El toque del Ángelus servía de referencia horaria, por ejemplo, para realizar las tareas del campo o la comida de mediodía. Es significativo el acuerdo de la Corporación Municipal de Salvatierra (Álava) en abril de 1918, sólo un mes después del adelanto permanente de la hora: Que se retrase el toque del Ángelus, en lugar de tocar a las doce, se toque a la una oficial, pues las más de las personas, labradores y artesanos hacen su vida según el horario antiguo, para lo cual acuerdan dirigir la petición a los párrocos de las parroquias de la villa.

A partir del 16 de marzo de 1940 se adopta oficialmente la hora del Meridiano 15° E que supone una hora de adelanto permanente con respecto al Tiempo Universal del Meridiano de Greenwich. La hora de verano se reinstauró en 1974.

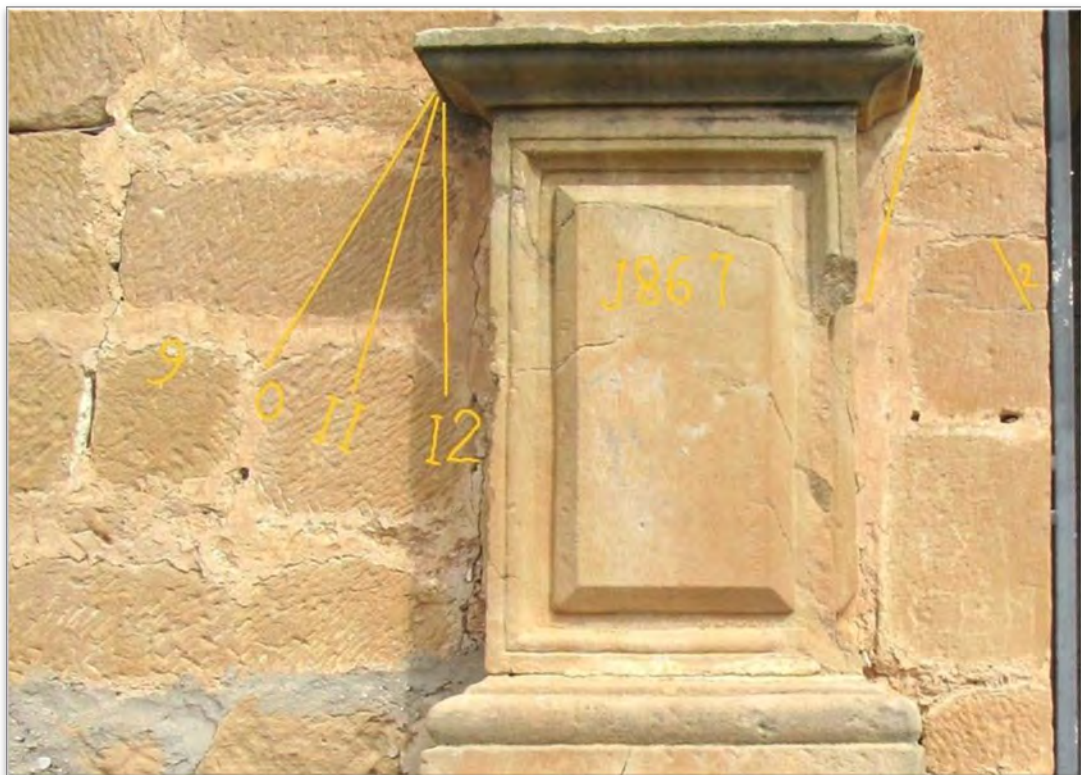
Según lo expuesto anteriormente, el reloj no puede ser anterior a 1974. El reloj de sol original estaba fechado en 1867. Lo repintaron en 1985 sobre la traza que se veía anterior. El dueño le pidió al pintor, que por lo visto era extranjero, que le cambiara la numeración original por el horario actual de verano e invierno.

MAZALEÓN

Teruel, 1867

Portada de la ermita de San Cristóbal.
Radial. ç. Año 1867.

41.053366, 0.110350



Grabado a los dos lados de la basa de la pilastra izquierda de la portada.

La sombra proyectada por los dos tramos laterales de la moldura superior del plinto de la pilastra izquierda marca la hora. La fecha está grabada en el plano interior del cajeadado.



La sombra proyectada por la moldura del plinto marca las diez de la mañana.

Líneas de las nueve, diez, once y doce de la mañana con sus correspondientes números grabados en los extremos. La línea de mediodía se encuentra ligeramente girada hacia la derecha. Fecha: 1867. Cifra 1 de grafía de anzuelo.



Horas de la tarde. Líneas de la una y de las dos. La de las dos está numerada.

Casa do Parito.
Cuadrado. 12x15°.



Relojde sol de sectores iguales grabado en una placa rectangular de granito rematada en frontón semicircular. Según el dueño, el reloj de sol estaba colocado en el hórreo y se cayó o lo tiraron, originándose la rotura que se aprecia en el frontón. Actualmente se encuentra en el interior de la casa.

Marco rectangular doble. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Varilla de dos apoyos desaparecida. Inscripción de fecha partida en las dos esquinas superiores: 18 / 67.



ORTIGOSA DE CAMEROS

La Rioja, 1867

Fuente pública.

42.175924, -2.705052

Reloj de sol circular.
Línea de mediodía.



Plaza Mayor. Fuente pública de Ortigosa de Cameros.

Meridiana en el remate de la fuente pública, situada en la plaza Mayor junto al Ayuntamiento. Consta solamente de un círculo grabado, gnomon triangular de chapa y línea del mediodía prolongada hasta el pie.



La fuente declina a levante. El gnomon incrustado doce en un plano perpendicular sobre la línea de las se ha girado para hacer coincidir la sombra con la línea vertical grabada cuando pase el sol por el meridiano de Ortigosa.

LA ALBATALÍA

Murcia, 1868

Casa. Carrer de los Alarcones.

37.9874, -1.1506

Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.



Reloj de sol a la derecha del balcón central. .



Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.

Grabado y pintado de negro sobre fondo ocre en el muro enlucido, a la derecha del balcón central de la primera planta, muy cerca de la cornisa del tejado que le da sombra,.

. Marco rectangular doble. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. 1 con rayita inclinada en el extremo superior, 4 abierto, 5 de trazo superior desarrollado. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha grabada en el lado superior del marco: "AÑO 1868S4". ¿4 de septiembre?

CACABELOS

León, 1868

Santuario de la Quinta Angustia.

42.600206, -6.731245 Dec.: 7

Rectangular horizontal en marco cuadrado. Reloj de 10 sectores.



Situado a la derecha de la portada principal a la altura del entablamento.



La fachada principal declina 7° a levante.



Grabado en una laja rectangular de pizarra sujeta con cuatro hierros al muro sur. Marco rectangular doble. Traza de 10 sectores (al constructor se le "olvidaron" las líneas de las siete de la mañana y las cinco de la tarde) . Horas en números romanos, de VII de la mañana a V de la tarde. IIII de notación aditiva. Líneas de medias horas. Varilla acodada de perfil plano (tiene tres tramos). Fecha grabada en la parte superior: 1868.

DOMINGO GARCÍA

Segovia, 1868

Iglesia.

41.114782, -4.378172

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Reloj de sol grabado en una laja de pizarra de forma rectangular, situada en la esquina suroeste de la iglesia, sujeta con hierros al muro de mampostería y girada para orientarla a mediodía.

Marco rectangular doble. Semicírculo distribuidor abierto prolongado hasta las líneas de las cinco de la mañana y las siete de la tarde. Horas en números romanos de V de la mañana a VII de la tarde, grabados todos en posición vertical. IV de notación sustractiva. Varilla acodada de perfil plano. Líneas cortas de medias horas. Inscripción de autor en cursiva y fecha grabada sobre el lado superior del marco: "Antonio Miguel Martín / AÑO DE 1868". Cifra 1 de forma de anzuelo.

EL PAPIOL

Barcelona, 1868

Can Domènec.

41.458000 , 2.019417

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante. A. Andrés SCG Ref. 1058-2014.



Pintado de blanco (fondo) y azul (letras y números) en una superficie rectangular enlucida entre dos balcones de la primera planta.

Marco rectangular doble donde van escritas la leyenda y la fecha: "LES HORES FUGEN DEPRESSA... FUGEN I NO TORNEN MÉS", ANY 1868. Horas en números árabigos, de 8 de la mañana a 4 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo.



Restaurado. En el año 1990 se encontraba en perfecto estado de conservación.

Depressa fugen las horas;
 depressa y no tornan més:
 aprofita l' hora
 dels encants primers,
 aprofita l' hora
 que no torna més.
 Depressa las flors s' esfullan
 y als arbres no hi tornan més;
 á cullir las rosas
 per dins los vergers.
 Depressa fuig l' hermosura,
 marcida, no torna més.
 De las flors caygudas
 dels amors derrers
 respirém l' essencia
 que no torna més.

 Corre l' existencia
 com fontana d' ayguas vivas:
 la danza es la volada
 de las horas fugitivas.

 MIQUEL S. OLIVER

- *Ivernencia*. Miquel S. Oliver. Año 1898.

La Renaxensa : periodich de literatura, ciencias y arts: Any 28, N. 25-27, 1898.

Hivernencia: poesia posada en música por Don Antoni Noguera y quina primera audició nos feu sentir l'Orfeó Catalá en la vetllada de música coral que, en honor de seus socis protectors, celebra anit.

La Veu de Catalunya : setmanari popular: Any 8, N. 32, 7 ag. 1898, p. 264.

- Referencia. Año 1938.

En el rellotge de can Torres, de Terrassa, es llegeix : Les hores fugen depressa, fugen i no tornen més. Aquest refrany està inspirat en una cançó popular mallorquina, d'adopció moderna com a llegenda de rellotge de sol...

AMADES, Joan. *Els rellotges de sol*. Barcelona, 1938, p. 25.

- Can Torrella (Matadepera, Vallès Occidental).

Les hores fugen depressa, / fugen i no tornen mes.



- Torre Sant Joan Baptista (Vallvidrera. Barcelona). Año 1909.

Depressa fugen las horas,
depressa y no tornan més;
aprofita l'hora dels encants primers,
aprofita l'hora que no torna més.

RAMON RIBERA, autor del proyecto del edificio. Leyenda: poesía de M. S. OLIVER.



- Masia del Pi (Granollers, Vallès Oriental). Año 1951.

Depressa fugen les hores
depressa i no tornan més.
Aprofita l'hora dels encants primers,
aprofita l'hora que no torna més.

MANUEL PASTOR, autor del reloj. Leyenda: poesía de M. S. OLIVER.



- Mas del Mandoli (Mont-roig del Camp, Maresme). Ca. 1950.
DEPRESSA LES HORES PASSEN. APROFITA-LES
Autor: Manuel Pastor. Sin firmar.

- Casa Museu Delger (Caldes de Montbui, Vallès Oriental). Año 1961.
PASSEN...PASSEN LES HORES I NO TORNEN MÉS.
Autor: Ferdinandus Serra. Inscripción: 1807-1961.
- Referencia. Can Torres (Tarrasa, Vallès Occidental). Año 1969.

Les hores fugen depressa,
fugen i no tornen mes.

MALLOFRÉ, C. *Relojos catalanes de sol*.
Revista San Jorge, Dip. de Barcelona, 4t trim. 1969, n. 76, p. 13.

MALIAÑO

Cantabria, 1868

Casa nº 22.

43.418750, -3.829500 Dec.: -37

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.
Fecha manipulada.



Sillar girado empotrado en el cortafuegos derecho a la altura de la solana.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado. Primer cuarto del XVIII.

Marco rectangular doble con los dos lados verticales rematados en una pequeña cruz. Semicírculo distribuidor destruido al colocarle la varilla. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 5 falciforme invertido, 7 de trazo superior inclinado hacia lo alto, 8 en bucle abierto, 6 y 9 en espiral abierta. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y'. Inscripción de fecha manipulada grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1868.

La grafía de la numeración de este reloj de sol corresponde a la primera mitad del siglo XVIII. El 7 de trazo superior inclinado hacia lo alto aparece siempre asociado al 5 falciforme invertido (ver lista de relojes de la página siguiente). Se hizo desaparecer el número de la inscripción de la fecha picando un rectángulo, para grabar en su interior otro número, quizá la fecha de construcción de la casa.

Hay otro reloj de sol del año 1775 con la fecha manipulada de manera mucho más burda. en una casa de Bercedo (Burgos).

-Variedad de trazo superior inclinado hacia lo alto (asociado a 5 falciforme invertido)*



Reloj de sol de REVILLARRUZ (Burgos), 1657

Siglo XVII

REVILLARRUZ (Burgos), 1657 *

Siglo XVIII



CAJIGAR (Huesca), 1703 *

LAREDO (Cantabria), 1708 *

OTANES (Cantabria), 1713 (no marca las cinco)

ZERAIN (Gipuzkoa), 1716 *

LA RAÑADA (Cantabria), 1718 en las horas *

LA MATA DE MONTEAGUDO (León), 1721 *

SUESA (Cantabria), 1721 *

RUBAYO (Cantabria), 1723 (5 ilegible)

GIMILEO (La Rioja), 1730 (7 en la fecha, horas en romanos)

CABÁRCENO (Cantabria), 1731 (5 ilegible)

ÚBEDA (Jaén), 1732 *

SAN MARTÍN DE TORANZO (Cantabria), 1734 *

TARRUEZA (Cantabria), 1735 *

MALIAÑO (Cantabria), 1739 *

BÁRCENA MAYOR (Cantabria), 1767 *

MEDINA DE RIOSECO

Valladolid, 1868

Casa de campo. Viña Grande.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Empotrado en la esquina suroeste de la casa.



ENERO

1º

DE

1868



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol grabado en una placa de piedra rectangular empotrada en la esquina suroeste de la casa. Se le ha colocado un tejadillo protector de chapa de cinc.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 con rayita inclinada en el extremo superior y rayita horizontal en el inferior, 3 de trazo superior recto, 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado, 6 y 9 en espiral abierta. Líneas cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro sujeto con tres vástagos emplomados.

Inscripciones: “ENERO 1º DE 1868” “RESTAURADO EN...” . La inscripción del año en que se efectuó la restauración se encuentra grabada en el cemento bajo el tejadillo de cinc protector.

MORATA DE JALÓN

Zaragoza, 1868

Santa Ana.

41.473730, -1.476085

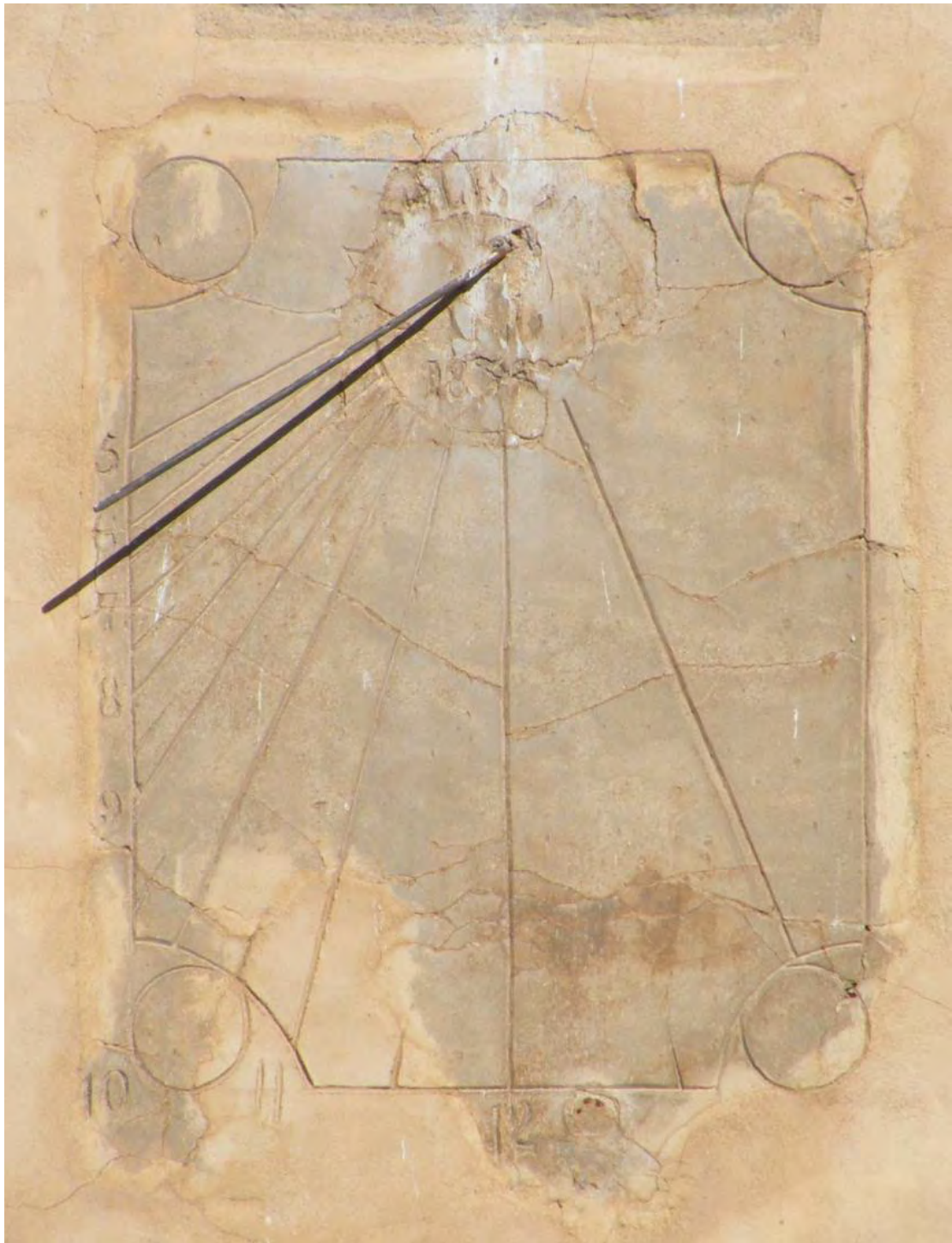
Reloj de sol doble: VDL y VDP.



El cuadrante declinante a levante del reloj de sol doble antes de la restauración.



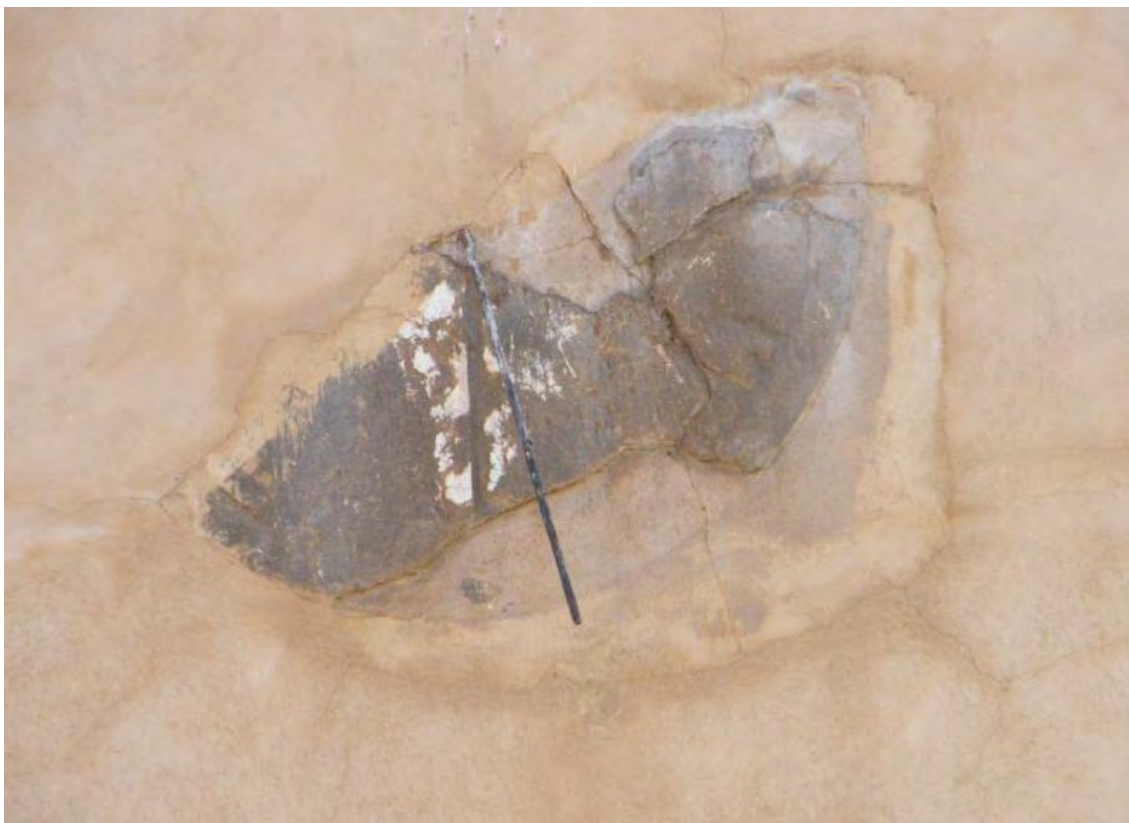
Reloj de sol doble en el primer cuerpo de la torre.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a levante.

Rectangular vertical con cuatro círculos decorando las esquinas cóncavas, grabado en una superficie enlucida en el costado sur del primer cuerpo de la torre.

Círculo distribuidor con la fecha grabada en su interior: AÑO 1868 (las dos últimas cifras dudosas). Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 1 de la tarde. El número 11 lo ha añadido el restaurador. Líneas cortas de medias hora. Varilla de un apoyo. Leyenda alrededor del círculo distribuidor. "A SOLIS ORTU". La leyenda se completaría en el reloj complementario.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a levante.

El cuadrante vertical declinante a poniente se encuentra en muy malas condiciones de conservación. Conserva la varilla y parte de la superficie enlucida.

QUINTANA DE TORANZO

Cantabria, 1868

Casa.
Circular. Vertical a mediodía orientado.

43.233611, -3.982000 Dec.: -19



Situado sobre una ménsula en el cortafuegos izquierdo bajo el alero.



Circular. Vertical a mediodía orientado.

Se encuentra en muy mal estado de conservación. La cara del reloj se ha restaurado con cemento, se han vuelto a marcar algunas líneas y se le ha colocado una chapa de cinc. Protectora sobre el frontón. Solamente conserva el 6 y el siete de las horas de la mañana y el 2 de las 12. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Fecha de construcción grabada en el frontón: AÑO DE 1868.

RIANXO

A Coruña, 1868

Santa Columba.

42.650474, -8.818657

Cuadrado. Vertical a mediodía.



Dos hiladas de sillares bajo el reloj fechado hay otro reloj grabado en el contrafuerte.



Cuadrado. Vertical a mediodía.

Grabado en un sillar exento apoyado en un rebaje practicado en el pequeño plano inclinado donde se estrecha un contrafuerte de la fachada sur de la iglesia.

El marco del reloj es doble, pero no limita una franja de suficiente anchura como para grabar los números de las horas en su interior. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 0 de menor tamaño que las restantes cifras, 1 con rayita inclinada en el extremo superior y rayita horizontal en el inferior, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Gnomon triangular de chapa de hierro. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: 1868.

IBARRA

Gipuzkoa, 1869

Piano etxea (Erloju etxea, Agirre etxea).

Euskal herria kalea, 49.

43.132569, -2.064390 Dec.: -6

Rectangular horizontal. Vertical declinante a poniente.

Autor: Juan Bautista Montes. Año 1869.



Montes enea eta Piano etxea. Guregipuzkoa.net/photo/1055550

Illoben bidez Montez izena zabaldu zan eta Ibarra eta Ikaztegieta'n "Montes enea" etxeak zutik daude.

TOLOSALDEA EZAGUTU Intereseko eraikinak. Kokapena: Ibarako Euskal Herria kalearen 49. zenbakian kokatzen da. Etxeaurren. Erlojuetxe izenez ezaguna da.



Vertical declinante a poniente. Guregipuzkoa.net/photo/1055551

Labayen cita otro reloj en Agirre etxea fechado en 1859. Se refiere, probablemente, al reloj de sol de Piano etxea de Ibarra. El piano que Juan bautista Montes envió a la Exposición Universal de Paris en 1867 "Ibarr'en, Tolosa ondoan, lantegi batean, asi ziran egiten, AGIRRE marka edo izenpean.". El reloj está fechado en 1869.

Juan Bautista Montes elige casi siempre la misma ubicación en el edificio para colocar el reloj de sol: la esquina izquierda de la primera planta. La placa de piedra está apoyada sobre dos pequeñas ménsulas, iguales que las que hemos visto en otros dos relojes suyos: caserío Seroretxe de Oresa (Gipuzkoa) y casa cural de Gorriti (Navarra). Cuando no utiliza las dos pequeñas ménsulas de apoyo, empotra los relojes en la pared y los sujeta con hierros, dos en la parte inferior y uno en la superior. También, como todos sus relojes, marca cuartos de hora.

Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla original de perfil circular, de dos apoyos en 'Y'. Fechado en 1869. Líneas, números y fecha pintados de negro.



Fotografiado el 24/12/2011 a las 11:57. Olentzero eguna.

SANTA MARÍA DE CAYÓN

Cantabria, 1869

Casa.

28. 43.310167, -3.856250

Circular rematado en arco en cortina y volutas. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina izquierda de la casa, demasiado cerca del alar del tejado.



Declinación de la fachada principal: 28° a levante.



Circular. Vertical a mediodía orientado.

Labrado en relieve en un sillar de piedra arenisca más clara y blanda que la utilizada en la labor de sillería restante, rematado en frontón de arco en cortina y volutas laterales, apoyado sobre una ménsula plana y girado convenientemente para orientarlo al sur.

Semicírculo distribuidor abierto. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 con rayita inclinada en el extremo superior y rayita horizontal en el inferior, 5 de trazo superior curvo desarrollado. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo desaparecida, horizontal repuesta. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1869.

Ca'n Marines.

Cuadrado. Vertical a mediodía.

Foto de Pep Pons

Grabado en una placa de piedra de borde moldurado, apoyada sobre una ménsula moldurada, empotrado en el muro de un cubo de defensa.



Marco cuadrado doble. Rectángulo distribuidor cerrado de base en arco conopial de extremos enrollados en espiral. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Línea de mediodía remarcada con una gran punta de flecha en el extremo superior. Líneas cortes de medias horas terminadas en punta de flecha que apunta al polo y cuartos de hora señaladas por puntos. Varilla de un apoyo terminada en un pequeño cono. Fecha labrada en relieve en una pequeña cartela situada encima del reloj.



Biniatri. Reloj de sol desubicado.
Cuadrado. Vertical a mediodía.
José Pons SCG Ref. 7396



Grabado en una placa de piedra apoyada en el suelo contra una de las pilares del portegado. Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor abierto de tamaño grande. Numeración en árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Varilla de dos apoyos desaparecida. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO 1870.

ARRATZU

Bizkaia, 1870

Udaletxea.

43.305563, -2.640381 Dec.: -18

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Año 2009. Guregipuzkoa.net/photo/1003913



El edificio del ayuntamiento se construyó en el año 1870, según la inscripción grabada en el dintel de la puerta del balcón: HERRIKO PLAZA 1870 URTEA.

Grabado en una placa de piedra de color blanquecino (¿mármol?) apoyada sobre un pequeña ménsula labrada en un esquinual que se sale de la pared con el objeto de orientar la traza a mediodía. Marca de seis de la mañana a seis de la tarde, pero sólo está numerado en romanos de VII de la mañana a V de la tarde, grabados en posición paralela a la línea horaria correspondiente. IIII de notación aditiva. Líneas más finas dividen las cuatro horas centrales del día en espacios de 5 minutos; las restantes horas, excepto las seis de la mañana y de la tarde, solamente están divididas en cuartos de hora.



La fachada del ayuntamiento declina 18° a poniente.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado. Año 1870.

Son Compte de sa Torre.

Cuadrado. Vertical declinante a levante.



Restaurado. Pintado de ocre rojo sobre fondo blanco en una superficie cuadrada enlucida en la fachada principal de la casa.

Marco cuadrado doble decorado con una estrella de ocho puntas en cada una de las cuatro esquinas. Cuadrado distribuidor cerrado con la fecha - 1870 - y el nombre de la propiedad - SON COMPTE DE SA TORRE - escritos en el interior. Horas en números arábigos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde. Líneas cortas de medias horas, terminadas en puntitos, que parten del cuadrado distribuidor. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Leyenda escrita en el lado superior del marco: BONA HORA.

Sa Torre.

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.



Reloj de sol Grabado en una placa de piedra de forma rectangular, con las dos esquinas superiores cortadas en curva, empotrada en esquina. Tiene una grieta, reparada con cemento que pasa por el orificio de la varilla y otra que afecta a la parte inferior derecha.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor delimitado por los extremos superiores de las eneas horarias. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 en anzuelo, 3 de trazo superior recto, 4 abierto, 5 de trazo superior desarrollado, 8 en bucle abierto, 0 de menor tamaño que las restantes cifras. Líneas cortas de medias y de cuartos. Fecha grabada sobre el lado superior del marco: 1870. Varilla de un apoyo.

TORROELLA DE FLUVIÀ

Girona, 1870

Casa. C/ Josep Pont,
Circular. Vertical declinante a levante.
A. Andrés SCG Ref. 795-2017.

30. 42.174949, 3.037949



Pintado (restos de negro y ocre) en una superficie rectangular enlucida enmarcada en ladrillos colocados de canto en un muro. Semicírculo distribuidor doble cerrado por la circunferencia exterior del marco. Horas en números romanos, de VIII de la mañana a IV de la tarde. IV de notación sustractiva. Varilla de un apoyo mal orientada. Fecha pintada bajo el reloj: 1870.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.



Grabado en un sillar exento colocado sobre el tejado.

Marco rectangular. Semicírculo distribuidor cerrado atravesado por las líneas horarias. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. 4 abierto, 5 con rayita en el extremo superior. Líneas cortas de medias horas formando semicírculo. Varilla de un apoyo: Inscripción de fecha sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1857.

En las esquinas superiores lleva dos adornos geométricos: una especie de concha en la izquierda y un hexafolio en la derecha.

ALTURA

Castellón, 1871

Casa. Calle Calvario, calle Ferrer Estellés.
Reloj de sol doble: VDL y VDP.

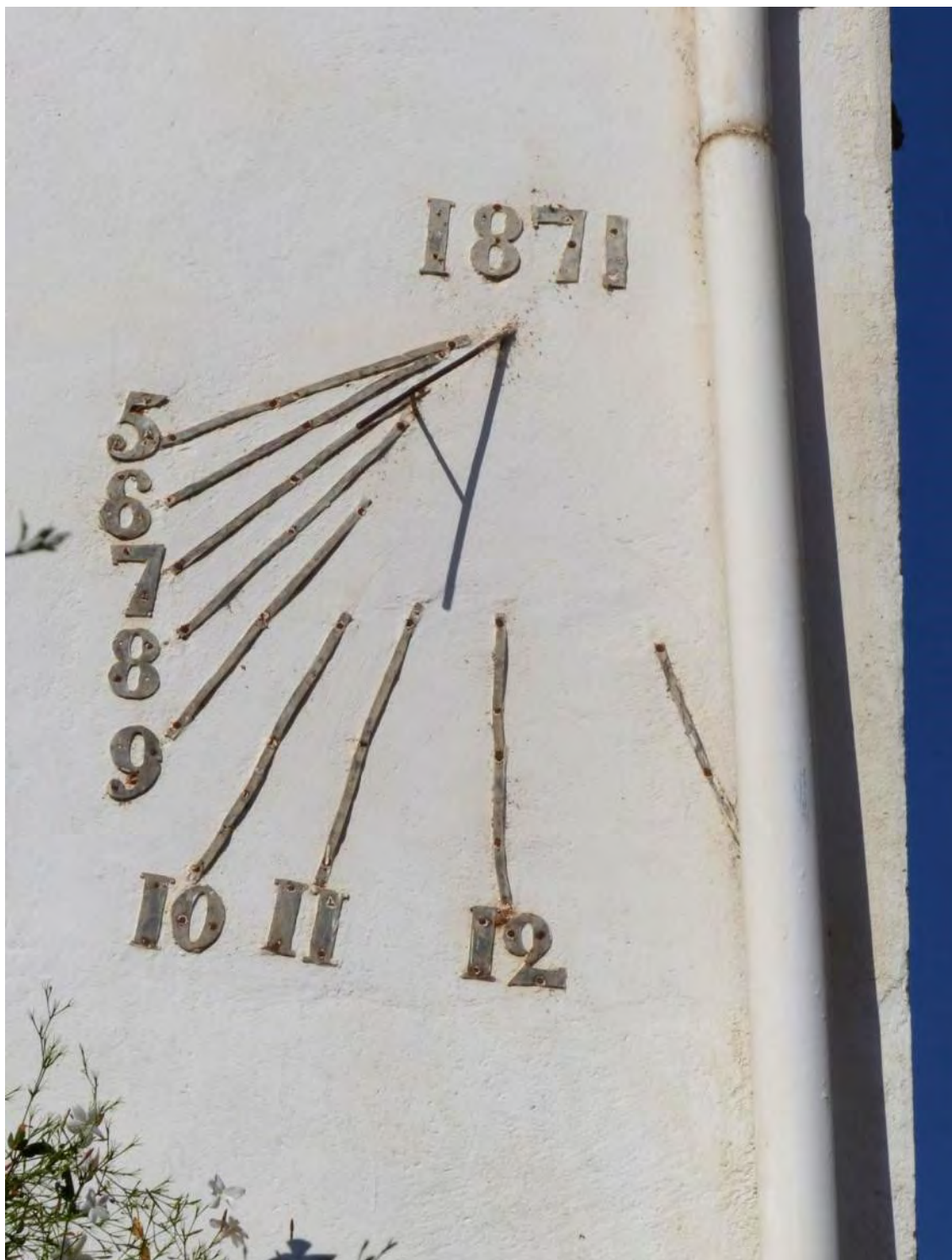
39.852691, -0.512873



Calle Ferrer Estellés. Fachada lateral. Cuadrante vertical a levante.



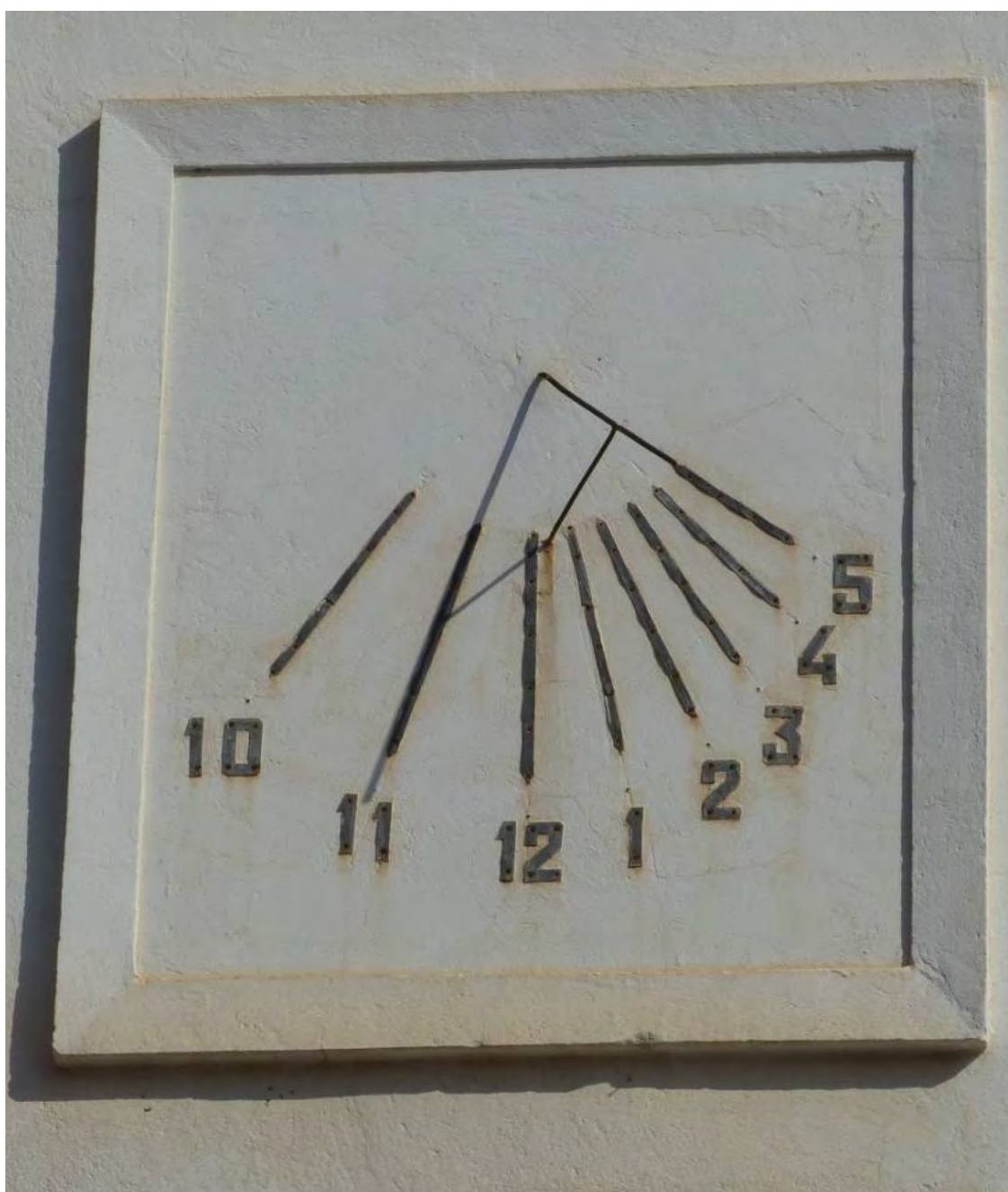
Calle Calvario. Fachada principal. Cuadrante vertical a poniente.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a levante.

Líneas y números recortados en chapa de cinc sujetos con clavos a la pared. El vertical a poniente, situado en la fachada principal de la casa, está enmarcado en moldura de cemento.

Cuadrante vertical a levante. Radial. Sin marco. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 1 de la tarde (el número de la una podría estar oculto tras el canalón). Varilla de dos apoyos en 'Y'. Inscripción de fecha en la parte superior: 1871.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a poniente

Cuadrante vertical a poniente. Lineal en el interior de un marco rectangular de cemento. Horas en números arábigos, de 10 de la mañana a 5 de la tarde. Grafía de la numeración moderna: 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

El recorte de la chapa, tanto en las líneas horarias como en los números, es mucho más regular que en el cuadrante declinante a levante. La grafía de los números también es distinta.

GAZTELU

Gipuzkoa, 1871

Eskola etxea (Seroretxe).

43.116564, -2.022780 Dec.: 30

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía. Año de 1871.

Autor: Juan Bautista Montes.



Eskola etxea. Guregipuzkoa.net/photo/1075549



Eskola etxea. Guregipuzkoa.net/photo/1075550



Vertical declinante a levante. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Restaurado.



Fotografiado el 24/12/2011 a las 11:56.

Es el único reloj de sol de Juan Bautista Montes grabado en una placa de piedra con las esquinas redondeadas. Tiene el polo ligeramente desplazado hacia la derecha.

