

Cabrils. El Racó de can Roldós. A. Andrés SCG Ref. 3091 - 2015.

RELOJES DE SOL FECHADOS V INVENTARIO

SIGLO XIX SEGUNDO CUARTO

Pedro J. Novella V.24

Siglo XIX segundo cuarto

CABRILS (Barcelona), 1826

Rectangular vertical. Superficie enlucida en el muro. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

CASTALLA (Alicante), ANº 1826

Radial en junta de sillar, grabado y pintado. Muro. Números arábigos. VDL. Varilla horizontal de índice.

GALVE (Teruel), 1826

Reloj de sol doble: VDL y VDP.

Rectangular el VDL y circular el VDP. Superficie enlucida en el muro. Números arábigos. Varilla acodada en el VDL y de un apoyo en el VDP.

LA ABADILLA DE CAYÓN (Cantabria), 1826

Reloj decorativo moderno.

MURCIA (Murcia), Å 1826

Rectangular horizontal. En el muro enmarcado en moldura de yeso. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

BORJA (Zaragoza), 1827

La "Casa pintada". Reloj de sol desaparecido.

DOMINGO GARCÍA (Segovia), AÑO DE 1827

Rectangular horizontal. Laja de pizarra sujeta con clavos viejos. VM. Números arábigos. Varilla acodada de perfil plano mal orientada.

LA ABADILLA DE CAYÓN (Cantabria), 1827

Rectangular rematado en frontón curvilíneo. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' repuesta, mal orientada.

LA CUBA (Teruel), AÑO 1827

Rectangular horizontal rematado en frontón curvo. Pintado. VDL. Números arábigos. Varilla horizontal de índice. Restaurado.

MUROS (A Coruña), MDCCCXXVII

Radial en el interior de un rectángulo. Sillar exento. Mal trazado. Números romanos (IV). Gnomon triangular de chapa de bronce.

RILLO (Teruel), "SOLIS ORTVVSODEADOC" AÑO 1827 1997

Rectangular con las esquinas inferiores cortadas en curva, rematado en pequeño frontón semicircular. Pintado. Números romanos. Varilla de un apoyo mal orientada.

TALLEDO (Cantabria), AÑO DE 1827

Rectangular horizontal. Sillar exento. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil circular de apoyo único.

VALMALA (Burgos), AÑO 1827
Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano en “Y”.

ARLANZÓN (Burgos), Año 1828
Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

CABOALLES DE ARRIBA (León), AÑO DE 1828
Cuadrado. Placa. VM. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa desaparecido.

ESLES (Cantabria), AÑO DE 1828
Rectangular horizontal. Sillar. VM. Números arábigos. Gnomon en ‘V’ desaparecido.

IBEAS DE JUARROS (Burgos), MDCCCXXVIII
Rectangular horizontal. Placa. VM. Números romanos (III). Varilla repuesta de un apoyo. Desubicado.

QUINTO DE EBRO (Zaragoza), 1828
Rectangular horizontal. Pintado. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.
Desaparecido en 2010.

VILLVERDE DE PONTONES (Cantabria), AÑO DE 1828
Reloj de sol triple orientado: VM, VL y VP. Sillar exento. Números arábigos. Varilla de bronce de dos apoyos en `Y` en el VM. Varillas en ‘T’ de hierro en el VL y el VP. El vertical a levante sólo conserva el tramo de apoyo.

ALLO (Navarra), 1829
Corona circular en el marco de un óculo. Muro. VDL. Numeración desaparecida.
Varilla en “Y”.

Ciudadella (Menorca), Año 1829
Escudo español. Sillar. VM. Númerito arábigos. Conserva un fragmento de varilla.

CORTIÑAN Bergondo (A Coruña), Iglesia de Santa María. 182(9)
Cuadrado. Placa exenta sobre basa. VM. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

GARRIGÀS (Girona), "DIA PRIMER DE MARS DE L'ANY 1829"
Semicircular. Muro enlucido. Ángulos iguales. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

PUENTE LA REINA GARES (Navarra), AÑO 1829
Forma de escudo español de medio punto. Placa. VMO. Números romanos (III).
Varilla de dos apoyos desaparecida, repuesta de un apoyo mal orientada.

VILLANUBLA (Valladolid), 1829
Circular. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

BEAS (Cádiz), 1830
Casa de la calle Cervantes.

En una casa de la calle Cervantes hay un reloj de 1830 bastante deteriorado. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*. Reloj Andalusí 25 Aniversario, 2024.

BESCANÓ (Girona), "1830 / mes octvbre..."

Circular. Superficie enlucida. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

LUYEGO DE SOMOZA (León), "... AÑO DE 1830"

Cuadrado. Laja de pizarra. VM. Números romanos (VIII). Gnomon triangular de chapa de hierro.

MAOÑO (Cantabria), AÑO DE 1830 (desaparecido)

FELANITX (Mallorca), 1831

Rectangular vertical con las cuatro esquinas cortadas en curva. Placa con las cuatro esquinas cortadas en curva. VDL. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y', con el orificio de apoyo sobre la línea de las doce.

PÁMANES (Cantabria), AÑO DE 1831

Rectangular horizontal. Sillar. VM. Números arábigos. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y'.

PENILLA (Cantabria), AÑO DE 1831

Rectangular horizontal. Sillar rematado en frontón campaniforme. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo. Desubicado.

SAN MARTÍN DE ELINES (Cantabria), 1831 "SOLO EL SOL EL SER ME DA"

Rectangular horizontal rematado en frontón mixtilíneo. Exento. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano en 'Y' con el extremo roto. Reparada con un alambre.

BUELNA Llanes (Principado de Asturias), "REYNANDO FERNANDO 7º" (1832)

Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida.

MURCIA (Murcia), Å 1832

Cuadrado. Placa de barro cocido sin vidriar. VMO. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa repuesto en 1999.

BULBUENTE (Xaragoza), 1833

Falso reloj de sol.

CERRAZO (Cantabria), AÑO DE 1833

Cuadrado. Sillar. VM. Números arábigos. Varilla de perfil plano con apoyo triangular.

FELANITX (Mallorca), AÑO 1833

Rectangular vertical. Superficie rectangular enlucida. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' terminada en una bolita, con el apoyo sobre la línea de mediodía.

MÉLIDA (Navarra), 1833

Rectangular vertical. Placa exenta sobre un cubo de mampostería. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo repuesta, mal orientada. Desubicado.

PUERTAS DE VIDIAGO Llanes (Principado de Asturias), 1833

Rectangular vertical. Sillar sobre ménsula. VM. Números arábigos. Gnomon de dos apoyos desaparecido.

SANTANDER (Cantabria), 1833

Reloj esférico del faro de Cabo Mayor.

CIEZA (Murcia), año 1834

Rectangular vertical. Placa de barro cocido sin vidriar. VM (anverso). VM (reverso). Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

OLIVA (Valencia), AÑO 1834

Rectangular horizontal rematado en frontón semicircular. Superficie enlucida. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

SAN MATEO (Cantabria), AÑO DE 1834

Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecida.

SANT VICENÇ DE MONTALT (Barcelona), "ME LVMEN VOS VMBRA REGIT"
"EM FEREN EL 1834 . 1990 EM REFEREN"

Rectangular vertical rematado en arco rebajado. Pintado sobre el enlucido del muro. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

LAS BÁRCENAS (Cantabria), AÑO DE 1835

Rectangular vertical. Sillar exento sobre ménsula. VM. Números arábigos. Gnomon triangular desprendido de uno de los apoyos.

OTANES (Cantabria), AÑO DE 1835

Cuadrado. Placa. VMO. Números arábigos. Gnomon de chapa plana y ancha con recortado inferior de tres dientes y curvo en el extremo, con el tramo de apoyo en ese.

SANTIAGO MILLAS (León), AÑO 1835

Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números romanos (III). Gnomon triangular de chapa de hierro.

BAREYO (Cantabria), 1836

Rectangular vertical. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y'.

LA CARTUJA BAJA (Zaragoza), 1836

Rectangular con el lado inferior curvo. Superficie enlucida sobre el muro de ladrillo. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

LA CONCHA (Cantabria), 1836 (desaparecido)

RIVERO (Cantabria), AN 1836

Forma de escudo español. Sillar. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' sujeta con plomo.

TORREVIEJA (Alicante), AÑO 1836

Rectangular horizontal. Muro enlucido. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo desaparecida.

SANTA MARÍA DEL CAMÍ (Mallorca), "P.D.B.J.P" A. 1836

Circular. Placa rectangular. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

ANTEQUERA (Málaga), 1837

Cortijo de la Peña.

Fechado en 1837 y situado en una de sus balconadas. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*. Reloj Andalusi 25 Aniversario, 2024.

MARRATXÍ Sa Cabaneta (Mallorca), 1837

Rectangular vertical. Placa exenta. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

VARGAS (Cantabria), AÑO DE 1837

Sillar. Sin traza ni numeración. Varilla de dos apoyos desaparecida.

VIGO (Pontevedra), "AÑO 1837 AP. P. 42 G. 15 M."

Rectangular horizontal. Muro. VDL. Números romanos (III). Varilla original de perfil plano, en 'Y'. Inscripciones: declinación, altura de polo, autor y tabla de la ecuación del tiempo.

ZUHEROS (Córdoba), 1837

Hacienda Minerva.

Dibujado sobre el muro fechado en 1837. Marca cinco horas centrales del día aunque solo figura con el numeral de las XII. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*. Reloj Andalusi 25 Aniversario, 2024.

HONDARRIBIA (Gipuzkoa), Año de 1838

Rectangular horizontal. Placa de mármol. VM. Números arábigos. Varilla original acodada.

SAN VICENTE DE URRÁUL BAJO (Navarra), AÑO DE 1838

Rectangular horizontal. Sillar desubicado. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos desaparecido.

SOTO DE AGUES (Principado de Asturias), "Año de 1838 / VITA BREVIS"

Sector circular en junta de sillar. Muro. VDL. Números arábigos. Varilla acodada colocada aprovechando en una junta vertical.

Es Castell-Binissaida (Menorca), 1839
Cuadrado. Sillar. VMO. Números romanos (IV). Varilla acodada.

PUENTE VIESGO (Cantabria), AÑO DE 1839 (desaparecido)
Rectangular vertical. Sillar exento sobre ménsula. VM. Números arábigos. Gnomon triangular con recorte inferior.

SANTA EULÀLIA DE RONÇANA (Barcelona), "ME FECIT ANDREAS MAS" 1839
Rectangular con las esquinas superiores cortadas en cuarto de círculo. Pintado en el enlucido. VDL. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

VILASSAR DE DALT (Barcelona), "MAS SALVET / 1839"
Rectangular vertical. Pintado en el muro enlucido. VDL. Numeración doble 8dos relojes superpuestos). Varilla de un apoyo. Restaurado.

CAMPOS (Teruel), 1840
Rectangular. Pintado sobre el muro enlucido. Mal trazado. Números arábigos. Varilla de un apoyo doblada hacia la izquierda.

FELANITX Son Estrany (Mallorca), "DIA 8 MAYO 1840"
Rectangular vertical con la esquina inferior derecha cortada a bisel. Placa. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo repuesta. Corregido.

FELANITX Can Maixura (Mallorca), "A 7. AGoSTO DE 1840"
Rectangular horizontal con las esquinas inferiores cortadas a bisel. Placa. VM. Números arábigos Varilla de dos apoyos en 'Y' terminada en una bolita..

FELANITX Son Sureda (Mallorca), AÑO 1840
Reloj de sol doble. VDL. Rectangular horizontal con las esquinas inferiores cortadas a bisel. Placa. Números arábigos Varilla de dos apoyos en 'Y' desaparecida, con el orificio de apoyo perforado sobre la línea de mediodía. VDP. Cuadrado. Grabado y pintado sobre el enlucido. Numeración desaparecida. Varilla desaparecida.

FELANITX Son Pinta (Mallorca), AÑO 1840
Rectangular horizontal con las esquinas inferiores cortadas a bisel. Placa. VMO. Números arábigos Varilla de un apoyo desaparecida.

FELANITX Son Xamena (Mallorca), 1840
Rectangular horizontal. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y', mal situada, terminada en una bolita

LACUNZA LAKUNTZA (Navarra), AÑO DE 1840
Semicircular en junta de sillar, pintado. Muro. VDP. Números romanos (IV). Varilla de un apoyo.

LIZARRAGA (Navarra), AÑO 1840
Semicircular. Sillar. VM. Números arábigos. Varilla acodada desaparecida.

MADRID (Madrid), "F. de P. Sarriá / 1840 "

Circular. Placa de madera de pino. VMO. Números romanos (III). Gnomon triangular de chapa de bronce con el lado inferior recortado.

PÁMANES (Cantabria), "AVE MARÍA DE GRACIA" AÑO DE 1840

Rectangular horizontal. Placa exenta. VM. Números arábigos. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y', sujeta con plomo.

PUENTE DEL OBISPO (Jaén), 1840

Hacienda La Laguna.

En la portada de de acceso al edificio, edificado en 1840, junto a una campana, se encuentra un reloj de sol que conserva el gnomon. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*. Reloj Andalusí 25 Aniversario, 2024.

SOBARZO (Cantabria), AÑO DE 1840

Cuadrado. Sillar exento rematado en frontón curvo. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en `Y`.

CAMPOHERMOSO (León), 1841

Forma de escudete. Sillar. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo. Desaparecido

SANTO DOMINGO DE SILOS (Burgos), "PAX", "ULTIMA MULTIS FORSAN TIBI", 1841.

Circular. Placa. H. Números arábigos. Gnomon triangular de chapa de hierro.

TIBI (Alicante), AÑO 1841

Rectangular horizontal. Pintado sobre enlucido. VDL. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

VILAGARCÍA DE AROUSA (Pontevedra), "AÑO DE 1841 / POR D. AMBRO / SIO MAZOR(RA)"

Circular. Plaza de bronce sobre pedestal. Inclinado. Números arábigos. Varilla de dos apoyos.

BUSTURIA (Bizkaia), "ULTIMA MULTIS INCERTA CUNCTIS" AÑO 1842

Rectangular horizontal. Placa rematada en frontón semicircular. VM. Números romanos. Varilla de un apoyo repuesta, original de dos apoyos desaparecida.

CABÁRCENO (Cantabria), AÑO DE 1842

Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y'.

ZURGENA (Almería), 1842

Casa de los Sueños.

MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*. Reloj Andalusí 25 Aniversario, 2024.

CASTELLÓN DE LA PLANA (Castellón), 1843
Manuscrito nº 34. Trazas para un reloj de sol.

FELANITX (Mallorca), AÑO 1844
Rectangular vertical con corte mixtilíneo en las esquinas inferiores. Placa exenta con las esquinas superiores cortadas en curva. VMO. Números arábigos Varilla de dos apoyos en 'Y', desprendida del polo, terminada en una pequeña bola.

FERRERÍAS (Menorca), 1844
Rectangular vertical. Placa. VMO. Números romanos (IV). Varilla tipo cartabón.

VILLANUEVA DE LA PEÑA (Cantabria), 1844
Rectangular horizontal. Sillar exento. VM. Gnomon triangular de chapa de hierro.

GALLEJONES DE ZAMANZAS Casa nº 15 (Burgos), AÑO 1845
Circular. Placa de piedra exenta. VMO. Números arábigos. Varilla de de dos apoyos en 'Y' terminada en punta de flecha y sujeta con plomo.

RIVERO (Cantabria), 1845
Circular en relieve. Sillar. VM. Números romanos. Varilla de un apoyo, terminada en bolita y sujeta con plomo.

CUBAS (Cantabria), 1846
Reloj de sol triple: VM, VL y VP.
Sillar exento rematado en una copa. Números arábigos en los tres cuadrantes. Solamente conserva la varilla de un apoyo en 'T' el vertical a poniente.

ESPORLES Son Quint (Mallorca), AÑO 1846
Cuadrado con las esquinas cortadas en cuarto de círculo. Superficie enlucida. Mal trazado. Número arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

LIÉRGANES (Cantabria), 1846
Reloj de sol triple orientado: VDL, VDP y VP. Sillar. Números arábigos. Varillas repuestas mal orientadas.

San Pedro de Gaillos (Segovia), 1846
Cuadrado. Placa de piedra sujeta con hierros. VM. Números romanos (III). Varilla acodada de perfil plano.

SEVILLA (Sevilla), AÑO DE 1846
Rectangular horizontal. Placa de mármol. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita.

AREÑOS (Cantabria), "AÑO DE 1847 SIENDO CURA EL / SR. DN. PEDRO DEL CAMPILLO"
Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y' sujeta con plomo.

ESPORLES Son Mas (Mallorca), Año 1847
Cuadrado rematado en frontón curvilíneo con extremos enrollados en espiral. Placa.
VMO. Números arábigos. Varilla de bronce de un apoyo.

LA RIBERA DE MOLINA (Murcia), Año 1847
Cuadrado. Placa de barro cocido sin vidriar. VM. Números arábigos. Varilla de perfil
circular, de un apoyo, terminada en punta de flecha.

SOLANA (Cantabria), A 1847
Circular inscrito en un cuadrado. Sillar exento. VM. Números arábigos. Varilla de perfil
plano, de dos apoyos en 'Y'.

ANCILES (Huesca), AÑO 1848
Rectangular. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo terminada en flecha.

BARRIO (Cantabria), "MAT... DIAZ" AÑO 1(8)48
Cuadrado. Sillar exento. VMO. Números arábigos. Varilla de perfil plano de dos apoyos
en 'Y'.

BUNYOLA S'Estremera Nova (Mallorca), "ULTIMA MULTIS" 1848
Radial. Muro. VDP. Números arábigos. Varilla de dos apoyos terminada en una bolita.

FELANITX (Mallorca), Año 1848
Rectangular vertical. Placa exenta. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en
'Y', terminada en una pequeña bola.

GINES (Sevilla), AÑO DE 1848
Rectangular horizontal. Placa de mármol blanco. VMO. Varilla de un apoyo repuesta
colocada en posición horizontal

Los relojes de sol de Gines. Por Honorio Aguilar, Dr. Arquitecto. Feria de Gines del 5
al 9 de julio de 2023 (programa de actividades.).

<https://ayuntamientodegines.es/images/pdf/revista-feria-gines-2023-web-ok.pdf>

Fechado en 1848, situado sobre uno de los pinaculillos que coronan una torre-
mirador del edificio, actual sede municipal. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes
de sol históricos Tesoros andaluces olvidados.* Reloj Andalusí 25 Aniversario, 2024.

LA GINEBROSA (Teruel), AÑO 1848
Rectangular horizontal. Placa. VM. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

LA RIBERA DE MOLINA (Murcia), Año 1848
Cuadrado. VM. Placa de barro cocido sin vidriar. Números arábigos. Varilla de perfil
circular, de un apoyo, terminada en punto de flecha. Está doblada.

MONTILLA (Córdoba), 1848
Lagar de Méndez. Desubicado.

Cuadrante vertical fechado en 1848 reutilizado como losa de una bancada de
asientos. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces
olvidados.* Reloj Andalusí 25 Aniversario, 2024.

BURGO DE OSMA (Soria), 1849

Cuadrado. Placa de mármol. VDP. Números arábigos. Varilla de perfil circular, de un apoyo, mal orientada.