RANDA

Mallorca, 1871

Son Reus de Randa.

39.5228, -2.9071 Dec.: -38

Rectangular rematado en frontón campaniforme. Vertical declinante a poniente.



Foto de Antoni Salvà.

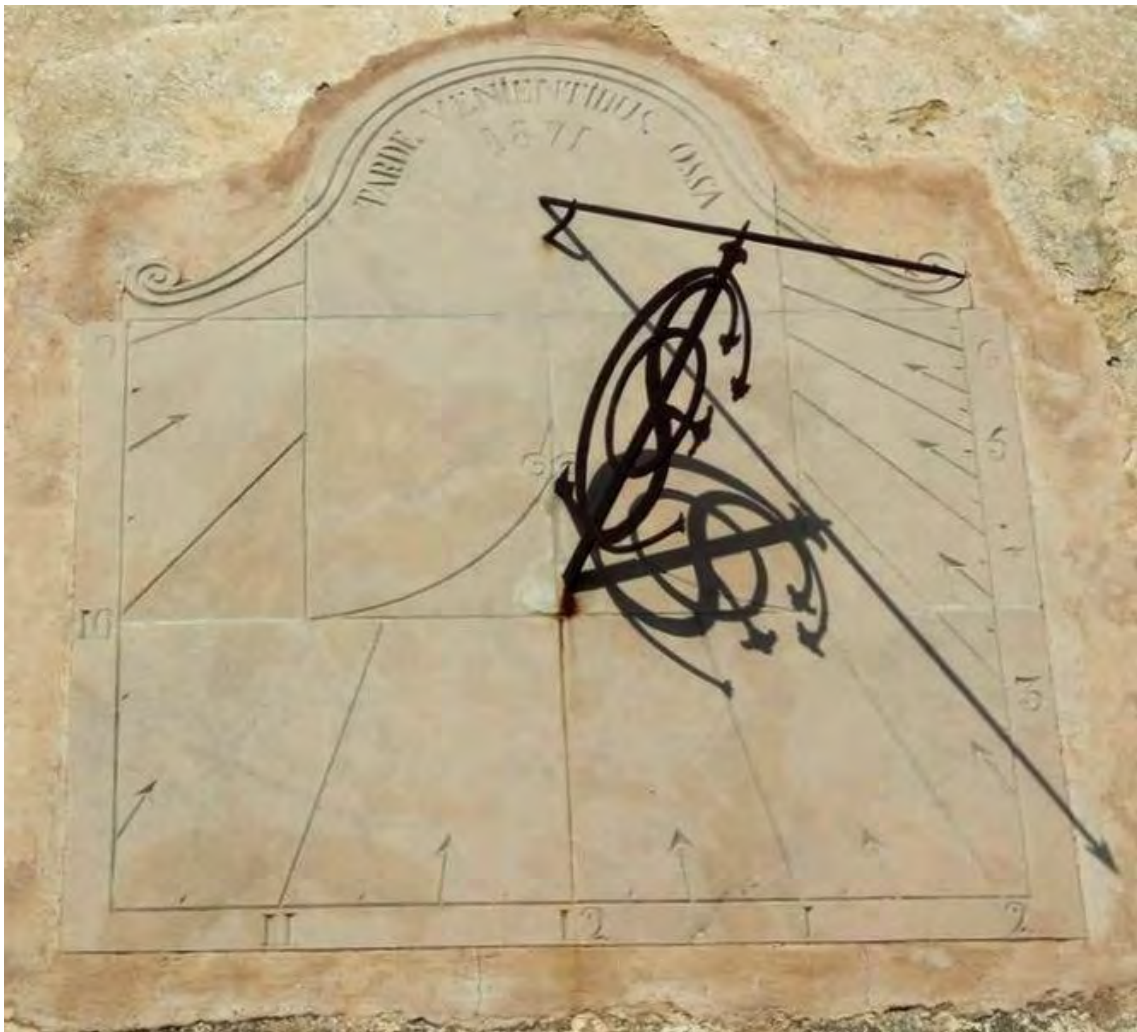
Son Reus es una posesión situada en el municipio de Algaida (Mallorca), conocida antiguamente como la torre de Reus, se encuentra a un kilómetro de Randa, justo en el límite del término de Algaida con el de Lluçmajor. Perteneció a la misma familia hasta 1583, cuando murió sin descendencia Mateu Reus, y su única hermana, Margarita, se casó con Francesc Socies, de Lluçmajor. El edificio fue reformado en 1881, y en el centro de su fachada principal destacan el arco de medio punto de la entrada, el gran balcón y el reloj de sol.



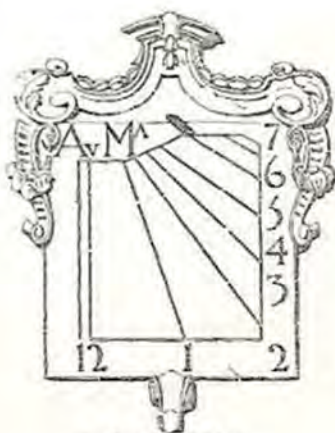
El reloj está grabado en una placa de piedra de tres piezas, empotrada en la primera planta de la fachada principal, a la derecha del balcón.

Marco rectangular simple cerrado por el frontón curvo de extremos enrollados en espiral por la parte superior. Rectángulo distribuidor de tamaño grande recortado en arco en cortina por la parte inferior con una punta de flecha en el vértice, destacando entre las demás la línea de mediodía.

Horas en números arábigos, de 9 de la mañana a 6 de la tarde. Medias horas en flecha que apunta al polo y cuartos de hora marcados con rayitas. Varilla de tres apoyos; sobre el tramo de apoyo largo va el apellido del propietario - SOCIES - en letras de hierro superpuestas. Leyenda y fecha grabadas siguiendo el borde del frontón: "TARDE VENIENTIBUS OSSA / 1871" (Los que llegan tarde al banquete roen los huesos).



Rectangular rematado en frontón campaniforme. Vertical declinante a poniente.



LA TORRE

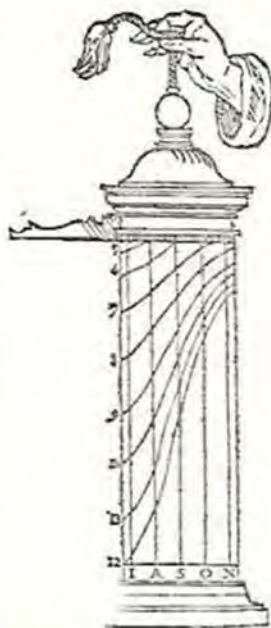
El reloj de sol, cuadrante solar o meridiana, es el medio más antiguo ideado por el hombre para la medida del tiempo. Este artificio podemos verlo todavía en muchas iglesias, palacios y casas de campo, y aun hoy, lejos de ser un anacronismo, es un elemento de incomparable belleza y poesía.

Una superficie rayada por un haz de líneas—las líneas horarias—, numeradas según las horas del día; una varilla inflexible—el gnomon o estilo—, y un rayo de sol, que al correr sobre la varilla marca una sombra movable, coincidente en el transcurso del día con las distintas líneas horarias. Tal es este reloj universal y eterno, tan antiguo como la Humanidad y que, como reza una antigua divisa horaria, «vive y habla a expensas del sol».

Es opinión generalmente admitida que el cuadrante solar fué inventado por los babilonios y caldeos, tan conocedores de la astronomía, y de ellos lo tomaron sus vecinos los judíos. Pero, en su forma más rudimentaria, fué conocido, sin duda, por los pueblos más primitivos. Una simple pértiga hincada en tierra, cuya sombra, según avanzaba el día, iba tocando ciertas señales fijadas en el suelo, fué, con toda probabilidad, el origen del reloj de sol, y no otro viene a ser el sistema empleado aún por los pastores pirenaicos cuando se sirven de sus cayadas a modo de gnomon.

Tan elementales artificios fueron completados después con los signos adecuados

RELOJES D-SOL



Reloj cilíndrico. Dibujo y verso marginal de Juan de Arfe. (Varia Conmesuración.)

*Hacese este Relox como casón,
y el remate movable en via secreta,
para poder poner el Orizonte
en la parte que quieran la veletan:
que la sombra que hace este Nómia
nos muestra, quando cae á plomo, y rella,
la hora que es, al punto que miramos,
y el tiempo que vivimos, y pasamos.*

En los cuatro ángulos: Relojes de sol mallorquines, por Byne.



SON BERGA

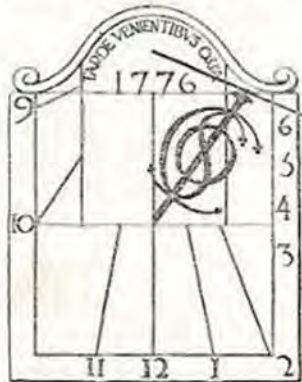
a la localidad para que especialmente habían de servir.

Encontramos el reloj de sol en todos los tiempos y países. En Egipto, altísimos obeliscos eran los gnomones de gigantescos relojes solares, y en Atenas era célebre la Torre de los Vientos, especie de observatorio astronómico, del que ya nos ocupamos en esta revista.

Durante la Edad Media, los relojes solares fueron de uso obligado en iglesias y castillos, y eran observados atentamente por los vigías, que, valiéndose de las campanas o el cuerno, anunciaban a los mortales el curso de las horas. En el Renacimiento se prestó gran atención a los relojes de sol, a pesar del creciente auge de los de sistema mecánico. Se sabe que Copérnico proyectó varios relojes de sol, y en su época (siglo xvi) apenas hubo astrónomo que no entendiese y practicara este arte (1). En Italia es famoso el cuadrante solar de Santa María dei Fiori, construido en 1467 por el padre Paolo del Pozzo Toscanelli. El rayo de sol penetra por un agujero practicado en la cúpula de Brunelleschi, a la altura de 86 metros, y las horas se marcan sobre la línea meridiana trazada en el pavimento.

En el Monasterio de El Escorial hay un reloj de este último tipo instalado en las habitaciones de Felipe II, marcándose las horas y los meses en el piso de

(1) Véase *Los relojes de sol de Nualis* Copérnico, por el profesor Dr. E. Zinner. (Investigación y Progreso. Mayo-Junio, 1943.)



SON REUS



SON PUIG

Artículo dedicado a los relojes de sol en la revista Arte y Hogar de 1950. En la esquina inferior izquierda se reproduce el reloj de sol de Son Reus mal fechado en el año 1776.

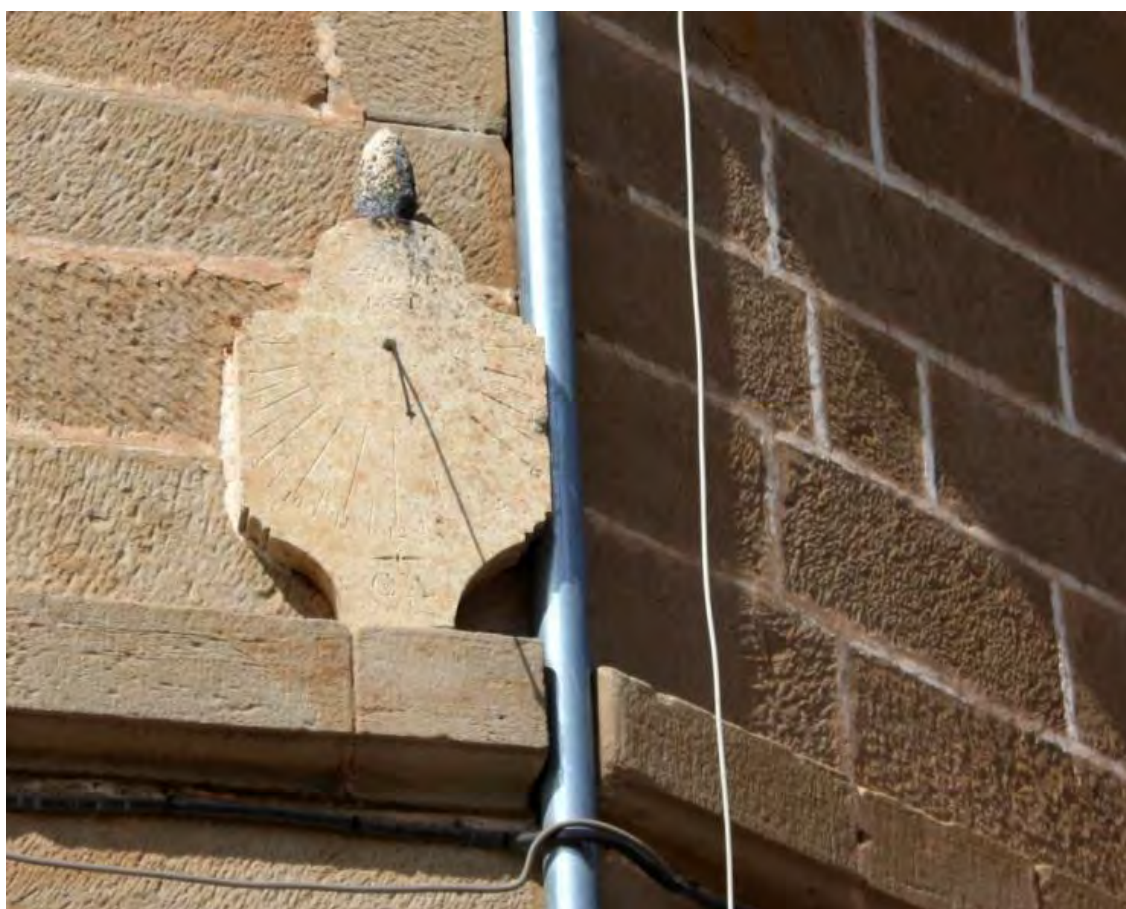
POLIENTES

Cantabria, 1871

Casa La Morucha.

42.806056, -3.940639 Dec.: 10

Radial. Vertical a mediodía. Autor: C. A.



Apoyado la imposta que separa la primera planta y la segunda.



Placa exenta apoyada sobre la imposta con las esquinas inferiores recortadas en curva, frontón mixtilíneo y piña en el remate, A su derecha el tubo bajante del canalón, acompañante habitual de los relojes de sol cántabros ubicados en esquinales y cortafuegos.

Sin marco. Semicírculo distribuidor abierto y de buen tamaño, sin grabar y limitado por los extremos superiores de las líneas horarias. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha. Inscripción de fecha en el frontón: AÑO DE 1871. Iniciales del autor en la base, grabadas bajo un sencillo adorno lineal: C. A.

VALBONA

Teruel, 1871

Santa María.

40.229374, -0.810792

Rectangular horizontal. Vertical declinante a poniente.



La iglesia parroquial, construida en el siglo XVI, tiene de tres naves y cúpula sobre el presbiterio. A los pies se alza la torre de dos cuerpos contruidos en mampostería y sillería en esquinales y recercos de vanos.

El reloj de sol se sitúa en lo más alto del primer cuerpo de la torre, grabado sobre un rectángulo estucado y pintado en dos tonos de ocre -el más oscuro para la banda horaria-; las líneas horarias, números de las horas y la fecha, en negro, y las medias horas en rojo.

Horas de 7 de la mañana a 6 de la tarde. Las líneas de horas y de medias horas componen, junto al pequeño semicírculo distribuidor abierto, un sol radiante. Varilla de hierro terminada en una bolita, mal orientada.



Varilla mal orientada. Fotografiado el 6/10/2010 a las 17:34.



La iglesia declina 14° a poniente.



Mara Soler, 05/09/2013

QUIJAS

Cantabria, 1872

Posada Torre de Quijas.
Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

43.351167, -4.125111 Dec.: -14



Situado en la esquina sureste, a la altura de la segunda planta.



Grabado en una superficie rectangular saliente del muro, girada para orientar la traza a mediodía., labrada en un sillar de la esquina sureste de la fachada principal a la altura de la primera planta. La ménsula del sillar inferior no ejerce función de soporte, es un simple ornamento.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas grabadas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Cifra 1 con rayita superior inclinada, 2 de base ondulada, 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal, 6 y 9 en espiral abierta, 8 en bucle abierto. Líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el tramo de apoyo en ese. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: A 1872.



Vertical a mediodía orientado.

BARCENILLA

Cantabria, 1873

Barrio La Portilla. Casa nº 14.

43.387639, -3.956833 Dec.: 20

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Apoyado sobre la cerca de la casa, a la derecha de la portalada.



Inscripción grabada en la clave del arco de la portalada: AÑO 1873.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar exento rematado en frontón curvo, orientado a mediodía, apoyado sobre la cerca de la casa a la derecha de la portalada.

Marco rectangular doble excepto por el lado superior. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Tiene una rotura que afecta a la numeración de las cuatro y las cinco. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: 1873.

CANYAMARS

Barcelona, 1873

Can Bonamossa.

41.593800, 2.406567

Circular. Vertical declinante a poniente.



Can Bonamusa. Dosrius. Maresme. AFCEC J. de Cabanyes. 1932.

Situació: Dins el poble, prop de la plaça.



Ca la Bona Mossa. Dosrius. Maresme.
PATRIMONI.GENCAT. Alex Vilardell i Candela.



Can Bonamossa. Dosrius. Maresme. A. Martí. SCG Ref. 3704 – 2010.

Restaurado. Reloj circular rematado en un pequeño frontón donde va pintada en negro la fecha. Marco circular doble. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo.

CUDÓN

Cantabria, 1873

Casa.
Radial. Vertical a mediodía orientado.

43.415278, -4.017361Dec.: 11



Grabado en un sillar cuadrado y girado para orientar el reloj de sol a mediodía, en el que se ha labrado una superficie circular saliente, empotrado a la izquierda del balcón de la segunda planta. A la izquierda del balcón hay un elemento decorativo de la misma forma situado en posición simétrica.



Numerada en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla desaparecida, le han colocado un alambre en el orificio de apoyo.

LLANOS

Cantabria, 1873

Albergue La Osa de Andara.
Reloj de sol doble orientado: VM y VP.

43.325278, -3.798667



Casona del siglo XVIII habilitada como albergue.



Situado sobre la esquina del tejado, a la izquierda de la fachada principal.



Reloj de sol doble orientado. Cuadrante vertical a mediodía.

Reloj de sol con forma de pináculo compuesto de tres piezas: sillar prismático donde va grabado el reloj de sol doble, remate en pirámide cuadrangular y basa que lo eleva sobre el tejado para facilitar la lectura de la hora desde el suelo. Está inclinado y partido.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de perfil plano en 'Y' con el tramo de apoyo ligeramente curvado. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco, con apariencia de haber sido manipulada: 1873.



Reloj de sol doble orientado. Cuadrante vertical a poniente.

El sillar se ha partido por los orificios de la varillas. Ha perdido las líneas horarias y la numeración. Varilla de un apoyo en 'T'.

BORLEÑA

Cantabria, 1874

Antiguas escuelas.

43.235444, -3.952944 Dec.: 2

Reloj de sol triple: VM, VL y VP.



Situado sobre una repisa en la esquina izquierda de la fachada sur.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a mediodía.

Grabado en un sillar apoyado sobre una repisa en la esquina izquierda de la fachada sur de las antiguas escuelas.

Cuadrante vertical a mediodía. Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 triangular, 5 falciforme, 8 en bucle abierto, 6 y 9 de trazo superior e inferior, respetivamente, curvados hacia afuera. Varilla de perfil plano en 'Y', sujeta con plomo, con el tramo de apoyo en arco. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1874.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a levante.

Horas en números árabigos, de 5 a 10 de la mañana. . Cifra 4 triangular, 5 falciforme con rayita en el extremo superior, 8 en bucle abierto, 6 y 9 de trazo superior e inferior, respetivamente, curvados hacia afuera. Varilla horizontal de índice de perfil plano sujeta con plomo.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a poniente.

Horas en números arábigos, de 1 a 7 de la tarde. 3 de trazo superior recto, 4 cerrado, 5 de trazo superior curvo desarrollado, 6 de extremo superior curvado hacia afuera. Línea media para las dos. Varilla horizontal de índice de perfil plano sujeta con plomo.

.....
Es una lástima que habiendo un buen reloj en la torre de la iglesia principal del importante pueblo de Valdecilla no se utilice, pues hace bastante tiempo que permanece mudo, porque según nos han dicho no se le suministra al sacristán la cantidad de maíz que se estableció como retribución para que éste tuviera el cuidado de hacerle andar. Esto no parece inquietar, sin embargo, a los vecinos que se conforman con algun cuadrante solar de alguna ruinosa casa.

Aviso : periódico bisemanal de noticias, anuncios, mercantil y de interesas morales y materiales: Año III Número 68 - Santander, 26 agosto 1874.

CILLERO

Cantabria, 1874

Casa.

43.254694, -3.947417 Dec.: -21

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina sureste de la fachada principal, cerca del alero.



Vertical mediodía orientado.

Sillar exento de piedra arenisca de color claro descansando en una ménsula. Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor cerrado triple. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Cifra 1 en anzuelo y 4 abierto. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y', sujeta con plomo. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1874.

PINOSO

Alicante, 1874

Casas de Sonca.

38.405155, -1.013015 Dec.: 7

Cuadrado. Vertical declinante a levante.



Grabado en una superficie cuadrada rebajada en el muro de yeso enlucido. Decoración geométrica simétrica pintada de almagre en la parte superior, a ambos lados de la fecha, a base de cuatro pequeños pináculos, líneas onduladas y una cruz latina en el centro.

Triple círculo distribuidor con indicios de haber estado pintado de almagre. Las líneas horarias llegan hasta el borde marco, razón por la que los números árabigos se ubican a un lado de la línea cuando son de una cifra (6, 7, 8, 9 y 3) y a los dos lados cuando tienen dos (11). Varilla de un apoyo terminada en un pequeño cono.

ITURGOIEN

Navarra, 1875

San Millán.

42.776525, -1.954076 Dec.: -4

Circular en relieve. Traza semicircular. Vertical a mediodía.



Iturgoyen. Parroquia de San Millán. Foto de Mariano Estornés Lasa. Año 1970.

El pórtico de la iglesia de Iturgoyen se edificó a finales del siglo XVII. Está formado por dos cuerpos divididos verticalmente por una gran pilastra central. En el primer cuerpo se abren dos grandes arcos de medio punto, uno de ellos sirve de acceso a la iglesia y el otro está cegado. El segundo cuerpo del pórtico, bastante más bajo que el primero, se este formado por cuatro arcos de medio punto, dos a cada lado de la pilastra central.

El reloj de sol está empotrado en la pilastra derecha del pórtico a la altura de la base de los arcos del segundo cuerpo.



La iglesia de San Millán en el año 2009.



Reloj de sol empotrado en la pilastra derecha del pórtico.



Circular labrado en relieve. Traza vertical a mediodía inscrita en la corona semicircular inferior. Horas en números romanos, de VI de la mañana a en VI de la tarde, grabados a la derecha de la línea horaria correspondiente, excepto las VI de la tarde que se encuentran a la izquierda por razón de simetría. IIII de notación aditiva. Varilla de un apoyo desaparecida, sujeta con plomo, con el orificio en el centro del círculo. Líneas, inscripciones y ornamentación pintadas de negro. El plano del semicírculo inferior lo ocupa, casi en su totalidad, un óvalo rehundido que bien pudo servir de marco a alguna inscripción, obligando al constructor del reloj a limitar el trazo de las líneas de las horas y de las medias al ancho de la corona circular exterior.

Hasta aquí la descripción de su mitad inferior; sin embargo, lo que hace que este reloj sea un ejemplar excepcional que llama la atención de quien lo observa, se encuentra en la mitad superior de la placa de piedra. En la zona central del semicírculo se distingue una corona real bajo la cual quedan algunos trazos en relieve del anagrama del rey Carlos VII: una C y un 7 superpuestos. Este anagrama se utilizó, por ejemplo, en las monedas de cobre de 10 y 5 céntimos acuñadas en Bélgica por el bando carlista, en las botonaduras y hebillas de los uniformes y en las condecoraciones.

En la fotografía de la página siguiente, podemos ver el anagrama de Carlos VII reproducido en el reverso de la medalla conmemorativa acuñada con motivo del 50 aniversario de la Segunda Guerra Carlista.

En la parte superior del reloj se lee en letras grabadas y pintadas de negro una fecha: “EN 1875”, que es lo único que queda de una inscripción alusiva a ese año que recorría toda la banda semicircular y que fue picada con el propósito de hacerla desaparecer

El día 3 de febrero del año 1875, unos kilómetros al sur de Iturgoien, tuvo lugar un enfrentamiento entre el ejército carlista y el liberal en las cercanías del pueblo de Lácar.

Fue un ataque sorpresa lo que llevó a la victoria a los carlistas. Mendiri, fingiéndose en retirada, abandonó la posición del Carrascal, y pasados unos días atacó a las tropas del general Barges en el momento que estaban comiendo en la plaza del pueblo acompañados por la música. Los soldados liberales, cogidos por sorpresa, huyeron en desbandada por el angosto camino hacia Lorca, dejando en el campo de batalla más de un millar de muertos y un número superior de prisioneros en manos de los carlistas. El general carlista, sin embargo, no pudo culminar su ataque con la conquista de Monte Esquinza por no recibir ayuda.



Este enfrentamiento fue para el bando carlista uno de los hechos más memorables acaecidos durante la guerra y supuso la derrota más importante del Ejército Liberal del Norte en la última contienda civil del siglo XIX. Al frente de las tropas liberales se encontraba el jovencísimo Alfonso XII que había sido proclamado rey por el general Martínez Campos el 29 de diciembre de 1874. Al amanecer del día 3, una partida carlista atacó con disparos de fusilería la ermita de San Cristóbal donde el rey se hallaba, resultando heridos en el ataque un comandante del regimiento de Castilla y varios individuos de tropa. Algunas crónicas carlistas aseguran, no sin exageración, que Alfonso XII estuvo a punto de caer en manos de los atacantes, y reproducen la conocida copla que relata la escaramuza:

“En Lácar, chiquillo/ te viste en un tris; / si don Carlos te da con la bota / como una pelota/ te planta en París.”

Fecha, anagrama e inscripción picada inducen a pensar que el reloj de sol de Iturgoien está relacionado con la batalla de Lácar o, al menos, con la guerra. Si tenemos en cuenta los resultados de la campaña del Norte, poco tiempo pudo permanecer el reloj de sol intacto. En 1875 los carlistas pierden la guerra; Carlos VII pasa la frontera a principios de 1876. La inscripción de la parte superior y el anagrama de Carlos VII se picaron, suponemos, al pasar a manos de los liberales el pueblo de Iturgoien. Los castillos podrían tener relación con el escudo del pueblo o con los dos castillos que hubo en el lugar: Gastelúzar (Gaztelu zahar) y Castillo Nuevo (Gaztelu berri) de los que sólo quedan algunos restos.

LOURO

A Coruña, 1875

Convento de San Francisco del Rial.

42.763081, -9.073841 Dec.: 6

Iglesia. Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

Claustro. Circular. Vertical a mediodía orientado.



El nombre de la orden que habitaba el convento antes de la Desamortización se desconoce, en un documento fechado en 1475 se dice que los monjes vivían en "observancia".

La fecha de construcción del reloj de sol coincide con la de obras de restauración llevadas a cabo por los franciscanos que recuperaron el convento de Louro en el año 1873.

El reloj de sol lleva grabada en el centro del frontón la cruz de Jerusalén que se compone de una cruz griega rodeada por otras cuatro cruces de la misma forma y menor tamaño, llamadas crucetas, situadas en cada uno de los cuadrantes delimitados por sus brazos. Simboliza las cinco llagas de Cristo y también las de San Francisco representadas en los escudos franciscanos. Los franciscanos de Tierra Santa la llevan en su escudo.



Ya en 1875 contará (el convento), de nuevo, con una presencia franciscana que se inicia con el P. Coll y el hermano lego Fr. Manuel Menéndez. En los años siguientes, concretamente entre 1875 y 1878, es cuando se centra lo principal de su restauración, obra de la que se hace cargo el hermano Fr. Ambrosio Polo y Gimeno; es ahora cuando se dispone, por ejemplo, el reloj de sol que puede verse en el claustro, datado en 1875.

Franciscanos OFM Santiago



Cuadrado con las esquinas inferiores cortadas en cuarto de círculo.

Reloj de sol grabado en un sillar exento rematado en frontón de arco rebajado con una cruz de Jerusalén grabada en su interior, girado a mediodía y apoyado sobre la cornisa en la esquina sureste del tejado de la nave de la iglesia.

Marco cuadrado simple. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 de grafía abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO 1875.



Circular. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar orientado rematado en frontón campaniforme situado sobre el tejado del ala norte del claustro. Marco circular simple. Gnomon tipo cartabón repuesto. Fechado en 1875. Restaurado.



De la fecha de esta fotografía tomada del libro *Relojes de sol en el patrimonio construido... provincia de A Coruña* de J. M. Yáñez y A. J. Cañones, a la de la página anterior han pasado muy pocos años. Pasarán algunos más y la oxidación del hierro nos hará dudar, también, de si el gnomon es original o repuesto.

Este fenómeno lo conocen bien los que se titulan anticuarios y venden relojes de sol recién tallados como auténticas piezas etnográficas. Los dejan a la intemperie y, en poco tiempo, la lluvia oscurece la piedra y líquenes y musgos atacan la superficie dándoles aspecto de antiguos.

Con los relojes de sol antiguos son más cuidadosos. No los dejan nunca al fresco, los guardan bajo cubierto.

La Voz de Galicia

San Francisco y su reloj

CARLOS GARCÍA BAYÓN - MUROS · 21/10/2002

El convento de San Francisco, en Louro, Muros, dicen que nació como eremitorio en el XIII o XIV y que se hizo convento en el XV. Se ven desperdigados por el monasterio testimonios románicos. Sobre uno de los tejados del claustro alzaron un reloj de sol que me parece del XVIII. Es casi circular, de traza sobria, elemental y carece del estilo que señala las horas y de los guarismos devorados por los meteoros. En un convento nada debe faltarle a un reloj de sol, incluso debe tener grabado en latín algún pensamiento como *Tempos fugit*, o el clásico *Mors certa, sed hora incerta*, lo que traducido dice: «Tiempo fugitivo» y «Muerte cierta, hora incierta». Pero el reloj de sol de San Francisco no tiene, como dije, ni estilo ni horas. Así, mudo, podría expresar: «Todo tiempo acaba en el silencio». Meditación ¿Será cierto, pues, que el mejor destino de un reloj de sol, alzado en un convento, es el silencio? Por aquí han pasado muchos monjes también meditando el tiempo y también la eternidad. Se me ocurre dibujar el reloj y ofrecerlo en esta ventana de Piedras Ilustres como una ilustre piedra barroca. El paisaje de la ría de Muros, en cuya orilla está el convento, da para toda contemplación, oración, meditación y olvido; por eso hoy el convento se ha convertido en parador rural para que los turistas miren el reloj y al verlo sin estilo y sin números digan: «¿Y para qué está ahí ese pedazo de piedra?». ¿Convendría ponerle nariz al reloj y guarismos para que los transeúntes no se cabreen? Dejemos que la historia, los siglos y los meteoros cumplan sus fines y guardemos nuestras voluntades para oír tórtolas y jugar al tresillo. ¿Quién iba a decirle a los monjes penitentes y a los vecinos creyentes de Louro que por las celdas y claustros del convento de San Francisco se iba a oír de todo menos padrenuestros y versículos?

MONTEAGUDO

Murcia, 1875

Nuestra Señora de la Antigua.

38.017951, -1.098742

Ultrasemicircular. Vertical a mediodía orientado.

Restaurado en 2001. Fotos y texto de Antonio Cañones.



El reloj de sol de la iglesia de Monteagudo antes de ser derribada en 1991.



Este mes dedico el "cañonazo" a la restauración de un reloj de sol que hemos llevado a cabo en Monteagudo, una pedanía de Murcia. Uno de mis maestros, amigo y colega en las tareas gnomónicas, Lorenzo López, me enseñó unas diapositivas del reloj que había en la antigua iglesia y que fue derruida en noviembre de 1991.

Sin ninguna esperanza, por mi parte, de obtener un resultado positivo, me puse en contacto con el actual párroco don Juan Antonio Ortín, que me sorprendió gratamente al informarme de que se había conservado el reloj y creía saber donde estaba. Fuimos a verlo y ... no estaba. Quedamos completamente decepcionados. Yo pensé que alguien se lo había llevado y lo dí por perdido.

Unos nueve meses después me llamó Juan Antonio diciéndome que lo había encontrado. Era una losa de mármol, de 63 cm de ancho por 60 cm de alto, en bastante buen estado, aunque le faltaba el estilo. Data de 1875. La pintura estaba casi borrada y tenía mucha suciedad. Otra sorpresa fue que al darle la vuelta vimos que había sido una lápida de un fallecido en 1856. Al pobre hombre en menos de 20 años le habían "levantado" y "reciclado" la lápida en un reloj de sol. Tras limpiarlo, lo pintamos procurando respetar al máximo los colores originales y diseñamos y mandamos construir una estructura, en acero inoxidable, que nos permitiera montarlo en la iglesia nueva, con el esviaje de 11° que tiene la fachada donde lo colocamos.

El nuevo gnomon, en acero inoxidable y pintado de negro al horno, lo diseñé con unas curvas en su parte inferior de donde nace una cruz taladrada para simular el entorno del monte y Cristo de Monteagudo, situados detrás de la Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Antigua.



Con una misa celebrada en esta misma iglesia, el día 17 de junio de 2001, se re-inauguró este reloj de sol que, gracias a la preocupación e interés de su párroco ha vuelto, después de largos años, a indicar la hora a los feligreses y vecinos de Monteagudo.



El gnomon lleva una cruz de calvario recortada.



Ultrasemicircular. Vertical a mediodía orientado.

N. B. Este es un ejemplo de reloj de sol bien restaurado. Solo hay que comparar las fotos del reloj antes y después de llevar a cabo la restauración. La fecha de restauración se ha grabado en la placa: Restdo.: 2001. Hay restauradores que se olvidan de este importantísimo detalle, de tal manera que relojes de sol restaurados hace unos pocos años se catalogan como muy bien conservados. Hay quien reconstruye y falsifica: destruye el reloj original y escribe en el reloj nuevo la fecha del desaparecido.

Casa do ferreiro de Bouzas.

43.05717, -9.1993

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en una laja de pizarra cuadrada rematada en frontón semicircular, sujeta con tres hierros al muro de mampostería en la fachada lateral izquierda de la casa, cerca del alero del tejado.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números árabigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde. 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal dearrollado. Líneas de medias horas grabadas formando semicírculo. Gnomon triangular de chapa de bronce; está doblado hacia la derecha. Inscripción de fecha grabada en el frontón: 1875.

Otos relojes de sol de pizarra localizados en la provincia:

Monte, A Baña. Centro de día en la calle Ceilán. Cuadrado. VM. Año 1902.

Caamouco, Ares. Casa. Avda. Gaspar Rodríguez, 67. Hexagonal. H.

A Faeira, As Pontes. Casa de Juan Romero. Cuadrado. VM.

Borneiros, Cabana de Bergantiños. Iglesia. Cuadrado con frontón cmpaniforme. VM.

Sumio, Carral. Pazo de Vilasuso. Rectangular. VM.

Gonzar, O Pino. Iglesia. Cuadrado. VMO.

Oleiros, Oleiros. Casa en as Pedreiras. Rectangular con frontón semicircular. VM. Año MDCCCLXII.

Filgueira de Barranca, Oza-Cesuras. Hórreo. Rectangular. VM. Año 1967.

Marrozos, Santiago de Compostela. Crucero. VM. Cuadrado.

...

TÁRREGA

Lleida, 1875

LOs Comdals. Moli del Vernis.
Rectangular vertical. Vertical declinante a poniente.

41.647624, 1.117907 Dec.: -20



Tallado en hueco relieve en una placa de piedra rectangular, empotrada en el piñón de la fachada principal, cerca del alero.

Marco doble con cartela para la leyenda en el lado superior. Círculo distribuidor en hueco relieve. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 6 de la tarde (el 6 está grabado). 4 abierto, 5 con el trazo superior horizontal poco desarrollado.

Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo. Fecha tallada en hueco relieve, entre el reloj u la ventana central de la segunda planta. Leyenda : "NIHIL, SINE SOLE.".



Partida por el círculo distribuidor lleva la inscripción del valor de la declinación que sirvió para calcularlo : "Dn / 20. Gs.".

TORRE LOS NEGROS

Teruel, 1875

Casa.

40.853028, -1.096809 Dec.: 32

Rectangular. Vertical declinante a poniente.



Situado en la fachada trasera de la casa. Ha perdido la mitad inferior debido al desprendimiento de la placa de enlucido, que se ha llevado consigo parte de la traza y la numeración horaria.



Conserva algunas líneas horarias, la varilla de un apoyo terminada en punta que sale de la boca de una cabeza humana con un collar de bolas, y dos inscripciones grabadas en la parte superior: "AÑO 1875", "Q. K. I. B. T".



Rectangular. Vertical declinante a poniente.

Son Gayà d'en Massutí.

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en una placa de piedra exenta rematada en frontón curvilíneo apoyada sobre una peana también de piedra.

Marco rectangular simple. Rectángulo distribuidor cerrado de base en arco conopial de extremos en voluta, rematado en arco falso, con una flor grabada alrededor del polo y la fecha grabada en su interior: 1876. Horas en números arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Líneas de medias horas terminadas en punta de flecha que apunta al polo. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

PINA DE EBRO

Zaragoza, 1876

Casa del estanco. Plaza de España.
Radial. Vertical declinante a levante.
Reconstruido en 2007. Restaurado en 2012.

41.487747, -0.532109



Fondo documental Ribera Baja. Año 1952.



Situado entre los dos balcones de la segunda planta.



La puerta, adintelada, se encuentra descentrada, en uno de los extremos de la fachada, para inscribirse en uno de los ejes verticales de los vanos, según es habitual en la arquitectura popular de toda la comarca. En los dos pisos principales muestra sendas parejas de balcones y en el superior, alineadas con los vanos inferiores, ventanas rectangulares de pequeño tamaño características de las falsas. La decoración se aplica a todos los vanos de la primera y segunda planta. Se encuentran enmarcados por una banda escalonada de molduras a lo largo de dinteles y jambas. Las mismas molduras decoran una imposta que separa la segunda y la tercera planta y se repiten en dos bandas escalonadas y separadas por una superficie lisa bajo el alero. En la segunda planta hay un reloj de sol pintado con la fecha de 1876. SIPCA



Reloj de sol radial pintado en el interior de un marco circular moldurado de yeso, situado entre los dos balcones de la tercera planta de la casa del estanco. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 3 de la tarde(marca a partir de cinco y media de la mañana). Las líneas horarias no convergen en el polo. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Fecha pintada sobre el polp del reloj: 1876.

SEDANO

Burgos, 1876

Palacio de los Arce Bustillo.
Circular. Vertical a mediodía orientado.

42.716950, -3.747849 Dec.: -30.



El reloj de sol sobre la portalada de entrada a la huerta del palacio.



Vista desde el interior. En la terraza, la propietaria de la casa.