CARMONA (Sevilla), "RELOX BER / TICAL / MERI / DIANO / POR F z / AÑO DE MDCCCXLIX"

Rectangular vertical. Placa exenta rematada en alto frontón. VMO. Números arábigos. Pequeño gnomon triangular de chapa de hierro.

Grabado en piedra arenisca. Fechado en 1849. Figura con leyendas ilegibles. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*. Reloj Andalusí 25 Aniversario, 2024.

DOSRIUS (Barcelona), AÑO 1849

Circular inscrito en un cuadrado rematado en frontón triangular. Pintado en superficie enlucida. VDP. Números arábigos. Varilla de un apoyo.

FELANITX (Mallorca), AÑO 1849

Rectangular vertical. Placa. VMO. Números arábigos. Varilla de un apoyo, terminada en una pequeña bola.

HERRERA (Cantabria), AÑO DE 1849

Rectangular horizontal. Sillar exento. VM. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y' desaparecida.

MIENGO (Cantabria), "SOI DE DON FELIX LÓPEZ" AÑO DE 1849

Rectangular vertical. Sillar exento. VM. Números arábigos. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y' desaparecida.

OIARTZUN (Gipuzkoa), "EL P. J. I. ARRIETA" AÑO 1849

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado. Números romanos. Gnomon triangular de chapa con el borde inferior con recorte ornamental.

LA RIBERA DE MOLINA (Murcia), Año 1849

Cuadrado. VMO. Placa de barro cocido sin vidriar. Números arábigos. Varilla repuesta de perfil circular, de un apoyo.

BERCEO (La Rioja), AÑO DE MDCCCL

Elíptico. Superficie elíptica enlucida el muro. VDL. Números romanos (IV). Varilla de dos apoyos en "Y".

CALATAYUD (Zaragoza), "HR" "R" 1850

Rectangular horizontal rematado en frontón curvo. Muro. VDL. Números arábigos. Gnomon recortado en chapa de hierro sin apoyo en el polo. Línea equinoccial.

HELGUERA (Cantabria), "...DE 1850"

Rectangular horizontal. Sillar. VMO. Números arábigos. Gnomon repuesto situado ligeramente por encima del polo.

MOREDA (León), (1)850

Cuadrado rematado en frontón campaniforme. Laja de pizarra. VM. Números romanos (IV). Gnomon triangular de chapa de hierro deteriorado por la oxidación.

OREXA (Gipuzkoa), 1850

Rectangular horizontal. Placa. VDP. Números romanos (III, IIX). Varilla de perfil circular, de dos apoyos en 'Y'.

Autor: Juan Bautista Montes.

PORRERES (Mallorca), "HAEC ULTIMA MULTIS" 1850

Rectangular vertical. Placa exenta. VMO. Números arábigos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.

RIPOLL (Girona), "ULTIMA HORA COGITA" "MDCCCL-MCMXXVI"

Rectangular rematado en frontón semicircular de marco moldurado. Pintado sobre enlucido. VDL. Números romanos (IV). Varilla de un apoyo.

CABRILS

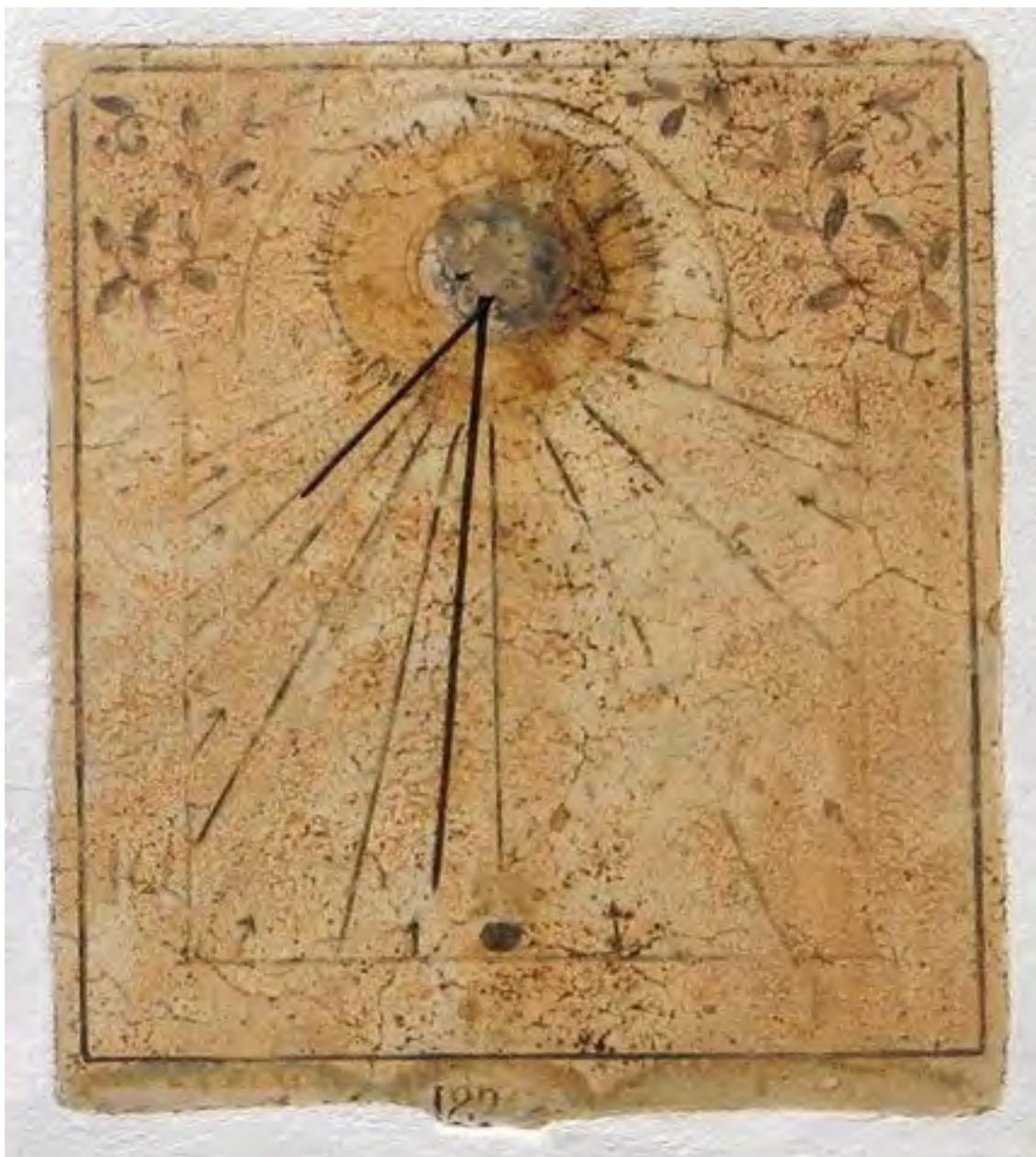
Barcelona, 1826

El Racó de can Roldós.

41.520118, 2.376406

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.

A. Andrés SCG Ref. 3091 - 2015.



Pintado de ocre amarillo y negro en una superficie rectangular enlucida situada en la fachada principal, a la izquierda de una ventana de la primera planta.

Marco doble con el rectángulo interior rematado en frontón semicircular, un poco desplazado hacia la izquierda, con un sol radiante en su interior y decoración vegetal en las dos esquinas superiores. Horas en números arábigos, muy borrados, de 6 de la mañana a 3 de la tarde. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha que apunta al polo. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha bajo el centro del lado inferior del marco: 1826.

CASTALLA

Alicante, 1826

Casa Consistorial.

38.595184, -0.672189 Dec.: 43

Radial en junta de sillar, grabado y pintado. Vertical declinante a levante.
Línea equinoccial.



Situado entre las puertas central e izquierda de la balconada.

La Casa Consistorial de Castalla (mediados del XVII) presenta en la fachada principal la distribución característica de los edificios civiles valencianos del siglo XVII: lonja abierta con tres arcos en la planta baja, balconada de tres puertas en la planta principal y ático con una galería de diez arquillos de medio punto.

El reloj de sol está grabado en el muro de la primera planta, entre las puertas central e izquierda de la balconada. Modelo radial en junta de sillar: la junta de una hilada de sillares se ha aprovechado para delimitar el extremo superior de las líneas horarias y colocar la varilla.



Detalle: línea equinoccial, varilla horizontal de índice y fecha.



Radial en junta de sillar, grabado y pintado. Vertical declinante a levante.

Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 2 de la tarde. Líneas horarias terminadas en punta de flecha. Línea equinoccial con signos del zodiaco en los extremos que recuerdan la punta (Aries) y la pluma de una flecha (Libra). Varilla horizontal de índice. Inscripción de fecha sobre el reloj: ANº 1826.

CASTRIL

Granada, 1826

Nuestra Señora de los Ángeles.

37.794239, -2.779473 Dec.: 6

Rectangular horizontal en junta de sillar. Vertical a mediodía.



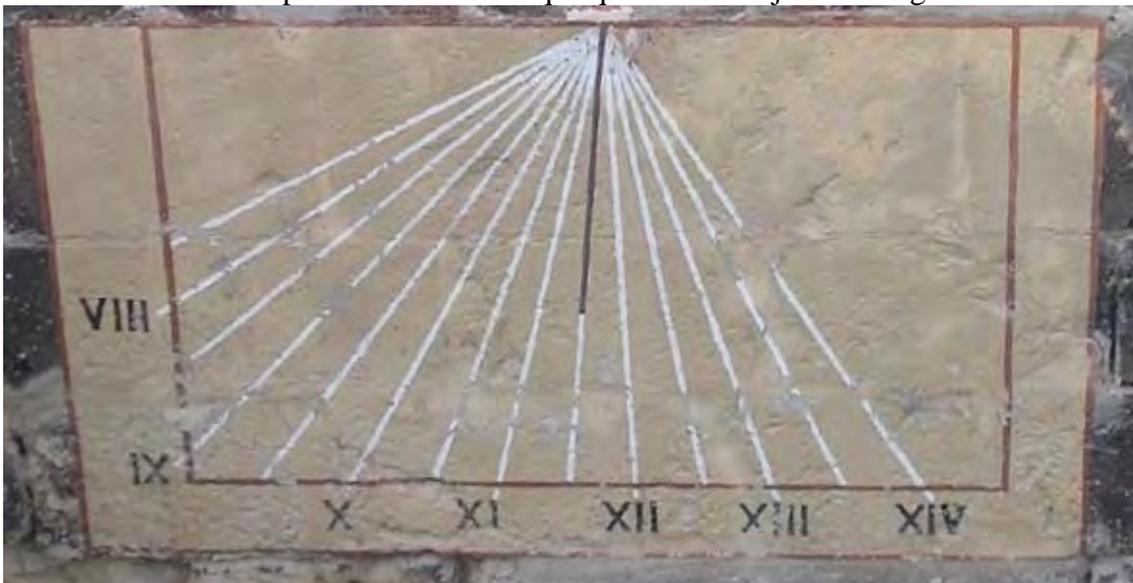
Repintado en el muro de una capilla adosada al muro sur, entre dos contrafuertes, cerca del suelo.



Cifra 1 de grafía de anzuelo, 8 en bucle abierto.



Las inscripciones es lo único que queda del reloj de sol original.



Rectangular horizontal en junta de sillar. Vertical a mediodía.

Marco doble excepto por el lado superior cerrado por las juntas de una hilada de sillares. Sin superficie de distribución. Horas en números romanos, de VIII a XIV, pintados todos en posición vertical. (Error: el horario de 0 a 24 horas no se utilizaba en 1826). Varilla de un apoyo colocada en la junta.

Del reloj original sólo se conserva la fecha pintada en grandes números arábigos a derecha e izquierda del reloj: Ao / 1826, y las iniciales del autor pintadas en grandes letras encima: "F. A^{no}. F". Hay un garabato a la derecha de la segunda F irreconocible como letra.

Dos interpretaciones de la inscripción del reloj de sol de la iglesia de Castril

“F. A[nto]nio. F. L.”

"F. A[nto]nio. J."

El reloj de sol, ubicado en la Puerta del Sol está pintado al temple, enmarcado con un doble filete en rojo y presenta los números en caracteres romanos, además de una inscripción que podría indicar el autor de la obra (quizás Francisco Antonio J.) y otra 1826, haciendo referencia a la fecha de construcción del mismo.

Web Castril Turismo Natural

En la parte superior del reloj de sol aparecen tres iniciales, posiblemente las de su promotor. “F. A[nto]nio. F. L.” y el año de 1826. En el lado izquierdo del reloj se encuentra, en el mismo tipo de letra, la A con una pequeña O en su centro y la fecha antes referida: 1826, enmarcada en un rectángulo de trazo fino negro.

Web Rincones de Granada.com

En la parte superior del reloj de sol aparecen tres iniciales en letras capiteles negras de caracteres curvos y muy decorativos, formando volutas en los extremos. La primera, a la izquierda es una F, la segunda una A, que parece tener en subíndice las letras minúsculas “nio”, y la tercera una J. Acaso: Francisco Antonio J. En el lado izquierdo del reloj aparece en el mismo tipo de letra la A, con una pequeña O en su centro, alusiva a “Año”; y, al lado opuesto, la fecha antes referida: 1826, enmarcada en un rectángulo de trazo fino negro.

Web Casas Rurales Castril

En la parte superior del reloj de sol aparecen tres iniciales en letras capiteles negras de caracteres curvos y muy decorativos, formando volutas en los extremos. La primera, a la izquierda es una F, la segunda una A, que parece tener en subíndice las letras minúsculas “nio”, y la tercera una J. Acaso: Francisco Antonio J. En el lado izquierdo del reloj aparece en el mismo tipo de letra la A, con una pequeña O en su centro, alusiva a “Año”; y, al lado opuesto, la fecha antes referida: 1826, enmarcada en un rectángulo de trazo fino negro.

Web Huéscar.org

Como solía ser habitual, figuran las iniciales de su promotor “F. A[nto]nio. F. L.” y el año de 1826. Sin duda, se trata del reloj que debió sustituir al primitivo, destruido por los franceses en la Guerra de la Independencia.

Centro de Estudios "Pedro Suárez".

Nuestra Señora de la Asunción.
Reloj de sol doble: VDL y VDP.

40.654906, -0.882183



Declinación:-15.

Declinación: 75.

Situado en el primer cuerpo de la torre. En la fotografía se distingue sobre el muro de mampostería, a la izquierda de la ventana, la placa rectangular de yeso enlucido donde está grabado el cuadrante declinante a levante. En el costado izquierdo de la torre se encuentra el cuadrante declinante a poniente. En la esquina, dos hiladas de sillares por debajo del reloj de sol doble, está grabada la siguiente inscripción: "A 31 DE MARÇO / DEL AÑO 1694 / SE ASENTÓ LA 1ª PIEDRA".



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante.

Grabado en una superficie rectangular enlucida en el muro. Marco doble con las esquinas superiores cortadas en cuarto de círculo con un motivo decorativo vegetal de relleno (ha perdido el izquierdo por desprendimiento de la capa de enlucido). Al desplazar el polo hacia la derecha, el semicírculo distribuidor centrado está de sobra.

Marca desde las cinco de la mañana el mediodía. Sólo conserva tres números: 5, 6 y 12. Varilla acodada partida por el extremo. Inscripción de fecha en la parte superior del marco: AÑO 1826.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente.

Circular. El polo del reloj está situado en la parte más alta del círculo y carece de superficie de distribución. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Se distinguen los números siguientes: 6, 8, 11, 5 y 6. Cifra 5 de trazo horizontal superior desarrollado. Varilla de un apoyo.

Hay tres motivos decorativos bajo el círculo que enmarca el reloj: dos ramos de hojas y flores, en los laterales, y en el centro un jarrón.

LA ABADILLA DE CAYÓN

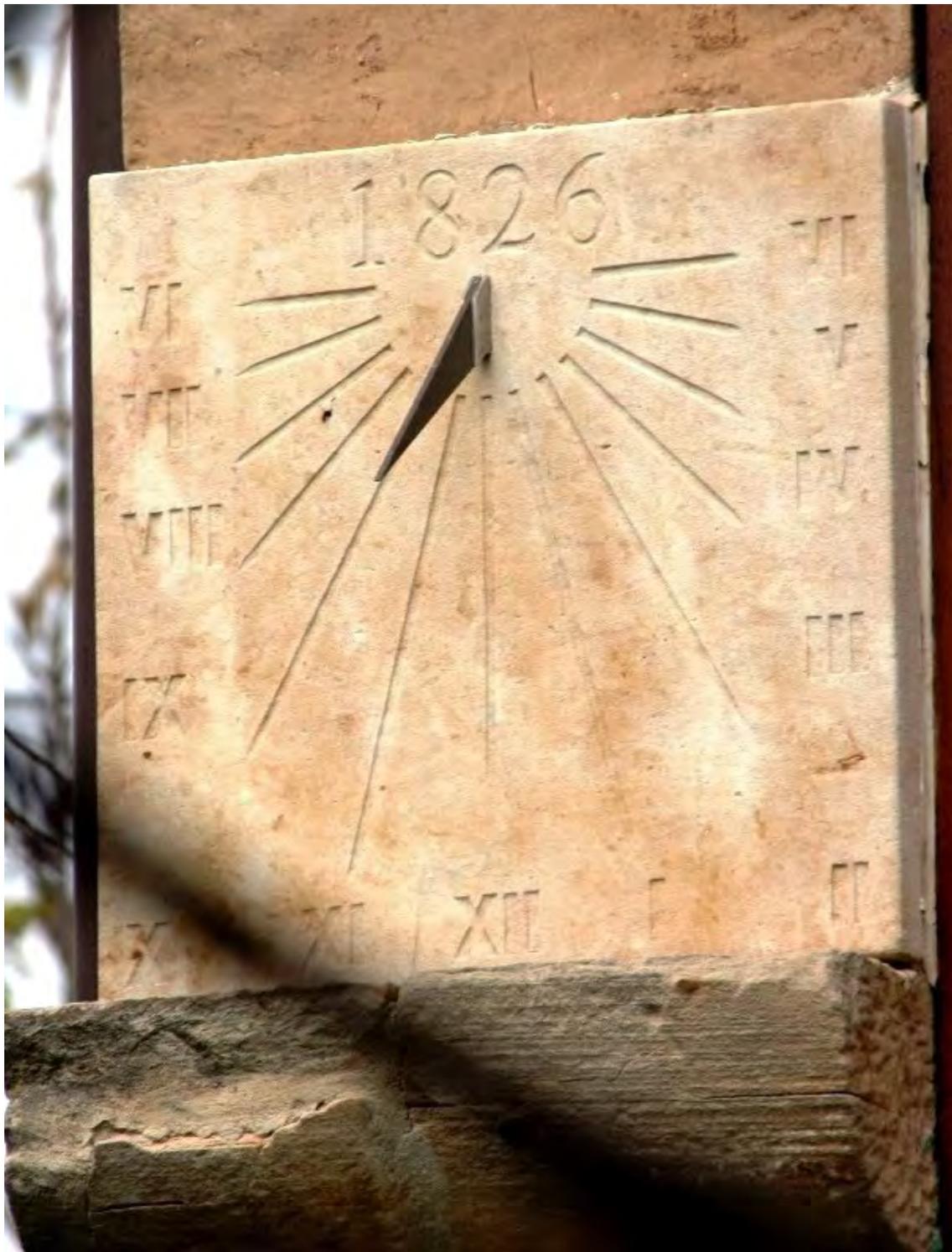
Cantabria, 1826

Casa nº 31.