La pala de una retroexcavadora derribo el sillar; fue al reponerlo en su lugar, cuando se le colocó la varilla mal orientada que actualmente porta. Su forma recuerda un reloj mecánico de sobremesa. No responde a la tipología de los relojes circulares: el orificio de la varilla se sitúa en el mismo círculo. Como consecuencia las líneas horarias de las primeras horas de la mañana y de las últimas de la tarde se acortan en exceso dificultando su lectura, y las líneas de las seis están fuera del círculo del reloj. Arriba lleva inscrita la fecha, abajo conserva algunas letras de otra inscripción desaparecida. A la derecha se lee una G con un punto, los grados de latitud para los que se calculó el reloj.

El actual propietario de la casa se mostró interesado en restaurarlo. Además me informó de la existencia de otro reloj de sol en Sedano: el de la casa de Miguel Delibes, fechado en 1818.

CALVIÀ

Mallorca, 1877

Valldurgent.

39.58614, 2.55767

Circular. Vertical declinante a poniente.

Pep Pons SCG Ref. 7548.



Reloj de sol circular, modelo poco frecuente en Mallorca, pintado de negro sobre el muro enlucido, encima del balcón de la fachada principal.

Marco circular triple que determina dos coronas circulares concéntricas. En la exterior va pintada la numeración horaria en romanos (rara también en los relojes mallorquines), de IX de la mañana a VII de la tarde, y en la interior las líneas de horas, medias y cuartos. IIII de notación aditiva. Cruz patada sobre la línea de las doce. Varilla de dos apoyos en 'Y' con el tramo de apoyo sobre la meridiana.

Leyenda pintada en la parte superior de la columna circular exterior: "SERO VENIENTIBUS OSSA" (Para los que llegan tarde, los huesos).

Son Reus (Algaida, Mallorca). TARDE VENIENTIBVS OSSA. Año 1871.

Casa Alfredo Viñas (Cerdanyola, Vallès Occidental). TARDE VENIENTIBVS OSSA. ANNO DNI. MCMXXXI.

Iglesia (Pont d'Inca, Mallorca). TARDE VENIENTIBVS OSSA. Año 1947.

Can Ribas (Bigues. Bigues i Riells, Vallès Oriental). TARDE VENIENTIBUS OSSA

Son Creus (Bunyola, Mallorca). SERO VENIENTIBUS OSSA. ¿1603?

VILACHÁ

A Coruña, 1877

Santa María.
Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

43.368367, -8.086103 Dec.: 4



Apoyado sobre la cornisa del tejado en la esquina suroeste de la nave.



Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar exento rematado en frontón curvo campaniforme, elevado sobre basa, apoyado en la cornisa de la esquina suroeste del tejado.

Marco cuadrado simple. Triángulo distribuidor. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro sujeto con plomo. Cruz de calvario grabada en el frontón por encima de la fecha.

VILANOVA DE SAU

Barcelona, 1877

Mas la Font.

41.951962, 2.382346 Dec.: 4

Cuadrado. Vertical a mediodía.



Reloj de sol de forma cuadrada situado a la izquierda de la fachada, a la altura de la primera planta, grabado y pintado de rojo en una placa de piedra rectangular con las dos esquinas superiores cortadas a bisel, colgada en la pared con tres hierros.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor abierto con una cruz encima. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción de fecha partida grabada a los dos lados del pie de la cruz: 1877.



Mas la Font. Vilanova de Sau. Osona. DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08303/223.

Can Salines.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Situado sobre la esquina suroeste del tejado del edificio principal.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una placa rectangular de piedra caliza, exenta y orientada, rematada en frontón campaniforme de extremos en voluta y pequeño adorno en pieza independiente en la cúspide, con la fecha grabada en su interior: 1878.

Marco rectangular simple. Rectángulo distribuidor abierto de base en arco conopial. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Línea de las 12 terminada en punta de flecha. Líneas cortas de medias horas que terminan en flecha que apunta al polo. Varilla de un apoyo.

Idéntico al reloj de sol de can Pep Josep (1879), del que sólo se diferencia en la forma del frontón, y a los de Can Vetles y Es Carritxó, ambos sin fechar.

HAZAS

Cantabria, 1878

Casona de Miguel de Avendaño.

43.400611, -3.370639 Dec.: 8

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



En primer término la casona de Avendaño, detrás la casa de los trabajadores.



El reloj de sol situado en la esquina SE de la casa de los trabajadores.



La fachada declina 8° a levante.

Grabado en una delgada placa de mármol rectangular sujeta con cuatro tornillos de bronce a otra placa de piedra orientada apoyada sobre una repisa.



Vertical a mediodía orientado.

Marco rectangular simple. Círculo distribuidor doble tangente al polo con la fecha de construcción grabada en su interior: 1878. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde, de grafía moderna. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripción de altura de polo en la parte superior- LATITUD NORTE 43° 25' 15''-, bajo una estrella de David en el interior de un pequeño círculo flanqueado por decoración vegetal y lineal. Nombre del propietario de la casa grabado en la parte inferior, separado por una línea: M. AVENDAÑO.

HÍJAR

Teruel, 1878

Masía del Ceperuelo.

41.057794, -0.359511

Reloj de sol doble: VDL y VDP.

Manuel Forcada Lázaro. Blog eshijar.



Poblado del Ceperuelo. Viviendas. SIPCA.



Poblado del Ceperuelo. Capilla.

Cogiendo el desvío a Andorra en la carretera de Híjar a Alcañiz, después de recorrer 6 kilómetros, un camino a la izquierda lleva al poblado del Ceperuelo, visible desde la carretera.



Fachada lateral derecha. Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a levante.

Grabado en una superficie cuadrada de yeso enlucido en el muro de mampostería, agrietada y con algunos desprendimientos en los bordes. Restos de encalado.

Marco doble sin superficie de distribución. Horas en números árabigos, de 5 de la mañana a 2 de la tarde. Carece de líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Fecha grabada en el lado superior del marco: 1878.



Fachada principal. Reloj de sol doble. Cuadrante vertical a poniente.

Grabado en una superficie cuadrada de yeso enlucido en el muro de mampostería. Se encuentra en mejor estado de conservación que el cuadrante complementario.

Marco cuadrado doble. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 11 de la mañana a 7 de la tarde. 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Carece de líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Fecha grabada en el lado superior del marco: 1878. ¿Restaurado?

La Casa de Híjar poseía en la villa de su mismo nombre, según un inventario del siglo XVIII, un palacio, varias casas, molinos harineros y aceiteros, horno de pan cocer, batán y granero. Eran suyos también la llamada Plana del Duque, tres huertos y dos pardinas o montes redondos: la Pobleta y el Ceperuelo. El coto redondo, monte redondo o pardina del Ceperuelo (1), con una extensión de más de 2 leguas en cuadro, contaba con tierras de labor, pastos para el ganado, pinares, viviendas construidas en una larga hilera para los campesinos, con graneros en la planta alta y cuadras en la baja, y una capilla bajo la advocación de San Antonio de Padua donde se celebraba misa todos los domingos del año (2).

El Ceperuelo se reconstruyó a finales del siglo XVIII, según el proyecto presentado por Agustín Díez (3) en su ingreso en la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del País en 1783, aunque la capilla no llegó a levantarse según lo proyectado sustituyéndose por otra de construcción más sencilla.

El reloj de sol doble es más moderno que la capilla; los dos cuadrantes llevan grabado el año 1878 en la parte superior. El cuadrante declinante a poniente ha sido reconstruido.

Notas

1. Partido de Alcañiz C. R. Ceperuelo (el) (coto redondo)

Relación de las ciudades, villas, lugares....y despoblados de España, y sus islas adyacentes : con expresión de la provincia, partido y termino á que pertenecen ... formado por las relaciones originales de los intendentes... y su Ministerio de Estado, en 22 de marzo de 1785. (Censo de Godoy)

En el termino de esta villa hubo antiguamente 2 Poblaciones, pero habiéndose arruinado han quedado hoy Pardinas. La 1ª) Pardina se llama La Pobleta, y asimismo se llamó la Población, la comprende un terreno de una legua de largo y media de ancho, con agua, tierra apropiada para granos, y pastos para ganado lanar. La 2ª) Pardina o Monte redondo, se llama el Ceperuelo y de ese mismo modo se llamó la Población; tiene una extensión de más de 2 leguas en cuadro, y todas las proporciones imaginables para una Población, habiendo tierra para labor, pastos para ganado, y pinar. En los montes de esta Villa hay abundancia de conejos, perdices y liebres. Especialmente en el monte del Ceperuelo hay infinidad de conejos.

Manuscrito de J. Regal de 1790 que se conserva en los PP. Escolapios de Alcañiz.

Incluye este territorio a pardinas, que se llaman La Pobleta y Ceperuelo, que contienen muchas tierras de secanos fértiles para la labor, y algunos pastos para ganado menor.

Diccionario geografico-estadistico de España y Portugal ... por Sebastian de Miñano. T. IV. Año 1826.

Partidos judiciales de Teruel Híjar
Híjar y coto redondo de Ceperuelo

...

Subdivisión en partidos judiciales de la nueva división territorial de la Península e islas adyacentes / aprobada por S. M. en el real decreto de 21 de abril de 1834.

Hoy ha entrado en esta la partida de Ferrer coa 540 cabezas de ganado; tenemos siquiera para el hospital que carecía hace mucho tiempo del artículo de carne. El 15 se verificará á dos leguas de Híjar en el coto redondo llamado el Ceperuelo cange general de todos los prisioneros que hay en el Forcat y Horcajo. Se asegura un armisticio de seis días, pero también de que no se entiende con los puntos bloqueados de Alcañiz, Caspe y Albalate: este sigue enteramente desierto.

El Constitucional periódico político, literario, económico y mercantil. 27/06/ 1839.

Samper de Calanda 19 de Diciembre. Bosque con 50 o 60 caballos estuvo ayer en las inmediaciones de este pueblo, y hoy ha estado en el Coto Redondo del Ceperuelo y venta del Luceno, en el camino por donde pa san los convoyes a Alcañiz y Calaoda. Ayer y hoy se oye un fuego horroroso de la parte del cuartel general; no atinamos lo que pueda ser , ni el general Alcalá que pasó ayer por Híjar pudo decirlo, no obstante que en el mismo día salió del cuartel general.

El Piloto. Madrid. Nº 294. Martes 31 de diciembre de 1839.

Ceperuelo. Coto en la provincia de Teruel, partido Jud. Y término de Híjar; es propiedad del Sr. Duque de este título : abraza 3 horas de circunferencia y linda con el término de Andorra. Se halla muy poblado de pinos, coscojos , romeros y sabinas, en cuyas espesuras se crían liebres, perdices y tantos conejos, que no dejan prosperar los sembrados. Tiene 7 casas y una iglesia, en la cual celebra misa todos los días festivos un capellán de la parr. De Andorra.

Diccionario Madoz de 1845.

2. Asi mismo en virtud de que a esta Junta de Treinta por el Ayuntamiento y a instancia de Mosén Joseph Andrés Gil, presbítero, preceptor de latinidad, y actual Maestro de Gramática en la Villa de Orta, principado de Cataluña que presentó Memorial para ello: Que dicho Maestro había hecho pretensión mediante un Memorial para enseñar la Gramática en la Aula de esta Villa, dotada por el Real Consejo, cuyo magisterio se halla vacante, Y respecto de que el Ayuntamiento ansioso siempre por la felicidad de esta Villa, educación y enseñanza para la juventud, considerando que dicha dotación no es suficiente congrua a la manutención y decencia para el tal capellán maestro y haber de dejar este la pieza eclesiástica que sostiene en dicha Villa de Orta, había representado al Excmo. Sr. Duque y Señor de Híjar, Señor Temporal de esta Villa para que en atención a que su Excelencia tiene una Iglesia bajo la invocación del Señor San Pedro Alcántara en su monte cerrado y redondo del Ceperuelo, en la que anualmente se celebran 50 misas rezadas por las que paga su Excelencia al sacerdote celebrante la caridad de 48 libras jaquesas o más por todas ellas y las encarga libremente, y con variación de sacerdote dejándoles del arbitrio de libre aplicación a más de dicha caridad, a excepción de 2 que celebran, la una por su Excelencia y la otra por los inquilinos o colonos, que están en las tierras de dicho monte,...

Archivo Ducal de Híjar de 30 de julio de 1791.

3. MARTINEZ MOLINA, J. *Las cinco Casas en hilera para quiñoneros y el Oratorio de San Antonio de Padua del Monte del Ceperuelo de Híjar (1771-1775), obra del arquitecto ilustrado zaragozano Agustín Sanz* . Centro de Estudios del Bajo Martín, 2012, pp. 183-204

HINOJEDO

Cantabria, 1878

Casa.

43.404778, -4.047611 Dec.: 33

Rectangular vertical. Vertical mediodía.



Situado entre los dos balcones de la primera planta. Desubicado.



Grabado en un sillar exento rematado en frontón mixtilíneo, apoyado sobre una ménsula empotrada entre los dos balconcillos de la primera planta. Sobre la ménsula lleva una laja de piedra de superficie suficientemente grande para permitir el giro del sillar y orientar su cara a mediodía (Mal orientado. Dec.: 33).

Marco simple sin superficie de distribución. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha grabada en el frontón: AÑO DE 1878.

HUICI / UITZI

Navarra, 1878

Orixenea. Las Escuelas.
Circular. Vertical a mediodía.

43.040116, -1.918197 Dec.: 4



El reloj de sol estaba pintado de negro. Guregipuzkoa.net/photo/1021872 año 1935.



La iglesia y las escuelas. En el centro del tejado, la hornacina modernista.



Orixenea también conocida como Las Escuelas. Edificio de dos plantas construido en el año 1878, con grandes sillares en esquinas y vanos, y muros enlucidos. Rematando la fachada principal sobresale una hornacina dedicada a San José. Sobre la cabeza del santo destaca un círculo de chapa pintado de color blanco: el reloj de sol. En el tomo quinto del C.M.N. (Lám. 236) se aprecia un círculo de color negro. Si quedaba algo de la traza, desapareció en la restauración.

Actualmente el edificio de Orixenea se utiliza como barnetegi.



Conserva la varilla de dos apoyos en 'Y', uno de ellos en el centro del círculo y el otro en el extremo de la línea de mediodía.

AGRAMUNT

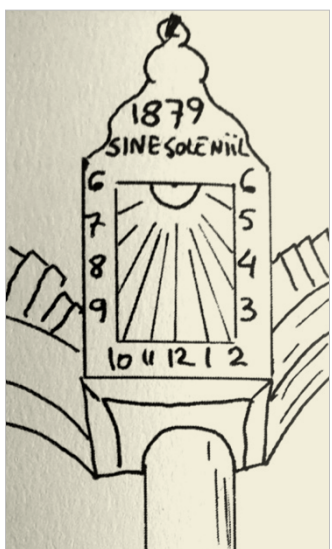
Lleida, 1879

Cal Torre.

41.807062, 1.079813

Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

I. Blanc SCG Ref. 6196.



Jacinto del Buey. Fichas.



Galería. Situación del reloj de sol.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

Grabado en una delgada placa de piedra arenisca rematada en frontón mixtilíneo, apoyada sobre el capitel de la columna común del segundo y tercer arco de la galería, comenzando por la izquierda, y sujeta al muro de ladrillo con un hierro por la parte superior.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y cinco de grafía moderna, 6 y 9 en espiral abierta con los extremos curvados hacia afuera. Campanita en el extremo de la línea del mediodía. Varilla de un apoyo repuesta. Líneas cortas de medias horas. Inscripciones de fecha y leyenda en el frontón: " 1879 / SINE SOLE NIIL". (Nada sin el sol)

La Devesa de Farrutx. Torre de defensa.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.
Pep Pons SCG Ref. 7453

39.72146, 3.27910



Grabado en una placa de piedra de forma rectangular, empotrada en lo alto del muro, con una grieta que pasa por el orificio de la varilla y dos transversales: una atravesándola por el centro hasta encontrarse con la grieta vertical y otra desde el orificio de la grilla hasta el borde derecho de la placa.

Marco rectangular simple. Superficie de distribución atravesada por la línea de mediodía. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 en anzuelo, 3 de trazo superior recto, 4 abierto, 5 de trazo superior curvo desarrollado. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.



BOCAIRENT

Valencia, 1879

Casa.

38.768054, -0.609027 Dec.: 39

Cuadrado. Vertical declinante a levante.



Reloj de sol empotrado en la pared a la derecha del balcón de la primera planta

Reloj de sol vertical declinante a levante grabado en una placa de barro cocido sin vidriar empotrada a la derecha del balcón de la primera planta, actualmente inutilizado en parte por una casa construida a la derecha, que lo deja en sombra a las mañanas.

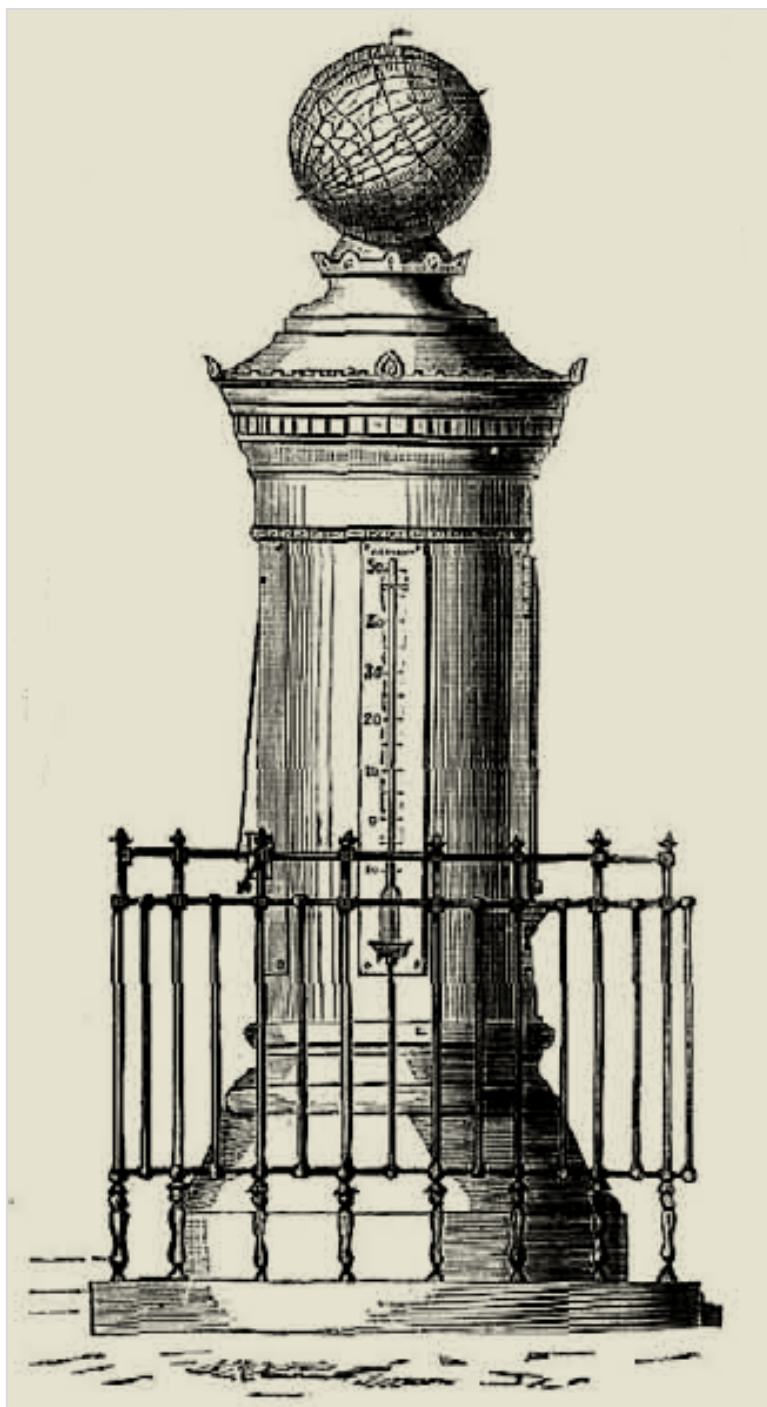


Cuadrado. Vertical declinante a levante.

Marco cuadrado simple. Diminuto semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 2 de la tarde, casi desaparecidos. Cifra 1 de anzuelo. Sin líneas de medias horas. Pequeña varilla acodada. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO 1879.

Reloj de sol esférico de la columna meteorológica.
Autor: José Otamendi.

43.321191, -1.982092



Termina la columna con una esfera terrestre de 50 centímetros de diámetro, cuyo eje se ha dispuesto de modo que sea paralelo al eje terrestre, y su prolongación, sirviendo de estilete, marca con su sombra el paso del sol por el meridiano de las principales capitales del globo. Vese, pues, iluminada en la esfera la parte de la tierra que en aquel momento recibe la claridad del sol.

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, AÑO XXV. NÚM. 10, 15 de marzo de 1880.



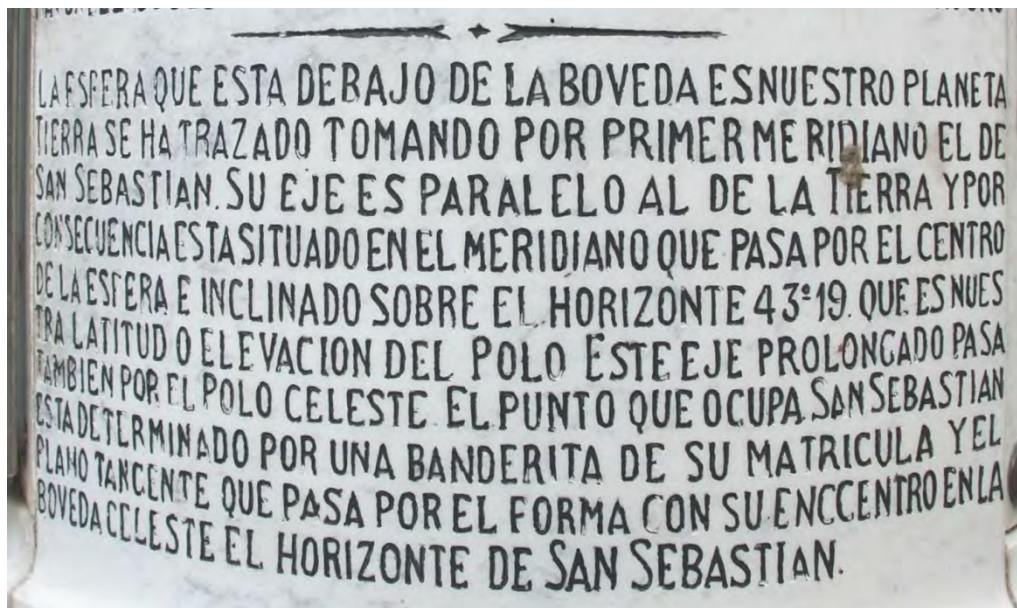
La columna meteorológica fotografiada desde el lado sur.

En el extremo superior del Fisiógrafa (columna meteorológica), y como remate o corona, se encuentra una magnífica esfera terrestre, perfectamente orientada, que sirve a la vez para medir el tiempo con la marcha aparente del sol.

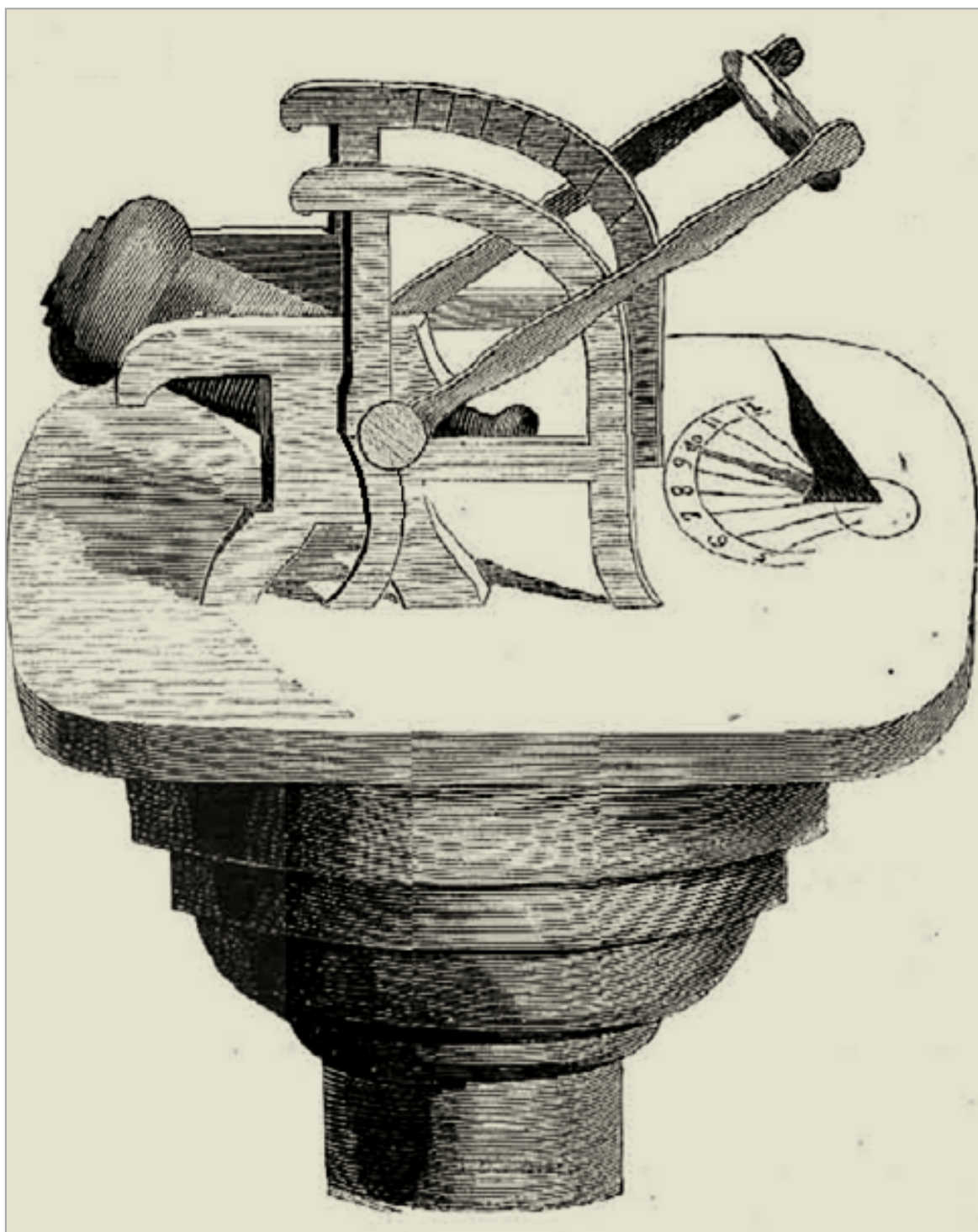
La mañana : diario político Año V N 1373 - 1880 julio 30.

En el suelo están señalados los cuatro puntos cardinales con flechas de mármol negro incrustadas en tiras de mármol blanco. También estaba indicado de la misma manera el meridiano magnético.

El templete de la columna meteorológica no figuraba en el proyecto original, es un añadido construido para proteger los instrumentos de medida adosados a su fuste: barómetro de mercurio, termómetro de mercurio e higrómetro. Su construcción dejó sin función a la esfera terrestre del remate. La esfera terrestre estaba dividida en 24 husos horarios; era un reloj de sol esférico.



El actual templete y la esfera son reconstrucciones del año 1985. La esfera reconstruida no se colocó en su posición original. Como se puede observar en la fotografía superior, el eje prolongado de la esfera no pasa por el polo celeste.



LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, AÑO XXV. NÚM. 10, 15 de marzo de 1880
Meridiano de explosión de José Otamendi. Año 1879. Desaparecido.

(Ver *Cañones meridianos* I)

EJEA DE LOS CABALLEROS

Zaragoza, 1879

Casa. Plaza de España.

42.127920, -1.138872 Dec.: 9

Radial con marco cuadrado de madera. Vertical declinante a levante. Restaurado.



Detalle: soporte cerámico de la varilla y fecha del reloj tras la restauración.

Antes de la última restauración el reloj estaba fechado en 1879. ¿La nueva fecha y el personaje que sostiene el gnomon podrían tener alguna relación con la primera guerra de África? ¿Es casualidad?



Vertical declinante a levante.

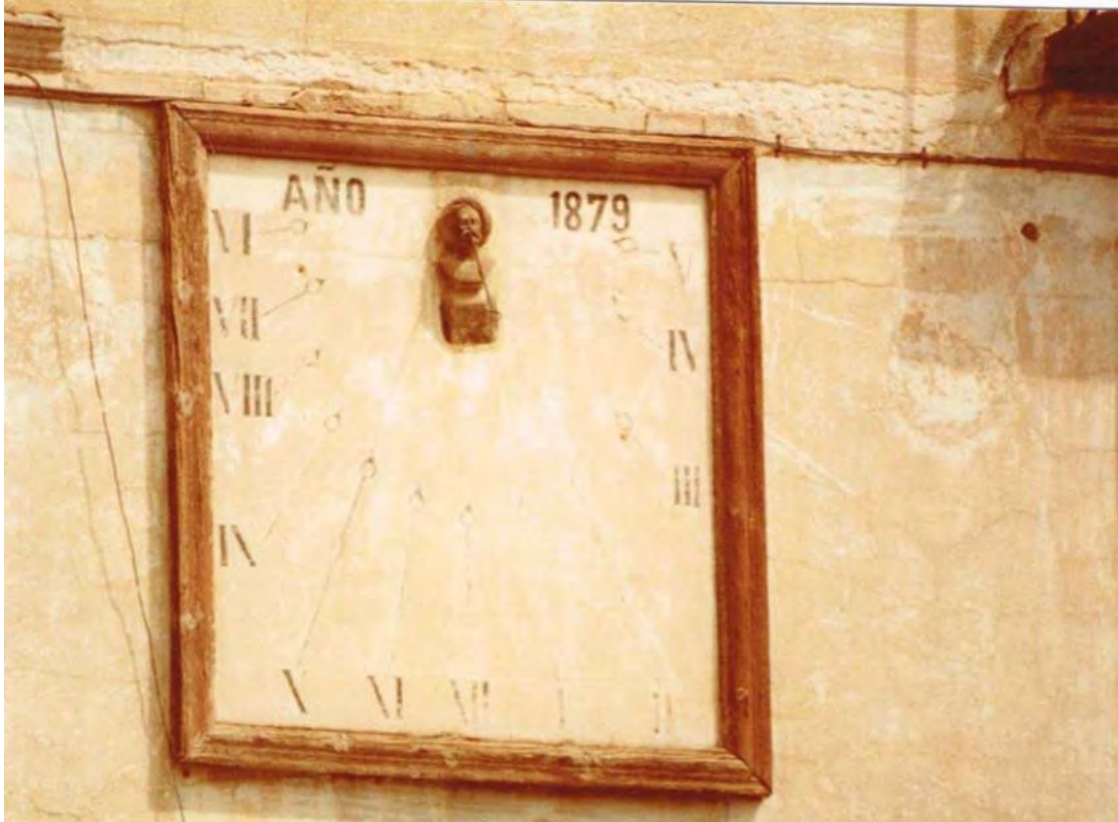
Reloj de sol radial pintado de negro en el interior de una superficie rectangular enlucida de color blanco enmarcada en moldura de madera, situado en el centro de la fachada, entre los dos balcones de la primera planta.

Líneas horarias terminadas en punta de flecha dirigida hacia el polo que delimitan la superficie semicircular de distribución. Horas en números romanos, de VI de la mañana a V de la tarde, pintados en posición vertical. La varilla termina igual que las líneas horarias y sale de la boca de un busto de cerámica vidriada, apoyado sobre una pequeña base, que representa un personaje negro tocado con turbante. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO 1859.

"En la confluencia con la calle Toril (donde se encerraba el ganado para lidiarlo), se encuentra un antiguo palacete, declarado monumento histórico-artístico. El reloj de sol es de 1879". (*Ejea de los Caballeros lo tiene todo*, folleto turístico del Ayuntamiento de Ejea, 2001.)



Como puede verse en el último párrafo de la página anterior, se ha escrito en **negrita** la fecha de 1879 asignada al reloj de sol de la Plaza de España en un folleto turístico, publicado por el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros en el año 2001, pensando que se habían equivocado en la datación. Pero en la fotografía inferior, publicada por José Ramón Gaspar en su blog cincovillas.com (22/1/2016), podemos comprobar que la fecha mencionada en el folleto es la que tenía anteriormente el reloj de sol, así que el error se produjo en el momento de la restauración llevada a cabo no hace muchos años.



El reloj de sol fotografiado en 1994 durante la limpieza de las fachadas de la plaza.

FELANITX

Mallorca, 1879

Can Pep Josep.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Situado sobre una losa de piedra la esquina suroeste del tejado.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una placa rectangular de piedra caliza, rematada en frontón de arco conopial, rehundido y de extremos en voluta, con la fecha en hueco relieve en su interior: 1879. Está partida en ocho fragmentos y ha sido reparada.

Marco rectangular simple. Rectángulo distribuidor abierto de base en arco conopial a juego con el frontón. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Líneas cortas de medias horas que terminan en flecha que apunta al polo. Varilla de un apoyo sujeta con una pequeña cuña de hierro, causante del visible desconchado producido al introducirla a golpes.

HERRERA DE IBIO

Cantabria, 1879

Hospital de la Caridad.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

43.302000, -4.180694



Situado sobre la cornisa de la espadaña de la ermita.

El Hospital de la Caridad para pobres del concejo de Mazcuerras o del valle de Cabezón de la Sal, y en su defecto para los de cualquier lugar, fundado a mediados del siglo XIX por el indiano D. Manuel Caviedes.



AÑO DE 1879.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar exento girado para orientarlo a mediodía, apoyado directamente sobre la cornisa del frontón de la espadaña.

Marco rectangular simple sin superficie de distribución. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 con rayita superior e inferior inclinada, cifra 4 abierta, 5 falciforme invertido, 6 y 9 en espiral abierta, 8 en bucle abierto. Líneas cortas de medias horas grabadas en semicírculo. Gnomon triangular de chapa de hierro con recorte curvo decorativo en el lado inferior. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1879.

ORTIGUEIRA

A Coruña, 1879

San Claudio. Casa de El Cristo.

43.655511, -7.873364 Dec.: -11

Rectangular vertical. Vertical a mediodía. Desubicado.



Grabado en una placa de piedra sujeta al mirador con tres hierros.



El reloj se trajo de otra casa, propiedad de la misma familia, ubicada en As Pontes de García Rodríguez (Maxarrón).

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 de anzuelo, 5 de trazo superior curvo desarrollado, 7 de trazo superior ligeramente curvado, 8 en bucle abierto, 0 de menor tamaño que las restantes cifras. Líneas de medias y de cuartos. Varilla de bronce, de perfil plano en 'Y'.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía. Desubicado.

PENÁGUILA

Alicante, 1879

Casa. Calle Virgen del Patrocinio.

38.679487, -0.359753 Dec.: 25

Rectangular vertical. Vertical declinante a poniente. Reconstruido.



Situado en la fachada lateral, ocupa el hueco de una ventana de la que ha queda el alféizar en la base del reloj. Pintado a dos colores: ocre rojo para el fondo, ocre amarillo para las líneas y el marco exterior de orejetas. Marco rectangular doble. Circulo distribuidor. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de un apoyo. Fecha en el lado superior del marco: 1879.

SANT LLORENÇ SAVALL

Barcelona, 1879

Masoveria de El Marquet de les Roques.

41.677346, 2.020127 Dec.: 48

Forma de copa. Vertical declinante a levante.



Situación del reloj de sol.



El Marquet de les Roques es una masía de carácter señorial perteneciente al municipio de Sant Llorenç Savall (Barcelona). Está situado en el Parque Natural de Sant Llorenç del Munt y la Obac. Tras la reforma llevada a cabo a finales del siglo XIX, presenta un núcleo arquitectónico principal de estilo modernista y diferentes edificios adosados: la masovería, la antigua granja, la capilla... Actualmente es propiedad de la Diputación de Barcelona y acoge un Punto de Información del Parque Natural y espacios habilitados para actividades formativas y recreativas.



El Marquet de les Roques. DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08223/52.

Reloj de sol con forma de copa sobre pedestal en el interior de un rectángulo, grabado y pintado de ocre rojo en una superficie rectangular enlucida en el muro.

Sol radiante decorando el polo. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 3 de la tarde. Campanita del Ángelus. El número doce está escrito a mucho mayor tamaño en el cuello de la copa. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo. Inscripción en el pie de la copa: A O (Antonio Oliver). Fecha escrita en el pedestal: 1879.

La reforma de la antigua masía fue encargada al arquitecto Juli Batlle i Arús por Antoni Oliver y Buxó (Sabadell, 1833-1904), abogado y pintor aficionado, uno de los fundadores del Banco de Sabadell. Antoni Oliver fue discípulo de Josep Margalef y pintaba temas caseros y religiosos de estilo realista. Podría ser suyo el diseño del reloj de sol. En Can Oliver, masía sita en Castellar del Vallés, reformada en estilo modernista en el año 1900, también puso o mandó poner un reloj de sol durante las obras de reforma.

ALICANTE

Alicante, 1880

Monasterio de la Santa Faz o de la Verónica.
Reloj 3. Cuadrado. Vertical declinante a levante.

8.389754, -0.442492



Monasterio de clarisas situado en la pedanía de la Santa Faz. Alicante.

En el monasterio hay tres relojes de sol fechados.

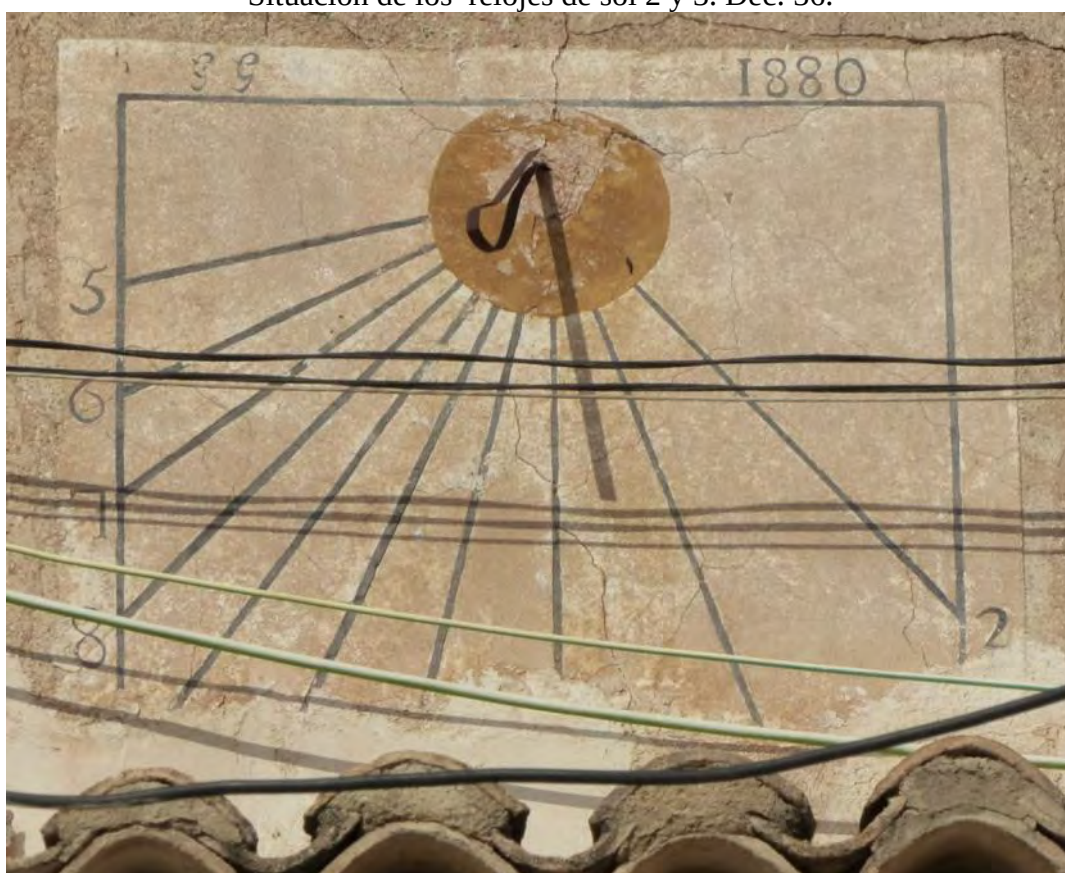
Reloj 1. Situado en lo más alto del muro del brazo sur del crucero. Visible desde el claustro. Restaurado. Fechado en 1881.