43.315528, -3.854472 Dec.: 7

Reloj decorativo moderno fechado en 1826.

El millar de la fecha lleva un punto.



MURCIA

Murcia, 1826

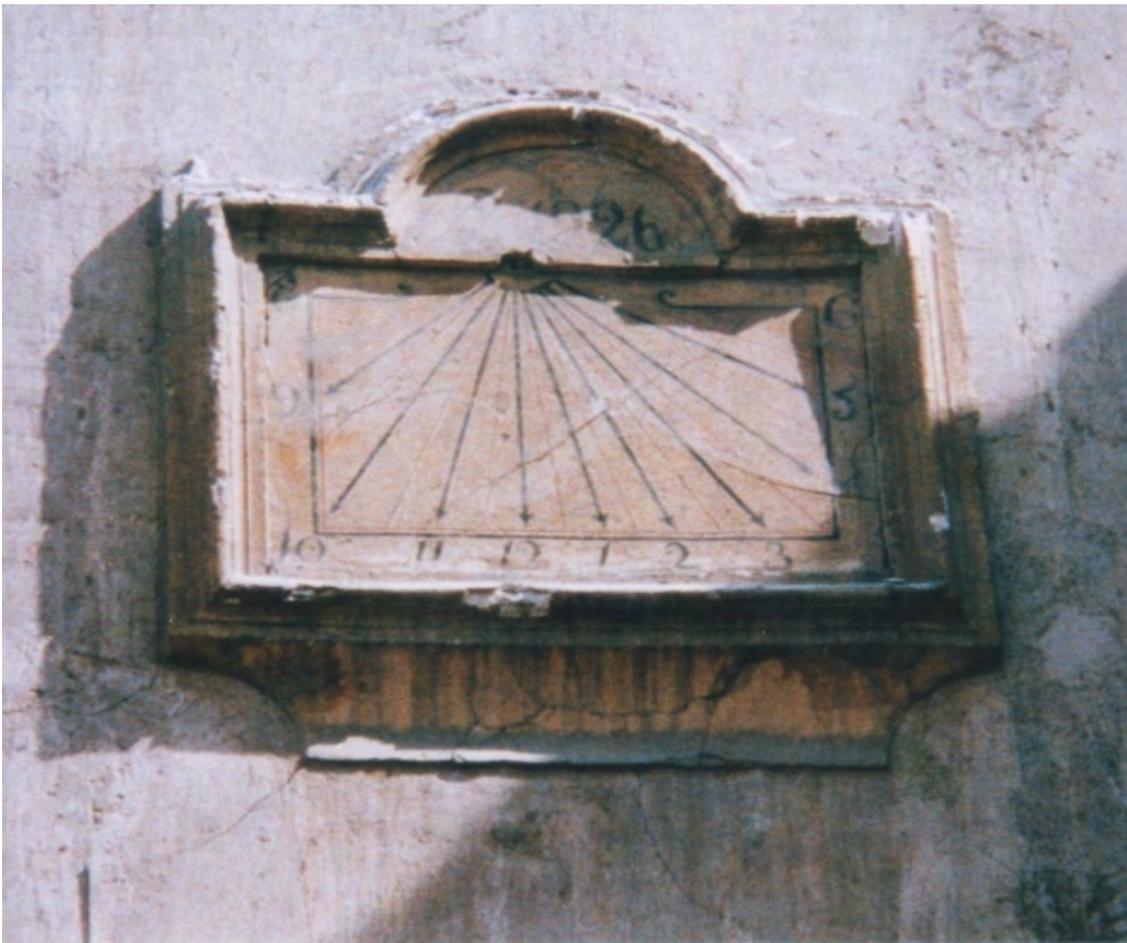
Seminario de San Fulgencio.

37.9835, -1.1290 Dec.: 19

Rectangular horizontal. Vertical declinante a poniente. Desaparecido.



Situado entre los dos balcones de la segunda planta. Marco rectangular exterior moldurado rematado en frontón semicircular. Foto anterior a la restauración.



Rectangular horizontal. Vertical declinante a poniente. Desaparecido.

Enmarcado en moldura de yeso. Marco rectangular simple abierto por el lado superior para dejar pasar las líneas negras de las horas terminadas en punta de flecha y las de las medias horas, más delgadas, de color rojo y de igual longitud que las horarias, limitadas por un rectángulo de su mismo color. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 de grafía en vela latina, 5 falciforme. Varilla de un apoyo desaparecida. Fecha pintada en el interior del frontón semicircular: AÑO 1826.

Desapareció durante las obras de rehabilitación del edificio, entre los años 1993 y 1997, para dedicarlo a Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

La "Casa pintada". Reloj de sol desaparecido.

En Borja, cuando yo era niño, me extasiaba contemplando un edificio frente al paseo, que llamaban *La casa pintada*. Me parecía un palacio de hadas. Lo habían adornado con jarrones de yeso, la fachada acababa en medio punto, en él había un reloj de sol, y tal prodigio de arquitectura tenía por veleta un gallo. Por eso, a lo que me parecía prototipo del arte, lo titulaban también *La quinta del gallo*.

...

La fachada de la casa era digna del gusto horrible que reinaba en 1827, cuando se construyó...

...

Recuerdo algunos tipos que frecuentaban *La casa pintada*. Los retrataré tal como los pintó el tío Sagasetta, el gran Velázquez de mi lugar. Porque la casa se hallaba junto al matadero de la ciudad, en la fachada pintó cabezas de caballos, toros, carneros, bolsas de matarife y gran abundancia de cuernos. Debajo de un reloj de sol puso el versículo de David: *A solis ortu usque ad occasum*, que un progresista, fiscal del juzgado, tradujo: "el sol del huerto llega a la casa".

Aventuras y desventuras de un soldado viejo de Borja, por un soldado viejo.
La España moderna - 1896 diciembre, págs. 85-109.



La Casa Pintada se derribó para construir el edificio que ocupa el centro de la foto.

DOMINGO GARCÍA

Segovia, 1827

Casa en la calle de la Fuente.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

41.1152 , - 4.3794 Dec.: 0

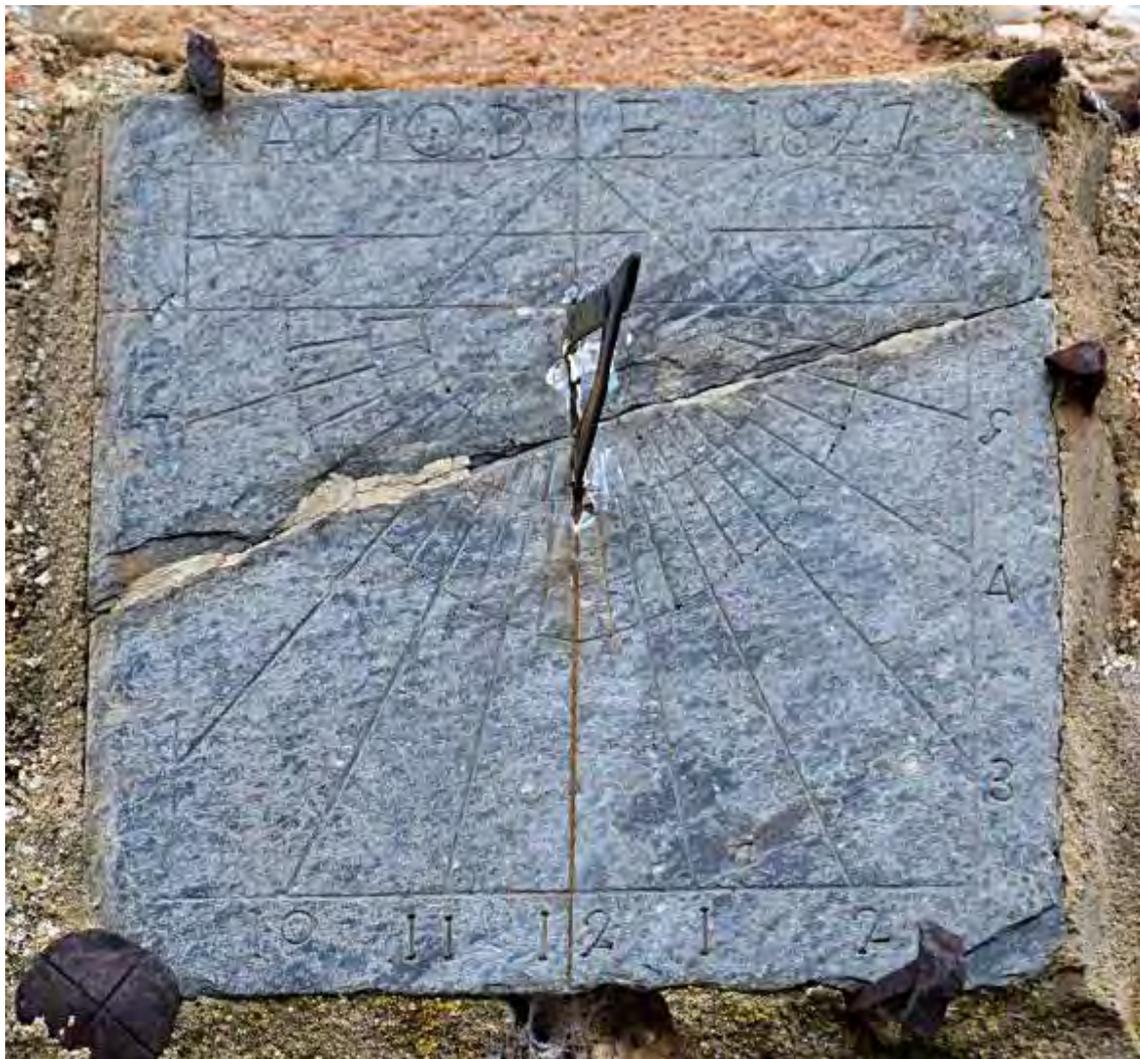


Reloj de sol grabado en una laja de pizarra agrietada transversalmente, sujeta con clavos viejos y argamasa a un contrafuerte.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor cerrado con dos coronas semicirculares concéntricas donde se han señalado las líneas de medias horas, en la exterior, y las de los cuartos, en la interior. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 4 sin brazo, 5 falciforme invertido con rayita en el extremo inferior, 0 de menor tamaño que las restantes cifras. Varilla acodada de perfil plano (en la foto parece estar colocada al revés). Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1827.



AÑO D E 1827



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

La banda rectangular situada entre la fecha y el marco del reloj está decorada con varios motivos geométricos: un hexafolio a la izquierda, un semicírculo prolongación del semicírculo distribuidor con un triángulo en su interior y dos círculos secantes a la derecha.

LA ABADILLA DE CAYÓN

Cantabria, 1827

Casa nº 91.

43.312500, -3.853278 Dec.: 6

Rectangular rematado en frontón curvilíneo. Vertical a mediodía orientado.



Situado en el cortafuegos derecho demasiado cerca del alero del tejado.



Grabado en una superficie rectangular rematada en frontón curvilíneo, saliente del muro y girada para orientar la traza a mediodía. labrada en un sillar del cortafuegos derecho, bajo el alero del tejado. Está decorado con piezas romboidales de arenisca rojiza incrustadas entre las líneas horarias, siguiendo por el interior el marco del reloj (Esta misma técnica decorativa se ha utilizado en el reloj de sol de la casa nº 168 de La Abadilla de Cayón).

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Numerado en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. A la cifra 4 de grafía triangular se le ha añadido el trazo inferior, una especie de 'colita', al repintarlo. Varilla de dos apoyos en 'Y' repuesta. Inscripción de fecha en el frontón: 1827.



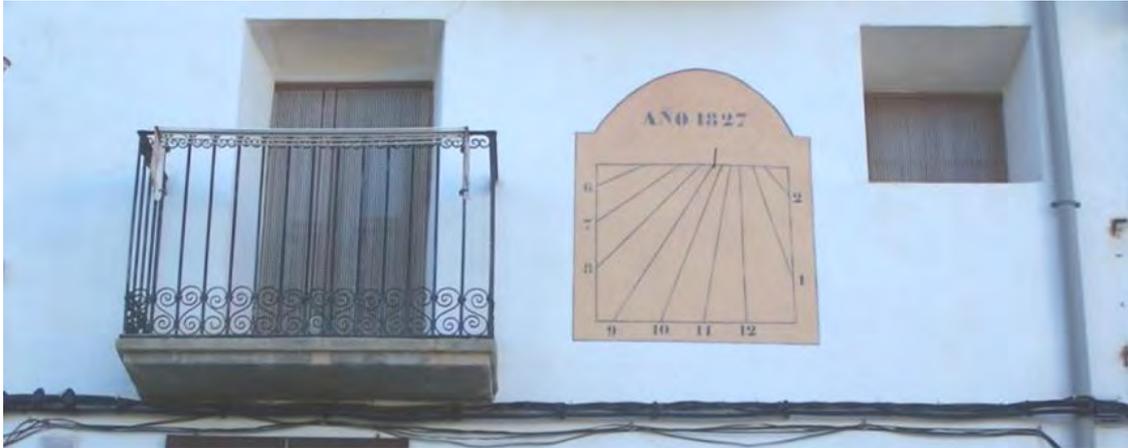
Rectangular rematado en frontón curvilíneo. Vertical a mediodía orientado.

Casa. Calle Ulpiano González.
Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.
Fotos de Celedonio García (aragonia.blogspot.com)

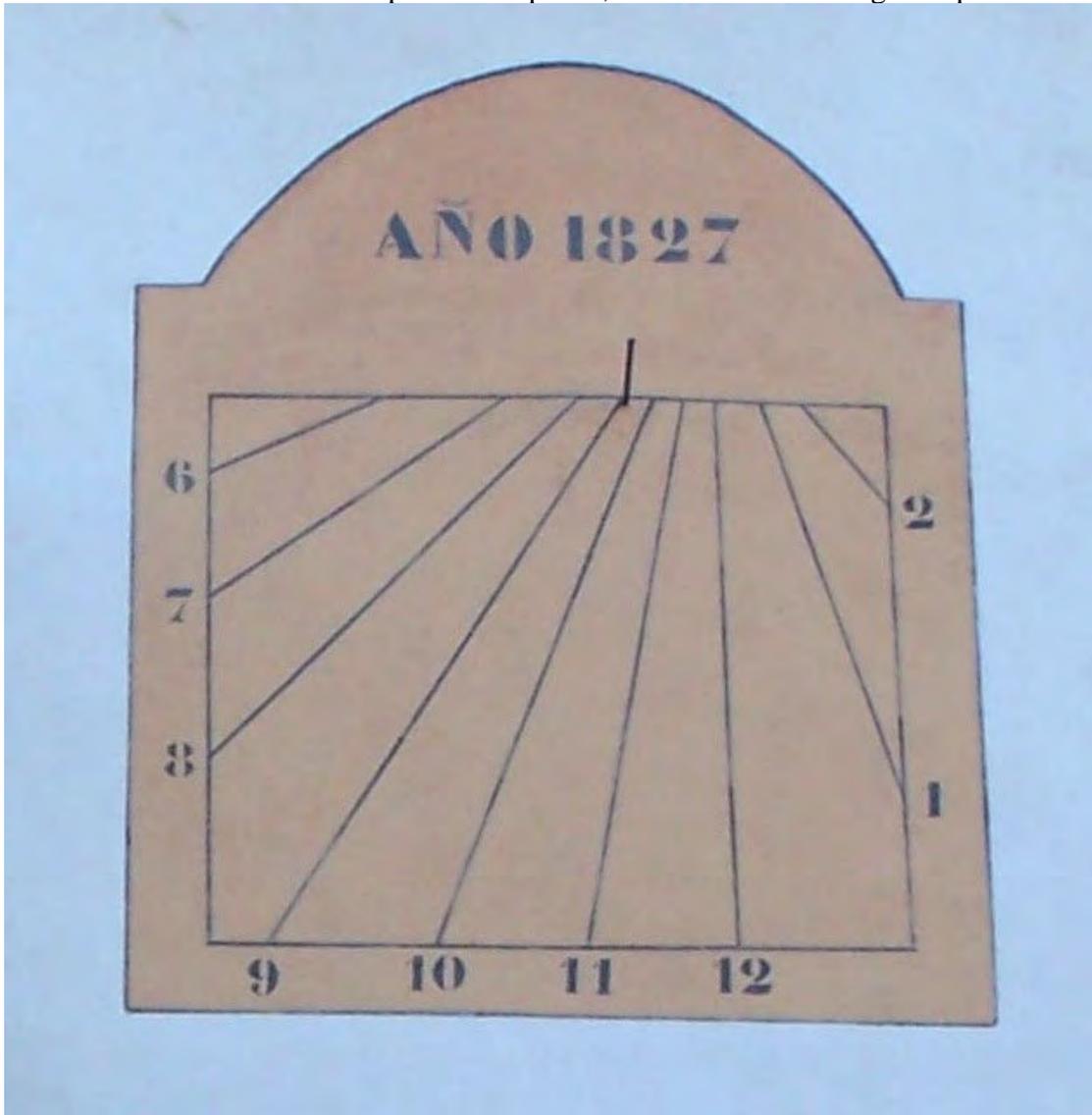
40.591267, -0.297648 Dec.:35



La casa del reloj de sol antes y después de la restauración.



Situado en la casa de la izquierda del portal, a la derecha de la segunda planta.



Rectangular horizontal rematado en frontón curvo. Vertical declinante a levante.

Pintado de color ocre sobre la pared blanca, líneas y números de color negro. Horas en números arábigos, pintados con trepa, de 6 de la mañana a 2 de la tarde. Varilla horizontal de índice. Fecha pintada en el frontón: AÑO 1827.

MUROS

A Coruña, MDCCCXXVII

Casa. Calle Rosalía de Castro, 26.
Radial en el interior de un rectángulo. Mal trazado.

42.7738, -9.0568



Situado sobre la tapia del jardín de una casa cercana a la iglesia.



Radial en el interior de un rectángulo. Mal trazado.

Grabado en un sillar exento apoyado en la esquina de la tapia de la huerta de la casa nº 26 de la calle Rosalía de castro, frente al paso de cebra.

Marco rectangular simple. Horas en números romanos, de VII de la mañana a VI de la tarde, grabados todos en posición vertical. IV de notación sustractiva. El gnomon triangular, además de no estar bien situado, lleva un recorte ondulado en la arista que marca las horas. Inscripción de fecha bajo el lado superior del marco, separada por una línea de la traza: MDCCCXXVII.

RILLO

Teruel, 1827/ 1997

Casa en la calle San Antonio, esquina con Iranzo.
Reloj fechado en 1827. Restaurado en 1997.

40.722938, -0.996296



Mal restaurado. Mal trazado, varilla mal orientada y leyenda mal escrita (SOLIS ORTVVSODEADOC). Extraño símbolo el que decora el círculo distribuidor para un reloj de sol fechado en 1927.

TALLEDO

Cantabria, 1827

Ermita de la Virgen del Carmen.

43.316500, -3.172750 Dec.: -37

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Juan Antonio del Portillo y de la Sota emigró a México, donde llegó a reunir una importante fortuna, reclamado por su tío. Antonio Trueba escribió "Cuentos de Color de Rosa" inspirándose en la vida de Juan Antonio del Portillo y en la de su tío en tierras mexicanas.

Fundó una ermita dedicada a la Virgen de Guadalupe (actualmente bajo la advocación de la Virgen del Carmen). Fundó también en 1830, por manda testamentaria y con una dotación de 80000 reales, una escuela de primeras letras en Talledo, barrio de Ontón, para educar a la infancia de Ontón y del valle de Otañes en un edificio anexo a la ermita. En el dintel de la puerta de la escuela y vivienda del maestro hay una inscripción en recuerdo de dicha fundación: "seizo a espensas de don juantonio del portillo. Año 1830".

PRADA ITURBE, Luciano: *Los adinerados de Talledo-Ontón: los del Portillo y los cuentos de Antonio Trueba*, Artº de La Ilustración de Castro, Castro-Urdiales, abril 1997.



Ermita de la Virgen del Carmen. Situación del reloj de sol.



¿Reloj ecuatorial?



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar exento apoyado sobre la cornisa a la derecha de la espadaña, en el que se ha rebajado la superficie para grabar la traza.

Marco simple con las líneas superfluas de las 5 de la mañana y las 7 de la tarde grabadas fuera. Semicírculo distribuidor cerrado. Numeración horaria en arábigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde. 4 abierto, 5 falciforme, 0 de menor tamaño que las restantes cifras.. Varilla de un apoyo, doblada hacia abajo. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1827.

VALMALA

Burgos, 1827

Casa particular.

42.305277, -3.255560 Dec.: 10

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Situación del reloj en la fachada lateral derecha de la casa.



El reloj fue construido en el año 1827, fecha de edificación de la casa, según puede leerse en la inscripción grabada en el dintel del balcón de su fachada principal. La casa situada al este le da sombra a las mañanas.

El sillar se sale de la pared con el fin orientar el reloj de sol a mediodía. Marco rectangular simple con los lados, excepto el superior, prolongados hasta el borde del sillar. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 3 de trazo superior recto, 5 de trazo curvo desarrollado en el extremo superior, 0 de menor tamaño que las restantes cifras. Líneas cortas de medias horas. Varilla de hierro de perfil plano, de dos apoyos en 'Y', sujeta con plomo.

Casa. Calle Cristóbal Colón, nº 11.

2.322296, -3.457513 Dec.: 22

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en un sillar orientado con el vértice saliente inferior derecho truncado, empotrado en la esquina derecha de la fachada principal a la altura de la segunda planta. Marco rectangular simple Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1828.

San Miguel Arcángel.

42.950714, -6.400806

Cuadrado. Vertical a mediodía.



RSenL

Grabado en una placa de piedra rectangular empotrada en el muro.

Marco cuadrado doble . Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 5 falcifoeme. Líneas cortas de medias horas dispuestas formando una 'V'. Gnomon triangular desaparecido. Inscripción de fecha en el lado superior del marco: AÑO DE 1828.

ESLES

Cantabria, 1828

Casa.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

43.281444, -3.803028 Dec.: 0



Situado en el cortafuegos derecho, a la altura de la segunda planta.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

Grabado en una superficie rectangular ligeramente saliente, labrada en un sillar del cortafuegos derecho a la altura de la balastrada de la solana.

Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. La ausencia de un marco delimitador de la traza ha determinado el grabado de los números de una cifra sobre la línea horaria correspondiente, y los de dos cifras con una de ellas a cada lado. Líneas cortas de medias horas formando semicírculo. Gnomon triangular desaparecido. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1828.



Gnomon repuesto. Fotografiado por A. Cañones el 22/04/2017.

IBEAS DE JUARROS

Burgos, MDCCCXXVIII

Casa en la carretera de Arlanzón.

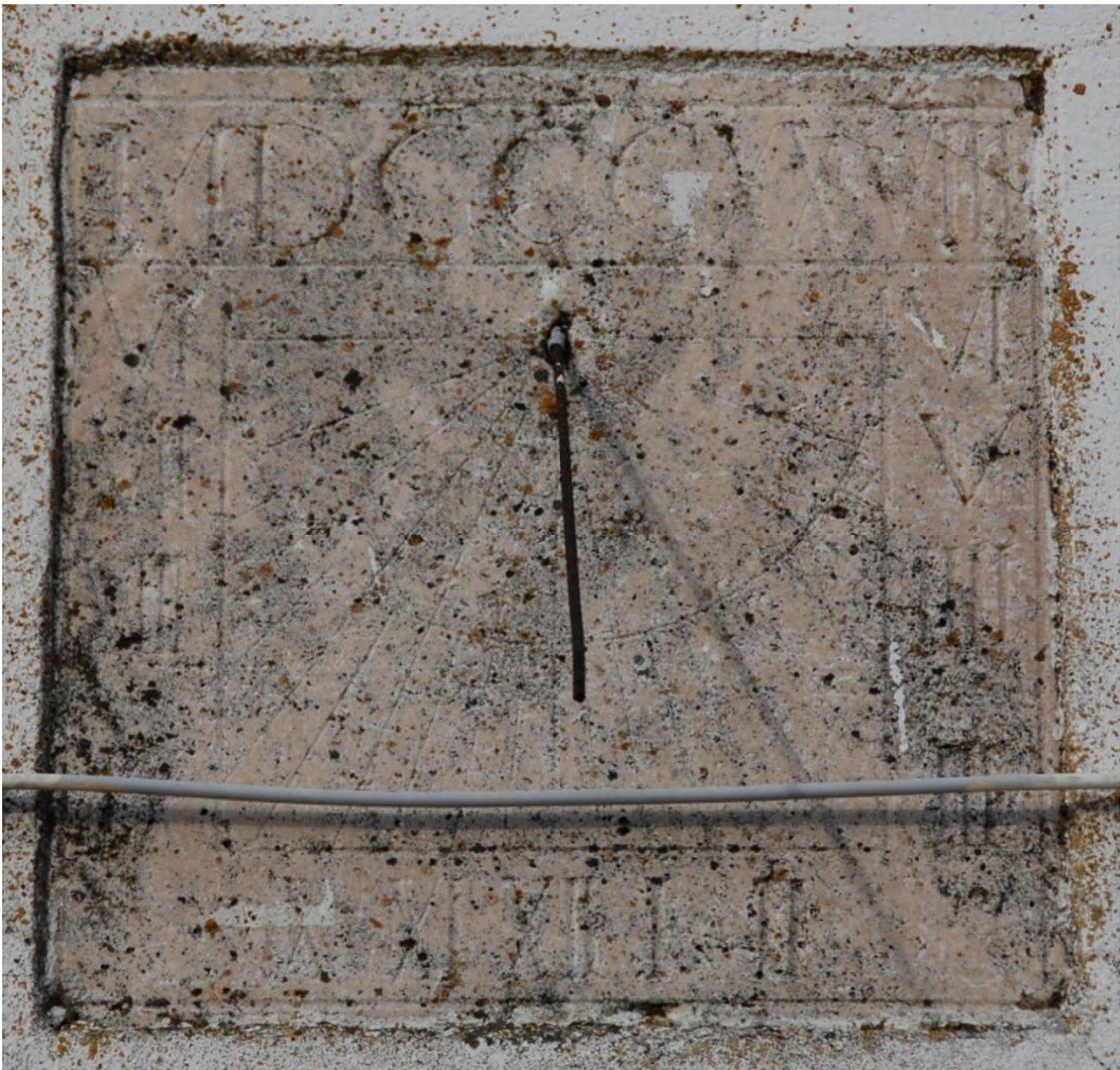
42.330712, -3.530283

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía. Desubicado.



Varilla de un apoyo repuesta, sujeta con un taco de plástico.

La casa está a la salida del pueblo, dirección Logroño, en un camino que parte del cruce hacia una fila de chalés. El vecino que me informó de la situación del reloj recordaba que el propietario de la casa le dijo que lo había traído de un viejo molino. No está bien orientado: la fachada declina 32° a poniente.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía. Desubicado.

Marco doble sin superficie de distribución. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, grabados todos en posición vertical. IIII de notación aditiva. Líneas de medias horas limitadas por el rectángulo interior del marco y un gran semicírculo trazado alrededor del orificio la varilla. Fecha escrita en romanos en grandes caracteres en la parte superior del reloj: MDCCCXXVIII.

QUINTO DE EBRO

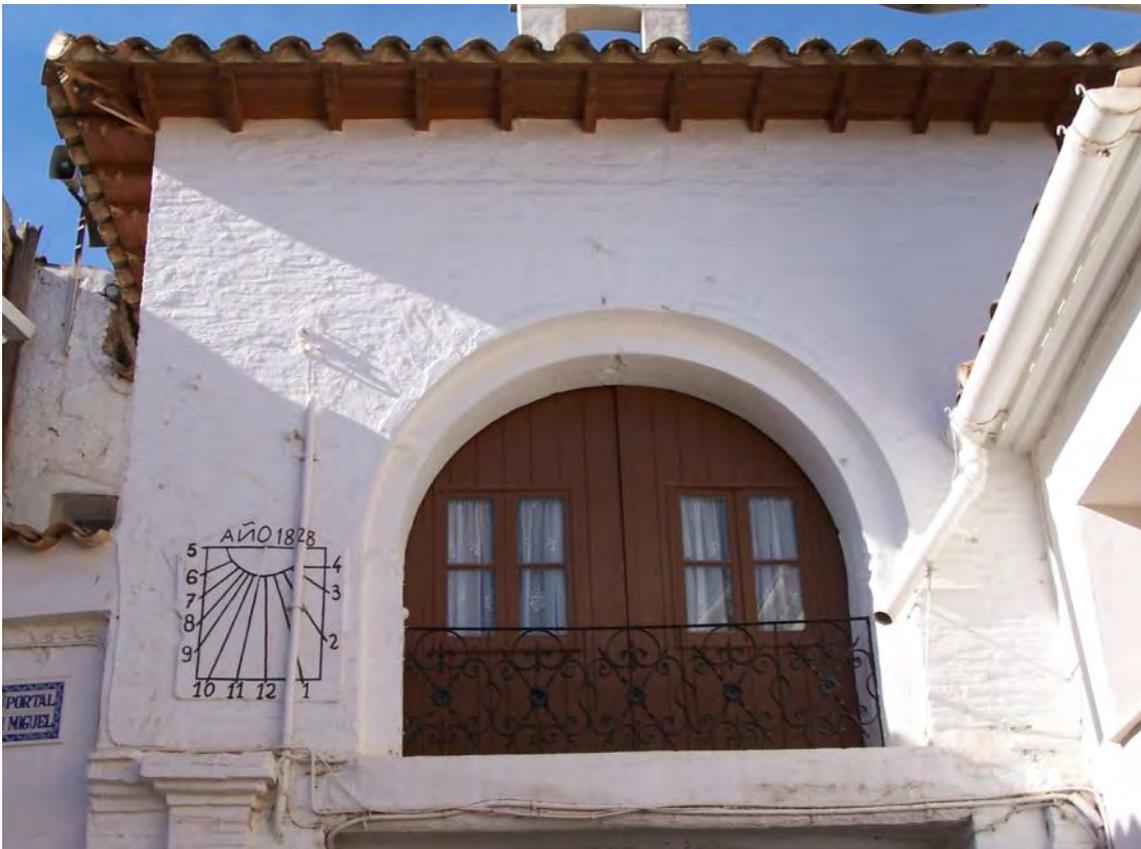
Zaragoza, 1828

Quinto de Ebro. Portal de San Miguel.
Cuadrado rematado en frontón triangular.
Vertical declinante a levante. Desaparecido.

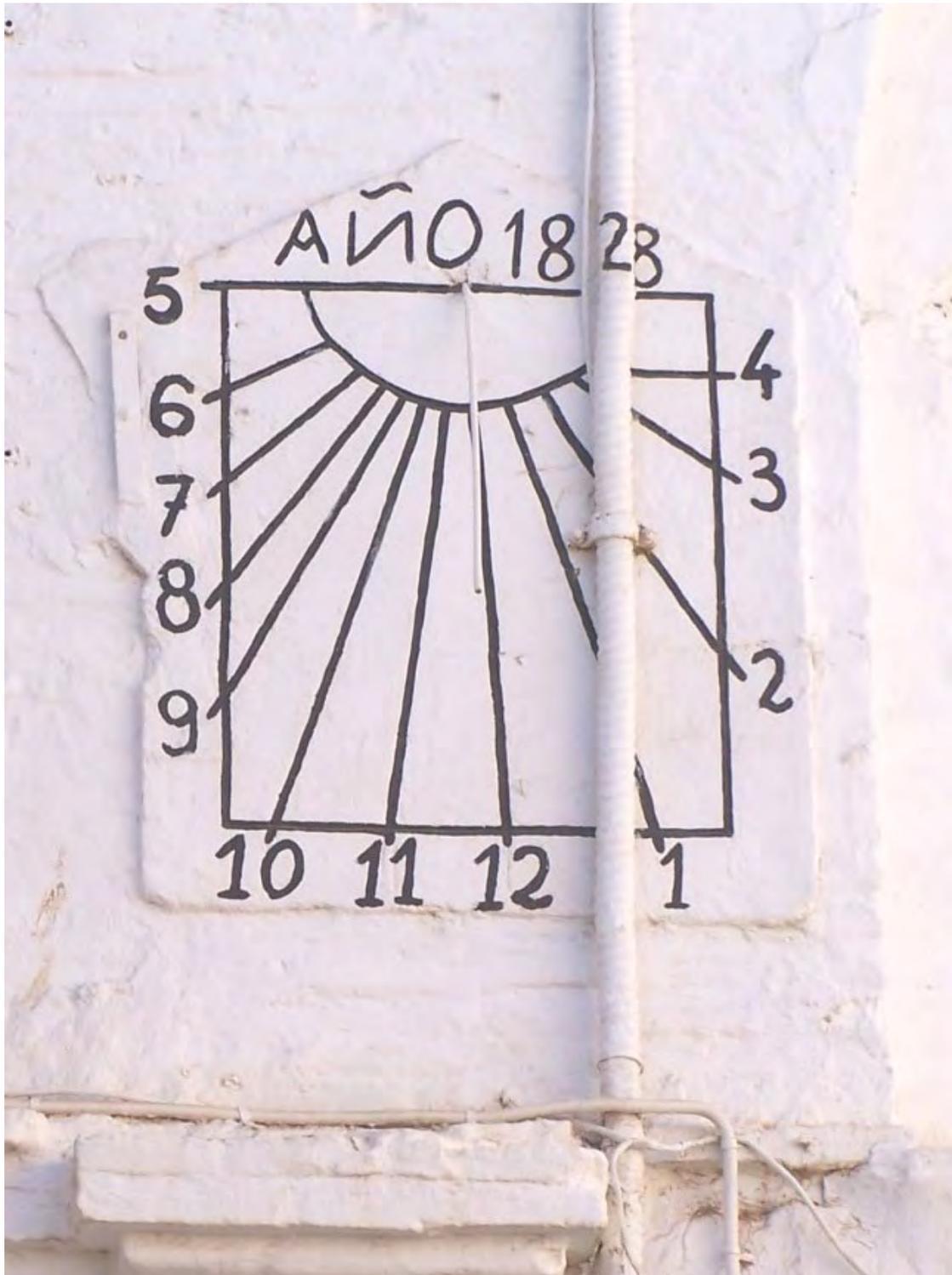
41.426133, -0.498447



El portal de San Miguel fotografiado en 1970. www.quintodeebro.com



El portal de San Miguel antes de la restauración.



Reloj de sol grabado y pintado de negro sobre una placa rectangular de yeso enlucido rematada en frontón triangular, situada a la izquierda del arco del portal.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 4 de la tarde. La línea de las cuatro está también en posición horizontal en la foto en blanco y negro. Varilla de un apoyo mal orientada. El tubo que atraviesa el reloj, posterior a 1970, no impide leer la fecha completa: AÑO 1828.



Puede verse un reloj de sol pintado con la fecha de 1828...

Hacia el interior, el lienzo de la capilla se abre con un gran arco de medio punto doblado, con la parte inferior protegida por balaustrada; en ese mismo paramento puede verse un reloj de sol pintado con la fecha de 1828. El lado opuesto es ciego y únicamente presenta una hornacina de medio punto con la imagen del santo. SIPCA

VILLAVERDE DE PONTONES

Cantabria, 1828

Santo Tomás.

43.412083, -3.701389 Dec.: 15

Reloj de sol triple orientado: VM, VL y VP.



Situado sobre el único contrafuerte de la fachada sur.



Reloj de sol triple orientado: cuadrantes a mediodía y a levante.

Grabado en un sillar exento orientado, rematado en pináculo terminado en una piña de buen tamaño.

Horas en números arábigos, de 5 a 10 de la mañana con los números grabados alternativamente a uno y otro lado de las líneas paralelas que limitan las líneas horarias. La varilla de un apoyo en 'T' ha perdido el travesaño, aun así sigue funcionando.



Reloj de sol triple orientado. Cuadrante vertical a mediodía.

Marco rectangular simple. Pequeño semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 5 falciforme invertido de trazo inferior curvo. Varilla de bronce de perfil plano, de dos apoyos en `Y` con recorte decorativo en el extremo, sujeta con plomo. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1828.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a poniente.

Horas en números arábigos, de 2 a 7 de la tarde. Varilla de hierro con forma de 'T'.

ALLO

Navarra, 1829

Santa María.

42.568607, -2.020956 Dec.: 14

Circular en el marco de un óculo. Vertical declinante a levante.

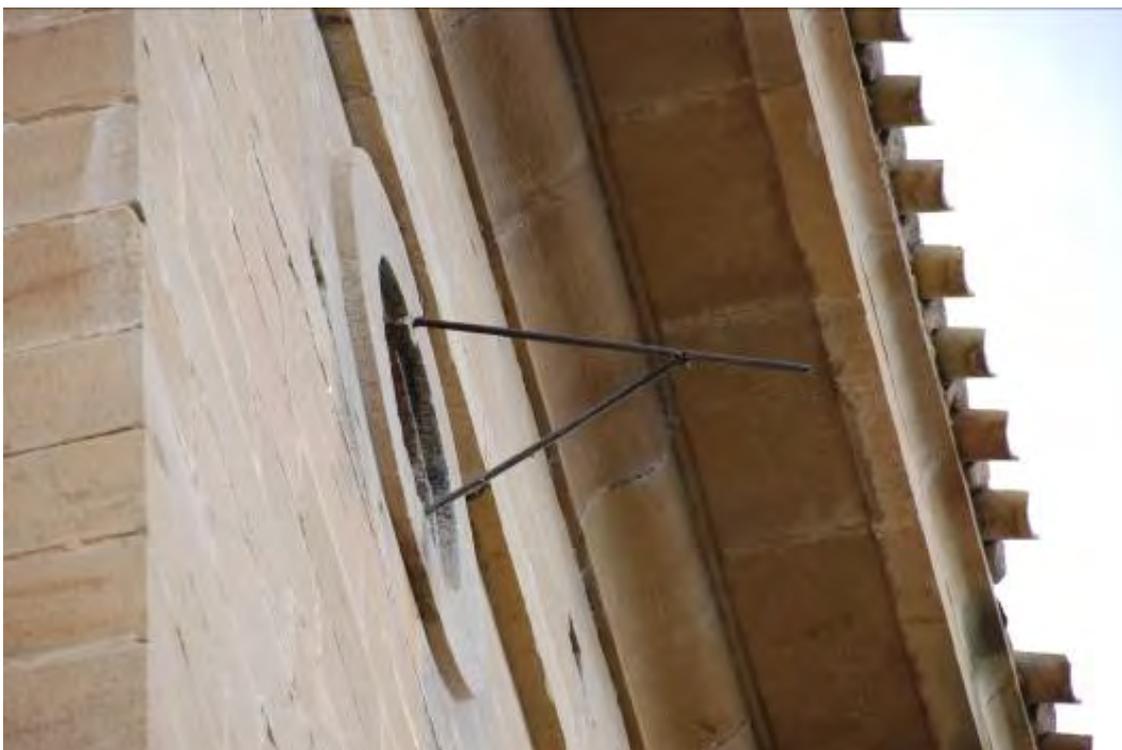


Auñamendi Eusko Entziklopedia. Foto Alberto Villaverde. Año 1984.