Reloj 2. Situado en un claustrillo de planta irreconocible en la foto aérea por intervenciones posteriores que la desfiguran. Desaparecido casi por completo al construir encima el reloj nº 3. Fechado en 1804.

Reloj 3. Situado sobre el reloj anterior. Ha perdido el lado inferior del marco y la numeración bajo una fina capa de yeso. Fechado en 1880.



Situación de los relojes de sol 2 y 3. Dec: 36.



Reloj 3. Cuadrado. Vertical declinante a levante.

Pintado a tres colores - líneas y números negros, círculo distribuidor ocre amarillo, y fondo blanco casi perdido- sobre una superficie cuadrada enlucida sobre un reloj anterior fechado en 804. Toda la parte inferior del marco queda oculta por una fina capa de yeso producto de alguna reparación posterior del tejado. Marco rectangular simple. Círculo distribuidor. Horas en números árabigos, de 5 de la mañana a 2 de la tarde. Cifra 5 de trazo horizontal superior desarrollado. Varilla de un apoyo desaparecida. Le han colocado una tira de chapa doblada que no está situada en el polo. Dos inscripciones encima del marco: GG, posiblemente las iniciales del autor, y 1880, la fecha de construcción, un año antes que la del reloj del brazo sur del crucero.

LA ABADILLA DE CAYÓN

Cantabria, 1880

San Esteban Protomártir.

43.313667, -3.859000 Dec.: -2

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina suroeste de la iglesia.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol grabado en una placa de piedra exenta orientada, girada para orientar su cara al sur, apoyada en la bola de la derecha del frontón triangular que remata la fachada oeste..

Marco rectangular simple. Pequeño semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y' repuesta, mal orientada. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1880.

JUMILLA

Murcia, 1880

Venta del Capitán.

38.459405, -1.243938

Rectangular vertical. Vertical a mediodía. Desubicado.



Base de datos del gnomonista Antonio Cañones: Reloj de sol en placa de piedra arenisca o molde de yeso (a determinar) de 58x70 cm. Estaba situado sobre la puerta de la bodega de una finca en el paraje de Ventas del Capitán vendida por su propietaria, Julia Martí, que trasladó el reloj a su vivienda de Jumilla. Inscripciones: "AÑO DE 1880", "F.J.N.Y.T.", iniciales de Fernando Jiménez de Notal y Tomás, y "P A" que podrían ser las iniciales del autor del reloj.



Retrato de Fernando Jiménez de Notal y Tomás de los Cobos. Ca. 1885.
ARCHIVO GENERAL REGIÓN DE MURCIA FR,AFM-024-133

OUVIAÑO

Lugo, 1880

Santiago.
Circular. Vertical a mediodía.

43.100133, -6.916831 Dec.: 16



Situado en el muro sur, a la derecha del pórtico, junto a una ventana.



El reloj de sol no está bien orientado. La fachada declina 16 grados a levante.



Circular. Vertical a mediodía.

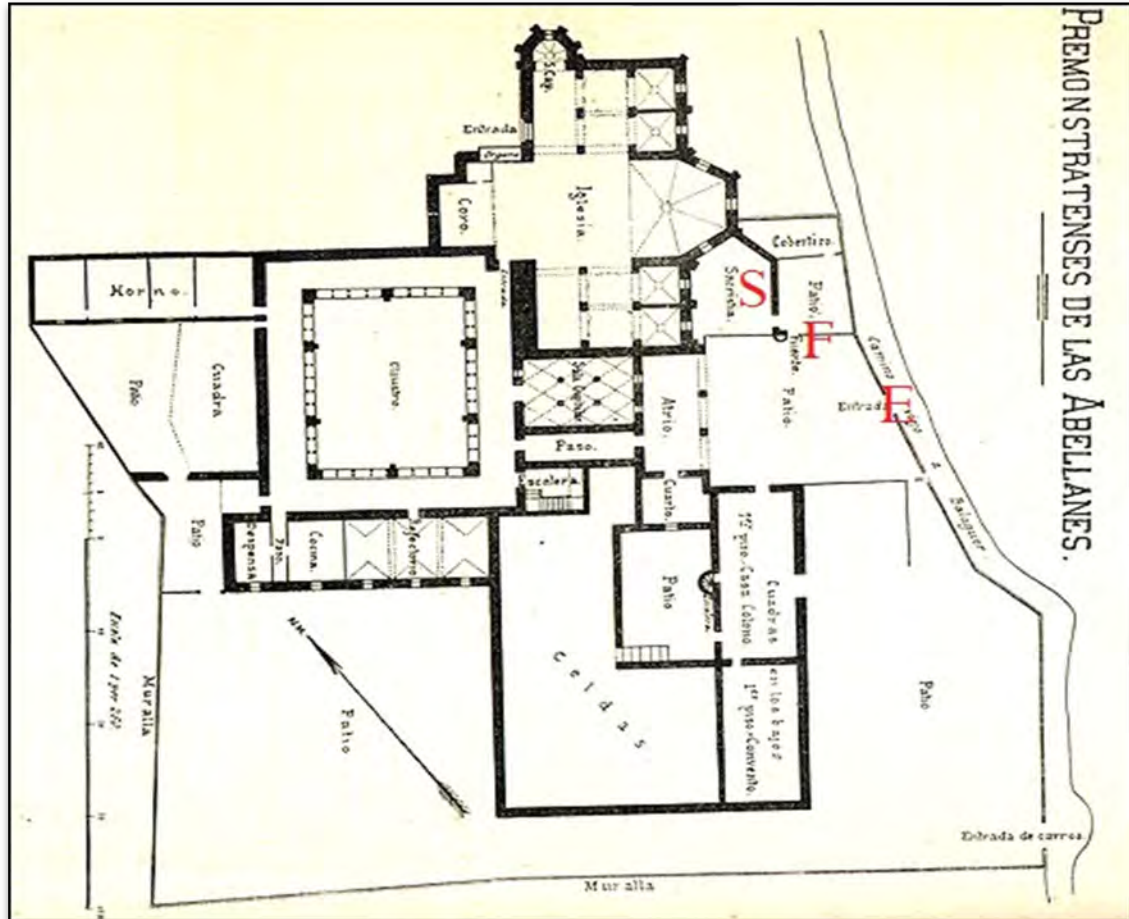
Grabado en una laja de pizarra de forma rectangular rematada en frontón curvo rebajado. Marco circular doble. Círculo distribuidor. Horas en números romanos, de V de la mañana a VII de la tarde, grabados desde el interior y de derecha a izquierda. IV de notación sustractiva. Líneas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro. Inscripción de fecha grabada en curva, siguiendo al arco del frontón: AÑO DE 1880.

Monestir de Sta. María de Bellpuig de les Avellanes.

41.875304, 0.757957

Reloj de sol en el pilar de una fuente.

Rectangular. Vertical a mediodía. Desaparecido.



Plano del Monasterio. E. Entrada. F. Fuente. S. Sacristía.

El monasterio hállase adherido al lado meridional del templo, en situación diametralmente opuesta a él, pues así como este mira de oriente a poniente, éntrase en aquel por el lado este, por junto a los ábsides para internarse en el oeste. Da la puerta de la cerca a un patio-jardín, el que a la derecha, en la misma pared de la sacristía, tiene una fuente barroca, de muy esculturada piedra, con la fecha 1760, y la terminación en lo alto de un reloj de sol y sobre él una estatuita de un canónigo premostratense.

(Del libro de Gaietà Barraquer *Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX*, Barcelona, 1906)

Al Monestir de les Avellanes, tot hi haver-hi una comunitat religiosa, la dels Germans Maristes, des de 1910, aquesta no és una comunitat de caràcter monacal. La primera ordre monàstica fou la dels premostratencs, que hi va ser-hi fins el 1840. I durant un breu període de temps (1883 a 1889) s'instal·là una comunitat de l'ordre de la Trapa.

(De la web del monasterio)



(c) Arxiu del Monestir de Bellpuig de les Avellanes

La fuente del reloj de sol vista desde el exterior. Arxiu del Monestir de Bellpuig.



AFCEC

Fuente del monasterio. AFCEC_BARTOMEUS_B_00096 Antoni Bartomeus 1905.



"...tiene una fuente barroca, de muy esculpada piedra, con la fecha 1760, y la terminación en lo alto de un reloj de sol y sobre él una estatuita de un canónigo premostratense."

El reloj de sol se ha perdido, y la estatuita del canónigo premostratense del remate ha sido sustituida por una virgen. La cerca del patio se ha derribado. La fuente se ha cambiado de lugar.

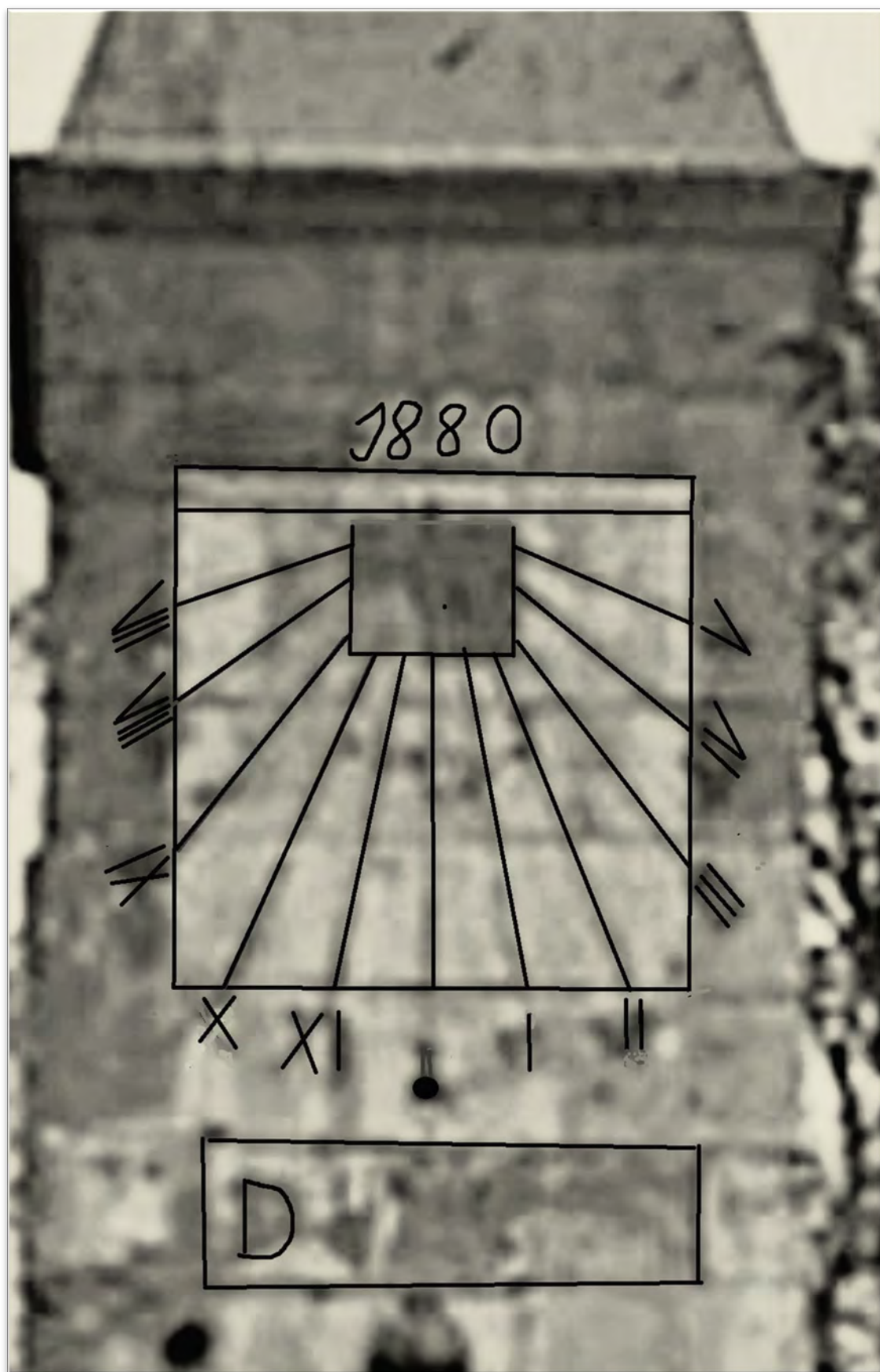
Gaietà Barraquer situa la fuente en la pared de la sacristía, pero en la fotografía de Juli Soler vemos que en realidad estaba en la cerca del patio a unos metros de la esquina sureste de la sacristía. La cerca del patio se ha derribado, y la fuente se ha trasladado unos diez metros hacia el este, frente al ábside de la iglesia, y ya no se encuentra orientada al sur.



Albayalde descompuesto.

Reloj de sol radial pintado sobre un rectángulo blanco situado en la cara sur del pilar de la fuente del patio de entrada al monasterio.

Rectángulo distribuidor pintado de negro . Numerado en romanos, de VII de la mañana a V de la tarde, con los números pintados en posición paralela a las líneas horarias. Actualmente, solamente queda del reloj de sol una mancha rectangular de color negro resultado de la descomposición del blanco de plomo utilizado para pintar el reloj.



Reconstrucción del reloj de sol. Fechado en 1880.

SOLSONA

Lleida, 1880

Cal St. Miquel. Carrer del Castell, 37.
Cuadrado. Vertical declinante a levante.
Isidre Blanc SCG Ref. 852.

41.994514, 1.516253



Reloj de sol construido en hueco relieve en una placa (¿cemento?) rematada en frontón semicircular, sujeta al muro de sillería con cuatro vástagos de hierro.. A pesar del apiconado de la superficie para facilitar la adherencia, la pintura ha desaparecido.

Marco rectangular doble rematado en frontón semicircular con un sol en hueco relieve en su interior. Pequeña superficie de distribución abierta. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. Medias horas señaladas con puntos entre los números. Nombre de la casa sobre el lado superior del marco CAL St MIQUEL. Inscripción de fecha bajo el reloj el reloj sobre un adorno líneal simétrico con una borla en cada extremo: 1880.

TOSSA DE MAR

Girona, MDXCVI-1880

Can Sans d'Aiguabona.

41.736271, 2.924164 Dec.: 7

Circular inscrito en un cuadrado. Mal trazado.

M. Dalmau SCG Ref. 904-2001



PATRIMONI.GENCAT X. Caparrós i Moreno 2006.

Reloj de sol circular inscrito en un cuadrado, pintado de almagre en una superficie rectangular enlucida en el muro de mampostería, a la izquierda de la ventana situada sobre la puerta de entrada.



Bajo el reloj está grabada la siguiente inscripción: "MANSUS SANS. AROMIRO DOMINUM IUSTEM MEI ME FECIT. ANNO 1880". Lleva también una fecha en romanos: MDCXVI, quizá sea la de construcción de la casa.

Monasterio de la Santa Faz o de la Verónica.
Reloj 1. Cuadrado. Vertical declinante a levante.

8.389754, -0.442492 Dec.: 35



Monasterio de clarisas situado en la pedanía de la Santa Faz. Alicante.

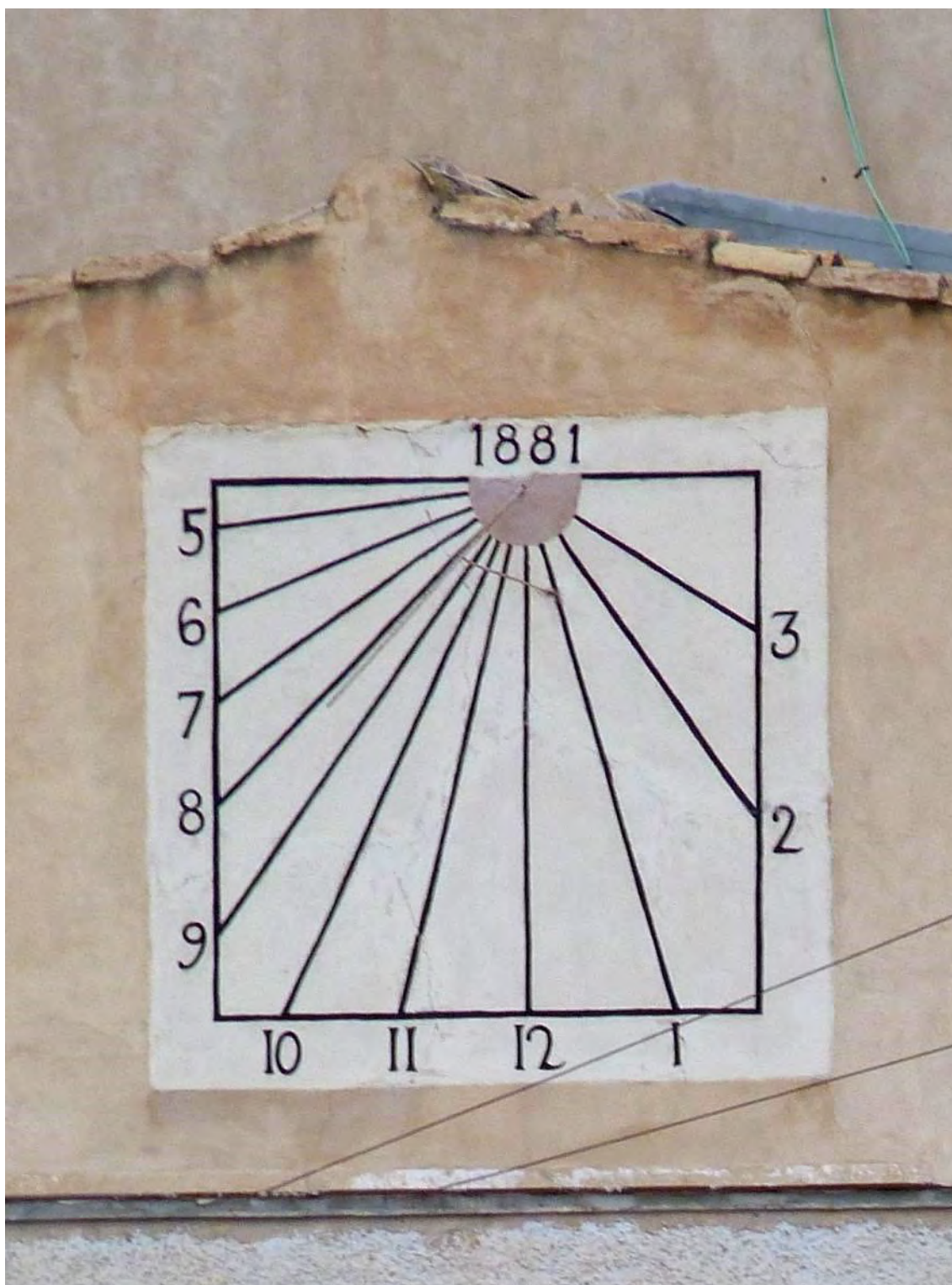
Reloj 1. Situado en lo más alto del muro del brazo sur del crucero. Visible desde el claustro. Restaurado. Fechado en 1881.

Reloj 2. Situado en un claustrillo de planta irreconocible en la foto aérea por intervenciones posteriores que la desfiguran. Desaparecido casi por completo al construir encima el reloj nº 3. Fechado en 1804.

Reloj 3. Situado sobre el reloj anterior. Ha perdido el lado inferior del marco y la numeración bajo una fina capa de yeso. Fechado en 1880.



Situado en lo alto del muro del brazo sur del crucero. Dec.: 35.



Reloj 1. Cuadrado. Vertical declinante a levante.

Pintado de negro sobre fondo blanco en lo más alto el muro del brazo sur del crucero, visible desde el claustro. Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor pintado de granate. Polo desplazado hacia la derecha. Horas en números árabigos, de 5 de la mañana a 3 de la tarde. Varilla de dos apoyos en "Y. Inscripción de fecha pintada sobre el lado superior del marco: 1881. Restaurado.

MIRAVETE DE LA SIERRA

Teruel, 1881-204

Calle Baja, 8.

40.577247, -0.694552

Rectangular. Vertical declinante a levante.

Año 1881. Restaurado por Michel Guillén en 2004.



Reloj de sol pintado de negro sobre fondo blanco en una superficie trapezoidal enlucida en el muro de mampostería.



Pintado de negro sobre fondo blanco en una superficie trapezoidal enlucida en el muro de mampostería.

Marco rectangular simple con dos eses simétricas tumbadas imitando rejería decorando el remate. Pequeño círculo distribuidor pintado de negro. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. Cifra 7 con rayita transversal en el trazo vertical. Fecha bajo el reloj: AÑO 1881. A la derecha el nombre del autor y la fecha de la restauración: MICHEL GUILLÉN 25.8.04.



Fotografiado por A. Cañones en 2014.

Finca Las Ventanas.

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado. Desaparecido.



1. Reloj de sol fechado en 1881. 2. Reloj cerámico decorativo. Año 2004.



1. Reloj de sol fechado en 1881 (desaparecido). 2. Reloj cerámico decorativo.

En el año 2005 derribaron la mitad de los edificios de la finca. Entre los edificios derribados estaba la casa que tenía una torre y el reloj fechado en 1881 en el tejado.



Reloj 1. Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol grabado en una placa rectangular de mármol blanco empotrada en un delgado murete de ladrillo enlucido que remata en almenas de ladrillo cara vista moderno, construido sobre el borde del tejado, frente a la torreta de la azotea.



Las Ventanas. La casa de la torre fotografiada el año 2010.



Marco rectangular doble. Círculo distribuidor decorado con una cara de sol de grandes ojos. Líneas horarias terminadas en punta de flecha, de mayor tamaño la correspondiente a la línea de las doce. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Varilla de dos apoyos de doble codo mal orientada.



Reloj 2. Mural de dos azulejos. Decorativo.

VALLE DE LAS CASAS

León, 1881

San Andrés Apóstol.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

2.761317, -5.058686 Dec.: 0



Situado en las esquina suroeste de la nave, por encima del tejado del pórtico.



Gnomon triangular de chapa de hierro..



La torre y el pórtico se construyeron en 1881. El reloj de sol se empotró en la esquina suroeste de la nave en la misma fecha. La esquina superior izquierda del sillar está rota. Al pintarlo añadieron a la fecha el ocho y el uno que habían desaparecido como consecuencia de la rotura.

Marco rectangular simple sin superficie de distribución. Horas numeradas en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Carece de semicírculo distribuidor como casi todos los relojes de la zona. Gnomon triangular de chapa. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1881.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

Inmaculada Concepción. 39.608749, 2.505242

Reloj de sol doble: VDL y VDP.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante.

Los vecinos de Galilea, pablo más alto de Mallorca, bajaban a oír misa a Puigpuñent hasta que a principios del siglo XIX construyeron la iglesia de su pueblo bajo la advocación de la Purísima Concepción. Comenzó la obra en 1806 y en 1810 se celebró la primera misa.

El cuadrante declinante a levante, fechado en 1882, está situado sobre el reloj mecánico en la fachada sur; el declinante a poniente, en el frontón del la fachada de los pies. El declinante a poniente puede ser de una fecha anterior, no es del mismo modelo que su complementario y la grafía de la numeración no corresponde a un reloj de finales del XIX. Es posible que se haya reconstruido.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante. Dec.: 44.

Modelo de reloj de sol muy repetido en Mallorca durante los siglos XVIII y XIX. Se caracteriza por el marco exterior donde va grabada la numeración horaria y dos bandas en 'U' entre el marco y el rectángulo distribuidor que delimitan las líneas de las horas y las medias. Cuando el reloj es declinante el polo se suele desplazar hacia la derecha, en caso de declinar a levante, o a la izquierda, en el caso contrario, con el fin de facilitar la lectura de las hora.

Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 5 de trazo superior desarrollado. La línea de mediodía termina en punta de flecha que apunta al polo y se ha prolongado en el interior del rectángulo distribuidor. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Restaurado en el año 2000.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente. 19/01/2012.

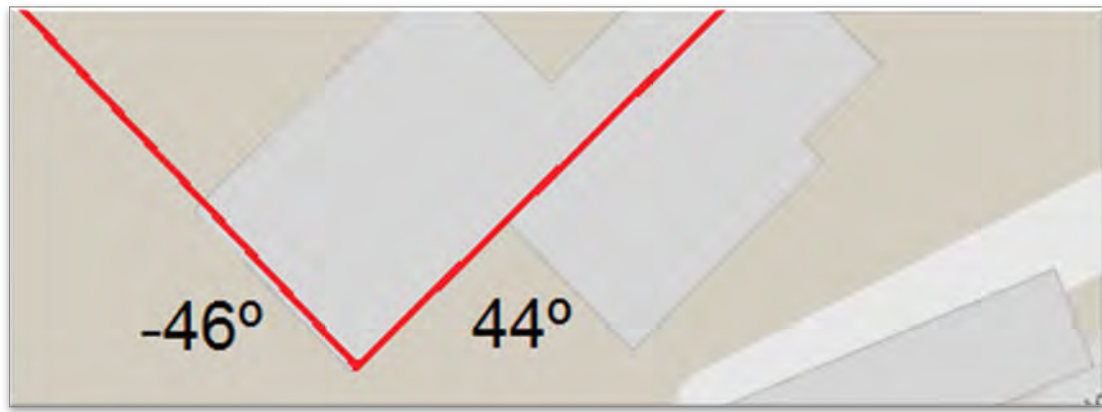


Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente. Dec.: - 46.

La placa de piedra del reloj está compuesta por cuatro piezas. La pieza superior parece que se ha recortado por la parte de arriba para que encajara en el marco exterior, hasta tal punto que el polo queda situado en el mismo borde de la placa.

Marco rectangular doble recortado por el lado superior. La superficie de distribución, que bien pudo ser circular, lleva en su interior una líneas grabadas de un motivo decorativo irreconocible. Horas en números arábigos, de 9 de la mañana a 8 de la tarde. 3 de trazo superior recto, 5 falciforme con pequeña rayita en el extremo del trazo recto superior, 6 y 9 en espiral abierta de extremo inferior y superior, respectivamente, curvados hacia afuera. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en un bolita.

Forma parte de un conjunto de cuatro relojes (fincas públicas de Galatzó, (Calviá) y Raixa (Bunyola) e iglesias de Galilea y Alaró), restaurado en el año 2012 por el Consell de Mallorca, mediante una subvención de 42000 euros del Ministerio de Cultura.



Cuadrante vertical declinante a poniente después de la restauración.

LA TORRE DE LES MAÇANES

Alicante, 1882

Santa Ana.

38.606842, -0.419007 Dec.: 13

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.



Grabado sobre una superficie rectangular enlucida en el muro de mampostería, a la izquierda de la portada, en la fachada principal de la iglesia.



Marco rectangular doble con el rectángulo exterior moldurado. Sin superficie de distribución. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Algunas líneas horarias no convergen en el polo. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Fecha grabada en la parte superior: Año 1882.

Antiguas Casas Consistoriales.

40.855363, - 0.757544 Decs.: 40, -50

Reloj de sol doble: VDP y VDL.



Esquina suroeste de las antiguas Casas Consistoriales.



Fachadas principales de las antiguas Casas Consistoriales y de la iglesia.

El edificio de las antiguas Casas Consistoriales está adosado a la iglesia parroquial, tiene dos plantas y está construido en mampostería excepto en los esquinales y los dos arcos de medio punto de la lonja que se apoyan en una columna central. En el piso superior de la fachada principal se abren tres ventanas y en su esquina izquierda se ubica el cuadrante declinante a levante del reloj de sol doble. A la vuelta, en la fachada lateral izquierda, se encuentra el cuadrante complementario.



Reloj de sol doble: Cuadrante vertical declinante a levante.

Extraordinario reloj de sol doble grabado sobre una superficie rectangular de estuco enlucida sobre el muro de mampostería, utilizando líneas finas para la traza (horas, medias y cuartos), la banda horaria exterior y los motivos decorativos, y bastante más profundas en las correspondientes a números y letras. Esta profundidad ha favorecido la conservación en la numeración horaria y las inscripciones del color negro de la policromía que tuvo el reloj desaparecida casi en su totalidad. El marco que lo delimita tiene base mixtilínea semicircular decorada con cueros y dos tramos cortos laterales con perillones, y frontón semicircular en el remate que interiormente se prolonga hacia abajo hasta alcanzar el pequeño semicírculo distribuidor. En las esquinas superiores de la placa, dos inscripciones- PRUDENCIA, JUSTICIA- grabadas en el interior de filacterias que conservan aún rastros del color rojo de la policromía original.

Las líneas horarias, numeradas en arábigos de 5 de la mañana a 4 de la tarde, con un puntito punzonado a la derecha de cada número, acaban en punta de flecha. Las medias horas y los cuartos están señalados en el semicírculo distribuidor, estos con pequeños trazos, y aquellas, con líneas algo más largas terminadas en puntitos. Varilla de un apoyo que parece haber sufrido algún percance, nótese la huella en la argamasa del raseado de un agujero abierto a su alrededor. En la parte superior del marco, dos inscripciones: "CASAS CONSISTs" "AÑO 1882".



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente.

Reloj de sol radial grabado en una superficie rectangular de mortero de cal rematada en frontón semicircular, enlucida en el muro de mampostería de la fachada lateral. Sin marco. Horas en números árabigos, de 11 de la mañana a 5 de la tarde (marca hasta las seis), situados en el extremo de las líneas horarias terminadas en punta de flecha. Varilla horizontal de índice.

VALDECONEJOS

Teruel, 1882

Casa.

40.776600, -0.870100

Cuadrado. Vertical declinante a levante..



Lleva en el frontón tres hexafolios, uno central grande flanqueado por dos más pequeños en negativo, pintados en blanco y negro, la misma decoración que hemos visto en varios relojes del norte de Burgos construidos en el siglo XVIII.

Marco cuadrado doble. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números árabigos, de grafía más reciente que la fecha que indica el reloj, de 7 de la mañana a 6 de la tarde. Numeración de grafía moderna. Línea del mediodía terminada en punta de flecha. Varilla de un apoyo.

VILLANUEVA DEL RÍO SEGURA

Murcia, 1882

Nuestra Señora de la Asunción.

38.137324, -1.324249 Dec.: 6

Radial pintado enmarcado en una moldura circular. Vertical a mediodía.



El constructor del reloj de marco circular no reparó en el otro reloj de sol declinante a levante y bien calculado que se encuentra unos metros por debajo de la torre. Horas en números arábigos, de VI de la mañana a VI de la tarde, todos en posición vertical. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha.

Situado en el segundo cuerpo de la torre derecha.



Reloj 1. La traza es vertical a mediodía y la fachada declina a levante.



Reloj 2. Debajo lleva una inscripción pintada en negro. Se lee un cuatro.

CEE

A Coruña, 1883

Santa María da Xunqueira.
Radial. Vertical a mediodía orientado.

42.955333, -9.189389 Dec.: 21



Igrexa de Santa Maria da Xunqueira- 1900-1912

La iglesia fue incendiada por los franceses durante la Guerra de la Independencia y la reconstruyeron añadiendo las naves laterales, la fachada principal y las dos torres. Las obras de reconstrucción concluyeron a finales de siglo. El reloj de sol de mármol se apoya sobre una pequeña ménsula de granito en la esquina suroeste de la nave, a la derecha de la fachada principal.

Reloj de sol radial grabado en una placa de mármol blanco rematada en frontón semicircular de borde biselado. En la zona rectangular de la placa se han grabado en 'V' dos líneas profundas, una a cada lado de la traza, y se han cortado las aristas laterales con biseles de la misma longitud que las líneas. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Gnomon triangular de chapa de bronce.



Radial. Vertical a mediodía orientado.

En la imagen superior, se aprecia el profundo grabado en 'V' de las líneas de los números y los pequeños orificios taladrados para mejorar la sujeción del plomo a la placa de mármol. Aún así, la erosión superficial de la piedra ha tenido como consecuencia el desprendimiento de todos los números emplomados, tanto de las horas como de la fecha.

El material utilizado para construirlo(mármol), raro en los relojes de sol gallegos, y la técnica de los números emplomados, me lleva a atribuir la autoría del reloj a un marmolista, cuyo nombre y apellido vendría determinado por las iniciales J. B. grabadas y emplomadas en las esquinas inferiores. Los marmolistas solían grabar su nombre en un lugar discreto de la lápida; por tanto, cabe la posibilidad de encontrar sus iniciales en algún otro de sus trabajos, lápida mortuoria o conmemorativa, realizados en el mismo pueblo o en algún otro lugar cercano.

La fecha de construcción del reloj de sol de mármol coincide con la de la llegada, el 3 de enero de 1883, de los restos mortales (cenizas) de Fernando Blanco de Lema, fallecido en La Habana en 1875. Blanco de Lema dejó una gran suma de dinero para construir un colegio de primera y segunda enseñanza en Cee, lugar donde había nacido en el año 1796.



El colegio fue construido entre 1880 y 1884.

Sus restos mortales se depositaron provisionalmente, en un nicho (¿mármol blanco?), construido expresamente para albergarlos, en la iglesia de Santa María de Xunqueira, hasta su traslado al mausoleo del nuevo colegio en 1889.

GALIZANO

Cantabria, 1883

Casa.

43.470000, -3.664667 Dec.: 7

Rectangular vertical. Vertical a mediodía.



Situado sobre un pilar apoyado en la cerca.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

Grabado en un sillar exento rematado en frontón ovalado, con las aristas laterales inferiores redondeadas, apoyado sobre basa labrada en sillar independiente.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor. Números en números arábigos. De 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro desaparecido. Fechado en 1833.

GELIDA

Barcelona, 1883

La Talaia.

41.452278, 1.850411 Dec.: 20

Circular. Vertical declinante a levante. Mal trazado.
R. Rovira SCG Ref. 231.



Situado entre la ventanas central e izquierda de la primera planta.



La fachada declina 20 grados a levante..



Grabado y pintado de almagre sobre el enlucido de la fachada principal. Marco circular estrecho estrecho (la numeración corre por el exterior). Círculo distribuidor en el centro. Horas en números árabigos, de 8 de la mañana a 5 de la tarde (4 y 5 desaparecidos bajo el cemento que tapa las grietas. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripciones en el semicírculo superior: "Año 1883" y "A. P. N." (Iniciales del constructor).

Ermita de San Sebastián.
Escudo español. Vertical a mediodía.

37.593401, -3.816254 Dec.: -4



La ermita de San Sebastián fue remodelada en 1807 (fecha de lápida conmemorativa de la portada) por el obispo portugués fray Diego Melo. A izquierda y derecha de la portada, se encuentran colocados en posición simétrica el reloj de sol y el escudo del obispo.



Escudo español. Vertical a mediodía.

Reloj de sol grabado y pintado en una delgada placa de piedra partida de arriba abajo por una grieta que pasa por los orificios del gnomon, empotrada en la fachada principal de la ermita, a la izquierda de la portada y cerca de la cornisa del tejado.

Escudo español simple. Semicírculo distribuidor delimitado por los extremos superiores de las líneas horarias. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de tarde, grabados paralelamente a las líneas horarias. Grafía de la numeración moderna: 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Líneas cortas de medias horas y de cuartos. Gnomon triangular de chapa de hierro muy oxidado. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1883.

El párroco del pueblo informó a Esteban Martínez (Web Reloj Andalusi) de que este reloj de sol anteriormente estuvo situado en la iglesia parroquial.

VILLAFRANCA DEL CAMPO

Teruel, 1883

Casa consistorial.

0.695457, -1.346750

Reloj de sol doble: VDI y VDp.

Restaurado a finales del siglo XX.



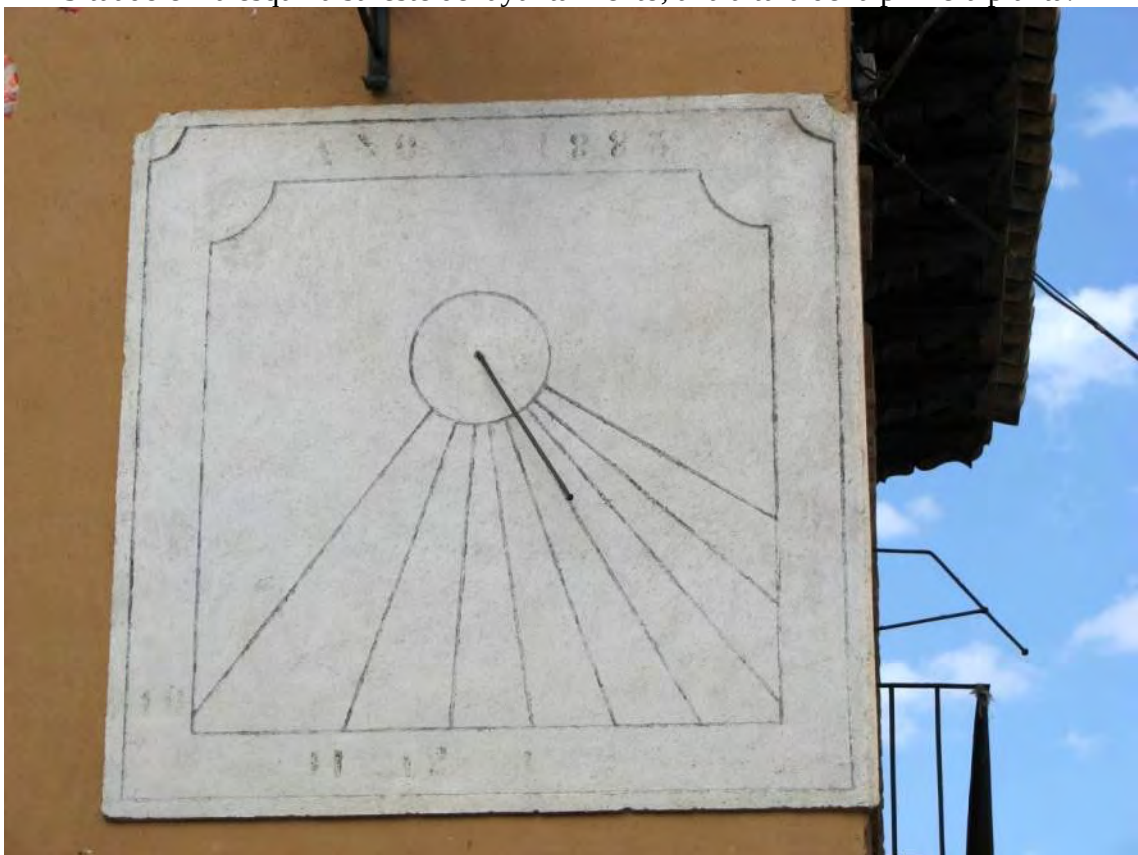
Edificio construido en 1806 según se observa en una inscripción en la fachada. Es de dos plantas, la inferior con lonja de doble arco y la superior con cuatro vanos, emparejados por balcones. Corona el edificio un gran alero de madera. En uno de los extremos aparece un reloj de sol fechado en 1883. El inmueble fue restaurado a finales del siglo XX.