1. Reloj de sol circular en la fachada sur. 2. Fragmento de un reloj de sol..

La iglesia fue construida de nueva planta, en estilo neoclásico, sobre el solar de un templo anterior demolido en 1805. El mismo año el arquitecto Pedro Nolasco Ventura inicia las obras que, tras sufrir un parón de varios años durante la Guerra de la Independencia, se concluyeron en 1829.

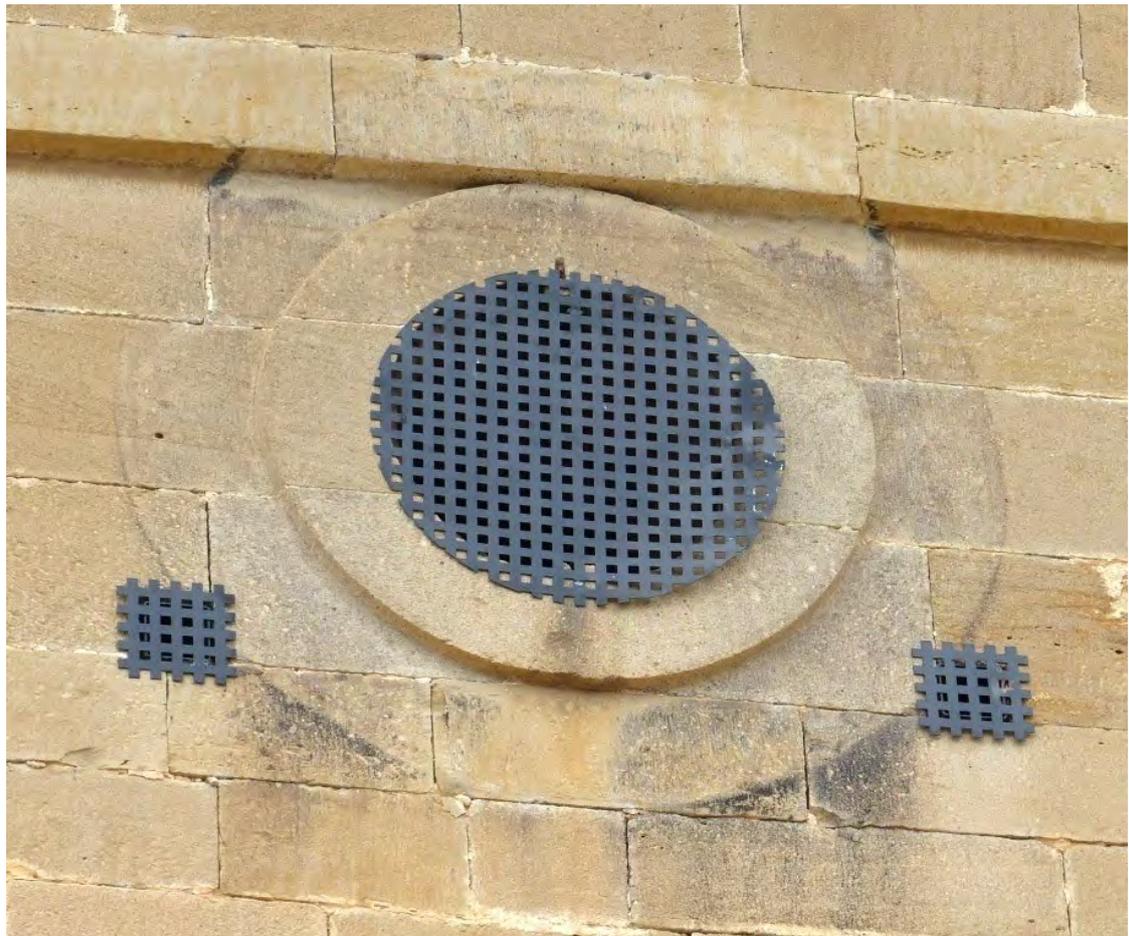


Varilla original de dos apoyos en “y”. Orificio de apoyo en la vertical.



Vertical declinante a levante.

Ambos relojes, mecánico y de sol estuvieron pintados. Del reloj de sol sólo queda la varilla con el tramo de apoyo sobre la línea de mediodía; líneas horarias, numeración y ornamentación han desaparecido. Los relojes están inspirados en los de las torres de la fachada de la catedral de Pamplona, levantada por el arquitecto Ventura Rodríguez.



Varilla desaparecida.20/05/2015.

CORTIÑAN

A Coruña, 182(9)

Santa María.
Cuadrado. Vertical a mediodía.

43.280760, -8.246009 Dec.: 1



Situado en la esquina suroeste del tejado, apoyado en el costado de la espadaña.



Cuadrado. Vertical a mediodía.

Grabado en una placa de granito rematada en frontón partido con volutas laterales, elevada sobre basa en la esquina suroeste de la cornisa del tejado, apoyada en el costado sur de la espadaña.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Gnomon triangular de chapa de hierro. Fecha inscrita bajo el hexafolio en hueco relieve que adorna el frontón: 1829.

GARRIGÀS

Girona, 1829

Plaza del Ayuntamiento, 1.

42.1934, 2.9541 Dec.: 24

Semicircular. Sectores iguales. Foto de Denis Schneider.



El reloj es moderno porque está pintado sobre el enlucido de cemento y forma parte de un conjunto de elementos decorativos añadidos tratando de acentuar la antigüedad de la fachada: canalón de tejas verdes vidriadas, mural cerámico a la derecha de la puerta y verja de hierro. Inscripciones en los dinteles (1824, 1794 en latín y 1829).



Inscripción sobre el reloj: DIA PRIMER DE MARS DE L'ANY 1829.

La traza es simétrica respecto a la línea de las doce (tiene una hora más a la mañana) y tiene los ángulos iguales; marca, en números árabigos, de 7 de la mañana a 4 de la tarde. La varilla es de un apoyo terminada en una bolita, y podría ser la original

Puente la Reina. Convento de los Padres Reparadores. 42.672921, -1.810611 Dec.: 27
Vertical a mediodía orientado.



Sobre el tejado asoma la torre de la iglesia del Crucifijo. El reloj de sol del claustro.

“Expreso deseo del P. Dehón era una fundación en la tierra de San Francisco Javier y hacia allá se volvieron los ojos. Guiados otra vez por la mano oculta de dios llegaron al conocimiento de la existencia en Puente la Reina (Navarra) (importante etapa del camino de Santiago) de un vetusto y arruinado Convento-Hospital abandonado que perteneciera a la orden de los Caballeros de Malta, y cuyas ruinas habían sido varias veces ofertadas por el Ministerio de hacienda en subasta pública.

Gracias al tesón del P. Guillermo Z. y el apoyo de algunas personas generosas, se logró encontrar, primero el apoyo jurídico y luego el financiero, para la adquisición del inmueble, “robusta coraza de sillería exterior e inmensa escombrera por dentro”. Con la celebración de la primera misa en él quedaba hecha la fundación. Era el 27 de diciembre de 1919. Los avatares y carencias de los primeros tiempos forman una “heroica leyenda áurea” con la que se honran las primeras páginas de la Historia de la Provincia Española SCJ, y que testimonian la mano escondida de dios. De todo aquello se han cumplido 75 años...” Del artículo *Haciendo historia*, P. Vicente Gómez, SCJ.

En el interior del edificio se abre un claustro de tres pisos, construido en ladrillo, con una galería de arcos de medio punto apoyados en pilares de sillería. El reloj de sol está empotrado bajo una de las ventanas del segundo piso y se encuentra en muy buen estado de conservación. Está grabado en una placa de piedra arenisca girada a mediodía, numerado en romanos de VI de la mañana a VI de la tarde, y fechado en el año 1829. Sólo le falta la varilla original que era acodada.



Empotrado bajo una de las ventanas del segundo piso del ala norte del claustro.



Placa girada para orientar el reloj de sol a mediodía.



Sisante, Cuenca. Año 1804. Rebolledo de la Torre, Burgos. Año 1822.



Escudo español. Vertical a mediodía orientado. Año 1829.

VILLANUBLA

Valladolid, 1829

Asunción de Nuestra Señora. Casa parroquial.
Circular. Vertical a mediodía orientado.

41.699520, -4.841141



Empotrado en la esquina suroeste de la casa parroquial.



Varilla de un apoyo, mal orientada, terminada en una bolita.



Inscripción en el dintel de la ventana central de la casa parroquial: CASA PROPIA DE LA FÁBRICA / DE LA YGLESIA DE ESTA VILLA / SE REEDIFICO EL AÑO DE 1829".



Circular. Vertical a mediodía orientado.

Reloj circular grabado en un sillar prismático orientado, situado en la esquina suroeste de la casa parroquial. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 5 de trazo superior recto, 4 sin brazo, cifra 0 de menor tamaño que las restantes. Varilla de un apoyo, mal orientada, terminada en una bolita. Repintado.

BESCANÓ

Girona, 1830

Mas la Torre.

41.9600, 2.7386

Circular. Vertical declinante a poniente.



Pintado de almagre en una superficie rectangular enlucida y encalada en el muro de mampostería en la fachada lateral del mas.

Marco circular doble en el interior de otro marco rectangular. Circulo distribuidor doble. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 6 de la tarde (1, 2, 3 y 4 casi borrados.). 1 con rayita superior e inferior inclinadas, 8 en bucle abierto. Líneas muy cortas de medias horas terminadas en punta de flecha. Cruz de malta en el extremo inferior de la línea de las doce. Inscripción de fecha sobre el lado inferior del marco: "1830 / ...mes octvbre..."

LUYEGO DE SOMOZA

León, 1830

Ermita de la Virgen de los Remedios.
Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

42.375506, -6.238206 Dec.: -9



Reloj de sol de pizarra colgado en el costado sur de la espadaña.



Cuadrado. Vertical a mediodía orientado. RSeL.

Grabado en una laja de pizarra rectangular colgada con cuatro hierros en los sillares del costado sur de la espadaña. Originalmente se le había dado un giro para orientar la cara al mediodía, pero han arrimado el reloj a la pared y los clavos que lo sujetaban por el lado izquierdo han quedado al aire. .

Marco cuadrado doble excepto por el lado superior. Semicírculo distribuidor. Horas en números arábigos, de VI de la mañana a VI de la tarde, con los números grabados perpendicularmente a las líneas horarias. IIII de notación aditiva. Gnomon triangular de chapa de hierro,

La franja libre que deja el reloj de sol en la parte superior está ocupada por la inscripción de fecha grabada sobre un dibujo geométrico ondulado terminado en una bola en cada extremo. La parte legible de la inscripción está a la derecha. Es posible, como se ha visto en otros relojes, que la inscripción completa sea "SE HIZO EL AÑO DE 1830", suponiendo que se haya leído bien el número.

Can Pagès.

Rectangular con las cuatro esquinas cortadas en curva. Vertical declinante a levante.



Empotrado en la fachada principal, a la izquierda de la puerta de entrada a la casa.



Grabado en una placa de piedra arenisca con las esquinas cortadas en cuarto de círculo. Marco doble. Rectángulo distribuidor con las esquinas inferiores en curva y la fecha grabada en el interior: 1831. Motivos decorativos vegetales en bajo relieve: flor decorando el polo bajo una guirnalda de hojas con un pequeño lazo central. Corregido. Hasta las nueve de la mañana las líneas de las medias han pasado a ser las horas enteras; y las horas enteras han pasado a ser medias (las han tapado con una pasta blanca), y se han añadido todos los puntitos de los cuartos. El método de corrección no ha servido para la tarde donde las horas, medias y cuartos presentan una notable confusión.

Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 4 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 falciforme con rayita en el extremo superior, 8 en bucle abierto. Varilla de dos apoyos desaparecida con el orificio de apoyo sobre la línea de las doce. El orificio de la varilla no coincide con el polo del reloj.

PÁMANES

Cantabria, 1831

Casa nº 29 del barrio La Herrán.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

43.356806, -3.784278 Dec.: 9



Situado en el cortafuegos izquierdo. En el tejado hay otro reloj de sol de 1840.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

Grabado en una sillar de piedra arenisca que ocupa todo lo ancho del cortafuegos, ubicado bastante cerca del alero del tejadillo de la solana. Quizá fue este el motivo de la construcción de un segundo reloj de sol de la casa, fechado en el año 1840, situado en la esquina en el tejado.

Marco rectangular simple sin superficie de distribución. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 3 de trazo inferior ondulado, 3 de trazo superior recto, 4 con brazo y pie muy cortos, 5 falciforme, 6 de extremo superior y 9 de extremo inferior curvados hacia afuera. Líneas cortas de medias horas. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y'. El alambre del tendadero que cuelga del tramo de apoyo ha manchado la piedra de orín. Inscripción descentrada en la parte superior: AÑO DE 1831.

PENILLA

Cantabria, 1831

Casa.

43.286876, -3.951078

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.



Reloj de sol desubicado. Está situado en el jardín de una casa de moderna construcción.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

Reloj de sol grabado en un sillar de borde moldurado rematado en frontón campaniforme, apoyado en una losa cuadrada, sobre un pilar cuadrangular situado en el jardín de una casa de construcción reciente. Actualmente no se lee el número de la inscripción grabada en el frontón que, según los autores del libro *Relojes de sol en Cantabria*, es 1831.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Numeración en arábigos casi perdida en su totalidad (se distingue el diez). Varilla de un apoyo. El emplomado parece reciente. Inscripción de fecha: "AÑO ...". Ubicación anterior desconocida.

SAN MARTÍN DE ELINES

Cantabria, 1831

Casa cural.

42.828750, -3.868861

Ovalado en el interior de un cuadrado. Vertical a mediodía orientado.



Colegiata de San Martín. Reloj de sol en la esquina de la casa cural.



Varilla de perfil plano en 'Y', sujeta con plomo, rota a partir del tramo de apoyo. Han tratado de repararla con un clavo grande sujeto con un alambre enrollado.



Ovalado en el interior de un cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol exento, grabado en un sillar orientado rematado en frontón mixtilíneo, apoyado sobre una ménsula moldurada en la esquina suroeste de la casa cural.

Semicírculo distribuidor cerrado. Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, grabada en el exterior del marco cuadrado, desaparecida en el lado izquierdo. Líneas horarias inscritas en una elipse, más cortas las de medias horas, y pequeños puntos para señalar los cuartos. Fecha en el frontón: A 1831. Leyenda grabada en el interior del marco cuadrado siguiendo por fuera el borde inferior de la elipse: "SOLO EL SOL EL SER ME DA".

BUELNA

Principado de Asturias, 1832

Antigua escuela. Longitud: -4,6158 Latitud: 43,3927.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

La escuela fue fundada por don Juan Gracia Noriega en el año 1832.



REYNANDO FERNANDO 7º.



Vertical a mediodía orientado.

Grabado en un sillar del cortafuegos izquierdo con la cara girada convenientemente para orientar la traza a mediodía. Está protegido por una pequeña cornisa moldurada.

Marco rectangular doble. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos desaparecida. Inscripción grabada en el lado superior del marco: REYNANDO FERNANDO 7º.

Fernando VII (1784-1833) reinó entre marzo y mayo de 1808 y, tras la expulsión de José I Bonaparte y su vuelta a España, desde mayo de 1814 hasta su muerte

MURCIA

Murcia, 1832

Casa. Carril de la ermita Puche.
Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

38.006253, -1.132300



Año 2004.



La casa y el reloj de sol desaparecieron el año 2005. Año 2015.



Empotrado en la fachada principal, a la izquierda de la ventana de la primera planta.

Los caminos de la huerta que discurren entre dos tramos de acequia se llaman carriles. El carril de la ermita Puche estaba cerca de la casa de A. Cañones. Fue él quien le puso el gnomon al reloj de sol de la fotografía en septiembre de 1999. Con el boom de la construcción la zona se urbanizó y derribaron las casas en el año 2005. Antonio Cañones se puso en contacto con la dueña y le propuso donar el reloj de sol al Museo Arqueológico de Murcia. La propietaria le comunicó que lo quería su hijo. Actualmente se encuentra en paradero desconocido



Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una loseta cuadrada de barro cocido sin vidriar de 29 centímetros de lado. Fechado en 1832, con una flor de tres pétalos tumbada a la derecha de la fecha que no se repite en la parte izquierda. La palabra AÑO está abreviada con la letra A mayúscula y un circulito en la cúspide.

Marco rectangular simple. Pequeño semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifras 4 y 5 de grafía "moderna". Gnomon triangular de chapa repuesto en 1999.

BULBUENTE

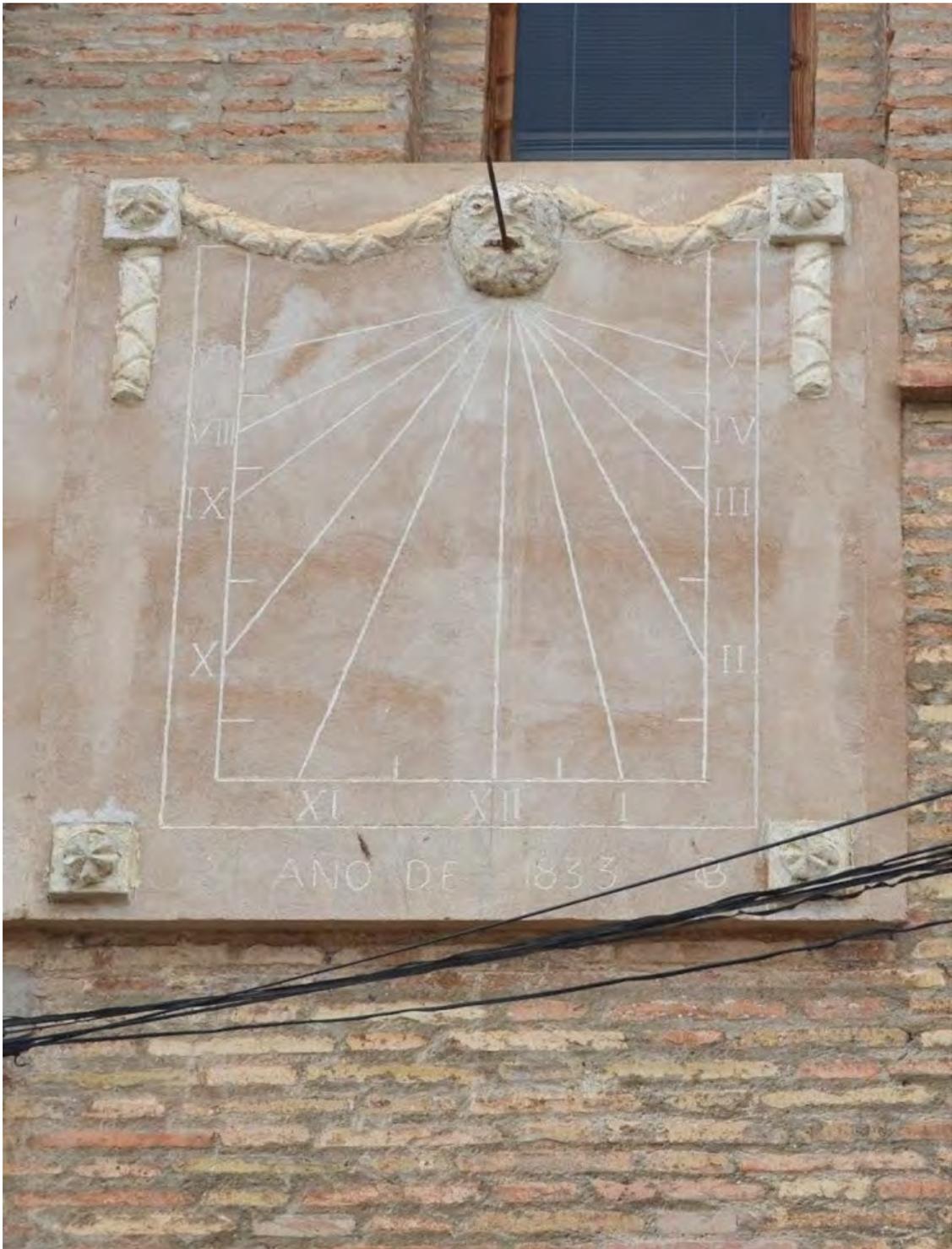
Zaragoza, 1833

Ayuntamiento.
Reloj de sol decorativo.