Con un carácter más popular se puede destacar la masada de Saletas, la venta y masada de Villarrubio, tres relojes de sol (en la Calle Rodeo, en el Ayuntamiento y en la Casa

Solariega de la plaza), la estación ferroviaria, así como tres fuentes modernas construidas recientemente en sendas plazas en recuerdo a benefactores de la localidad. SIPCA.



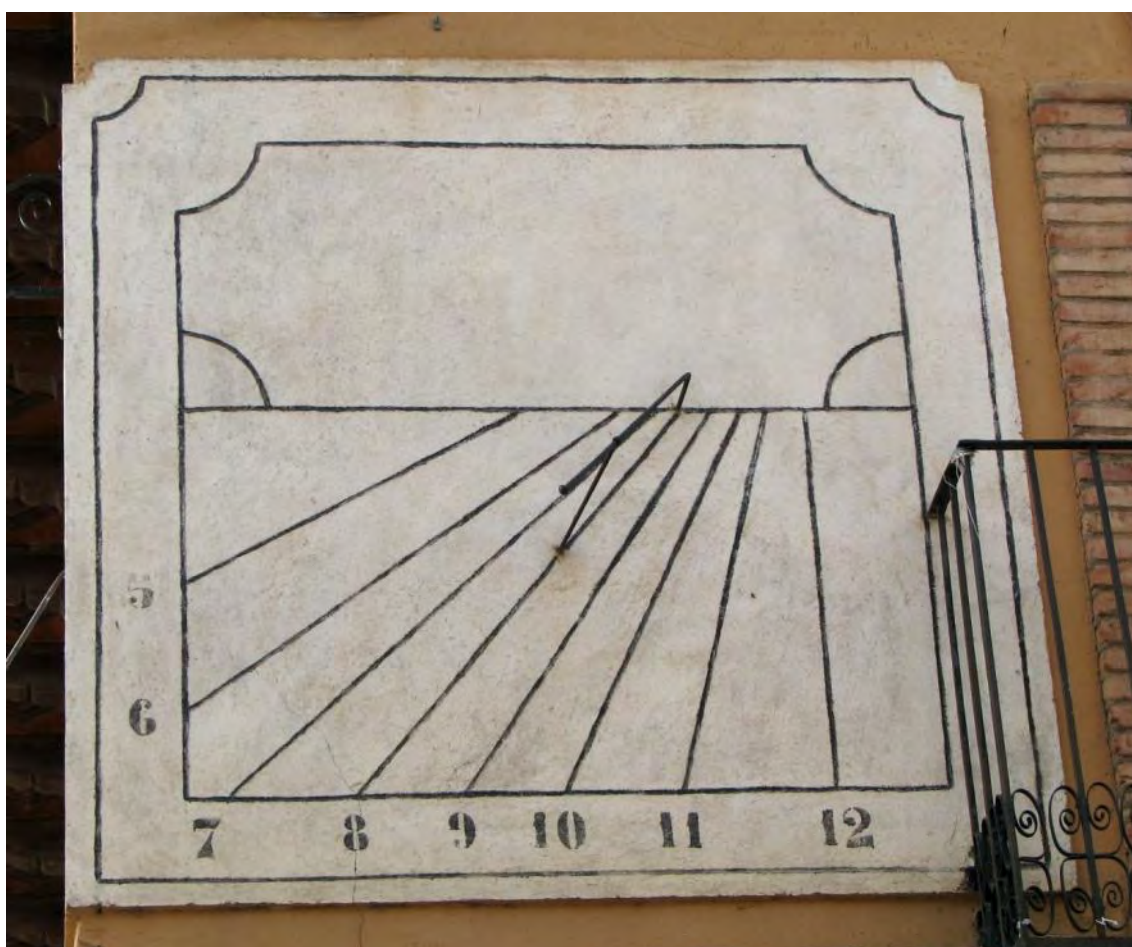
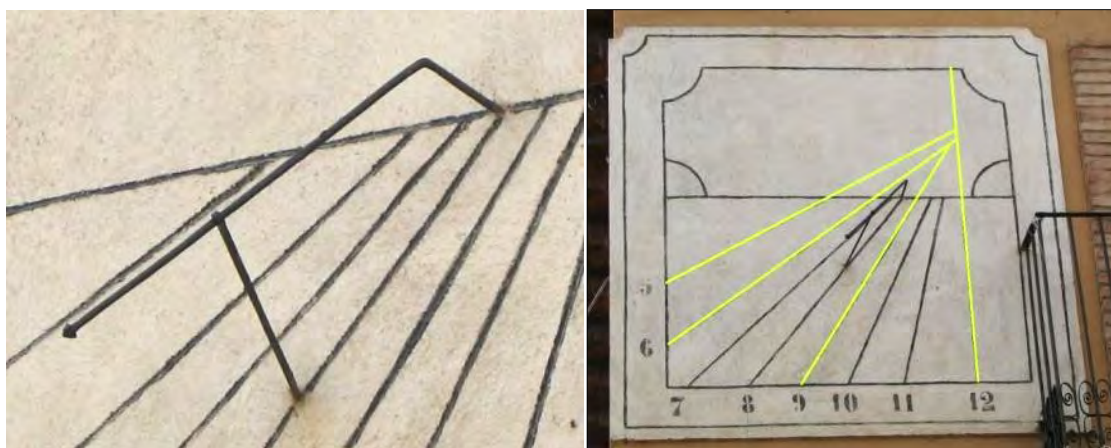
Situado en la esquina sureste del ayuntamiento, a la altura de la primera planta.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente.

Grabado y pintado de negro sobre una superficie cuadrada enlucida de fondo blanco, situada en la esquina derecha de la fachada principal a la altura de la primera planta.

Marco cuadrado doble con las esquinas superiores cortadas en curva. Círculo distribuidor. Horas en números arábigos, casi todos ellos borrados, de 10 de la mañana a 6 de la tarde. La línea de mediodía está girada hacia la izquierda. Varilla de un apoyo mal orientada, terminada en un pequeño cono. Inscripción de fecha pintada en el lado superior del marco: AÑO 1883.



Reloj de sol doble, Cuadrante vertical declinante a levante.

Grabado y pintado de negro sobre una superficie cuadrada enlucida de fondo blanco, situada junto al reloj a poniente a la vuelta de la esquina.

Marco cuadrado doble con las esquinas superiores cortadas en curva. El interior está dividido en dos partes: en la superior se ha reservado una cartela, suponemos, para colocar alguna inscripción; la inferior limita las líneas horarias (si se prolongan, se observa que no son convergentes). Horas en números árabigos, de 5 a 12 de la mañana, pintados con trepa. Varilla de doble tramo de apoyo y extremos libres.

Lonja.

41.050688, -0.132359 Dec.: 70

Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.



ARQUITECTURA ANTIGUA ESPAÑOLA



ALCAÑIZ. — CASA CONSISTORIAL.

Fot. Repertorio Iconográfico de España, Archivo Mas.



ALCAÑIZ.- CASA CONSISTORIAL. Fot. Archivo Mas.
REVISTA DE ARQUITECTURA. Madrid, AÑO 29 NVMERO 32 - 1920.

En la imagen superior se ve la varilla bien centrada en el círculo distribuidor que parece estar decorado con una cara de sol radiante, en lugar de la estrella que ahora porta,, el borde exterior del marco es notablemente más oscuro que el interior y la cara del reloj presenta un color blanco uniforme, no los tres colores que vemos ahora: dos tonos de azul y el ocre amarillo.



Instituto de Estudios Turolenses. Archivo López Segura nº 313. Año 1950.

En 1950 la varilla estaba bien centrada en el círculo distribuidor.

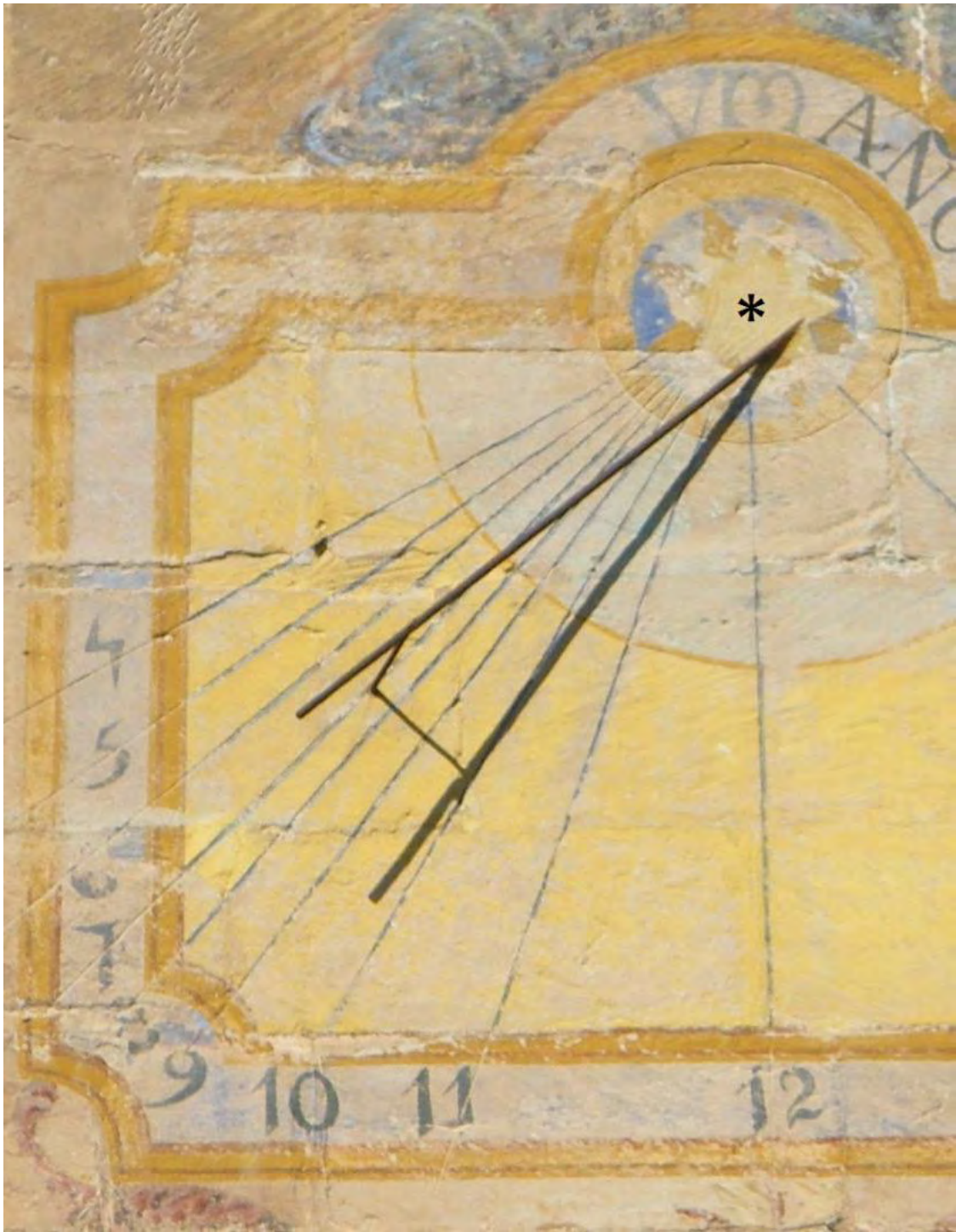


Reloj grabado y pintado en el muro, a la derecha de la arcada de la lonja (s. XV).



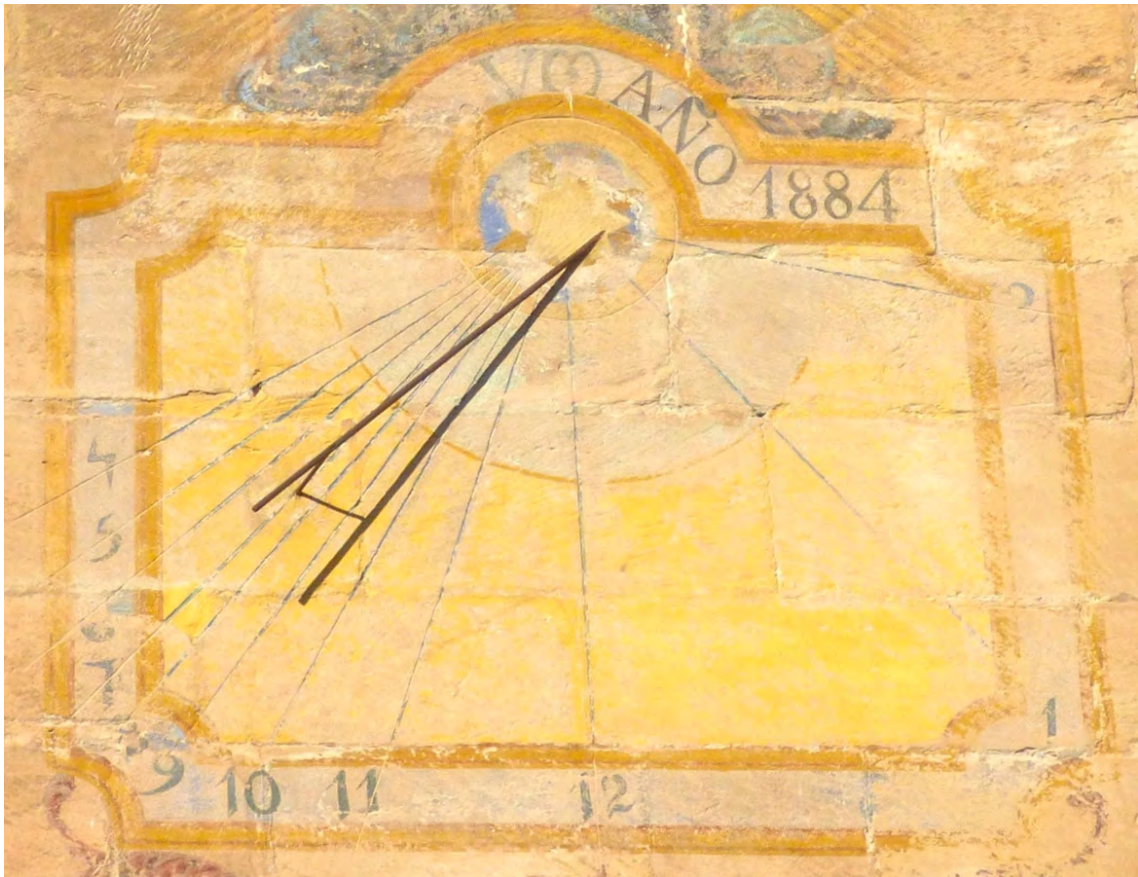
Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.

Grabado y policromado en el muro, a la derecha de la arcada de la lonja (s. XV), bajo del arco de la galería superior (s. XVII) que enmarca el altorrelieve de la Santísima Trinidad. A la izquierda de la fecha, AÑO 1844, las dos últimas letras de una inscripción desaparecida: VM.

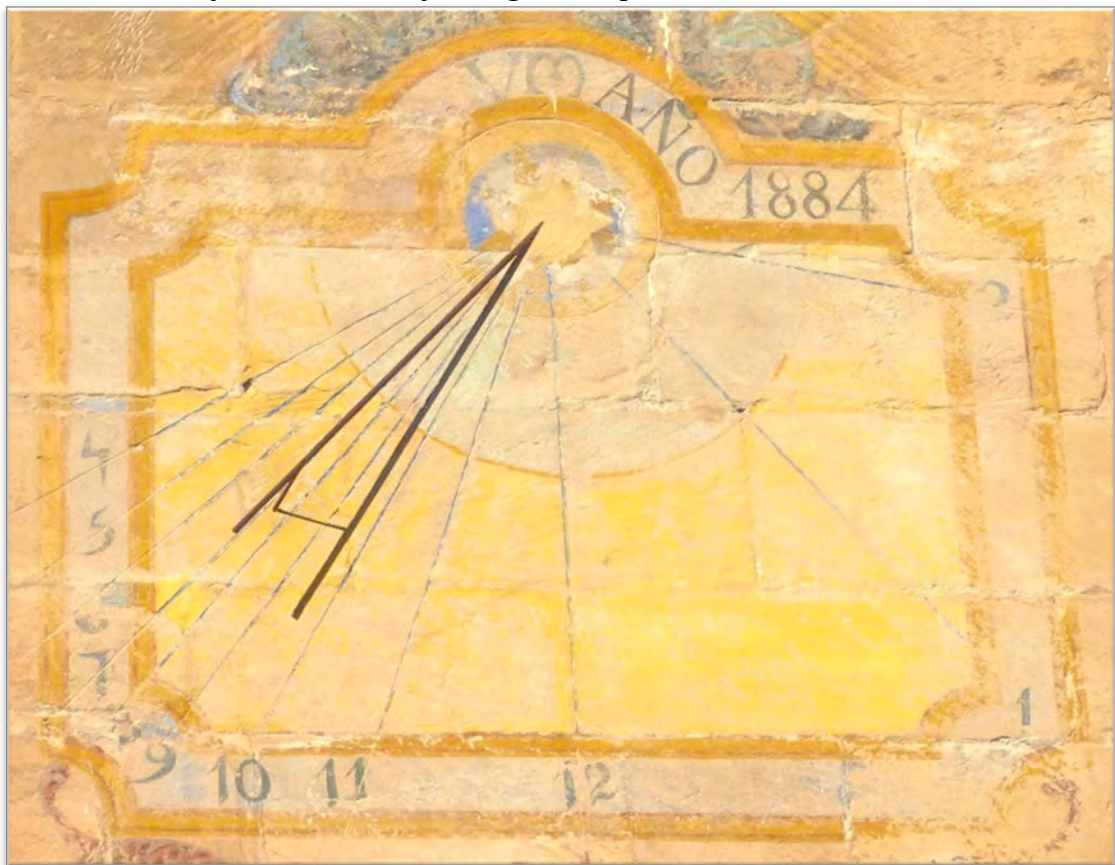


Marco rectangular doble con las esquinas cortadas en cuarto de círculo y remate en frontón semicircular. Círculo distribuidor. El grabado de las líneas horarias sobrepasa el marco. Horas en números árabigos, de 4 de la mañana a 2 de la tarde (4 abierto en la hora y cerrado en la fecha). Varilla de dos apoyos en 'Y'.

El reloj de sol ha sufrido una restauración desafortunada. La varilla debió desprenderse del orificio situado en el centro del círculo distribuidor y se colocó mal. Como consecuencia del error, la sombra proyectada no se superpone a las líneas horarias.



El reloj de sol de la lonja fotografiado por M. Quiles el 29/10/2016.



El gnomonista A. Cañones corrigió virtualmente el gnomon el 11/04/2017.



Termina la restauración de la fachada de la Casa Consistorial y la Lonja de Alcañiz
Para iluminar la fachada se colocará posteriormente un sistema de led disimulado y respetuoso con el edificio

La COMARCA Periódico del Bajo Aragón Histórico
Laura Castel 15.12.219.

Como se puede observar en la fotografía, no se ha corregido la posición del gnomon. El reloj de sol sigue sin marcar correctamente la hora.

BARCELONA

Barcelona, 1884

Reloj de sol esférico del Parque de la Ciudadela.
Autor: Josep Ricart i Giralt.

41.386400, 2.185800



El "cataviento" desaparecido.

Al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.- El Ayuntamiento de San Sebastián ha costeadado la instalación en los paseos públicos de aquella ciudad de columnas de mármol con barómetros, termómetros, etc. Un pequeño aparato sirve para señalar el paso del sol por el meridiano, señalándose las doce del día por medio del disparo de un cañoncito que contiene el aparato: además, un gran cuadrante indica las distancias entre aquella población y las capitales del globo, así como también la hora respectiva de cada una de ellas correspondiente á las 12 del día en San Sebastián.

Y ya que el coste que podrían reportar estas mejoras, si en nuestra capital se practicasen, sería insignificante rogamos al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona se sirva fijar su atención sobre estas líneas, y si resuelve imitar siquiera lo que ha hecho el Ayuntamiento de San Sebastián, se lo agradecerán los amantes de la ciencia; pues aquella mejora que hace tiempo reclama Barcelona, constituye un excelente medio para la propagación de los conocimientos meteorológicos en las clases populares.

Revista internacional de Ciencias Crónica científica, T 3 N° 54, pp. 150- 25/03/1880.

—Don José Ricart y Giralt ha construido por encargo del Exmo. señor Alcalde constitucional y con destino al Parque de esta ciudad, una plancha itineraria de 1'30 metros cuadrados, la cual se colocará orientada convenientemente. Suponiendo Barcelona en el centro, las direcciones se representan por líneas doradas en que cada milímetro equivale á dos kilómetros de distancia.

El mismo señor ha terminado ya un proyecto de columna meteorológica para el mismo Parque, encargo especial también del señor Alcalde. Tendrá 2'50 metros de altura, forma prismática de base octagonal, terminando en una barra con una veleta para señalar la dirección del viento. En la cara del mediodía irá un reloj de sol; en la cara opuesta un termómetro de 1'20 metros de altura; en las caras perpendiculares, un barómetro y un higrómetro. En las demás cuatro caras planas de mármol, con la explicación y uso del instrumento. En columnitas separadas se colocará una brújula de gran tamaño para el estudio del magnetismo y un cañón meridiano que cada mediodía disparará un cañonazo.

La Vanguardia, edición del jueves, 18/01/ 1883, p. 1.

—El lunes se inauguró en el Parque una columna meteorológica, que ha sido dirigida por don José Ricart y Giralt, cuya columna es prismática y de base cuadrangular, colocada sobre un zócalo de mármol de color ceniciento así como la cornisa con que remata la columna.

En uno de los lados, en dirección al Sur, se ha puesto una plancha que contiene los datos meteorológicos medios deducidos de un promedio de 21 años y además unas reglas prácticas para la previsión aproximada de las variaciones atmosféricas. En los otros tres respectivos lados van colocados respectivamente un barómetro, un termómetro y un higrómetro de regulares dimensiones sobre una plancha de color negro en la que hay también las graduaciones en líneas doradas. Entre dichos instrumentos hay otras planchas de mármol, en las que en letras de color encarnado se lee una breve y sencilla explicación del uso de los expresados instrumentos y de otros datos y noticias meteorológicas.

Constituye el remate de la citada columna una esfera de mármol blanco de setenta y un centímetros de diámetro, orientada de un modo conveniente para que pueda utilizarse como reloj solar por medio de un círculo horario. En la parte superior de dicha esfera se levanta un instrumento llamado cataviento, que tiene dos metros de altura, con una cruz en cuyos cuatro extremos hay señalados los cuatro puntos cardinales, todo dorado, á excepción de la pala de la flecha indicadora que forma el escudo de Barcelona, con las barras y cruces rojas.

La Vanguardia, edición del miércoles, 17 diciembre 1884, pág. 5.

El cañón meridiano que iba a colocarse en columnita separada junto a la columna meteorológica no se colocó. El reloj de sol esférico del remate se encuentra en bastante buen estado de conservación, aunque no funciona como debería porque los árboles le dan sombra.

Todos los demás instrumentos de medida de la columna - termómetro, higrómetro, barómetro y cataviento - han desaparecido.



Los árboles impiden el funcionamiento del reloj de sol esférico.

José Ricart y Giralt (Barcelona, 1847-Cardedeu, 1930). Capitán de la marina mercante. Estudió náutica en Barcelona y Cartagena. Hasta 1872 fue un navegante activo. Fue profesor y catedrático de la Escuela de Náutica de Barcelona, y director de la misma entre 1900 y 1918. Fundó la *Revista de Marina* (1877) y *El Fomento de la Marina* (1883) y publicó un gran número de obras de temática marítima. Colaboró en varias revistas divulgando temas relacionados con la astronomía. En el año 1884 el arquitecto municipal José Fonserre le encargó el diseño de una columna meteorológica en el parque de la Ciudadela, a semejanza de la construida por José Otamendi, un cuarto de siglo antes, en San Sebastián. José Ricart publicó un folleto divulgativo:

Este es el fin que se persigue, al levantar en paseos, y otros parajes públicos, sencillos monumentos que al llamar la atención al pueblo por sus formas especiales y elegancia, los incita a contemplar los instrumentos anexos, y a leer las planchas explicativas de aquellos y su objeto.

MORENO RICO, Francisco Javier. *El capitán de la marina mercante José Ricart y Giralt (1847-1930): una aproximación a la historia marítima contemporánea de Barcelona*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, 2011.



Equatorial esfèric. Parc de la Ciutadella. SCG Ref. 606. Año 2013.

Artículos dedicados a la inauguración

El Diluvio : diario político de avisos, noticias y decretos: No. 35116 Diciembre 1884).

- Un amigo nuestro que llevado por los sueltos de la gacetilla que han publicado casi todos los diarios de esta capital, ha ido a admirar la columna meteorológica del Parque nos pregunta si indica lluvia aquella M puesta a revés que se nota en una de las varilla que hay debajo del catavientos, pues de querer indicar uno de los puntos cardinales nos haría creer que dicha columna ha sido copiada de otra similar inglesa y con taaanta precipitación que no recordaron que se hacía para ilustración de españoles que marcan con una O el punto de Poniente.

El Diluvio : diario político de avisos, noticias y decretos: No. 354, Barcelona, 19 Diciembre 1884, p. 2.

Continúa la polémica sobre la letra W del catavientos que señala el poniente.

L'Arch de Sant Martí : periódich polítich defensor dels interessos morals y materials del país : se publica al menos una vegada cada setmana: N. 04, 25 gen. 1885.

El Diluvio : diario político de avisos, noticias y decretos: No. 10 10 Enero 1885.

INCA

Mallorca, 1884 RESTdo. 15-5-73

Convento de Santo Domingo.
Reloj de sol doble: VDL y VDP.

39.721247, 2.906988

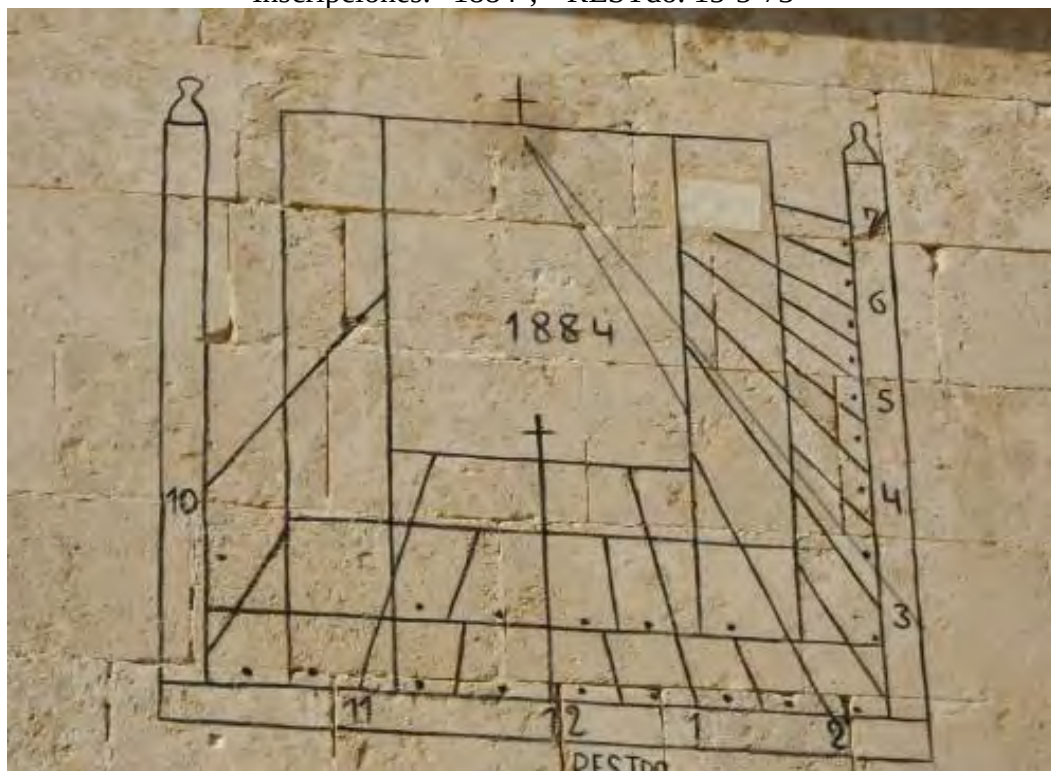
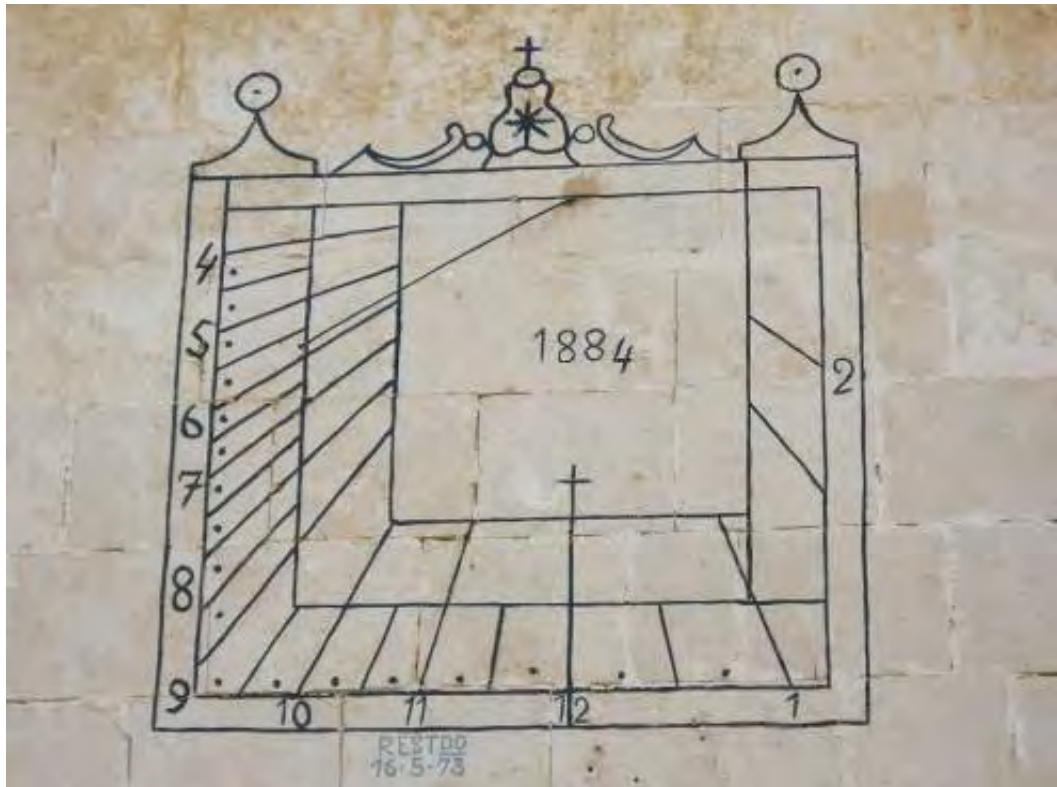


Declinaciones: VDL: 53°, VDP: -37°.



Claustro del convento de Santo Domingo (1730). Reloj de sol doble. Restaurado.

Propiedad del ayuntamiento. Diversos servicios municipales, biblioteca, sala de conferencias y sala de exposiciones.



Cuadrante vertical declinante a poniente. . Cuarto bandas confusas debido a las líneas horizontales y verticales, resultado de prolongaciones añadidas por el restaurador, que las atraviesan. Confusión también en las líneas horarias: las medias para las doce y para la una se quiebran y no son convergentes. Los puntos doblados de los cuartos tampoco se encuentran en una misma línea horaria.

SANT MARTÍ SARROCA

Barcelona, 1885

Mas l'Encils.

1.362040, 1.643456

Radial. Vertical declinante a poniente. Desubicado.

A. Cañones SCG Ref. 6562



La fachada principal de la casa declina 39° a levante.



El reloj de sol procede de algún otro lugar. Pudo tener un complementario declinante a levante. La casa se encuentra en la bifurcación de las carreteras que se dirigen a Sant Martí Sarroca y a Can Lleo.



Reloj de sol grabado en una placa cuadrada de barro cocido sin vidriar colocada en la fachada principal de la masía que declina 39° a levante. La placa tiene una pequeña rotura en el borde junto al orificio de la varilla y una grieta que la atraviesa de lado a lado.

Carece de marco y de superficie de distribución. Horas en números arábigos, 10 de la mañana a 8 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha que apunta al polo. En el extremo inferior de la línea de las doce lleva cuatro angulitos grabados y la campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripción de fecha grabada en la parte superior: 1885.



Radial. Vertical declinante a poniente.

ONDA

Castellón, 1885

Casa. Plaza del Almudí.

39.962794, -0.262189 Dec.: -7

Marco mixtilíneo. Vertical declinante a poniente.



Onda. Plaza de Isaac Peral. Ediciones La Comercial.



Pintado entre los dos balcones de la segunda planta de una casa de la plaza.

La plaza conserva el porticado original del siglo XV. Los edificios se reconstruyeron en los siglos XIX y XX. El reloj de sol lo restauró el pintor Manolo Matamoros en el año 2006.



Marco mixtilíneo. Vertical declinante a poniente

Pintado al fresco a cuatro colores entre los dos balcones de la segunda planta. . Cara de sol pintada en el frontón, inscrita en una corona circular de color añil, sobre una filacteria que recuerda la fecha de renovación: "Al AÑO 1885 RENOVACIÓN".

Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas terminadas en punta de flecha. Cifra 1 de anzuelo, 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Bajo la línea de las doce, pequeño globo terráqueor emarcando el mediodía. Líneas de fecha. Signos del zodiaco. Varilla de un apoyo.

El reloj de sol cambia de 'look' en la plaza
COMARCAS Reportaje Ángel Martínez 10/12/2006

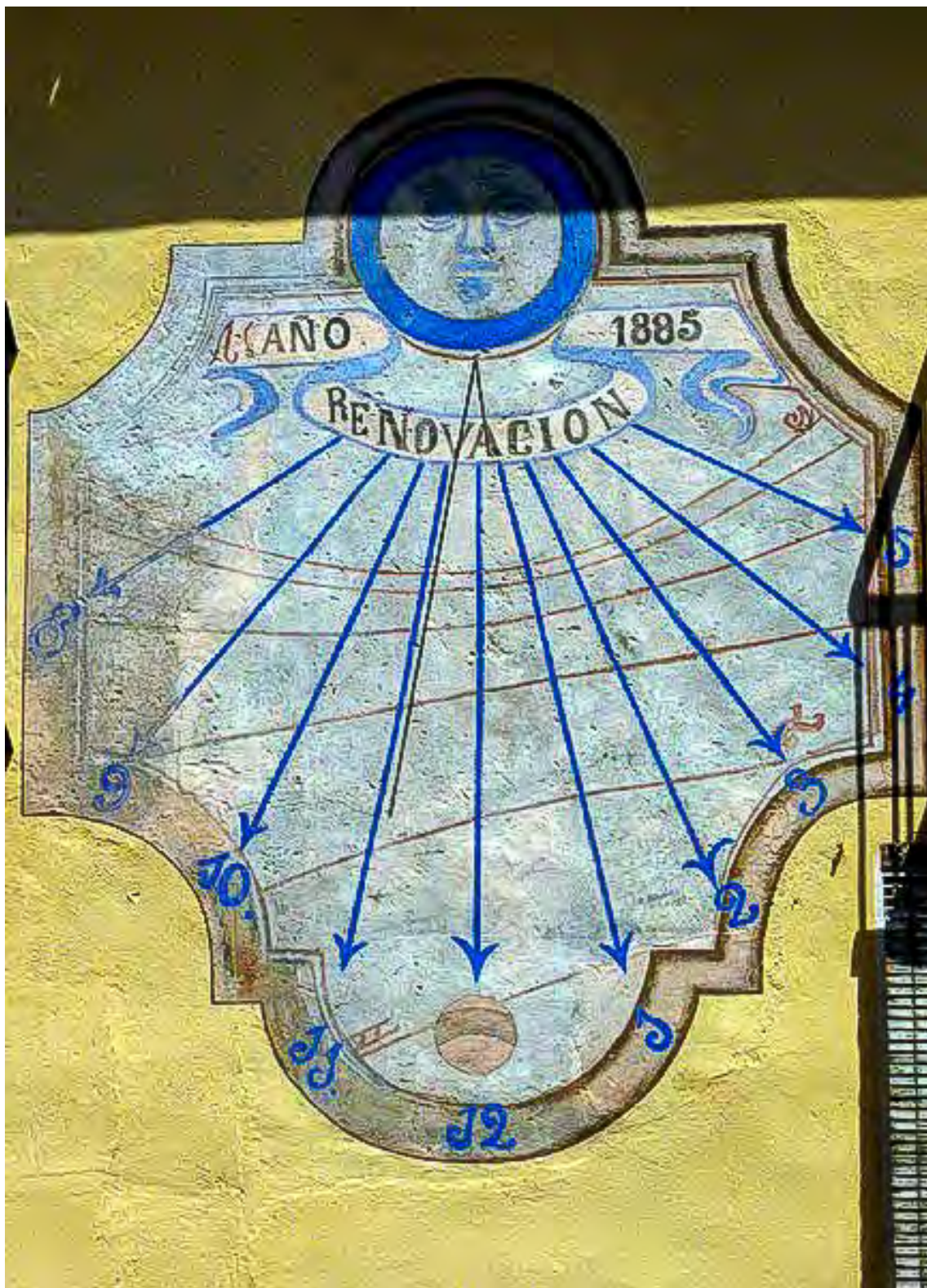
El pintor Manolo Matamoros llevó a cabo recientemente los trabajos de restauración.



El reloj de sol de la plaza de Almudín, más conocida como la de la Font de Dins, ha sido restaurado recientemente para recuperar su primitivo aspecto como elemento ornamental y funcional de la plaza más emblemática del casco histórico de la localidad de Onda.

La pieza conserva la fecha de su última reparación, que fue en el año 1885, aunque se sabe que data desde mucho más antiguo por las capas de pintura sobre la base de mortero que lo sustenta, según apuntaba el pintor Manolo Matamoros y encargado de realizar los trabajos de restauración de dicho artificio.

Las tareas de rehabilitación concluyeron con una limpieza con aguadas y un cepillado para repintar y consolidar los colores existentes. Previamente, se eliminaron los clavos y tornillos que soportaban una farola, y se mantuvo la varilla de hierro que marca el ciclo solar desde las 8.00 horas hasta las 17.00 horas, orientada hacia el sur y con sentido inverso a las agujas del reloj convencional.



Fotografiado por Amadeu Andrés el 28 de agosto de 2011.

PILAR DE LA HORADADA

Alicante, 1885

Casa. Longitud Latitud:
Radial. Vertical a mediodía. Desubicado.

37.8630, 0.7819



Procede de una finca localizada en el mismo pueblo. El propietario, al vender la casa, conservó el reloj de sol como recuerdo.

SANT PERE DESPUIG

Girona, 1885

Molí de Solà.

42.217167, 2.404567

Rectangular. Vertical declinante a levante.



Molí de Solà de Sant Pere Despuig. AFCEC J. Danés i Torras. 1914-1936.

Llindes - Porta quadres: VICENC SOLA 1715 - Façana migdia: M. F. T. / PERE SOLA / Y ROQUER / 1834 - A la façana de migdia hi ha un rellotge de sol amb la data de 1885 i una porta d'accés des de l'interior a la galeria amb la llinda del segle XVIII.

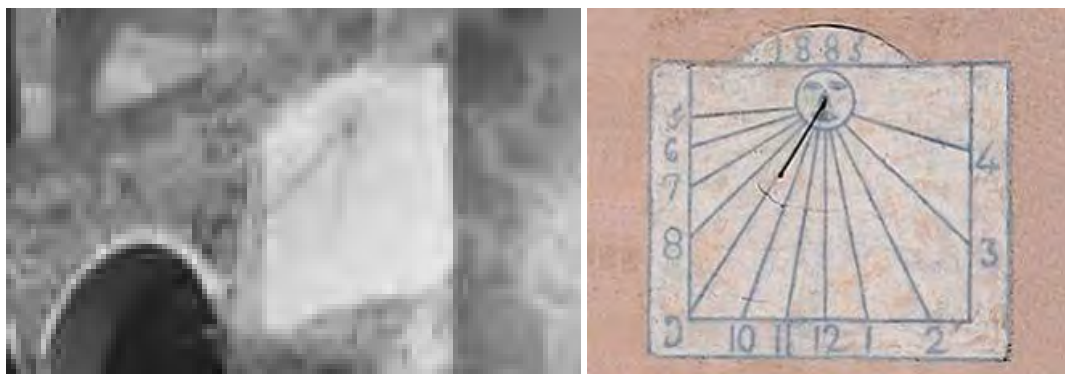


Foto Francesc Clarà.



Casa rural El Molí d'en Solà. Vall de Bianya. Garrotxa.

SANT JOAN

Mallorca, 1886

S'Hort de Son Baró.

39.614354, 3.057822

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

CCS SAF- E. Tricot 2008.



Grabado en una placa de piedra rectangular apoyada en una ménsula situada en la esquina sur de la casa.

Marco rectangular doble. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. 7 con rayita horizontal en el trazo vertical. Varilla de un apoyo terminada en un pequeño cono. Fecha grabada bajo el reloj: 1886.

ANDRATX

Mallorca, 1887

Casa. Calle Antonio Calafell.
Cuadrado. Vertical declinante a poniente.

39.576122, 2.418605 Dec.: 19



Empotrado en la esquina izquierda de la fachada principal.



Cuadrado. Vertical declinante a poniente.

Grabado en una placa cerámica de dos piezas con las cuatro esquinas cortadas a bisel, empotrada en la esquina izquierda de la fachada principal, a la altura de la primera planta.

Marco rectangular simple con las esquinas inferiores costadas a bisel. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en número arábigos, de 7 de la mañana a 6 de la tarde. . Varilla de un apoyo repuesta. Las líneas de las horas y de las medias horas terminan en flecha que apuntan al polo. Cifra 4 de grafía abierta, 5 de trazo horizontal superior desarrollado. Varilla de un apoyo repuesta. Inscripción de fecha grabada bajo el lado superior del marco: "15 JUNIO AÑO 1887".

FUENTES CLARAS

Teruel, 1887

Casa. Calle San Pedro, 12.

40.863757, -1.324142

Rectangular rematado en frontón semicircular. Vertical declinante a poniente.



Grabado y pintado de azul sobre el enlucido de la fachada, a la izquierda de las ventana de la primera planta y del desván.



Rectangular rematado en frontón semicircular. Vertical declinante a poniente.

Marco rectangular doble rematado en un pequeño frontón semicircular que recuerda un abanico. Carece de superficie de distribución: las líneas horarias se cortan en el lado superior del rectángulo interior del marco. Horas en números romanos, de VIII de la mañana a V de la tarde, grabados todos en posición vertical. IIII de notación aditiva. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha. Inscripción en la parte superior, a ambos lados del polo del reloj: "AÑO 1887 ¿SESESM?".

Casa del Herrero. Reloj de sol fechado en 1887.



Es un edificio de tres plantas que presenta en su fachada decoración de espejos y reloj de sol fechado en 1887.

SANT PERE DE RIBES

Barcelona, 1887

El Corral d'en Capdet.
Circular. Vertical declinante a levante.
N. Comabella SCG Ref. 1651 - 2011.

41.272215, 1.771293



Pintado a tres colores (azul, blanco de cal y almagre) en una superficie cuadrada enlucida sobre otro reloj de sol.

Circulo distribuidor con una cruz en su interior. Marco triple que determina dos coronas circulares. En la interior van pintadas de almagre las hora, de 6 de la mañana a 7 de la tarde, y la exterior, pintada de azul, lleva una guirnalda en todo su contorno conservada

a trechos. Cifras 4 y 5 de grafía "moderna". Líneas cortas de medias horas. Inscripción de fecha en la parte superior del marco: 1887.





Foto 11299883

Los restauradores de la masía han conservado el círculo del reloj fechado en 1887 en un marco de madera. Después de la limpieza, asoma alrededor la decoración polícroma (ocre rojo, ocre amarillo y negro) del marco del antiguo reloj de sol. En la parte inferior, las dos zonas tapadas con cemento señalan los desperfectos sufridos durante las obras.

ALICANTE

Alicante, 1888

Casa Lo de Díe. Avda. de Denia, 153.
Reloj de sol doble: VDL y VDP.
M. Quiles. SCG Ref. 7216-7217

38.37696, -0.45425



VDL. Balcón de la segunda planta, guardando simetría con el mural religioso.



Fotos del libro *Trazado y construcción de relojes de sol* (1990) de Jorge Domenech.

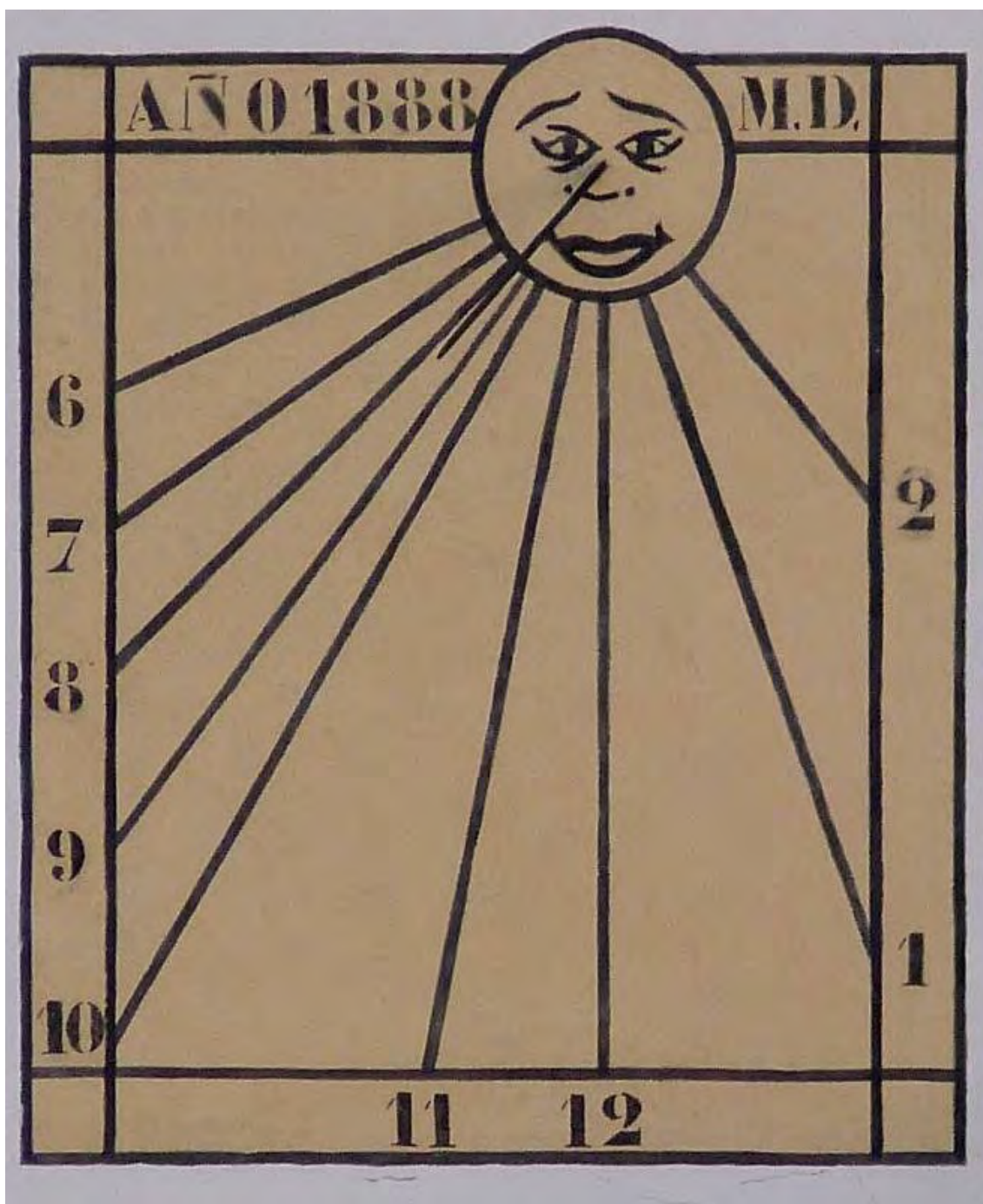
Cuadrante vertical declinante a levante. Pintado en negro sobre fondo ocre en la pared enlucida. Marco rectangular doble. Cara de sol decorando el círculo distribuidor. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 2 de la tarde. La numeración no es la original. En el original se pintó a mano alzada y en la restauración se han utilizado plantillas. Varilla de un apoyo. Inscripción pintada en el lado superior del marco: AÑO 1888 M. D. (Iniciales del constructor). Mal trazado.

Cuadrante vertical declinante a poniente. Numerado de 10 de la mañana a 5 de la tarde. También lleva la inscripción de la fecha y las iniciales del autor, aunque aquí van pintadas en el interior de los cuadraditos de las esquinas superiores. Mal trazado.

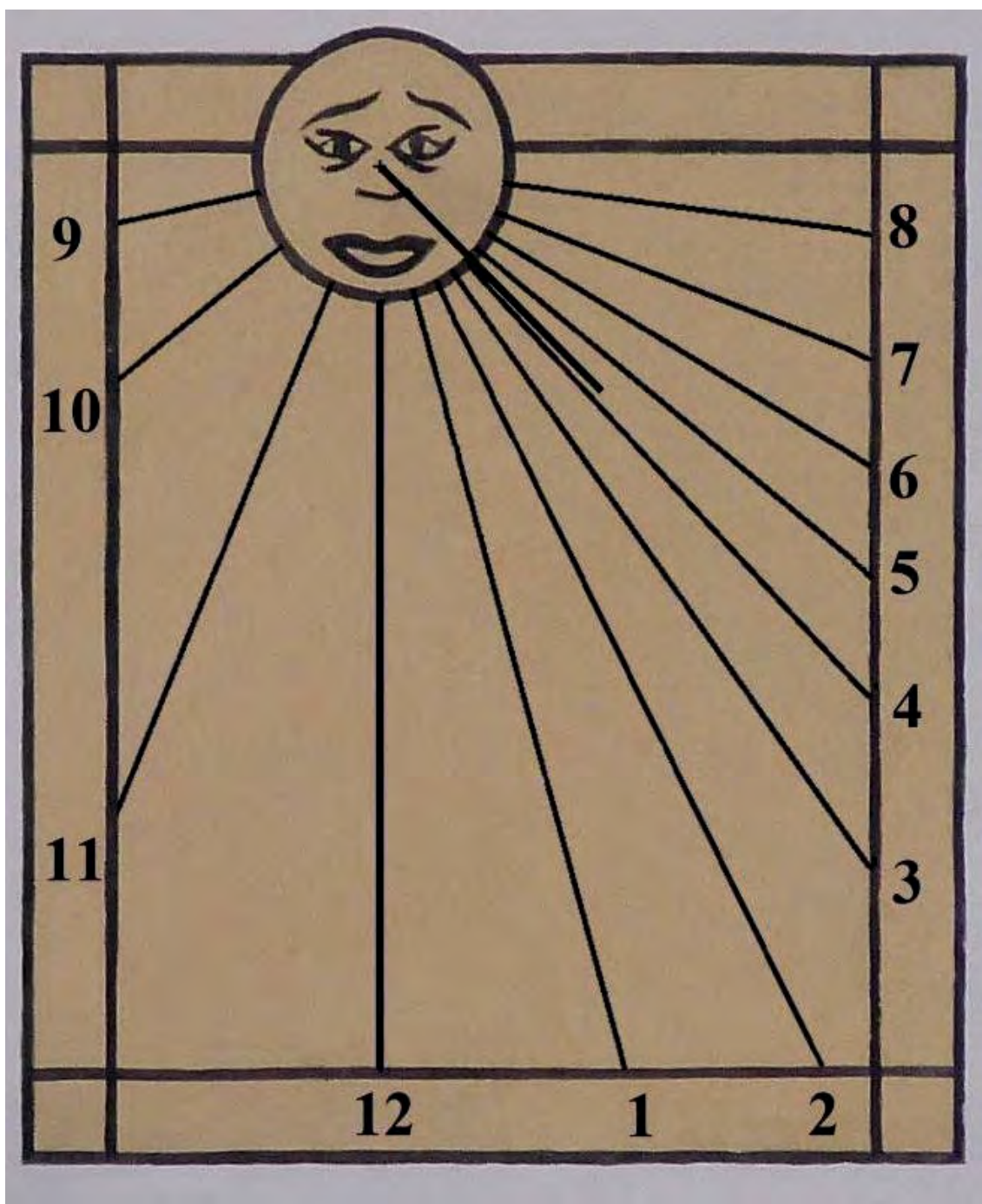
Restauración



En la pared izquierda asoma la varilla del cuadrante declinante a poniente.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante. Restaurado.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente. Restaurado. Corregido.

CALVIÀ

Mallorca, 1888

Es Capdellà. Son Claret.

39.59236, 2.47951Dec.: 39

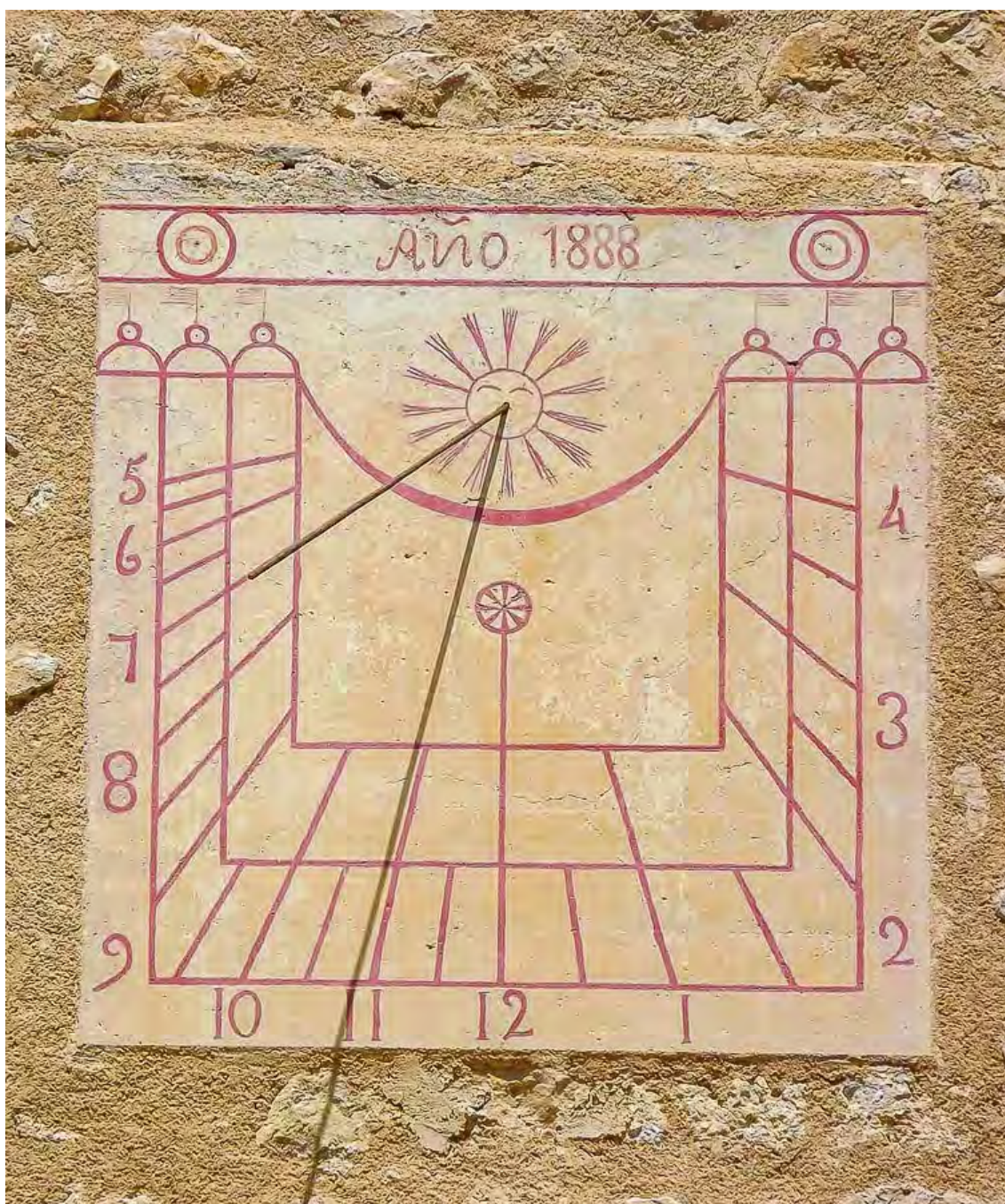
Cuadrado. Vertical declinante a levante. Restaurado.



Calvia. Catálogo de bienes a proteger. Nº catálogo PGOU 450.

Pintado de almagre, sobre fondo blanco en una superficie cuadrada enlucida en el muro de calicanto de la primera planta del ala norte del patio. La línea de las doce invade el rectángulo distribuidor y termina en una roseta. Un sol radiante decora el polo del reloj,

Modelo de reloj de sol muy repetido en Mallorca durante los siglos XVIII y XIX. Se caracteriza por el marco exterior donde va grabada la numeración horaria y dos bandas en 'U' entre el marco y el rectángulo distribuidor que delimitan las líneas de las horas y las medias. Las tres bandas suelen ir decoradas en la parte superior con pinaculillos, en este caso con pequeñas cúpulas y banderas. Horas en números árabigos, de 5 de la mañana a 4 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna.. La inscripción de fecha va en la parte superior entre dos pequeñas coronas circulares.



Repintado reciente. Pep Pons SCG Ref. 7557.

MAELLA

Zaragoza, 1888

Torre de Monserrat

41.156639, 0.134066 Dec.: 13

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.



La Torre de Monserrat está situada a la derecha de la carretera A-1411, a unos cinco kilómetros y medio al norte de Maella.



Reloj de sol grabado en una placa cuadrada de arenisca, empotrada y sujeta con dos hierros a los sillares de la esquina derecha de la fachada sur de la torre, girada convenientemente para orientar su cara a mediodía.

Marco cuadrado simple. Semicirculo distribuidor cerrado. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. 1 de forma de anzuelo, 4 abierto, 5 con rayita en el extremo superior. Sin líneas de medias horas. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO 1888.

PETRER

Alicante, 1888

Casa. Plaça de Baix, 6.

38.485119, -0.770116 Dec.: 2

Radial. Vertical declinante a levante. Autor: E. A. M.



Empotrado en el centro de la fachada, entre las plantas primera y segunda.



Fachada rehabilitada. Los balcones dan sombra al reloj de sol.



Radial. Vertical declinante a levante.

Reloj de sol grabado en una placa cuadrada de mármol blanco empotrada en el centro de la fachada, entre las plantas primera y segunda de una casa de la plaza de Abajo situada frente al Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro.

Estuvo pintado de color negro. Sin marco. Semicírculo distribuidor abierto delimitado por los extremos superiores de las líneas horarias. Horas en números romanos, de VI de la mañana a V de la tarde, grabados todos en posición vertical. IV de notación sustractiva. Líneas de medias horas bastante desarrolladas. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el extremo doblado hacia abajo y el apoyo en el extremo superior de la línea de las doce. Inscripción de autor y fecha grabadas en la parte superior: "E. A. M. AÑO 1888".

Casa. Calle de la Concepción, 12.
Cuadrado. Vertical a mediodía orientado

40.836522, -4.642131 Dec.: 7



En el centro de la fachada del edificio formado por dos viviendas iguales, cerca del alero del tejado hay una placa de pizarra con marco de ladrillo caravista, con la siguiente inscripción: “PROPIEDAD DE D. FRANCISCO GARCIA Y Dña. JACOBA GIMENEZ. SE EDIFICO AÑO DE 1888”.



A la izquierda de la fachada y a la misma altura que la placa conmemorativa, se encuentra el reloj de sol. Dadas sus características constructivas -placa de pizarra y marco de ladrillo caravista- suponemos que se construyó cuando al levantar el edificio. La calidad de la imagen no permite describir el reloj. Por el momento solo sabemos que la placa del reloj está orientada, conserva la varilla de un apoyo y "se ha decorado con semicírculos, imitando al sol al ser colocados en las cuatro esquinas del soporte de pizarra y otro más cerrado en el centro superior, de donde sale la aguja".

VSM Revista de Historia, Ciencia y Arte Año VIII, nº 16 -- SAT AGROVEGA -- Diciembre 2018. *El reloj de Sol*, pp.16-19.

VISIEDO

Teruel, 1888

Casa. Carretera de Lidón, 2.

40.686087, -1.096794 Dec.: 24

Rectangular. Vertical declinante a levante Casa.



RELOJ DE SOL

- Pieza de piedra en la cual se han grabado las horas del 1 al 12.
- De cada hora sale un eje hacia la varilla de hierro o gnomon, todos los ejes convergen en ella.
- Los rayos de sol hacen que la sombra de la varilla marque la hora concreta.



I.E.S. Salvador Victoria. Reproducido en un trabajo escolar titulado *Medidas tradicionales del Jiloca*.



Rectangular rematado en frontón de arco rebajado. Vertical declinante a levante,

Restaurado. Grabado y pintado de negro sobre fondo blanco, en una superficie enlucida de forma rectangular rematada en frontón de arco rebajado, situada en la esquina izquierda de la fachada, a la altura de los balcones de la primera planta. Lleva dos flores simétricas de estilizado tallo decorando el frontón (hay líneas grabadas sin pintar) y un pequeño semicírculo abierto en el extremo de la línea de las doce que recuerda la campanita del Ángelus de algunos relojes de sol catalanes.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha sobre el lado superior del marco: AÑO 1888.

ALTZA

Gipuzkoa, 1889

Udaletxea.

43.314641, -1.934500 Dec.: -16

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Altza Herriko udaletxea. 1915. Album Picabea. Altza.info.



Año 1915.



Fotos Iñigo Landa, ESTIBAUS. 1988-2011.





Udaletxearen aurrekaldeko bi eguzki-erloju. 1984. Álvaro Solano. Altza.info.

Altzako udaletxean, fatxadaren ezker aldean haizea kentzeko dagoen horman, bi eguzki-erloju daude, bata bestearen gainean. Goikoak ordua argiago adierazten du behekoak baino: hegoaldera hobeto orientaturik, orduak zenbaki erromatarrez zizelaturik dauzka, goizeko sei etatik arratsaldeko sei etara, eta oraindik burdinazko orratza izango zenaren arrastoa geratzen zaio. Ez dakigu zehatz-mehatz zergatik edificio berean bi eguzki-erloju dauden, bata bestearen hain gertu. Biak horman txertaturik daude eta, gainontzeko harlanduak bezalaxe, hareharrizkoak dira. Beraz, udaletxea egin zenean jarri zituztela pentsarazten digu, 1889. urtean, alegia. Pentsa daiteke, bestalde, beheko erlojua, eskematikoagoa eta okerrago orientatua, lehendik bazegoela, aurreko kontzeju-etxean, eta udaletxe berria eraikitzerakoan berrerabilia izana.

Altzako Historia Mintegia



Reloj 1. Reloj de sol no nato.

Los dos relojes de sol se encuentran en el cortafuegos izquierdo de la casa, uno a la altura de la balconada de la planta primera, el otro sobre la imposta que separa la planta principal de la segunda.

El sillar sobresaliendo del muro y el dibujo en su cara indican que estaba destinado a grabar en él un reloj de sol. Se abandonó el proyecto porque la orientación de su cara suponía el cálculo de una traza declinante a poniente. Mientras se construía el edificio, decidieron grabar una traza a mediodía en un sillar bien orientado.

La hipótesis apuntada en el texto del Seminario de Historia de Artza de que el reloj de sol nº 1 podría proceder del anterior ayuntamiento es falsa. Nunca ha funcionado como reloj de sol porque no tiene orificio para sujetar la varilla.



Reloj 2. Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado. Año 1889.

Marco rectangular doble excepto por el lado superior. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, grabados en posición horizontal en los dos tramos verticales del marco. IV de notación aditiva. Varilla acodada desaparecida, con el apoyo en el extremo de la línea de mediodía.

Primera meridiana de Vitoria (1889)

No somos astrónomos, ni siquiera llegamos á «dilettanti» en esta sublime ciencia; pero aunque fuésemos profesores en ella, no entraríamos ahora á explicar el valor é importancia de los círculos máximos en general y del meridiano terrestre en particular; ni gastaríamos el tiempo en demostrar la utilidad que las líneas meridianas ofrecen á los ingenieros, arquitectos, relojeros, etc., etc. Los que saben científicamente estas cosas podrían darnos muy buenas lecciones; para los que las ignoran, tendríamos que extendernos demasiado; y los curiosos que han estudiado con provecho la Geografía elemental, tienen de sobra fuentes en que apagar su sed cuando la sientan.

El objeto que nos proponemos al emborronar estas cuartillas es meramente histórico ó anecdótico.

En varias ocasiones se habrá indudablemente determinado por personas peritas la meridiana de Vitoria; mas nuestras noticias y recuerdos sólo abarcan lo siguiente:

Allá, cuando se verificó el memorable fenómeno astronómico del eclipse total de sol (á la hora del mediodía del 18 de Julio de 1860), siendo yo cursante de 2.º año en este Instituto, tengo una reminiscencia de que se señaló por algunos de aquellos venerables astrónomos, rusos, ingleses ó españoles, que por entonces fueron nuestros huéspedes, la línea meridiana de nuestra ciudad en el eje mayor de la elipse que constituye el raquíptico arbolado conmemorativo de aquél suceso, que se halla próximo á la ermita de Santa Lucía.

Posteriormente (no recuerdo la época ni el lugar), fué trazada otra meridiana por una comisión del cuerpo de E. M., presidida, si no estoy equivocado, por el ilustre general vitoriano, ya difunto, D. Juan de Velasco, Marqués de Villa Antonia.

Pero aquellas comisiones científicas, y acaso otras de que yo no tengo noticia, lleváronse sus estudios y experimentos, sin haber dejado huella alguna de ellos en nuestra población.

No sucedió lo mismo á fines de Setiembre de 1889. Con ocasión de haber resuelto el Gobierno que el cuerpo de Ingenieros de Minas levantase la meridiana en varias capitales y poblaciones de España, correspondió visitar á nuestra ciudad con tal motivo á mis amigos los ilustrados ingenieros D. Justo Martín Luna y Sr. Esteban, los cuales realizaron sus observaciones durante varias noches, con la base de la estrella polar, en el punto de la plazuela en que desemboca nuestra espaciosa calle de la Estación, ó sea junto á la caseta municipal de recaudación.

Como mediante mi amistad con dichos ingenieros tuve ocasión de ponerles en relación con el Procurador Síndico y personal facultativo de nuestro Ayuntamiento, que les prestaron toda la valiosa cooperación que aquí se acostumbra en tales casos, rogué á aquellos señores nos dejaran señalada la línea que habían obtenido, y ellos, con toda complacencia, me fijaron los puntos precisos de la misma, para que se perpetuase la Meridiana de Vitoria. Estos puntos fueron: el meridional, a ocho metros á la izquierda de la puerta principal de entrada a la Estación del ferrocarril del Norte; y el septentrional en frente de la tienda de la casa señalada con el número 20 de la calle de la Estación, junto al cordón del andén ó acera. Las señales que se adoptaron, para indicar estos dos puntos cardinales, consistían en dos prismas de piedra, de un pié cúbico apróximamente, con inscripciones emplomadas alusivas á lo que significaban tales piedras, las cuales tenían una hendidura circular que señalaba el centro de la meridiana.

Mas, andando el tiempo, llegaron a desaparecer estas señales, de tal suerte (que cuando hace algunos meses quise mostrárselas á un amigo forastero, pasé por el bochorro de no dar con ellas. La del Norte, había sido inconscientemente arrancada por un obrero, cuando se asfaltó hace un par de años aquella parte de la acera, y la del mediodía se hallaba completamente cubierta de tierra, costándome no poco trabajo el descubrirla, por no recordar su situación fijamente.

El Procurador Síndico D. Manuel Ligarte, el Arquitecto municipal y demás empleados á sus órdenes, con tal deferencia, celo y actividad han atendido á mis noticias y observaciones, que después de dejar al descubierto la piedra que está inmediata á la Estación, se ha empotrado otra nueva en la calle, en lugar muy aproximado al que ocupó la primitiva. De hoy más, ya los viajeros podrán leer al salir de la Estación, desviándose un poco á la derecha, «Meridiana Sur, 1889, y marchando por la calle abajo, en la acera izquierda, «Meridiana Norte.»

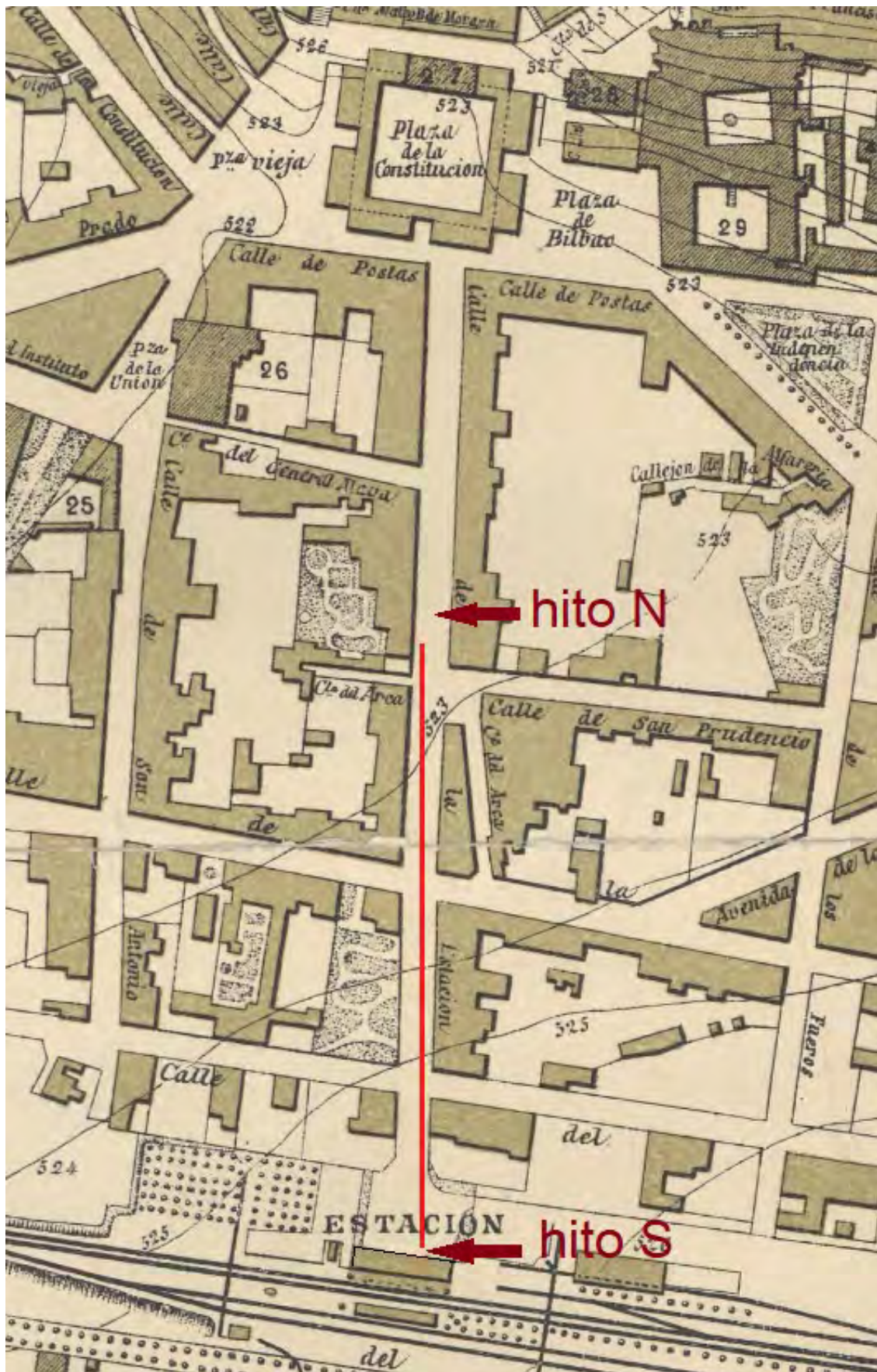
Solo me permitiré recomendar al Sr. Procurador Síndico, después de darle las gracias por las deferencias que le he merecido, que, si quiere que esa obra sea duradera y se puedan en cualquier tiempo restablecer los indicadores de que vengo hablando, pues irán poco á poco desapareciendo otra vez con el continuo tránsito, haga fijar en las líneas correspondientes á las fachadas respectivas dos planchas de hierro fundido, que sirvan para señalar de un modo indeleble la meridiana de Vitoria.

La Libertad de Vitoria
25 de Mayo de 1898, Julián de Apraiz

Los ingenieros de minas de la Comisión de Meridianas señalaron la meridiana de Vitoria de la misma manera que lo hicieron en otros lugares: con dos hitos o mojones.

Los hitos de algunas meridianas calculadas por los mismos años todavía se conservan; por ejemplo, los de la meridiana de A Coruña pueden verse todavía en la Plaza de María Pita. Los hitos eran, según Apraiz, prismas de un pie cúbico. Las inscripciones también se repiten en otras meridianas.

El hito Norte de la meridiana de Vitoria estaba a ocho metros al este de la puerta principal de la estación del Norte, y el hito Sur enfrente de la tienda de la casa nº 20. junto al bordillo de la acera. La línea de la meridiana se ha dibujado (página siguiente) sobre un recorte del plano de Vitoria realizado por Dionisio Casañal y Zapatero entre abril de 1886 y octubre de 1887.



Plano de Vitoria. Dionisio Casañal y Zapatero. 1886-1887.



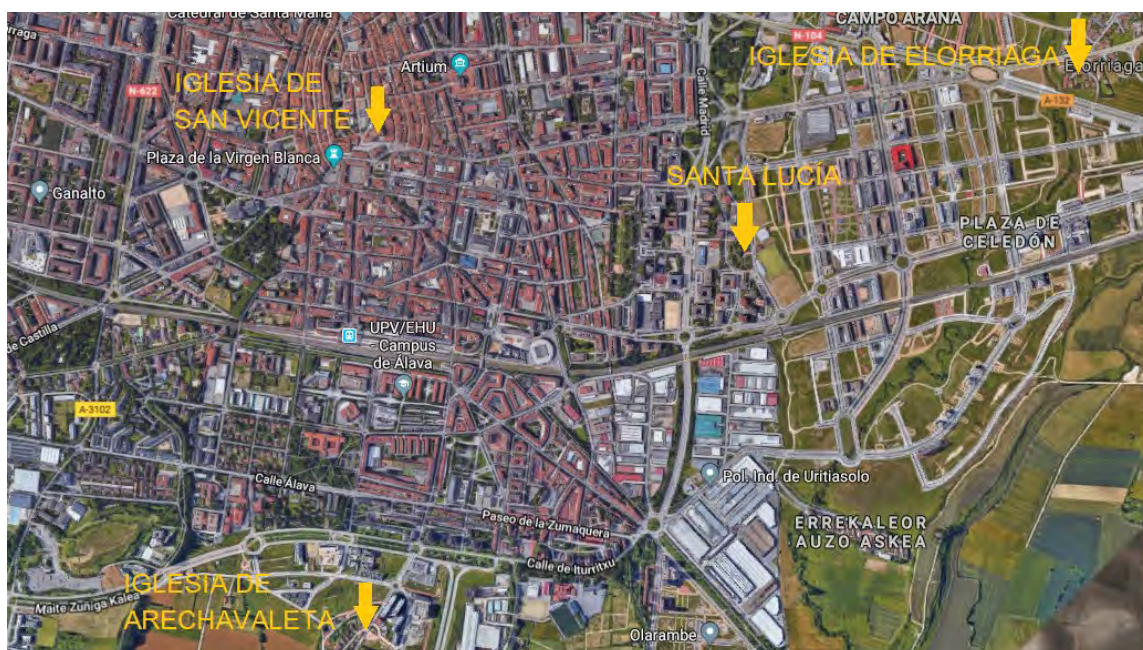
La tienda de la calle Dato, frente a la cual se había colocado el hito norte de la meridiana, podría ser los grandes almacenes de Arechederreta que se anunciaban en "Correría 2 y Estación 20, frente al Hotel Quintanilla.". La casa sigue teniendo el mismo número. El hito norte se encontraba junto al bordillo de la acera, frente a la puerta de la pastelería Goya (flecha roja).

Segunda meridiana de Vitoria (1918)

Por Decreto Real de 28 de Junio de 1910, se encomiendan los trabajos del trazado de meridianas al Instituto Geológico de España.

En el tomo 42 del Boletín del Instituto Geológico y Minero de España, correspondiente al año 1921, páginas 371 a 390, se publicó el resumen de los trabajos efectuados por la Comisión de Meridianas, entre los años 1916 a 1920.