41.817671, -1.602755 Dec.: -9



Reloj de sol en la fachada lateral del ayuntamiento.



Situado en la fachada lateral del ayuntamiento. Posiblemente sustituya al reloj de sol original. Está trazado a ojo. Las líneas horarias no convergen en el polo del reloj. Inscripciones: "AÑO 1833"; "CB", dos iniciales superpuestas grabadas a la derecha de la fecha; "David 94", grabada en la parte superior a la derecha de la máscara.

Se podría reparar fácilmente. Sólo habría que borrar las líneas horarias y la numeración, y volver a grabar la traza bien calculada.

CERRAZO

Cantabria, 1833

Casona de los González de la Sierra.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

43.368139, -4.123694



Grabado en una superficie rectangular saliente labrada en el sillar del cortafuegos izquierdo, encima del escudo. Tiene una pequeña rotura en la esquina inferior derecha y varios desprendimientos superficiales.

Marco rectangular simple. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Carece de semicírculo distribuidor y de líneas de medias horas. 1 con rayita vertical inclinada en el extremo superior y horizontal en el inferior, 3 de trazo superior recto, 4 triangular, 5 de trazo horizontal en el extremo superior. Gnomon triangular con un profundo recorte en ángulo en el lado inferior. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1833.



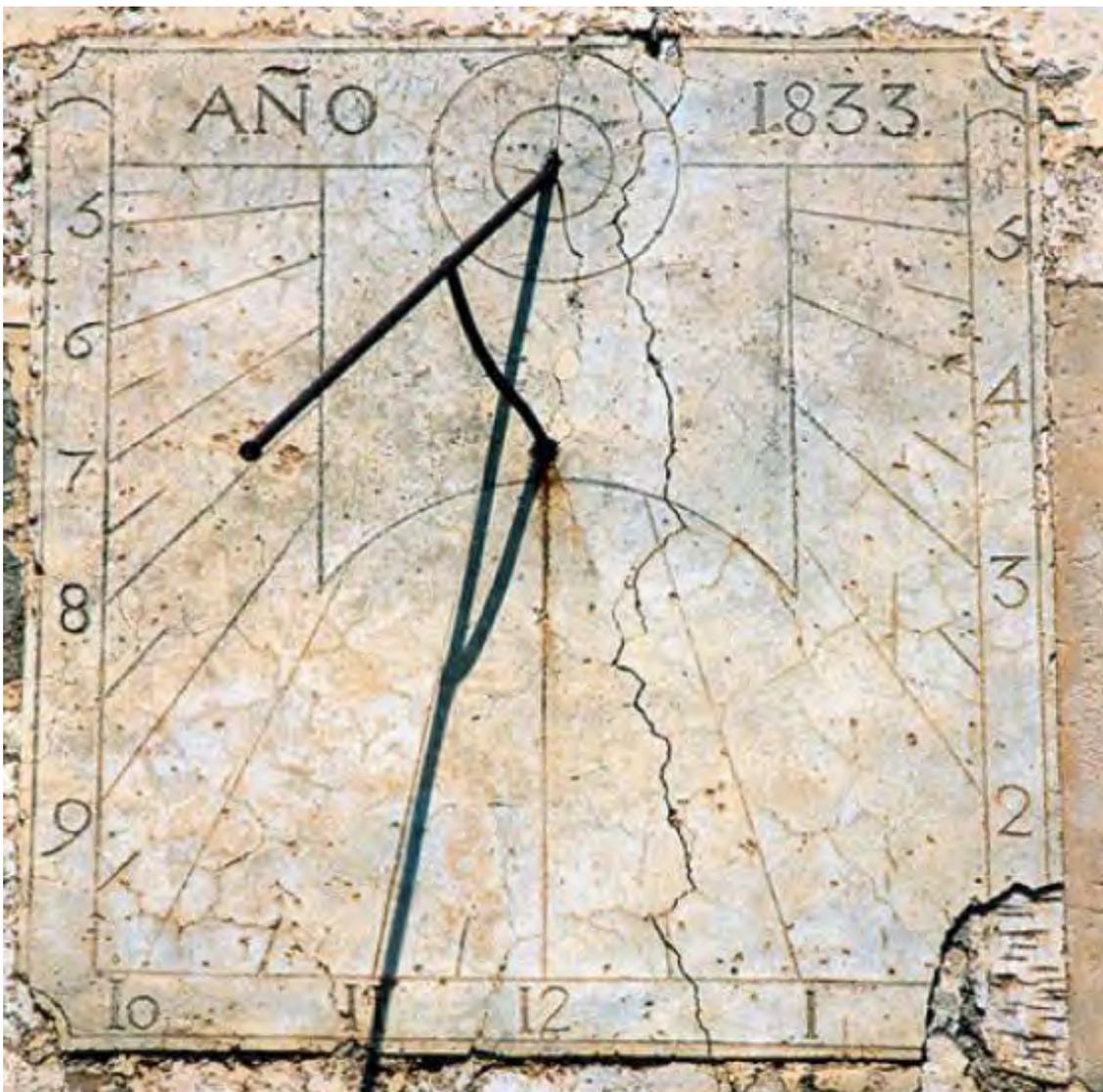
Sa Mola.

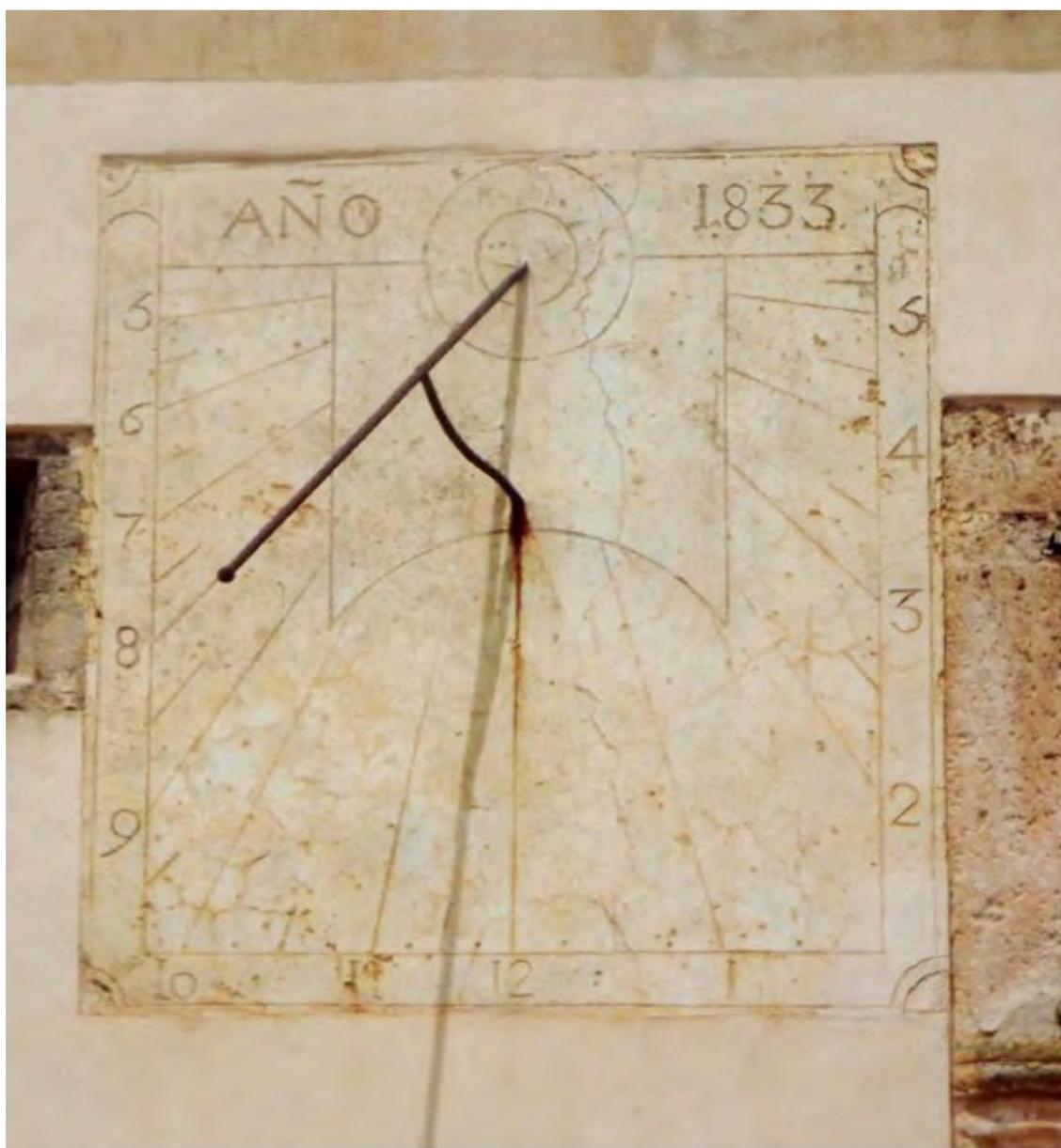
Rectangular vertical. Vertical declinante a levante. Mal trazado.



Reloj de sol grabado en una delgada placa de mortero de cal enlucida en el muro de mampostería, con pequeños cortes en curva en las cuatro esquinas. Presenta visibles muestras de deterioro superficial, una grieta lo atraviesa de arriba abajo y ha perdido por desprendimiento de la argamasa en la esquina inferior derecha.

Las fotografías de Miguel A. García Arrando (*Relojes de sol de Mallorca*, nº 41) muestran el estado del reloj de sol de en el año 1992.





El reloj de sol de Sa Mola después de la restauración.

Marco rectangular doble. Rectángulo distribuidor cerrado con el lado inferior en arco rebajado. Círculo doble alrededor del polo. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 5 de la tarde. 5 falciforme, cifra 0 de menor tamaño que las restantes. Líneas cortas de medias horas y puntitos para los cuartos. Varilla de dos aoyos en 'Y' terminada en una bolita, con el apoyo sobre la línea de mediodía. Inscripción de fecha en el lado superior superior: AÑO 1833. Ha sido restaurado hace unos años.

Santo Hospital de la villa de Mérida.
Reloj de sol declinante a levante.



Figura 9: Ubicación en el plano del casco antiguo de Mérida de los tres edificios que acogieron el Santo Hospital de la villa y representación del último, derruido a finales del siglo XX.

En 1833 se levanta en Mérida un nuevo hospital “que sirve para el refugio de los pobres enfermos, y mira por el mediodía a calle pública o camino que va a Carcastillo, por el norte a la Iglesia Parroquial y por el occidente a la plaza pública de esta villa de Mérida.”

El edificio era una casa exenta de tres plantas, incluida la planta baja, un tejado a cuatro vertientes y en la planta superior presentaba un corredor encarado al sur y protegido por una barandilla. En una piedra labrada de la fachada se había incluido un reloj de sol.

GARDE GARDE, José Manuel. *La beneficencia rural en Navarra* (siglos XIX y XX): El santo hospital de la Villa de Mérida. Sancho el Sabio, 26, 2007, 51-94.

.....
Caja de Ahorros de Navarra

Recuperación y conservación del patrimonio histórico de Mérida

Construcción de un monolito para dar a conocer el reloj de sol que pertenecía al antiguo hospital de Mérida de 1833, que estaba ubicado en la actual Plaza del Ayto. de Mérida (Navarra).

Fechas de inicio y fin del proyecto: 01/01/2012 - 31/12/2012
.....

Mérida. Parque nuevo. Año 2016.

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante. Año 1833. Reubicado en 2016.

Foto de J. M. Garde Garde.



El Santo Hospital de la villa de Mérida se derribó en 1987. El reloj de sol grabado en un sillar de la jamba izquierda de la ventana central de la fachada principal, ha estado a la sombra durante casi 30 años.. En 2016 se ha colocado sobre una plataforma cúbica de mampostería en el centro de un parque nuevo.

Placa trapezoidal exenta. Marco doble grabado con líneas muy finas.. Superficie de distribución ovalada abierta delimitada por los extremos superiores de las líneas horarias. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 3 de la tarde. Cifra 1 con rayita superior inclinada e inferior recta, 2 de trazo inferior curvo, 3 de trazo superior recto. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo repuesta, mal orientada (en la fotografía se observa que está colocada sobre la línea de mediodía.

La placa del reloj de sol formaba parte de la jamba izquierda de la ventana central de la primera planta y destacaba por su mayor tamaño entre las restantes piezas de piedra del recerco. Posiblemente se eligió por su tamaño para grabar en ella el reloj de sol cuando se construyó el edificio en 1833.

PUERTAS DE VIDIAGO

Principado de Asturias, 1833

Casa Poli.

43.398303, -4.686163 Gec.: 0

Rectangular vertical. Vertical a mediodía.



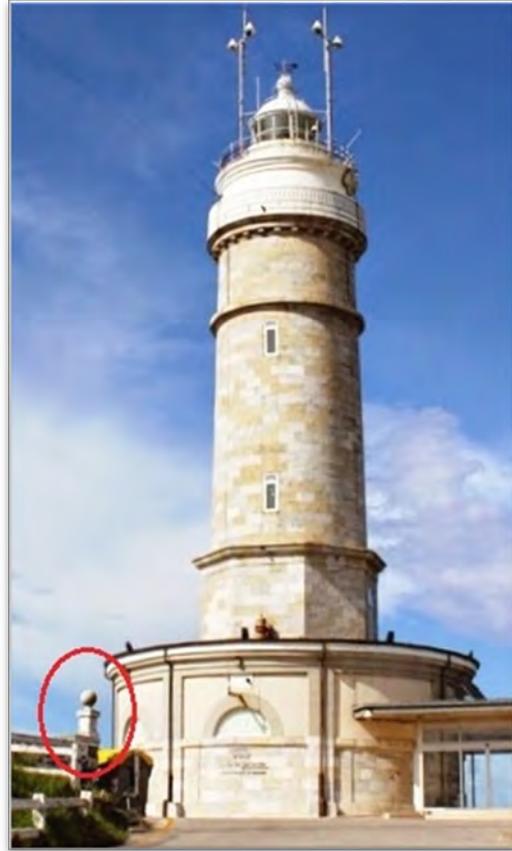
Grabado en un sillar apoyado en una ménsula moldurada situada en el muro izquierdo de la solana



Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 con rayita inclinada en el extremo superior y recta en el inferior, 4 de grafía abierta, 5 de trazo superior horizontal ligeramente desarrollado, 8 en bucle abierto. Líneas de medias horas. Gnomon de dos apoyos desaparecido. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1833.

Faro de Cabo Mayor.
Reloj de sol esférico.

43.490411, -3.790724



El edificio representado en la página anterior, es todo de piedra de sillería y consta de un primer cuerpo circular de 51 piés de diámetro exterior y 25 de altura hasta la parte superior de su cornisa., decorado con 8 arcos entre otras tantas pilastras empotradas, y con basamento y cornisa general, cuyas proporciones son del orden jónico de Vignola, teniendo en la parte superior una azotea. El espacio interior sirve de habitación a los encargados del edificio. En el centro de este cuerpo, que sirve de zócalo, se alza en el lugar que ocuparía la basa de una columna, un segundo cuerpo octógono de 28 piés de diámetro y 41 de altura desde el terreno. Sobre él sube otro circular como fuste de columna, disminuyendo de abajo arriba, siendo 25 piés su diámetro por la parte inferior y 23 por la superior, y cuya altura es de 55. Termina en vez de capitel en una cornisa sostenida por cartelas, sobre las cuales hay un corredor o galería circular con balaustrada de hierro. La parte equivalente a la caña de la columna, tiene poco más arriba de su mitad una faja horizontal en forma de cornisa. Sobre el plano del corredor se eleva otro cuerpo cilíndrico de 20 piés de diámetro y 10 de altura, sobre la cornisita del cual está plantado el farol. Este es también cilíndrico, de 12 piés de diámetro y 19 y medio de altura hasta la parte superior de la cúpula, resultando un altura total de 111 piés.

En nuestro grabado se vé en el cuerpo inferior la puerta de entrada sobre la que hay una inscripción; sobre la cornisa en el pretil de la azotea, a la izquierda del espectador, un reloj solar de forma esférica,...

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL Año XXI, págs. 333-334, 1856.



Grabado. Pretil de la azotea del faro. Situación del reloj de sol esférico. Ca. 1856.

El proyecto de construcción se aprobó en 1833. Inicialmente se encargó a Felipe Bauzá, aunque la versión definitiva corrió a cargo de Domingo Rojí. El faro comenzó a lucir el día 3 de agosto de 1839. En 1852 se construyó una nueva casa para los torreros, que anteriormente habitaban el primer cuerpo del faro. En 1944 la Jefatura de Obras Públicas trazó una fácil avenida, en línea recta, como primera fase del proyecto conocido como “Carretera desde hoteles de Aparicio hasta el Faro de Cabo Mayor”.



Situación actual del reloj de sol esférico. Pretil del recinto del faro. Foto de 2014.