Año 1916: Huelva, Ríotinto y Bilbao (1916). Puertollano, Granada, Teruel y Hiendelaencina (1917). Sevilla, Jerez, Vitoria y Pamplona (1918). Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas (1919). Córdoba (1920).



Meridiana de Vitoria

Elegimos como sitio apropiado para nuestro punto de observación, el cerrillo denominado de Santa Lucía, próximo a la ciudad y con fáciles medios de comunicación, y desde donde se divisan puntos notables cuyos azimutes pueden suplir la falta de una segunda señal que determine la verdadera línea N.-S.

Las coordenadas, ya conocidas, del lugar son:

Longitud: 0h 10m 36s,09 - O. de Greenwich

Latitud: 42° 51' 0".00- N.

El promedio de todos los azimutes calculados da para el de la señal fija luminosa:

N. 74° 46' 35",73 O.

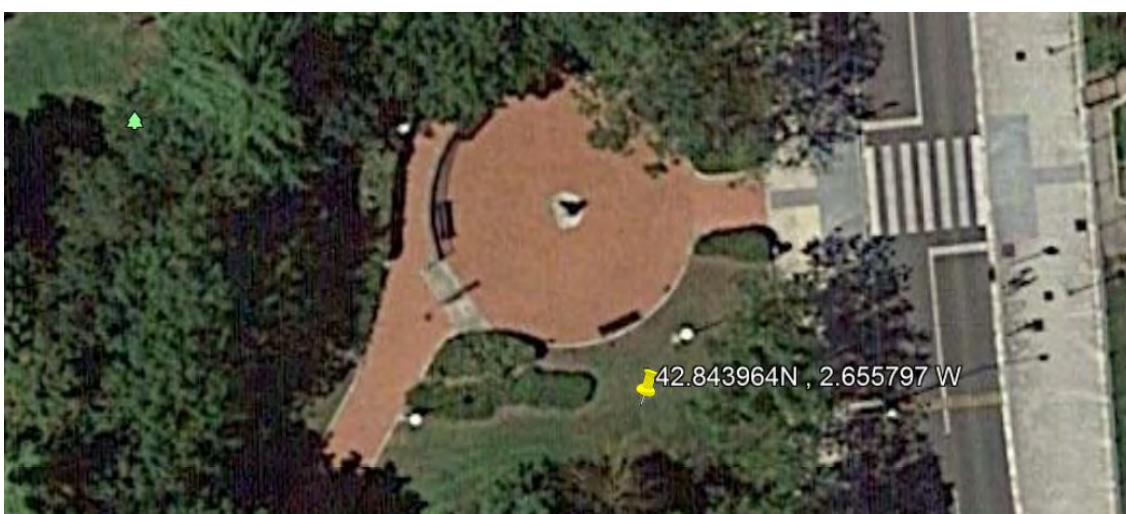
Y para los demás puntos observados contados a partir del N. hacia el E. S. O.

Cruz de la veleta de la torre de la iglesia de Arechavaleta:.....226° 46' 24",99

Pararrayos de la torre de la iglesia de San Vicente:.....286° 58' 28",93

Veleta de la torre de la iglesia de Elorriaga:.....59° 4' 7",71

El 14 de diciembre estuvo en Vitoria Rafa Carrique, reconocido especialista en el cálculo de relojes de sol analemáticos (Alfambra, Pamplona, Belchite,...). Se acercó a nuestra ciudad con intención de calcular las coordenadas exactas de los dos hitos de la meridiana de la calle Dato (1889), pero no pudo llevar a cabo la medición porque desde el hito Sur, situado unos ocho metros al este de la puerta principal de la estación, no se divisaba el hito norte, localizado en el bordillo de la desaparecida acera, frente a la pastelería Goya del número 20, porque lo tapa la hilera de magnolios.



No obstante, a partir de los puntos de triangulación de la meridiana del cerrillo de Santa Lucía, segunda meridiana de Vitoria (1918), ha podido calcular con exactitud las coordenadas del punto exacto desde donde se tomaron los tres ángulos de referencia: torres de las iglesias de Elorriaga, Arechavaleta y San Vicente de Vitoria. La señal de esta segunda meridiana, hoy desaparecida, estaba situada a 42.843964 grados de latitud norte y a 2.655797 de longitud oeste, cercana al monolito conmemorativo del eclipse de 1860.

Como curiosidad añadiré que Antoine Bianchi (*Note sur l'éclipse totale de soleil observée à Vittoria (Espagne), le 18 juillet 1860.*), ingeniero óptico de Toulouse, uno de los científicos desplazado a Vitoria para fotografiar el eclipse total de sol, es autor del reloj de sol con cañón del Pazo Rubiáns (Vilagarcía de Arousa, Pontevedra) inventariado en *Cañones meridianos I* en la web de la AARS..

Tercera meridiana de Vitoria (1964)

La tercera meridiana de Vitoria es un meridiano.



Meridiana de Vitoria-Gasteiz en la calle Dato, nº 26. ¿1964?

Según José María Sedano (Placas y lápidas-Epigrafía vitoriana... 1999) se colocó en 1964, pero no dice nada de la existencia de una meridiana anterior. La describe así: losa de 75 centímetros de diámetro, en terrazo rojo y verde, letras doradas algunas de ellas desaparecidas.

Las inscripciones están completas porque fue restaurada en el 2006.
Google maps señala en el mismo punto $2^{\circ}40'21.1''$ de longitud Oeste.

Inscripciones:

N

MERIDIANA

$0 = 2^{\circ} 40' 18'',01$

LONGITUD OCCIDENTAL DESDE EL MERIDIANO 0 DE GREENVICH

Pedro Novella, 09/01/2019

AGUAS DE BUSOT

Alicante, 1890

VILLA GRACIA. Carrer la Talaia, 2.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

38.501988, -0.364419 Dec.: .2



Situado en la esquina suroeste de la villa, bajo el mural cerámico.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

Grabado en una placa rectangular de barro cocido sin vidriar empotrada en la esquina izquierda de la fachada principal a ala altura del balcón de la primera planta.

Marco rectangular imple. Semicírculo distribuidor inciso muy marcado con una cara de sol en su interior con la varilla de un apoyo clavada en la boca y la fecha de construcción en números grandes partida en dos a los lados: 1890. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 de anzuelo, 4 abierto, 5 con el trazo superior horizontal desarrollado. Varilla desaparecida.

ASCASO

Huesca, 1890

Pardina de Santa María.
Ovalado. Vertical declinante a poniente.

42.470622, 0.045042 Dec.: -4



Pardina de Santa María vista desde la pista que sube a Ascaso. Vivienda y pajar.



Fachada sur de la vivienda de la pardina de Santa María. Reloj de sol.

"En la casa de la pardina de Santa María de Ascaso se encuentra una inscripción, bajo un curioso reloj de sol pintado al fresco, que delata a los amos de este lugar - ("De casa Santa María son los dueños a toda c... Don José Lacort e hij... y da Teresa Bellosta"), en la parte superior figura la fecha de realización ("ASCASO AÑO ¿1890?). Se halla otra inscripción en un muro sobre una inestable puerta de madera "Año 1823 Me Fecit"

Por el Valle del Río Ara y alrededores. Editorial: Prames S.A., 1997, pág. 209.



Cartela en la base del reloj de sol de la pardina de Santa María.

Bajo el reloj de sol, hay una cartela rectangular con el marco pintado de almagre y la inscripción siguiente en su interior: "De casa Santa María/ son los dueños à toda cos(ta) / Don Jose Lacort e hij (os) / y Da. Teresa Belosta". Las últimas letras de las palabras de la segunda y tercera líneas se han perdido debido al desprendimiento del enlucido de la viga de madera de la base del balcón. También ha afectado el desprendimiento a la viga del dintel del balcón, dificultando la lectura del número de la fecha.



Inscripción en la puerta de madera de la cerca: AÑO 1823 ME FECIT.



Ovalado. Vertical declinante a poniente. Año 1890.



Inscripción en la cartela superior: ASCASO AÑO 1890.

Situado en la fachada sur de la vivienda, grabado y pintado al fresco en ocre amarillo y rojo y gris (quizá negro cuando se pintó el reloj), sobre el revoco de la pared. El reloj de sol de dibujo más perfecto y bien calculado, sigue el mismo programa decorativo que el de la herrería del, aunque simplificando el marco y la decoración de la cartela inferior y del remate.. Los números horarios abarcan de 6 de la mañana a 6 de la tarde y se disponen en una banda con forma de herradura que delimita la traza: líneas de las horas en rojo, y cuartos y medias señaladas con pequeñas líneas grises. La varilla metálica, igual que en el reloj de la herrería, está colocada bajo una cara pintada de dibujo esquemático y apenas visible, que decora el polo. Inscripción en la cartela superior: "ASCASO AÑO 1890".

El reloj de la fragua de Ascaso y el de la pardina podrían del mismo autor. Si así fuera, se podría afirmar que el maestro relojero e Ascaso mejoró en el oficio. Los números de las horas, composición y colores son idénticos, pero el reloj de la pardina es más perfecto tanto en la ejecución (dibujo regular, grabado, colores, pauta para la inscripción..) como en el cálculo de la traza.



Reloj de sol de la fragua comunal. Ovalado. Vertical declinante a poniente.

José Lacort, nacido en el año 1837, figura en el censo de 1890 en la localidad de Ascaso, calle Ascaso nº 1. Si la dirección se refiere a la única calle del pueblo, la casa estaría a la entrada, donde se encuentra el reloj de sol.

ESTADILLA

Huesca, 1890

Santuario de la Virgen de Carrodilla.
Ovalado. Vertical declinante a poniente.

42.051128, 0.302293



El santuario está dedicado a la Virgen de la Carrodilla, advocación que, según la tradición, tiene su origen en la aparición a dos carboneros que iban a hacer leña en aquel paraje. Está situado a unos seis kilómetros al este del pueblo de Estadilla



El reloj de sol está grabado en una superficie de argamasa de cal enlucida en el muro de calicanto y tiene forma ovalada, frontón de moldura de sección triangular en arco rebajado y cartela inferior para escribir la fecha. Numerado en arábigos, de 8 de la mañana a 5 de la tarde, grabados y pintados paralelamente a las líneas horarias. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Varilla de un apoyo mal orientada. Fechado en 1890.

RADIQUERO

Huesca, 1890

Caseta de Santa Águeda.

42.181580, - 0.023802 Dec.: -20.

Reloj de sol de tipo popular. Meridiana desviada.



Caseta de monte de uso agrícola (25 m2) de planta rectangular. Muros de mampostería de 75 cm de grosor, con grandes piezas en la parte inferior y las esquinas. Restos de revoco de mortero tradicional sustituido por un enfoscado de cemento en algunas zonas. La cubierta es una hermosa bóveda de medio cañón compuesta de lajas que, en la actualidad se recubren totalmente de cemento al exterior. El vano de entrada presenta grandes sillares de arenisca en las jambas, dintel monolítico y una puerta de madera abierta. En la fachada posee una placa de piedra con un reloj de sol y una inscripción en el dintel de la portada "Se izo año 1890". SIPCA



Reloj de sol de tipo popular con forma de sector circular grabado por los constructores de la caseta (idéntica grafía de los números de la fecha del dintel y de las horas del reloj) en una placa de piedra arenisca empotrada en el muro de mampostería. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 8 de la tarde (marca de siete a seis). Cifra 1 de anzuelo, 4 abierto, 5 de trazo superior desarrollado. Varilla repuesta sujeta con cemento durante la restauración y situada por encima del polo.

Plaza de María Pita. Meridiana de A Coruña. Longitud: 92,37 m.

Autor: Comisión de meridianas

Ministerio de Fomento. Real decreto de 22 de Abril de 1881 disponiendo el trazado de meridianas terrestres, fijas y estables, y nombrando la Comisión que lo ha de llevar á efecto.



Situación del mojón sur antes de su traslado.

Las meridianas creadas por la Comisión se marcaban con dos mojones, uno en su extremo Norte y el otro en el extremo Sur.



En amarillo, la ubicación actual.



Dos mojones (hitos) de sillería prismáticos cuadrangulares rematados en pirámide cuadrangular truncada.

Mojón norte. Situado frente a la puerta de la Casa consistorial. Inscripción en su cara sur. ". / / MERIDIANAS / 1891". Escudo de los ingenieros de minas entre las palabras 'MINAS' (borrada) y 'MERIDIANAS'.

Mojón sur. Situado al otro lado de la plaza sobre el mismo meridiano que el mojón norte, unos metros a la derecha del eje longitudinal de la plaza. Inscripción en su cara norte. "S / MINAS / MERIDIANAS / 1891", Escudo de los ingenieros de minas entre las palabras 'MINAS' y 'MERIDIANAS'.

Los mojones se trasladaron el año 2014 hacia la fachada este de la plaza colocando el mojón norte frente al segundo arco de la casa consistorial y el mojón sur en el otro lado de la plaza uniendo ambos por una tira de acero inoxidable mal orientada, porque en lugar de seguir la dirección norte-sur, sigue la de las losas del pavimento. La tira de acero es un añadido. La meridiana de 1891 solo contaba con los dos mojones.



Mojón sur y cinta de acero siguiendo la orientación del enlosado.

Segunda meridiana de A Coruña

Trabajos de la comisión de meridianas

Estación de azimutes marcada por un mojón situado a un lado de la carretera de La Coruña al Faro de Hércules y a unos 200 metros antes de llegar a la misma, en la plazoleta circular de donde arranca la cuesta que conduce al faro establecido en la misma torre.

Para latitud se tomó la determinada para la torre de Hércules variando unos dos segundos por la distancia y dirección del punto de observación a la mencionada Torre.

Azimutes

Al centro del remate esférico del faro de la Torre de Hércules: O. $21^{\circ} 50' 27''$
 A la esquina Oeste de la casa del semáforo de Monte Ventoso: N. $33^{\circ} 3' 46''$ E
 Al centro del remate superior del faro m.as alto de Mera: E. $3^{\circ} 20' 28''$

Boletín del Instituto Geológico y Minero de España. Gráficas reunidas, Madrid. 1933, p. 357.

ALGUEÑA

Alicante, 1891

Casa.

38.350075, -1.042433 Dec.: 12

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Esviaje. La placa se sale de la pared para orientar el reloj de sol a mediodía.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Grabado y pintado de negro sobre fondo blanco en una placa orientada situada en el extremo derecho de la fachada de la casa. Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Inscripción de fecha grabada y pintada sobre el lado superior del marco: Año 1891.

GRAUS

Huesca, 1891

San Miguel.

42.189928, 0.335171 Dec.: -5

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.



Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. Família Cuyàs. RF.8534.



Singular emplazamiento del reloj de sol en el marco de la ventana de la capilla sur.

La iglesia de San Miguel se construyó en el siglo XIII fuera de las murallas. Tiene una sola nave cubierta por una bóveda de cañón apuntado. En el siglo XIV se añadieron tres capillas laterales, dos al norte y una al sur. La Capilla del Santo Cristo fue edificada hacia 1730 y en ella se guarda el crucifijo que San Vicente Ferrer donó a Graus en 1415.



Reloj pintado de negro sobre el marco de estuco de una ventana circular abierta en el muro sur del crucero. Numeración en arábigos, parcialmente borrada, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Las líneas de las horas se prolongan en la banda horaria. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha. Inscripción de fecha pintada sobre el lado superior del marco: AÑO 1891.

ALGAIDA

Mallorca, 1892

Son Maig.

39.8138, 2,897222

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado. Autor: Juan Oliver.

Pep Pons SCG Ref. 7407



Grabado en una placa de piedra de forma rectangular, empotrada en la esquina izquierda de la fachada principal, convenientemente orientada a mediodía.

Marco rectangular simple. Rectángulo distribuidor cerrado de altura doble a la anchura, donde va grabada la fecha bajo el lado superior y se ha prolongado la línea de las 12 formando una cruz de calvario. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 5 falciforme, 6 y 9 en espiral abierta con el trazo superior e inferior, respectivamente curvado hacia afuera. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha que apunta al polo. Varilla de un apoyo. Inscripción sobre el lado superior del marco: JUAN OLIVER,



Lleva dos adornos en forma de punta de flecha en las dos esquinas inferiores del marco, prolongación de las líneas de medias horas.

ALCAINE

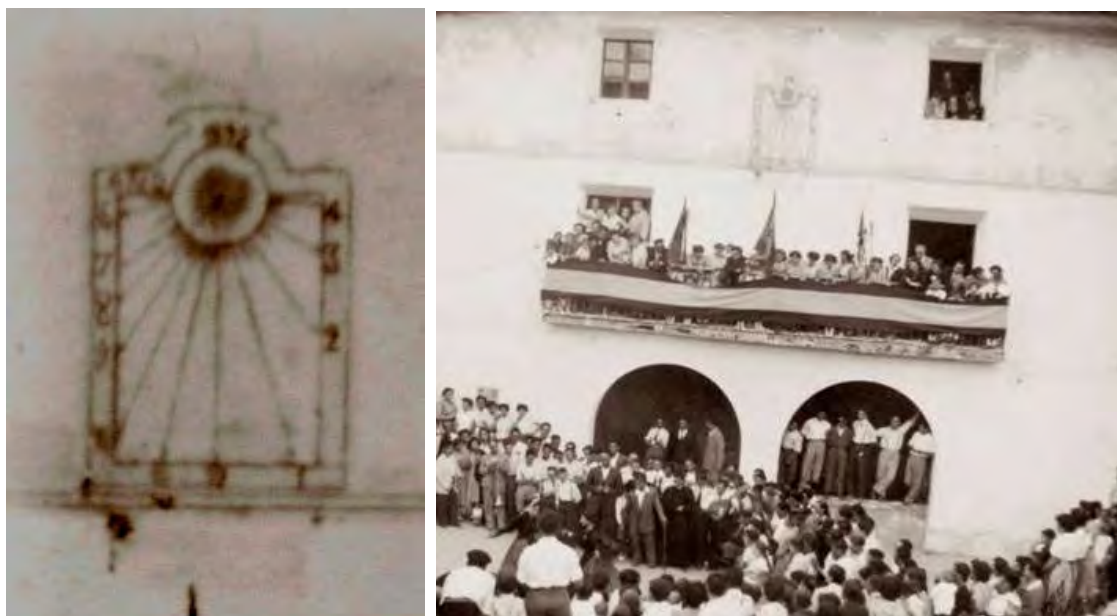
Teruel, 1892

Casa consistorial. Calle Buenavista, 7.

40.953086, -0.705004

Rectangular vertical. VDL. Desaparecido.

Rectangular vertical. VDL. Reproducción de finales del XX. Desaparecido



Reloj de sol original desaparecido en la restauración de finales del XX.



Reloj de sol pintado durante las obras de rehabilitación de finales del XX.



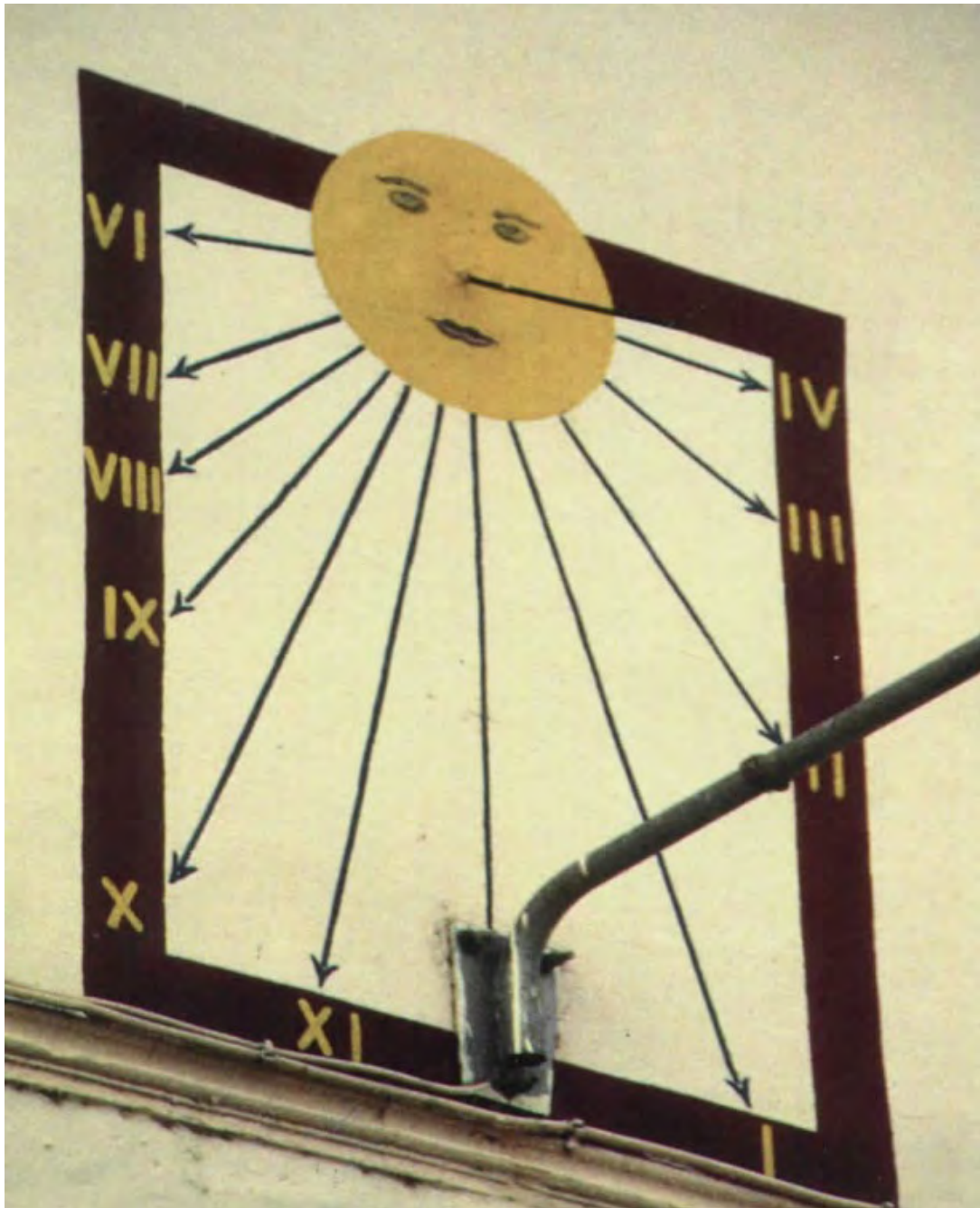
Inscripción: EDIFICOSE AÑO 1886 Siendo alcalde / Francisco Burillo.

La casa consistorial de Alcaine presenta tres plantas de altura y se encuentra muy transformada, cuenta con lonja de dos arcos de medio punto, y sobre ella un balcón corrido con dos puertas. Fue reedificada en el año 1886, según consta en una inscripción inscrita sobre del escudo de la localidad; encima de ambos se colocó un reloj de sol. Todo el edificio se encuentra encalado menos la planta baja que deja la mampostería a la vista. El edificio fue restaurado a finales del siglo XX y su entorno inmediato es una plaza muy renovada. SIPCA.

Reloj de sol original

Según se observa en la fotografía en blanco y negro, el reloj de sol original estaba pintado sobre el encalado y ocupaba el centro de la fachada, el mismo lugar que ocupa el reloj construido al restaurar el edificio a finales del siglo XX.

Era vertical declinante a levante, tenía forma rectangular, remataba en frontón mixtilíneo donde iba escrita la fecha de construcción: AÑO 1892, su círculo distribuidor estaba decorado con un sol pintado en su interior y marcaba las horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. Varilla de un apoyo.



Reloj de sol pintado a finales del siglo XX. CAUCE, 1999.

Reproducción de finales del siglo XX

Reloj de sol pintado sobre el anterior en la restauración efectuada a finales del siglo XX. Marco rectangular doble pintado de ocre rojo. Círculo distribuidor con una cara de sol pintada de amarillo en su interior. Horas en números romanos, de VI de la mañana a IV de la tarde, pintados de color blanco en posición vertical, sobre el marco de ocre rojo. IV de notación sustractiva. Líneas horarias de color negro terminadas en punta de flecha. Varilla de un apoyo colocada en la nariz del sol.



La casa consistorial de Alcaine tras las obras de rehabilitación de 2012.

El reloj de sol se eliminó durante las obras de rehabilitación del edificio en el año 2012.

FUENTES DE ÁGRED A

Soria, 1892

San Julián y Santa Basilisa.

41.806412, -1.921696 Dec.: 7

Circular en junta de sillar. Traza semicircular.



Situación del reloj de sol en el contrafuerte que separa los dos tramos de la nave.



Cartela de fecha labrada en el contrafuerte por debajo del reloj de sol: 1892.



Circular en junta de sillar. Trazo semicircular. D = 130 cm.

El reloj de sol se ha grabado por encima del tejado del pórtico a bastante altura, aprovechando las juntas de los sillares del potente contrafuerte que separa los dos tramos de la nave..

Numeración horaria en arábigos de grafía ‘moderna’ (4 abierto, 5 de trazo superior desarrollado), de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Las horas y las medias horas están señaladas con triángulos incisos. Los ángulos horarios están dibujados a ojo; las dos líneas de las seis quedan por debajo de la horizontal que pasa por el polo del reloj. Varilla original colocada en posición horizontal.

MURILLO DE RÍO LEZA

La Rioja, 1892

San Esteban Protomártir.

42.403610, -2.325909 Dec.: 23

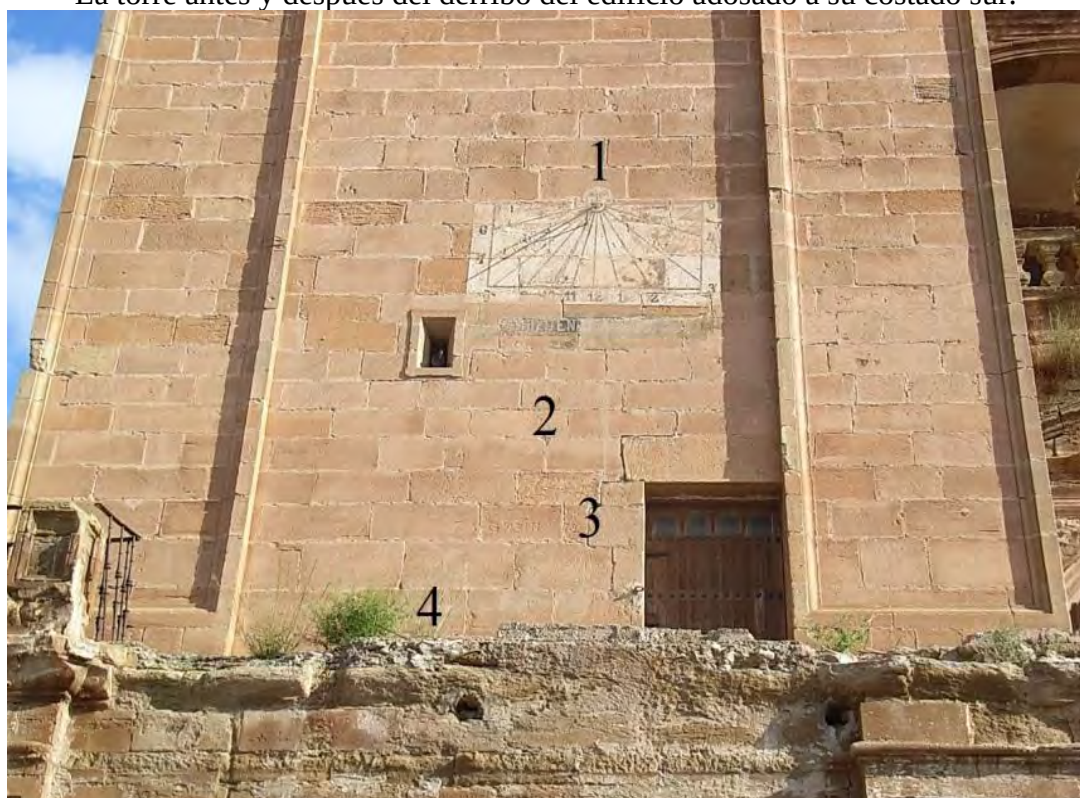
Rectangular horizontal pintado. Declinante a levante.



La torre tiene tres cuerpos, dos cuadrangulares y un tercero octogonal rematado en chapitel. La construyó Santiago Raón entre los años 1683 y 1693. Los tres relojes de sol se ubican en el primer cuerpo de la torre. Bajo los cuadrantes hay unos números grabados que podrían estar relacionados con un reloj de sol.



La torre antes y después del derribo del edificio adosado a su costado sur.



Los relojes 2 y 3, y la serie de números (4) estaban ocultos..

Hasta hace cuatro años una casa adosada al costado sur de la torre impedía ver los dos relojes grabados a la izquierda de la puerta abierta en el muro por la que se accedía a la balconada.



Reloj 1. Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.

Pintado directamente sobre los sillares del muro, con el fondo de color blanco y las líneas y los números de color negro. Marco rectangular doble excepto por el lado superior. Cara de sol decorando el polo. Horas en números arábigos (grafía moderna), de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Varilla de hierro de perfil plano, de dos apoyos en 'Y', con el tramo de apoyo curvo. La línea de las 10 está corregida. Inscripción de fecha en la cartela inferior pintada de blanco, verde y negro: "SE HIZO EN EL AÑO 1892".

POBLACIÓN DE ABAJO

Cantabria, 1892

San Pelayo.

42.841944, -3.926639 Dec.: 10

Radial. Vertical a mediodía. Restaurado.



Situado en el muro sur cerca de la esquina oeste y del alero del tejado.



Grabado en una placa de arenisca con las cuatro esquinas recortadas en cuarto de círculo, apoyada sobre una ménsula moldurada empotrada en el muro (está calzada con cascotes de teja).

Se encontraba en muy malas condiciones de conservación que han empeorado después de la torpe restauración que ha sufrido. Estaba numerado en árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, y tenía los números colocados sobre las líneas horarias cuando eran de una cifra y uno a cada lado de la línea cuando eran de dos. Lo que quedaba de la traza se ha repasado con aceptable exactitud. No se puede decir otro tanto de la numeración que es un invento del restaurador. Varilla de un apoyo desaparecida. La inscripción de la fecha es la original: AÑO DE 1892. En el libro *Relojos de sol en Cantabria* (T II, p.408) la fecha está equivocada, se confunde el dos de las unidades con un nueve.

ELCHE

Alicante, 1893

Altabix. Casa de la Rosa.
Radial de 12x30°.

38.280909, -0.673929 Dec.:6



Situado en el la pared sur de la terraza alta.



Fecha de construcción del reloj de sol: AÑO 1893.



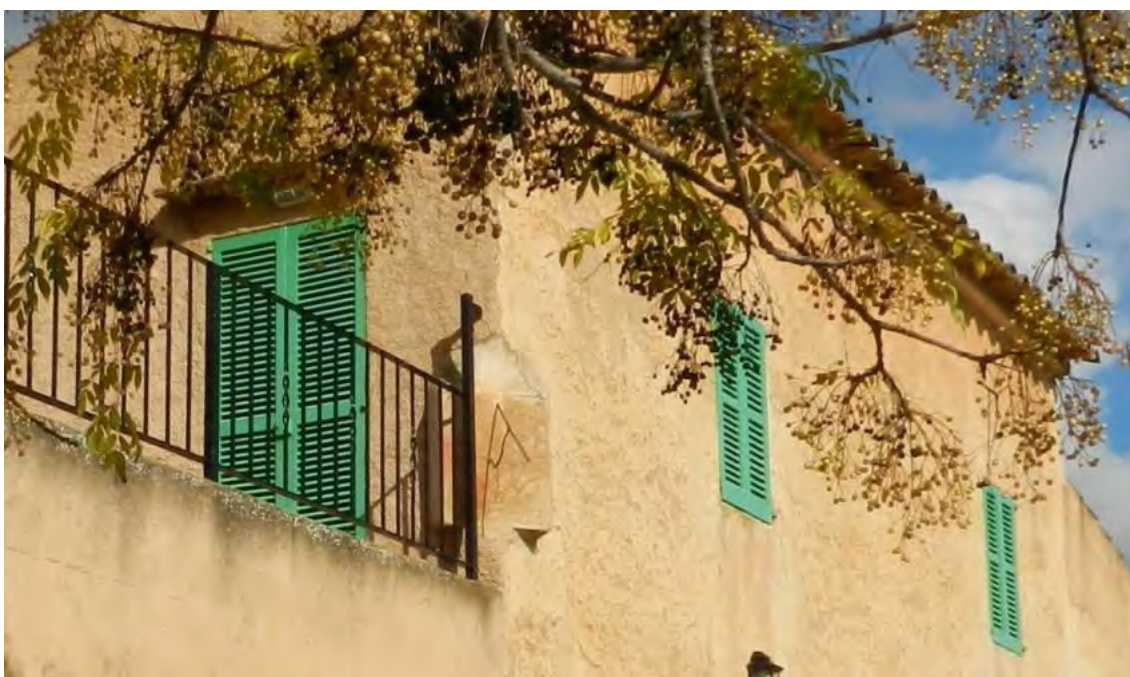
Radial de 12x30°.

Reloj de sol grabado en una placa rectangular de barro cocido sin vidriar empotrada en la pared sur de la terraza alta de la Casa de la Palmera.

Sin marco. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas horarias terminadas en punta de flecha. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha con rastros de pintura negra, grabada en la parte superior de la placa, con la palabra 'AÑO' casi desaparecida: "AÑO 1893".

Can Moreta.

Rectangular de borde inferior cóncavo. Vertical a mediodía orientado.



Empotrado en la esquina suroeste, a la altura de la barandilla de la terraza.



Rectangular de borde inferior cóncavo. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una placa de barro cocido sin vidriar partida por dos grietas: una transversal que la divide en dos pasando por el orificio de apoyo de la varilla, y otra longitudinal que corta el trozo superior en dos mitades pasando por el orificio del polo.

Marco doble con lado inferior cóncavo y abierto por la parte superior. Rectángulo distribuidor en cuyo interior se ha grabado la fecha: 1893. Motivo geométrico que recuerda un martillo de dos cabezas o hacha de dos filos decora el polo. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior curvo desarrollado. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el tramo de apoyo en ese muy abierta, terminada en una bolita, ligeramente doblada hacia la derecha.

LA CODOÑERA

Teruel, 1893

Capilla de la Virgen de Loreto.
Radial. Mal trazado.

40.935858, -0.084044 Dec: 0



Capilla de la Virgen de Loreto, patrona de La Codoñera.

La capilla de la Virgen de Loreto se encuentra a las afueras del pueblo, en el camino viejo de Valdealgorfa. Se construyó entre los años 1784 y 1795 y está orientada de norte a sur. El reloj de sol, repintado de color blanco no hace mucho, se encuentra en la fachada principal entre la ventana y el arco central del pórtico.



La fecha está escrita sobre el borde interior del marco..



Radial. Mal trazado.

Radial en el interior de un rectángulo de bordes dobles con el lado inferior curvo hacia lo alto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO 1893.

Se han pintado de blanco las líneas horarias y la numeración pero el marco se ha dejado sin pintar. La cifra 1 se ha "modernizado" añadiéndole la rayita superior inclinada.

TARAZONA

Zaragoza, 1893

Tarazona. Antiguas caballerizas. Plaza Cárcel Vieja, 5.
Circular. Vertical a mediodía.

41.904165, -1.728868



Reloj de sol circular grabado en una placa cuadrada de alabastro, rota en la esquina inferior derecha, empotrada entre las dos ventanas del último piso de la casa nº 5.

Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo en posición horizontal.



Desubicado. La fachada declina 15° a levante.

FONTANILLES

Girona, 1894

Mas del Pont de la Blaia.

42.010100, 3.125567 Dec.: -6

Ovalado en el interior de un rectángulo. Mal trazado.

M. Poch SCG Ref. 2363



La fachada del mas declina 6 grados a poniente.



Grabado y pintado a dos colores, ocre rojo y azul, sobre el enlucido de la fachada.



Ovalado en el interior de un rectángulo. Mal trazado.

Lleva un marco rectangular exterior decorado con hojas acorazonadas pintadas de color azul que alternan la posición y una franja ancha en el lado superior donde se ha pintado la fecha de construcción (19 DE AGOSTO DE 1894) sobre cuatro iniciales, la primera de ellas borrada, que podrían pertenecer al nombre del autor (.. D. N. M.). Carece de numeración horaria, lleva la línea de mediodía decorada con una línea ondulada en toda su longitud, y la varilla es un alambre doblado.

LA RAMBLA DE MARTÍN

Teruel, 1895

Casa consistorial.

40.825330, -0.964689

Rectangular. Vertical declinante a levante. Desaparecido.



Decoración: rosetón del frontón y cara en el círculo distribuidor.

El ayuntamiento es un edificio de dos pisos, en el inferior se abre una lonja formada por dos arcos de medio punto hoy cegados; sobre ellos dos huecos abocinados que fueron una ventana y un balcón que perdieron su rejería. En uno de los extremos aparece un reloj de sol fechado en 1895. El edificio, que se encontraba en estado ruinoso, fue consolidado a finales del siglo XX. SIPCA.



Casa consistorial derribada.



Rectangular. Vertical declinante a levante.

Placa rectangular (¿barro cocido?) rematada en frontón campaniforme, con roturas en el lado derecho, empotrada en la fachada principal a la izquierda de la primera planta.

Decoración: un rosetón ocupa por completo el frontón, enredaderas trepando en los laterales del marco y dos pequeños cuadrados flanqueando una curiosa inscripción "CUCA Y BESTE" en el lado superior del marco, y una cara de sol mal repintada en el interior del círculo distribuidor.

Marco rectangular doble. Horas en números romanos, de V de la mañana a V de la tarde, grabados todos en posición vertical. IV de notación aditiva, IIX de notación sustractiva. Varilla de un apoyo. Fechado en 1895.

MONTORO DE MEZQUITA

Teruel, 1895

Molino de las Herrerías.

40.689561, -0.569524 Dec.: 6

Cuadrado. Vertical declinante a levante.

Fotos de M^a Carmen Olague. Localización: Asociación Desarrollo de Montoro.



Antiguo molino harinero situado a orillas del río Guadalope. A su lado pasa la Ruta fluvial entre Montoro de Mezquita y Aliaga.

En la fachada sur, una superficie cuadrada de argamasa de cal enlucida, donde se ha grabado el reloj de sol, destaca por su color blanco,. Ha cumplido ya 125 años y se encuentra

en muy buen estado de conservación.



Marco cuadrado doble. Semicírculo distribuidor cortado por las líneas de las ocho y de las tres. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 3 de la tarde. 5 falciforme invertido (fecha) y 8 en bucle abierto, grafías raras para un reloj de sol construido a finales del siglo XIX. Sin líneas de medias horas. Circulito remarcando la línea de mediodía. Varilla de un apoyo. Fecha de construcción grabada en el lado superior del marco: Año 1895.

PEGO

Alicante, 1895

Nuestra Señora de la Asunción.

38.842151, -0.117734 Dec.: 6

Radial en el interior de un rectángulo. Mal trazado.



Situado en el muro sur de la iglesia, oculto tras un ciprés.



Radial en el interior de un rectángulo. Mal trazado.

Pintado en dos tonos de azul en una superficie rectangular enlucida en el muro, enmarcado entre dos columnas y arquitrabe. Semicírculo distribuidor abierto. Numerado en romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, pintados en posición vertical. Mal trazado: las dos líneas de las seis se encuentran por debajo de la horizontal. Se distinguen todavía algunas líneas del reloj de sol original, por lo que es muy posible que se trate de que el reloj que vemos sea un invento del restaurador. Varilla de un apoyo mal orientada. Fecha en la parte superior entre ornamentación geométrica y vegetal: AÑO 1895. Leyenda: "A TOTES LES HORES / ALABAT SICA DEU". Fecha: "RESTAURAT L'ANY MARIA DE 1987".

TOTANA

Murcia, 1895

Huerto de las Mazarroneras.
Circular. Vertical a mediodía.

37.792055, -1.532027 Dec.: 23



Situado a la derecha del balcón de la primera planta.



Reloj de sol circular rabado con líneas muy finas, excepto la inscripción de la fecha, en la capa de enlucido de la fachada principal de la casa, a la derecha del balcón de la primera planta.

Tiene el polo desplazado hacia arriba y hacia la izquierda. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha. Inscripción de fecha en la parte superior del marco: AÑO DE 1895.



Circular. Vertical a mediodía.

VALENCIA

Valencia, 1895

Casa dels Bous (Atelier dels Bous). 39.469443, -0.326165 Dec.: -9
Forma de escudo español. Vertical declinante a poniente.



SCG R. Boyer. Ref. 3139 - 1988.



SCG R. Boyer. Ref. 3139 - 1994.



SCG I. Girona Ref. 3139 - 2005.



Tonogayora. Año 2009.



El reloj de la "Casa dels bous" agoniza
Los vecinos alertan de que las lluvias han provocado
desconchones en la fachada del edificio protegido

La Asociación de Vecinos Cabanyal-Canyamelar dieron ayer la voz de alarma por el grave deterioro del reloj de sol de la Casa dels Bous, uno de los edificios más antiguos y emblemático del barrio. Se trata, asegura la asolación, de un ejemplo más del abandono en que se encuentra el patrimonio histórico protegido de la ciudad.

La Casa dels Bous pertenece, al igual que la centenaria Lonja del Pescado, a la Marina Auxiliante. La asociación de vecinos reconoció la defensa y esfuerzo que han

hecho los marineros por mantener ambos edificios en buenas condiciones sin apenas ayudas oficiales.

La Casa del Bous cuenta en su fachada con uno de los pocos relojes de sol históricos de la ciudad. Con las lluvias de las últimas semanas, el reloj "se encuentran en riesgo de desaparición" puesto que "le han aparecido importantes desconchados sobre el revoco que conforma su esfera".

La pérdida del patrimonio del Cabanyal supone la pérdida del patrimonio de todos los valencianos, destacan los vecinos. El novelista Blasco Ibáñez se refiere contantemente a este edificio en su famosa obra "Flor de Mayo" donde relata que es en ella es donde se guardaban los toros que aparecen en los famosos cuadros de Sorolla que tiene como trasfondo escenas de pesca en esta playa del Cabanyal.

La Casa dels Bous, según la fecha que aparece en la fachada, fue construida en 1895, con lo cual este año cumple 115 años. Los terrenos sobre los que se levantó el histórico edificio fueron cedidos personalmente por el Rey Alfonso XII, el día 26 de febrero de 1877, aprovechando una visita del monarca a la ciudad de Valencia . El rey escribió de su puño y letra que "ninguna autoridad se oponga a que los pescadores de Pueblo Nuevo del Mar, pertenecientes a la Marina Auxiliante, edifiquen una casa para los toros de la playa". Así lo recoge el libro *Historia del Cabanyal* de Antonio Sanchís.

levante-emv valencia · 23/01/2010



SCG V. Ayllón. Ref. 3139 - 30/01/2010.



SCG R. Boyer. Ref. 3139 - 2011.



SCG V. Ayllón. Ref. 3139 - 02/06/2012.



Enric. 06/03/2016.

El reloj de sol de la Casa dels Bous tiene forma de escudo con el fondo pintado a dos colores, azul y amarillo (superficie de distribución), líneas y numeración pintadas de negro, y marco en relieve. Está numerado en romanos, de VII de la mañana a VI de la tarde (marca de seis y media a seis y media). Las líneas horarias y de medias horas parten del borde de la superficie de distribución, formando todo el conjunto un sol radiante. Varilla de hierro de un solo apoyo. Fecha pintada con pequeños números de color negro en el centro de la parte superior: 1895.

¿Era doble el reloj de sol de la Casa dels Bous?

En las imágenes de las tres páginas anteriores, se observa que el reloj de sol de la Casa dels Bous ha sido restaurado y repintado de color azul, en dos ocasiones a partir del año 1988. Siempre ha estado pintado de azul, color usado frecuentemente en el casco de las barcas de pesca.

Blasco Ibáñez, en el año 1895, escribe que la casa tenía "tejado rojizo y cuadrantes azules", por lo que suponemos que el reloj de sol era doble, aunque no hay rastro de él en la fachada principal, en las únicas dos fotografías antiguas localizadas. Emilio Forner, veinticinco años después, nombra un solo cuadrante pero confirma su color: era "un viejo reloj de cifras romanas sobre fondo azul".



La casa dels Bous donde rumiaban los enormes bueyes para el arrastre de las barcas, alzaba su cuadrada mole, con tejado rojizo y azules cuadrantes en sus paredes, sobre las filas de barcas puestas en seco.

BLASCO IBÁÑEZ, V. *Flor de mayo*. Prometeo Germanías, 13. Valencia, 1895, P .92.

La Dolorosa

...

Y mientras, Doloretas, que había heredado toda la espléndida belleza de su madre, fue haciéndose mujer. Vivían en la vieja casona de los bueyes, finca pintoresca, cuya gran portalada ostentaba el adorno de dos cabestros de pintada arcilla, y en cuyo muro un viejo reloj de sol de cifras romanas sobre fondo azul señalaba la hora con su raya de sombra...

Emilio Fornet

La correspondencia de Valencia : Año XLIII N ext. - 1920 Enero 01, p.7.

Campanadas de Nochevieja en los antiguos relojes de España

...

Un reloj ciego y mudo

En la misma clara ciudad de Valencia, uno no podrá olvidar nunca en la noche de San Silvestre el «Relox de Sol» que solemniza la Casona de los bueyes —la Marina Auxiliante -de la playa. Y precisamente porque es un romántico «Relox de Sol», cuyo hierro indicador de las horas —cifras romanas— con la sombra que su índice proyecta, queda «ciega», inútil en la noche, cara al Infinito enigmático de las constelaciones y las estrellas. Con un rumor emocionante, del mar... Presenciar el paso de uno a otro año, frente a un silencioso y ciego «Relox de Sol» es asomarse al trágico abismo del tiempo... Pero en esa noche, litúrgica, de Cronos, del final del año, al pobre reloj solar —1789— (sic) le son todavía fieles las palomas. Le rodean, aleteando... Parecen las musas de un Homero ciego al que consolaran del paso inexorable de las horas.

Emilio Fornet de Asens

Diario de Burgos, 30 de diciembre de 1964.

Reloj de sol de la columna meteorológica. Jardines de Méndez Núñez.



Columna meteorológica, A Coruña. Años: 30. : Archivo do Reino de Galicia.

La columna meteorológica fue inaugurada por el alcalde Luis Argudín Bolívar en 1896. En la cara opuesta al reloj de sol hay una placa con la siguiente inscripción: "Débense estos paseos y jardines a la iniciativa del Sr. D. Narciso García de la Torre esclarecido hijo de esta localidad". Estaba situada en los jardines de Méndez Nuñez frente al monumento de Pardo Bazán, y fue retirada en 1966 debido al mal estado de conservación en que se encontraba: habían desaparecido los instrumentos de medida que ocupaban las cuatro caras de la columna de planta cuadrada. Hay quien afirma que el reloj de sol fue retirado no mucho después de la inauguración porque la cara donde se colocó no estaba bien orientada. En la fotografía superior, el personaje más cercano a la columna señala con su mano izquierda el reloj de sol o lo que quedaba de él, ya que solamente se distingue una placa de color negro ocupando la mitad superior del cajeadó y los dos tramos de apoyo de una varilla desaparecida. Esto significa que, aunque maltrecho, el reloj de sol seguía en el mismo lugar donde se había colocado unos cuarenta años atrás.

En el año 2006, la columna meteorológica fue restaurada y colocada en un lugar cercano al que ocupaba originalmente. El reloj de sol original ha desaparecido. En su lugar se ha colocado un reloj de sol nuevo construido en una placa de acero inoxidable.

En el *Inventario de relojes de sol fechados* se describen otras dos columnas meteorológicas portadoras de relojes de sol: la del parque de la Ciudadela de Barcelona (1884) y la de la Plaza de Gipuzkoa de San Sebastián. Un reloj de sol esférico remata ambas columnas. El reloj de la columna meteorológica de San Sebastián fue inutilizado no mucho tiempo después de su inauguración al construir el templete que la protege.

DOSRIUS

Barcelona, 1897

Can Valls. Veïnat Batlle, 7.
Ovalado. Vertical declinante a levante.
A. Martí SCG Ref. 3092.

41.602267 , 2.422967



Reloj de sol pintado de azul (marco y líneas horarias), ocre amarillo (óvalo interior) y negro (bordes del marco y números) sobre el muro encalado, sobre las ventanas de la casa anexa a la masía.

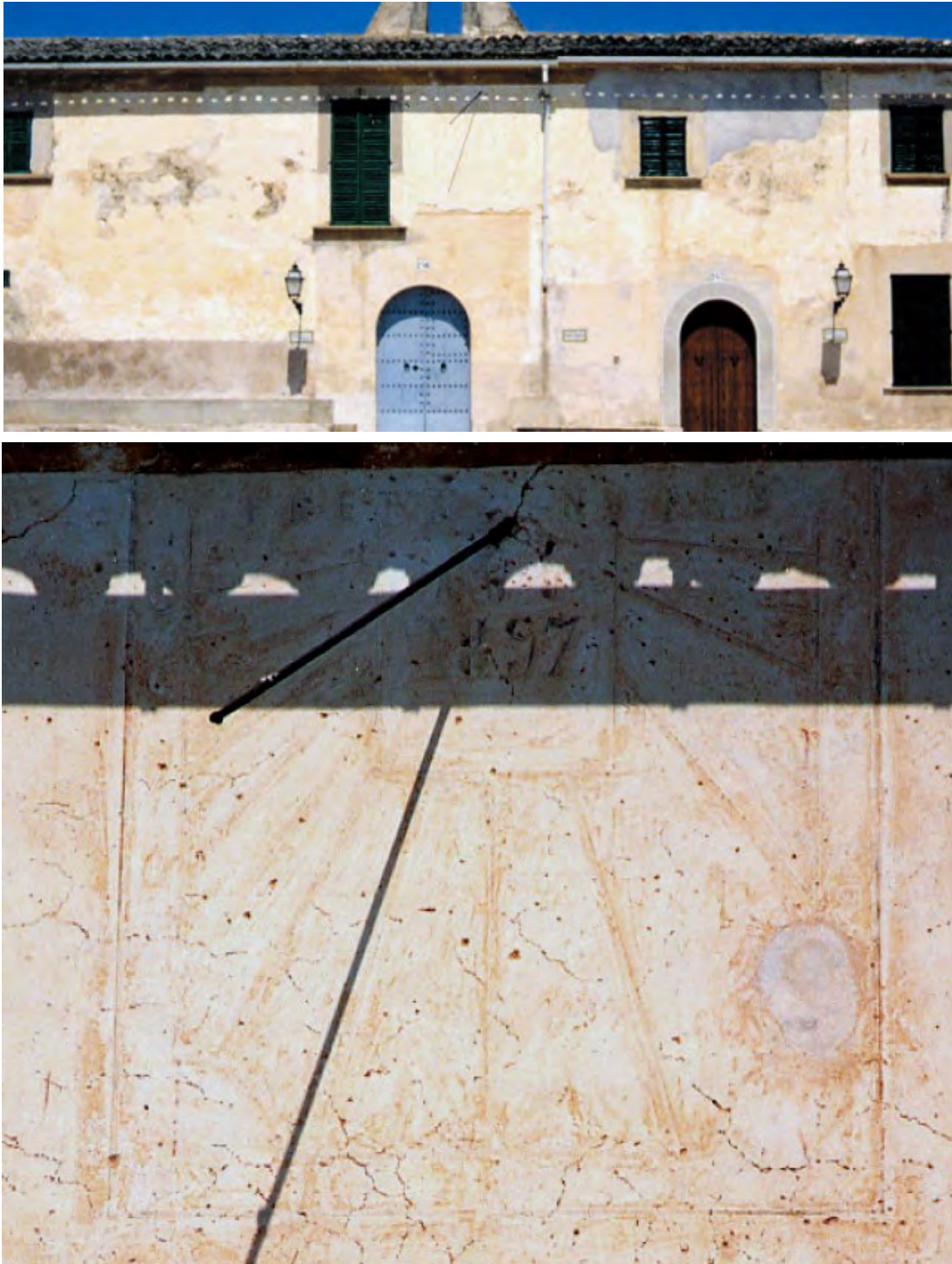
Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía moderna. Líneas de horas y de medias terminadas en punta de flecha, interrumpidas antes de llegar

al borde interior del marco. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha pintada en la parte superior del marco: 1897.



Son Valls Nou.

Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante. Restaurado en el año 2014.



Pintado de almagre sobre el enlucido de la fachada. Marco rectangular doble. Rectángulo distribuidor con la fecha pintada de negro en su interior: 1897. Numeración en árabigos casi desaparecida por completo. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción ilegible en la parte superior. Restaurado en el año 2014.

RILLO

Teruel, 1897

Casa. Calle de San Antonio, nº 8. .

40.723163, -0.996358

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante. Año 1897.



Situado a la izquierda de la ventana central de la primera planta.



Grabado en una superficie rectangular enlucida sobresaliente del muro.



Forma de escudo español con el borde interior rematado en frontón campaniforme descentrado, todo en el interior de un rectángulo con las esquinas inferiores recortadas en cuarto de círculo. El espacio vacío de la base se ha rellenado con un adorno floral simétrico. Polo desplazado hacia la izquierda. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. 1 de anzuelo y 4 abierto. Las líneas horarias atraviesan el marco del reloj. Varilla de un apoyo desaparecida con huellas de haber picado alrededor del polo para arrancarla. Inscripción de fecha en la parte superior: Año 1897.

BARRACHINA

Teruel, 1898

Asunción de Nuestra Señora.
Reloj de sol doble: VDL y VDNE.

40.897506, -1.140006 Dec.: 13



Situado en la esquina sureste de la cabecera por encima del tejado del pórtico.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante.

Reloj de sol doble grabado en dos superficies rectangulares enlucidas situadas por encima del tejado del trinquete en la esquina sureste de la cabecera de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, con evidentes muestras de deterioro por desprendimientos de la capa de enlucido.

Cuadrante vertical declinante a levante. Circular inscrito en un cuadrado. Pequeño círculo distribuidor. Horas escritas en números árabigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo mal orientada. Inscripción de fecha en lo más alto de la corona circular: AÑO 1898.

Desprendimiento del enlucido en la esquina inferior derecha. Tiene una zona reparada fácilmente reconocible por el cambio de color del material empleado en la reparación.



Detalle de la numeración: 7, 8 y 9. Varilla de laña.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a nordeste. Dec: 103.

Cuadrante vertical declinante a nordeste. Cuadrado. El muro de la cabecera sobrepasa los 90° de declinación a levante (la varilla de laña tiene más largo el tramo de apoyo derecho que el izquierdo). Se distinguen las líneas horarias desde las cuatro hasta las diez de la mañana y los números 7, 8 y 9 superpuestos sobre la línea correspondiente.

CURUXOU

A Coruña, 1898

Hórreo.

43.260778, -8.103761

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en un sillar exento rematado en frontón mixtilíneo con volutas laterales y una roseta en su interior, orientado al mediodía y situado junto a la cruz del hórreo.

Marco rectangular simple. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, ocultos casi en su totalidad por los líquenes que invaden el sillar. Líneas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro,

situado unos centímetros por debajo del polo. Inscripción de fecha grabada en el lado superior del marco: AÑO DE 1898.



FORCALL

Castellón, 1898

Casa. Calle Cendra, 5.

40,6453, -0,1992

Marco moldurado semicircular rematado en arco de cortina.
Radial. Vertical a mediodía. Autor: J. M.



Biblioteca Valenciana. Mario Guillamón Vidal (1924-1990).



Situado a la izquierda del balcón de la primera planta.

En la siguiente casa hay un reloj polar empotrado en el muro, a la izquierda del balcón del primer piso.



Restaurado. Líneas pintadas de color negro en el interior de un marco semicircular moldurado rematado en frontón de arco de cortina con decoración vegetal en lo alto y dos pinaculillos a los lados. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas horarias terminadas en punta de flecha. Varilla de índice.

Inscripción en el frontón, pintada de negro, sobre un motivo floral en bajo relieve: "AÑO 1898 J M"



Radial. Vertical a mediodía.

MARKINA XEMEIN

Bizkaia, 1898

Markina-Xemein. Casa. Abesua kalea,

8. 43.266981, -2.497726

Rectangular con marco curvilíneo moldurado. Vertical a mediodía orientado.



Reloj de sol en la esquina de la casa, a la altura del balcón de la segunda planta.

Marco rectangular simple con el lado inferior paralelo al lado del marco moldurado. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, con un punto a la derecha de cada uno de ellos. Líneas de medias horas. La varilla es curva y no está situada en el polo del reloj. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1898.



La varilla es curva y no está situada en el polo del reloj.



Repintado durante la restauración de la fachada.

ZUERA

Zaragoza, 1750, 1898

Ermita de Nuestra Señora del Salz.
Forma de concha. Vertical declinante a poniente.

41.959224, -0.794275



La ermita de Nuestra Señora del Salz antes de la reconstrucción de 1898.



La ermita de N^a S^a del Salz después de la reconstrucción. Foto Carlos Marquina.



La ermita se encuentra a unos 11 kilómetros de Zuera, a la izquierda de la carretera que se dirige a La Paúl.

Grabado sobre una superficie enlucida en el muro con forma de concha, la misma forma que tiene la figura geométrica que limita la traza..

Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Inscripción en cursiva en la parte superior grabada en dos líneas: "Se izo AÑO 1750 / Se redifico en el Año 1898".

La inscripción se refiere a la reedificación de la ermita.



Forma de concha. Vertical declinante a poniente.

SAN MIGUEL DE LUENA

Cantabria, AÑO DE MDCCXC...

San Miguel. Longitud: - 3,9011 Latitud: 43,0949 Dec.: -18.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.



Situado sobre el contrafuerte de la esquina suroeste de la nave.



La fachada principal declina 18° a poniente. El reloj de sol está mal orientado.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

Grabado en un sillar exento con las esquinas superiores recortadas, situado en lo alto del contrafuerte de la esquina suroeste de la nave.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 en anzuelo. Números Varilla de dos apoyos desaparecida. Su mal funcionamiento determinó la construcción de otro reloj de sol en la iglesia.

El otro reloj de sol de la iglesia de San Miguel de Luena



Apoyado sobre la cornisa del tejado, en la esquina sureste de la cabecera.



Reloj de sol triple orientado: VM, VL y VP. Conserva las varillas originales.

S´Hort d'en Ferrereta.

Rectangular vertical. Vertical a mediodía.



Grabado n una placa de piedra rematada en frontón campaniforme con una rotura que afecta a la parte central y a la derecha.

Marco rectangular simple con una línea paralela al lado inferior. Superficie de distribución con forma de semicírculo peraltado con la fecha grabada en su interior: 1899. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas con dos puntos grabados: uno en el extremo superior, el otro en línea recta con los puntos de los cuartos. En el polo parece no tener orificio perforado para la varilla.

ABANTO

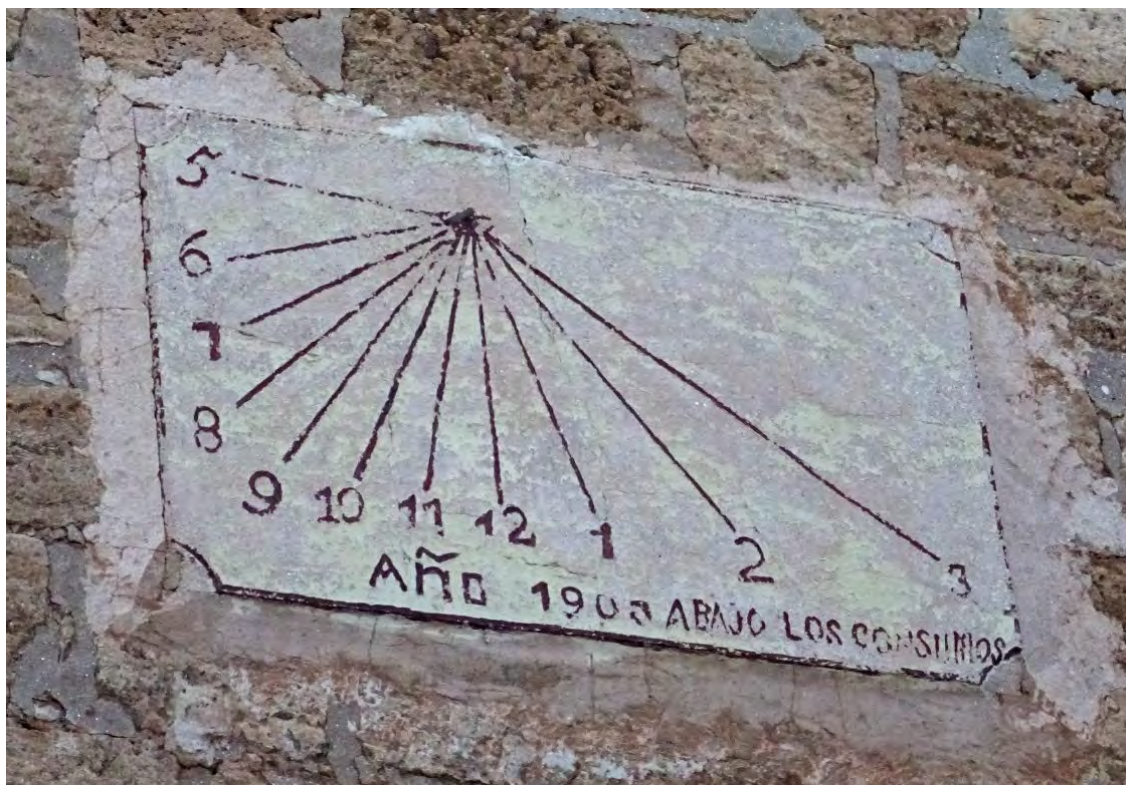
Zaragoza, 1900

Nuestra Señora de la Asunción.
Radial. Vertical declinante a levante.

41.137415, -1.698064 Dec.: 31



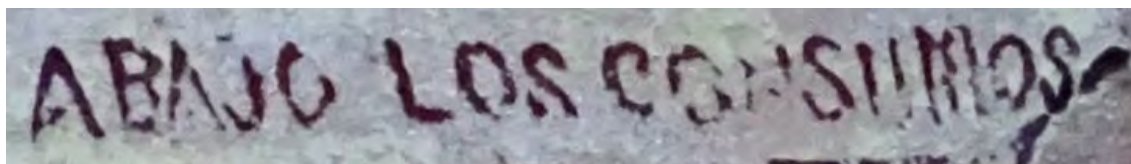
Pintado en una superficie enlucida en el muro de sillares.



Radial. Vertical declinante a levante.

Reloj de sol radial pintado en una superficie rectangular enlucida en el muro de sillarejo con las esquinas recortadas en curva. Restaurado. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 3 de tarde, pintados en el extremo de las líneas horarias. Varilla de un apoyo. Inscripción pintada sobre el lado inferior del rectángulo: "AÑO 1900 ABAJO LOS CONSUMOS".

Leyenda: "ABAJO LOS CONSUMOS"



La contribución de consumos fue creada en 1845 por Alejandro Mon que reformó toda la estructura tributaria del Estado. Su paso por el ministerio de Hacienda es recordado como el más importante del siglo XIX español. La simplificación y modernización que llevó a cabo en el sistema tributario, llamada Reforma Mon-Santillán (por Ramón de Santillán), colocó a España entre los países de su entorno en esa materia y su sombra ha perdurado hasta la actualidad.

Aunque en principio gravó los productos del vino, sidra, chacolí, carnes, harinas, jabón y cerveza; en 1866 ya se pagaba por 42 productos diferentes de primera necesidad.

Los "consumos" llegaron a suponer el 60% de los ingresos en las arcas municipales. El impuesto afectaba sólo a una parte de la población, los llamados pecheros (agricultores, ganaderos, artesanos, comerciantes); mientras parte de la población- estamento eclesiástico, nobles y pobres de solemnidad- estaba exenta.

Uno de los motivos de los disturbios populares de finales del siglo XIX fue la reducción o abolición de las tasas de consumos. Fueron bastante frecuentes la destrucción de los centros de recaudación y sus archivos. Los consumos se recaudaban de tres maneras distintas: por las autoridades locales, por comisionados de Hacienda, o mediante el arrendamiento a particulares. La mayoría de los disturbios estuvieron dirigidos contra las personas arrendatarias. Las manifestaciones se celebraban bajo el lema ¡Abajo los consumos! que es precisamente la leyenda que luce el reloj de sol de la parroquia de Abanto, fechado en el año 1900. El impuesto de los consumos se suprimió en 1911, aunque algunos ayuntamientos alargaron su cobro hasta el año 1926.

Protestas y motines por el impuesto de consumos en la última década del siglo XIX

Abril 1891. - Zaragoza. Motín consumos.
 20-04-1891. - La Almunia (Z). Motín consumos.
 04-07-1892.- Villalengua (Z). Motín anticonsumos.
 10-07-1892.- Moros (Z). Motín anticonsumos.
 01-08-1892.- Teruel. Motín consumos.
 20-08-1892.- Azuara (Z). Motín consumos.
 11-11-1892.- Calanda (TE). Motín consumos.
 18-06-1893.- Borja (Z). Motín arrendamiento consumos.
 01-07-1893.- Borja (Z). Protestas consumos.
 04-05-1894.- Épila (Z). Manifestación consumos.
 13-03-1895.- Angüés (HU). Motín por consumos.
 27-04-1895.- Cariñena (Z). Manifestación viticultores y motín contra consumos.
 12-12-1895.- Tarazona (Z). Motín consumos.
 21-02-1896.- Paracuellos de Jiloca (Z). Motín consumos.
 27-05-1896.- Calatayud (Z). Agitación por exacción consumos barrio Huérmeda.
 12-07-1896.- Maluenda (Z). Motín arriendo consumos.
 06-08-1896.- La Almunia y Mediana. Protestas por cobro consumos.
 01-05-1897.- Belmonte (Z). Protestas subasta consumos.
 27-05-1897.- Maluenda (Z). Protestas subasta consumos.
 29-06-1897.- Ateca (Z). Protestas subasta consumos.
 01-08-1897.- Épila (Z). Motín consumos.
 17-10-1897.- La Codoñera (TE). Motín consumos.
 03-11-1898.- Calatayud (Z). Protesta consumos.
 03-11-1898.- Illueca (Z). Protesta consumos.
 03-11-1898.- Zaragoza. Motín dependientes consumos.
 11-11-1898.- Caspe (Z). Protesta subasta consumos.
 18-12-1898.- Trasmos (Z). Los vecinos no pagan los consumos.
 01-07-1899.- Daroca (Z). Motín consumos.
 10-07-1899.- Fuentes de Ebro (Z). Tumulto por consumos en el Ayuntamiento.
 03-08-1899.- Montañana (Z). Protesta por consumos tras embargo vejatorio.
 02-04-1900.- Sariñena (HU). Motín consumos.

LUCEA AYALA, Víctor. *El pueblo en movimiento La protesta social en Aragón (1885-1917)*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.

CASTELLAR DEL VALLÈS

Barcelona, 1900

Ca n'Oliver

41.604549 , 2.081033

Segle XV. Reformes i ampliacions 1740-1746. Reformes modernistes 1900
Antoni Oliver i Buxó, promotor de les reformes modernistes.

La masia de Ca n'Oliver data del segle XV, concretament el 1437 ja se'n tenen notícies gràcies al nomenament de Guillem d'Oliver com a batlle de Castellar. Entre 1740 i 1746 es reformà i s'engrandí, però no fou fins al 1900 quan se li donà un aspecte modernista als exteriors i interiors. Ca n'Oliver fou propietat de la família paterna del poeta Joan Oliver (Pere Quart), del que cal rectificar el què afirmen algunes publicacions castellarenques, en el sentit d'assenyalar el seu naixement a la Masia de Can Oliver. La família Oliver, de Sabadell, havia adquirit l'any 1895 el Marquet de les Roques, a la vall d'Horta, i havia encarregat la transformació d'aquella masia del segle XIII en una casa pairal i residència d'estiueig a l'arquitecte Juli Batlle i Arús. Es desconeix l'autor de la intervenció modernista a Ca n'Oliver, promoguda per Antoni Oliver i Buxó, avi de l'escriptor Joan Oliver (Pere Quart), però fou respectuosa amb els elements gòtics que conservava.

Així doncs, la intervenció modernista es restringí a certs elements dels exteriors com una escala modernista d'accés a la masia i un rellotge de sol, del qual tan sols se'n conserva l'agulla.

INVENTARI DEL PATRIMONI HISTÒRIC, ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE CASTELLAR DEL VALLÈS



Ca n'Oliver. SCG A. Andrés SCG Ref. 5773-2015.

CINC CLAUS

Girona, 1900

Mas Peraquintana.

42.136953, 3.100512

Circular. Vertical declinante a levante.

A. Andrés Ref. SCG 2455 - 2015.



Restaurado. Pintado a cinco colores (blanco, amarillo, azul claro y oscuro, y granate) en una superficie cuadrada enlucida en el muro.

Marco circular doble. Semicírculo distribuidor prolongado hasta las líneas horarias extremas, con un círculo blanco pintado en interior. Horas en números árabigos, de 6 de la maña a 5 de la tarde. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha pintada en bajo el borde superior de la placa 1900.

COFITA

Huesca, 1900

Santa María Magdalena.

41.988009, 0.194353 Dec.: 6

Circular en junta de sillar. Vertical declinante a levante.



Grabado a la izquierda del ventanal abocinado del primer tramo de la nave.



Fechado en el aAÑP 1900.

Iglesia de planta rectangular, nave única y ábside semicilíndrico orientado al este, al que se adosó una pequeña sacristía en su lado norte, con portada abierta en uno de sus laterales en arco de medio punto.

La iglesia se ilumina a través de tres ventanas, una de ellas abierta en el ábside y las otras dos en el muro orientado al sur, formadas por arcos de medio punto con doble derrame. En el interior, la nave se encuentra cubierta por bóveda de cañón apuntado con arcos fajones, y por bóveda de horno en el ábside. SIPCA.



Circular en junta de sillar. Vertical declinante a levante.

Marco circular doble de grabado profundo con otra circunferencia de trazo mñas fino que limita las inscripciones. Círculo distribuidor tangente al marco con la fecha de construcción del reloj de sol grabada en el interior: AÑO 1900. Líneas cortas de medias horas grabadas por duplicado junto al círculo distribuidor y en la circunferencia interior del marco. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 4 de la tarde. Varilla de un apoyo situada en la junta de dos sillares.

Leyenda grabada en la parte superior del marco: "AVE REGINA COELI".

Regina coeli (Reina del cielo). Oración mariana.

Ave Regina Caelorum (Salve, Reina de los cielos). Antífona mariana.

JUMILLA

Murcia, 1900

Finca Casa Portal.

38.590297, -1.433139 Dec.: 25

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Empotrado en la esquina sur de la casa.



Una grieta recorre de arriba abajo la delgada placa de piedra del reloj pasando por el lugar más débil: la ranura de sujeción del gnomon. Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Grafía 'moderna'. Gnomon triangular de chapa de hierro sujeto con cemento. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: 1900..

LES PRESES

Girona, 1900

Ayuntamiento.

42.141633, 2.461000 Dec.: 22

Radial. Vertical declinante a levante. SCG Ref. 1743.



Situado sobre la puerta central de la balconada del Ayuntamiento. Radial en el interior de un marco circular en relieve pintado de ocre construido a base de repetir una misma figura y su simétrica. Cara de sol radiante con la varilla que le sale de la boca. Horas en números árabigos, de 8 la mañana a 3 de la tarde. Cifra 1 en anzuelo. Cartelade forma romboidal sobre el reloj, con la fecha escrita en su interior: 1900.

SANTANDER

Cantabria, 1900

Biblioteca Central de Cantabria.

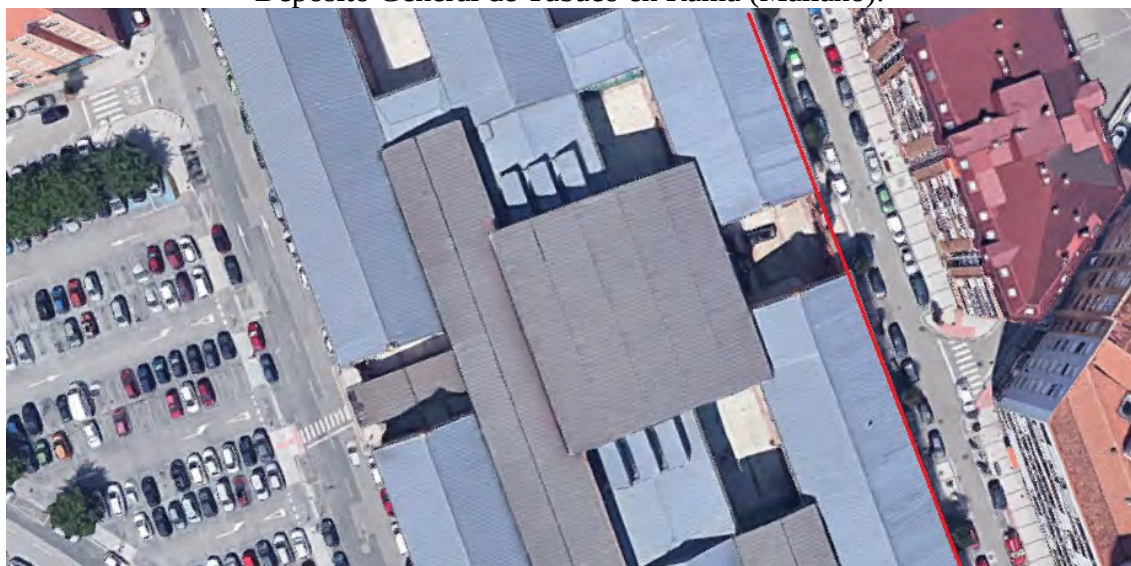
43.454500, -3.813711

Almacén Depósito General de Tabaco en Rama.

Reloj de sol doble: VDND y VDP. Mal trazado.



Depósito General de Tabaco en Rama (Maliaño).



Declinación. Vertical declinante a poniente: -69 Vertical a declinante a nordeste: 111.

En el año 1900 se construyó en la zona portuaria de Santander el edificio que hoy es sede de la BCC. La mitad del tabaco importado en España se recibía y almacenaba en este depósito, y desde aquí se distribuía a las once fábricas nacionales de Tabacalera. Tras servir de prisión durante la Guerra Civil para los prisioneros republicanos, reanudó su uso original como almacén hasta 1986.

Tras la rehabilitación y adaptación del edificio, pasó a albergar el Archivo Histórico Provincial y la Biblioteca Central de Cantabria, separados por un patio central cubierto. Se inauguró a principios del año 2010.

Los dos cuadrantes del reloj de sol doble tienen forma de escudo y están situados en el pequeño frontón escalonado del arco de entrada al patio central, el vertical a nordeste en la fachada exterior del edificio y el vertical a poniente en el interior. Como se puede comprobar en la fotografía, los dos están mal orientados.



Reloj de sol doble en el frontón de la portada. Cuadrante vertical declinante a nordeste.



Interior de la portada. Cuadrante vertical declinante a poniente.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a nordeste. Dec.: 111.

Grabado en una placa de mármol blanco con forma de escudo, situada en el pequeño frontón escalonado de la portada, en el lado que da a la calle.

Horas en números arábigos, de 4 a 11½ de la mañana, con los números repetidos en los dos extremos de las líneas horarias. Las líneas de las horas pares 4, 6, 8 y 10 son más cortas, dejando así un espacio intermedio para grabar números de mayor tamaño. Varilla de un apoyo en "T" mal orientada. Leyenda grabada en letras mayúsculas en la esquina superior izquierda, ocupando la zona de placa que deja libre la traza: "COELESTIUM INDEX" (el sol, índice del cielo).



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente. Dec.: 69.

Grabado en una placa de mármol blanco con forma de escudo, situada en el pequeño frontón escalonado de la portada, en el lado que da al patio interior.

Horas en números árabigos, de 12½ a 8 de la tarde, con los números repetidos en los dos extremos de las líneas horarias. Las líneas de las horas impares 3, 5 y 7 son más cortas, dejando así un espacio intermedio para grabar números de mayor tamaño. Varilla de un apoyo en 'T' mal orientada. Leyenda grabada en letras mayúsculas en la esquina superior derecha, ocupando la zona de placa que deja libre la traza: "DIVIDIT UMBRA DIEM" (la sombra divide el día).

SAX

Alicante, 1900

Fabrica de alcoholes de la Colonia de Santa Eulalia. Longitud: -0,84 Latitud: 38,56.
Radial en el interior de un rectángulo. Vertical a mediodía orientado.



El palacio y la fábrica de alcoholes de la Colonia de Santa Eulalia.

La Colonia Agrícola de Santa Eulalia fue construida entre Sax y Villena en la última década del siglo XIX, a raíz de la ley de colonias de 1868, siguiendo el modelo de establecimientos del mismo tipo existentes en Cataluña, por iniciativa de don Antonio de Padúa Saavedra Rodríguez de Guerra, conde de Alcudia y Gestalgar, que se asoció con el ingeniero agrónomo don Mariano de Bertodano y Roncali, vizconde de Alcira.

En una finca de 138 hectáreas, dedicada al cultivo de la vid, olivo, almendro y arroz, y posterior elaboración de los productos agrícolas, se edificó un pequeño pueblo con sus calles y plazas, la iglesia dedicada a Santa Eulalia, el palacio del conde que combina el modernismo con la arquitectura industrial de la época, casas para los trabajadores, jardines y estanques, canalizaciones de agua para el riego, almacenes, teatro, economato, hospedería, administración de correos y telégrafos, estación de ferrocarril, almazara, bodega, la fábrica harinera y la de alcohol con su reloj solar.



Fabrica de alcoholes de la Colonia de Santa Eulalia.



Situado en la esquina suroeste de la Fábrica de Alcoholes La Unión.

Grabado en una delgada placa de piedra apoyada en un rebaje de la esquina suroeste de la fábrica de alcoholes, a unos diez metros de altura. Sujeta al muro con dos hierros laterales. Radial enmarcado en un rectángulo. Pequeño semicírculo distribuidor decorado con una máscara de teatro. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Numeración de grafía moderna. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha que ha perdido una aleta. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO 1900.