En la fotografía inferior se observa que el pretil de la azotea del cuerpo inferior del faro ha desaparecido. Quizá fue eliminado por problemas de filtraciones de agua, ya que se colocó un canalón circular y bajantes sobre las ocho pilastras. A la izquierda de la entrada al recinto del faro, a la derecha de un murete de extremos peraltados, se encuentra el reloj esférico del faro. En el centro del muro sobresale un sillar cúbico, y en el extremo izquierdo, en posición simétrica, otro sillar prismático cuadrangular. (2)

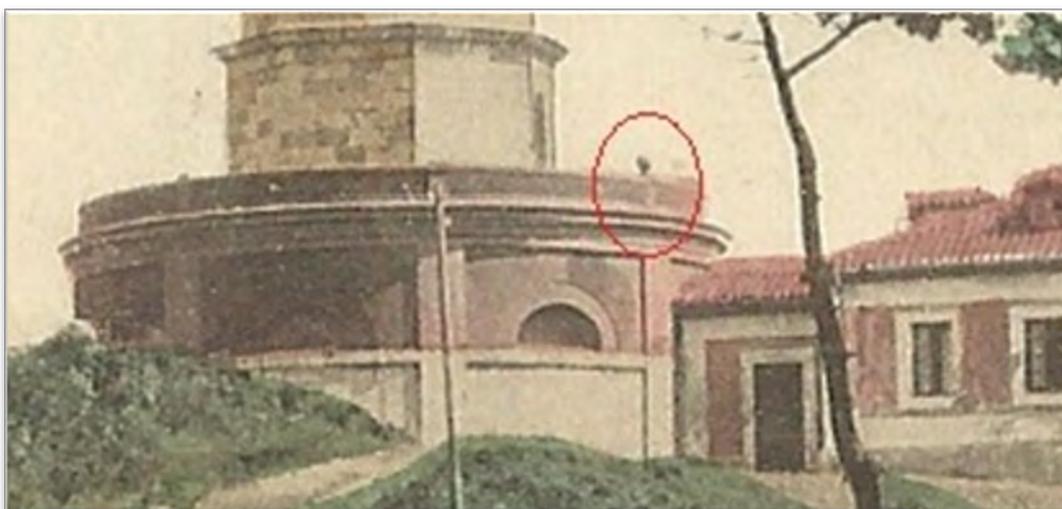


Fotografía. Pretil de la azotea del faro. Situación del reloj de sol esférico.

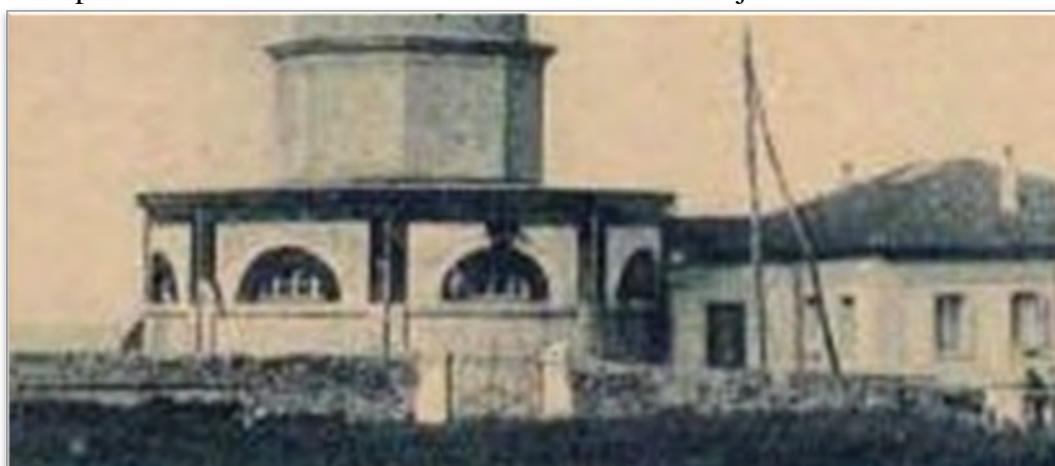


Sobre el pretil de la azotea del faro sobresale la bola del reloj de sol esférico.

El pretil de la azotea del faro continuaba intacto a principios del siglo XX. El murete de cierre del recinto y la carretera de acceso al faro no se habían construido todavía.



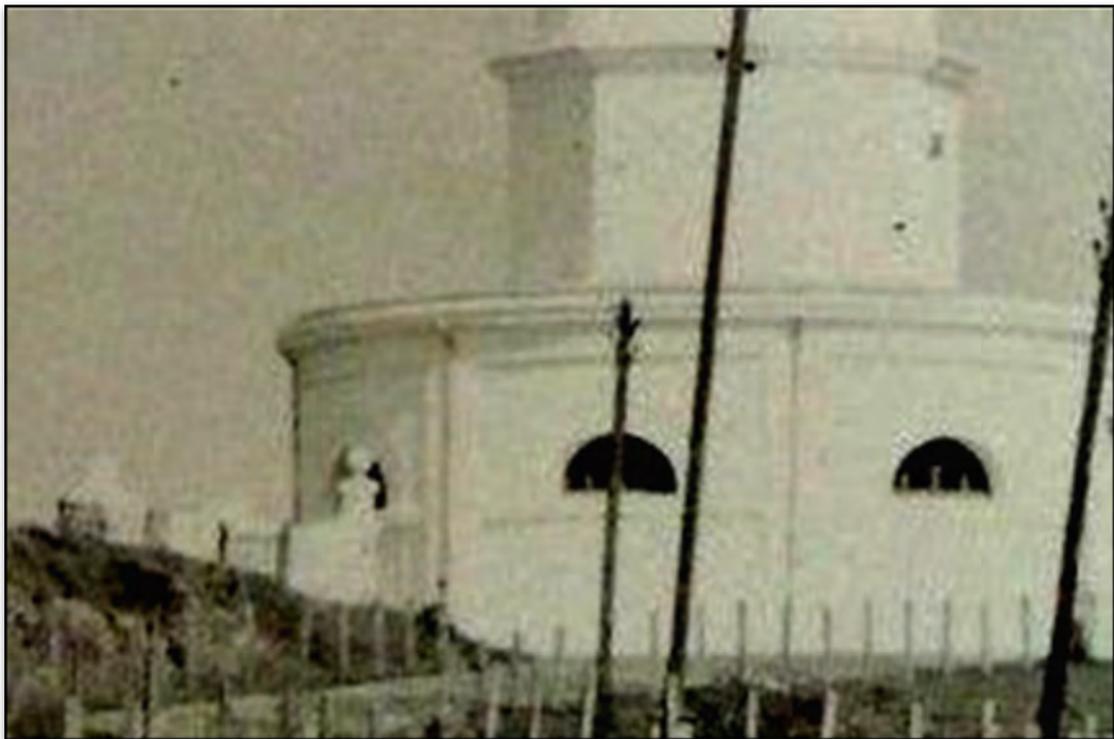
En el pretil de la azotea del faro sobresale la bola del reloj de sol esférico. C. 1900.



Se ha trasladado el reloj de sol esférico a la esquina derecha de la tapia.



En la foto inferior aparece a la izquierda el Monumento a los Caídos construido en el año 1941. En la esquina inferior derecha asoman el reloj de sol esférico y el sillar del reloj de sol horizontal sobre el respaldo del banco.

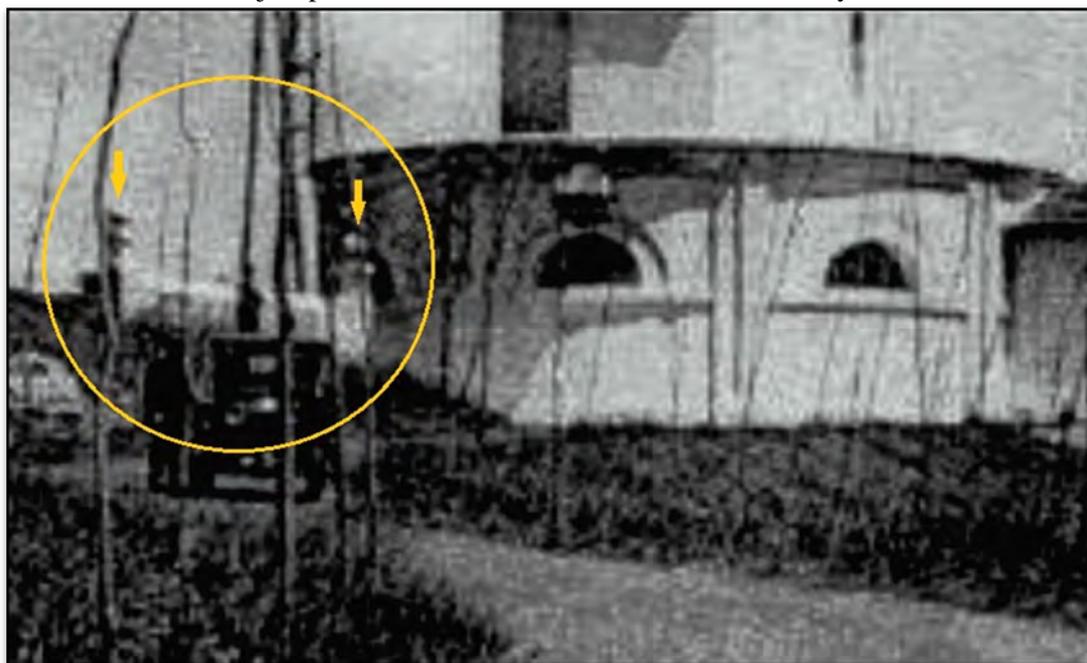


Postal anterior a 1931. El reloj de sol esférico está colocado en la esquina derecha de la tapia. El banco todavía está sin construir.



33. SANTANDER.—Faro de Cabo Mayor.

Tarjeta postal. 33. SANTANDER. Faro de Cabo Mayor.



Tarjeta postal posterior a 1931. En la imagen inferior, detrás del coche parado en el camino, se distinguen las dos bolas de piedra dispuestas simétricamente en los extremos del banco, a la izquierda la bola desaparecida, a la derecha el reloj de sol esférico situado anteriormente en el pretil del faro. En el centro del murete, tapado por el tronco de uno de los árboles y la silueta de una persona, se encuentra el reloj de sol horizontal.



Postal coloreada. Años sesenta. El banco incompleto. Falta la bola simétrica. Alguien la había arrojado el barranco del pinar donde hoy se encuentra el "Forestal Park".

EN CABO MAYOR

Traducción de la inscripciones latinas

Recibimos la siguiente carta:

"Señor Director de El Cantábrico.- Presente.

Muy señor mío y distinguido amigo: Mucha gente llega en sus excursiones a pie o en coche hasta la finca del estado donde se halla emplazado el faro de cabo mayor. aquella parte del Sardinero se ha embellecido, haciendo una buena plazoleta y colocando pretilles muy cómodos para otear el mar.

Para contemplarle desde distintas perspectivas existe un banco, sobre el cual aparecen atributos geográficos y tres inscripciones en latín, que la gente se queda mirando perpleja. Son pocos los que estudiaron la lengua clásica, y por esto la mayoría se queda sin saber qué quieren decir aquellos latines. No tienen nada de particular. Yo soy estudiante de latín del instituto, y le adjunto la traducción, por si estima que es curioso publicarla y satisfacer a los santanderinos la curiosidad que sienten por conocer el valor de aquellas sentencias.

Sin más que manifestarle me repito de usted muy atento y s. s, J. Manuel Morlote.

TRADUCCIÓN DE LAS INSCRIPCIONES LATINAS DE CABO MAYOR

ULTIMA FORSAN. (Tal vez la última!) Inscripción que se lee en el marco del reloj de algunas antiguas catedrales: "Miras la hora: ultima forsan". (Es quizá la última para tí.) DE Viada.

SINE SOLE SILEO. Literalmente quiere decir: silencio sin el sol. Se refiere al reloj de sol que se halla encima, y el cual es natural que nada dice sin el sol.

TULIT ALTER HONORES. Para otro los honores, es la traducción. Se refiere a una anécdota de Virgilio. Parece que éste escribió a las puertas de Roma este díptico: "Nocte pluit tota, redeint spectacula mane. Divisum imperium con Jove Cesar habet." Que quiere decir: "Llueve toda la noche. Sin embargo mañana se dará el espectáculo. César y Jove tienen compartido su imperio".

Este verso se lo atribuyó un poetaastro llamado Batilio y se vanaglorió de ser su autor. El mantuano escribió debajo de aquel verso: "Hos ego versiculos feci. TULIT ALTER HONORES." "Yo hice este verso y los honores son para otro."

Nota del traductor.- Las dos primeras inscripciones parece que responden a la realidad del lugar, por la existencia de un reloj y por ser éste de sol. La que no parece que tiene un acoplamiento adecuado al lugar es la última. No se ve que haya honores allí para nadie, y menos que otra persona se atribuya lo hecho por alguien, que quede en el silencio o en la sombra, desposeída de los que pudieran pertenecerla.

El Cantábrico Número 132750 12-09-1931

Los relojes de sol del faro de Cabo Mayor. Fotos de Antonio Cañones



1. Situación del reloj esférico antes de eliminar el pretil del primer cuerpo del faro.
2. Situación actual del reloj de sol esférico a la derecha del banco.



Disposición de las tres piezas del llamado "conjunto gnomónico del faro".

Murete y banco construidos en 1931. Se coloca un reloj de sol en el centro del murete (respaldo) y una bola con pedestal idéntica al reloj de sol esférico en posición simétrica.

1. Reloj de sol esférico. Leyenda: "SINE SOLE SILEO" (Sin sol callo). Trasladado a este lugar cuando se eliminó el pretil de la azotea del faro.
2. Sillar. Reloj de sol horizontal. Leyenda: "ULTIMA FORSAN" (Quizás la última).
3. Sillar. Inscripción: "TULIT ALTER HONORES" (Hos ego versiculos feci, tulit alter honores), que significa "Yo hice estos versos, otro se llevó los honores", y carece de sentido como leyenda de un reloj solar (3). La bola con su pedestal ha desaparecido.



1. Reloj de sol esférico. Conserva un pequeño orificio que señala el polo Norte y algunos arcos de las líneas de los meridianos. Leyenda en el pedestal en grandes letras capitales deterioradas: "SINE SOLE SILEO". Construido el año 1833. Desubicado.



Reloj de sol esférico. Polo y meridianos.



Reconstrucción del reloj de sol horizontal.



Orientación del reloj de sol horizontal.

2. Reloj de sol horizontal. Rectangular (34x31 cm). Marco doble. Líneas horarias de cuatro de la mañana a ocho de la tarde. Sin numeración. Varilla de tres apoyos desaparecida. Leyenda bien conservada en la cara lateral del sillar: "ULTIMA FORSAN" (Quizás la última).

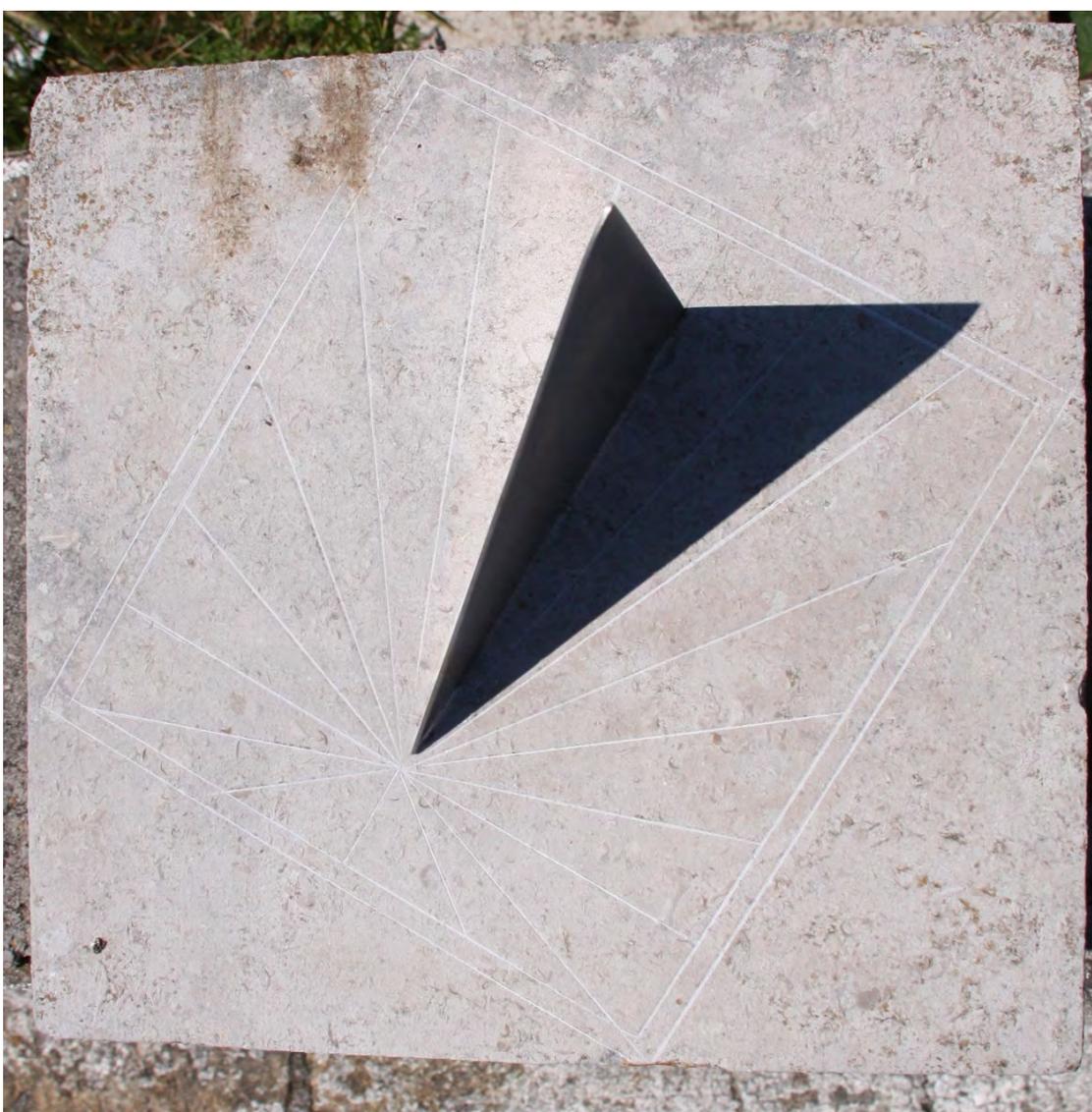
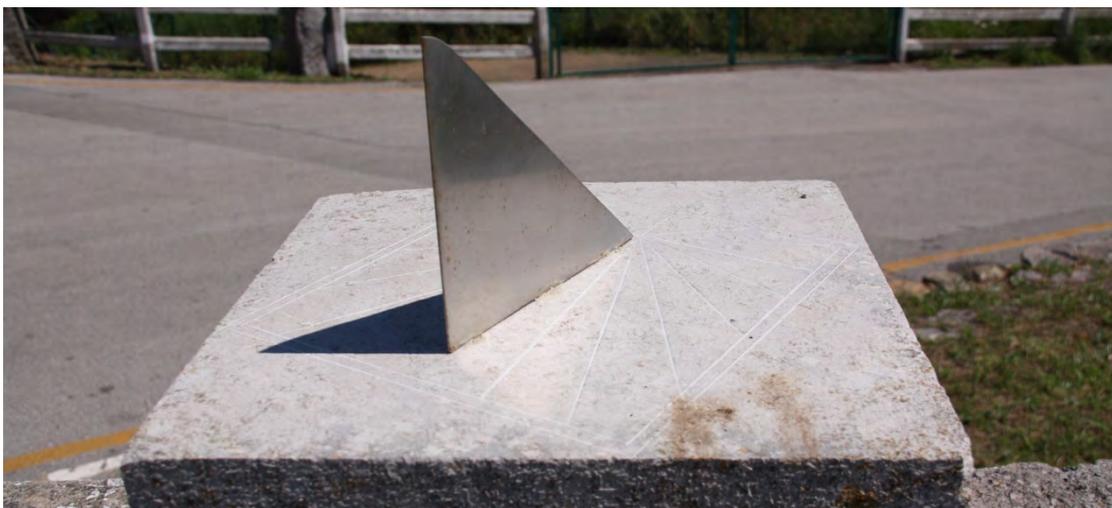


3. Sillar prismático cuadrangular. Leyenda: "TULIT ALTER HONORES" (Otro se llevó los honores). Solamente queda el pedestal, la bola construida en 1931 idéntica al reloj de sol esférico, ha desaparecido.

La inscripción de "Tulit alter honores", se refiere a que encima existía una esfera de piedra igual a la que figura en el de la derecha "Sine sole sileo", pero con la diferencia de que no tenía grabados los meridianos y por tanto no podía indicar la hora, motivo por el que el de la derecha se llevaba todos los honores. Ignoro el motivo por el que se desprendió de su sitio, pero en mi juventud se encontraba en el barranco del pinar donde hoy se encuentra el "Forestal Park" y con lo que pesaba, nadie se molestó en subirla.

Blog nacidoenelfaro lunes, 13 marzo, 2017.

Año 2018. Restauración del reloj de sol horizontal construido en 1931.
Fotografiado por José Luis Gutiérrez Llovio el 21/06/2019.



Repaso de las líneas y colocación de un gomon triangular.



Poco tiempo le ha durado al reloj de sol de Cabo Mayor el gnomon repuesto; en la visita realizada por el conocido gnomonista Antonio Cañones Aguilar, el día 12 de mayo de 2022, había desaparecido.

MERIDIANA DE SANTANDER (1925)
Inmediaciones del camino del faro de Cabo Mayor.

Meridiana de SANTANDER

Los procedimientos de cálculo empleados quedan explicados con todo detalle en la Memoria antes citada. y más aún en la que sobre la meridiana de Santander publicó el que fue jefe competentísimo de esta Comisión, D. Ramón Aguirre y Zorrilla, en el tomo XVI del mismo Boletín. Como a ellos nos hemos ajustado, en los trabajos que ahora presentamos, nos limitamos a exponer los resultados obtenidos.

BIGME. Tomo 42, Madrid, 1921

Determinación de la meridiana de Santander

El ilustrísimo Señor presidente de la Comisión de Meridianas de España, inspector general de Minas, do Leopoldo Bárcena, acompañado de los técnicos de la Jefatura de Minas de la provincia don Isaac Arias y don Gregorio Ramírez, dejaron ayer establecida la meridiana astronómica correspondiente en las inmediaciones del camino del faro de cabo mayor y colocados los mojones y señales que la determinan, trabajo importante entre otras razones ya que sirve para declinar con exactitud los aparatos topográficos de cuantos usan de ellos.

La Atalaya diario de la mañana Año XXXIII Número 11879 1925 mayo 31.

Notas

1. En todos los faros habrá una tabla que señale las horas de encender y apagar. ... se regularán por un reloj de sol o por la observación del paso de éste por la meridiana del faro, la cual se trazará al efecto en el sitio que juzguen oportuno los ingenieros encargados del servicio marítimo.

RAPALLO Y ORTS, Ángel. *Manual teórico-práctico del torrero de faros: (Apuntes para el ingreso en el cuerpo)*. Núñez Samper, 1923.

2. En el libro Relojes de sol en Cantabria solamente se cita un reloj de sol: el horizontal que se encuentra en sillar central del murete.

Junto al Faro de Cabo Mayor, en los muros que conforman la entrada a la cafetería, existen tres cubos de piedra con inscripciones latinas en cada uno. En el que aparece en el centro y lleva grabado un reloj de sol horizontal que ahora carece de gnomon, se lee la leyenda ULTIMA FORSAN. El reloj tiene cobertura de 4 a 12 y de una a 8. El grabado es muy fino y enmarcado con una línea. Carece de numeración. Medidas: ancho 41 cm; alto, 35 cm. El cuadrante mide: alto, 34, cm y ancho 31 cm. Los otros dos cubos debieron de formar conjunto con el del reloj. Están completamente lisos y de frente llevan grabada, cada uno, las siguientes sentencias: el de la izquierda, TULIT ALTER HONORES; el de la derecha, SINE SOLE SILEO.

GARCÍA GUINEA, Ángel, DE DIEGO ANBUHL, Elena. *Relojes de sol en Cantabria*, pág. 242 T. I, 1994.

Las inscripciones del faro de Cabo Mayor son de un reloj de sol
Varios lectores y expertos han dado información sobre las leyendas talladas en las tres peanas de piedra

Varios lectores de EL DIARIO MONTAÑÉS han ayudado a desvelar la incógnita que se cernía sobre tres inscripciones talladas en otras tantas piedras, situadas junto al

faro de Cabo Mayor. Un lector, Adolfo Fernández, pidió a través de la sección del Buzón información sobre dichas inscripciones.

Las leyendas, escritas en latín, hacen referencia a un reloj de sol, grabado en la parte superior de una de las piedras, en la que se puede leer 'Ultima Forsan', que significa 'la última quizás' (refiriéndose a que la hora que miras en el reloj puede ser la última). A este reloj le falta el gnomon, el elemento que produce la sombra y sin el cual no se puede leer la hora.

A ambos lados se encuentran otros dos soportes de piedra (carentes de reloj de sol alguno), con otras dos inscripciones: 'Sine sole sileo' ('Sin el sol enmudezco') y 'Tulit alter honores' ('Otro tuvo la honra' u 'Otro se llevó los honores'). Según uno de los lectores, estas inscripciones quizás hagan referencia a la pérdida de la importancia de los relojes de sol frente a los mecánicos. De diferente opinión es el lector Evelio García, quien cree que las frases estaban dirigidas a los marineros.

El Diario Montañés. Viernes, 8 de diciembre de 2006

3. Batilo fue un poeta latino muy mediano, cuyo nombre no habría pasado a la posteridad sin un incidente que le puso en evidencia: una mañana en la puerta del palacio de Augusto aparecieron dos versos anónimos que el emperador elogió; Batilo se los apropió diciendo que eran suyos, pero Virgilio, que era su verdadero autor debajo de los dos versos escribió otro tercero que decía: Hos ego versiculos feci, tulit alter honores y a continuación el principio de otros cuatro versos con la frase: Sic vos non vobis... desafiando al poetaastro a que los concluyera; Augusto le mandó llamar para que así lo hiciera, lo que no pudo hacer cayendo en el ridículo más completo. Virgilio los terminó después.

Nocte pluit tota, redeunt spectacula mane:
divisum imperium cum love Caesar habet.

«Llueve durante toda la noche; por la mañana se reanudan los espectáculos: César tiene su imperio compartido con Júpiter».

Hos ego versiculos feci, tulit alter honores:
sic vos non vobis
sic vos non vobis
sic vos non vobis
sic vos non vobis

«Estos versos los hice yo; otro se llevó los honores:
así vosotros no para vosotros..,
así vosotros no para vosotros..,
así vosotros no para vosotros...
así vosotros no para vosotros...».

sic vos non vobis mellificatis, apes;
sic vos non vobis fertis aratra, boyes;
sic vos non vobis nidificatis, aves;
sic vos non vobis vellera fertis, oves.

“Así vosotras, no para vosotras, hacéis la miel, abejas;
así vosotros, no para vosotros, lleváis los arados, bueyes;
así vosotras, no para vosotras, hacéis los nidos, aves;
así vosotras, no para vosotras, lleváis los vellones, ovejas».

La anécdota se encuentra en la Vita Donatiana de Virgilio.

Casa. .

Rectangular vertical. Vertical a mediodía. Desubicado.



Base de datos del gnomonista Antonio Cañones:

Placa de barro cocido de 31 cm de ancho x 32,5 de alto y 3,7 de espesor con un peso de unos 6,5 Kg. Es muy curioso pues la losa tiene grabados dos relojes, uno por cada cara. Parece que no debió gustar la primera versión y se hizo una segunda en la cara posterior. Lleva la inscripción "AÑO 1834" y tiene marcadas las 5 de la mañana y las 7 de la tarde, horas que nunca podría dar. Numeración arábiga y restos de plomo en el agujero del gnomon. A Manuel Ruiz Quílez, su actual propietario, se lo regaló su abuelo e ignora su procedencia aunque piensa que lo pudo traer de Jaén.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

Marco simple. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde. 5 falciforme con pequeña rayita en el extremo superior, 8 en bucle abierto. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripción de fecha en cursiva en la parte superior: año 1834.

El autor del reloj grabó la traza en el barro fresco en una de las caras de la placa preparadas para tal fin alisándola convenientemente. Finalizado el trabajo, advirtió que había trazado mal el reloj y los números eran demasiado pequeños por lo que dio la vuelta a la placa, y, sin alisarla (vacuolas y puntos blancos del desengrasante), grabó una traza idéntica modificando el tamaño de la numeración. La estrella de ocho radios se puede considerar una marca que avisa de que aquella es la cara del reloj desechado. Los restos del emplomado evidencian que al reloj se le colocó una delgada varilla por la cara buena: prueba de ello es que el orificio practicado en el barro revienta por la cara posterior.

OLIVA

Valencia, 1834

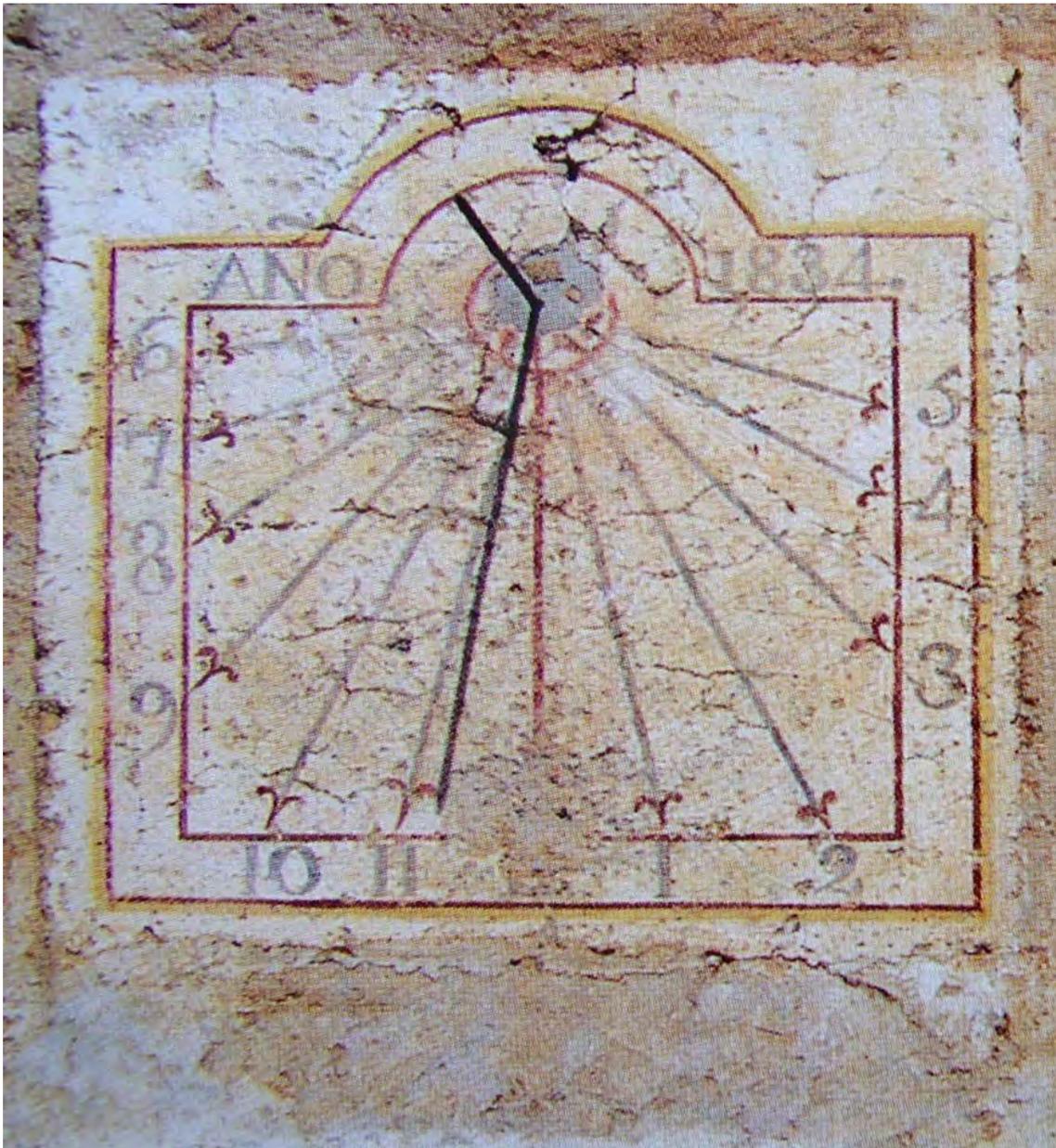
Casa del Rellotge. Camí del Xiricull.

38.8850,8, -0.13955 Dec.: 10

Rectangular horizontal rematado en frontón semicircular. Vertical declinante a levante.



Reloj de sol pintado a tres colores (negro: líneas, números e inscripción de fecha; ocre rojo: marco, círculo distribuidor, línea del mediodía y puntas de flecha, y ocre amarillo: borde exterior del marco) sobre fondo blanco en una superficie cuadrada enlucida entre las dos ventanas de la primera planta de la fachada de la casa vivienda en ruinas de un corral de ganado, situado a unos doscientos metros de la entrada del camino del Xiricull.



Rectangular horizontal rematado en frontón semicircular. Vertical declinante a levante.

Marco rectangular doble rematado en frontón semicircular. Circulo distribuidor. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. 5 falciforme con rayita en el extremo superior. Líneas horarias terminadas en punta de flecha. Sin líneas de medias horas. Varilla de un apoyo

Es detecta pèrdua del gnòmon en revisió de 22-12-2019. R. Boyer SCG Ref. 5373-2014.

Inscripción de fecha en el lado superior del marco: Año 1834.

Se encuentra en bastante buen estado de conservación, con algunas pérdidas de la capa de enlucido en la zona del círculo distribuidor y en el extremo inferior de la línea de mediodía.

SAN MATEO

Cantabria, 1834

Casa. Bar Quintín.

43.272806, -4.076167 Dec.: 13

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Situado en el cortafuegos, detrás de la antena parabólica.



Situado en el cortafuegos, apenas visible entre el alero y la antena parabólica.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una superficie rectangular saliente para orientar la traza a mediodía, labrada en un sillar del cortafuegos de la esquina sureste de la fachada a la altura de la solana. Tubos, cables y una antena parabólica entorpecen su funcionamiento.

Marco doble. Semicírculo distribuidor atravesado por las líneas horarias. Horas escritas en números arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 con forma anzuelo, 4 triangular. Varilla de dos apoyos desaparecida. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1834.

SANT VICENÇ DE MONTALT

Barcelona, 1834-1990

Can Mora de Baix.

41.579279, 2.507735

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.

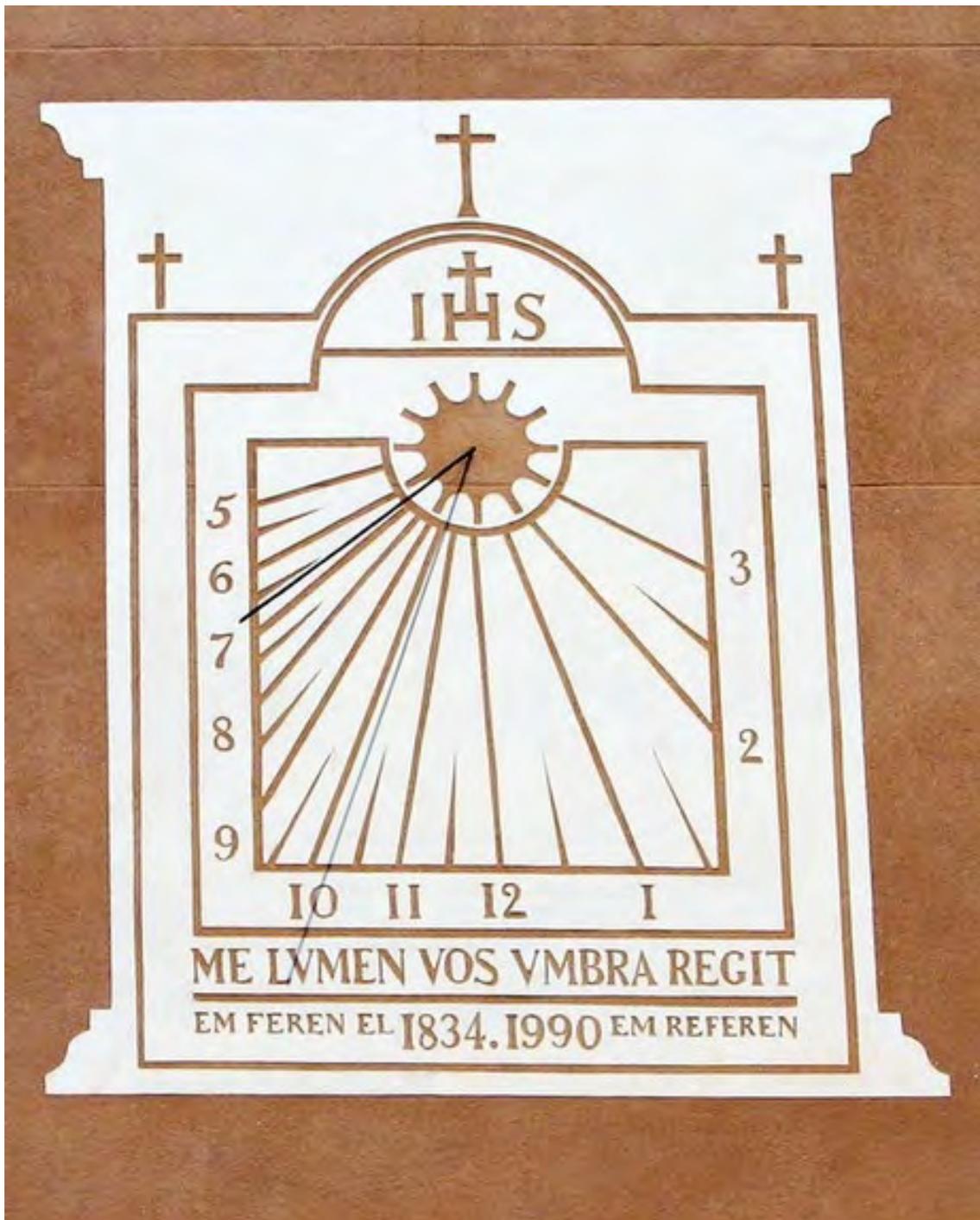


Can Mora de Baix. San Vicenç de Montalt. AFCEC J. Danés i Torras.1931.



Can Mora de Baix. San Vicenç de Montalt. Maresme. 1931. R.

Reloj de sol rectangular rematado en arco de medio punto en el interior de otro rectángulo del que sobresale el frontón en arco rebajado. Tres cruces en la parte superior: una en lo más alto, las otras dos en las esquinas. Decoración geométrica en el marco exterior. Semicírculo distribuidor. Sol radiante decorando el polo. Horas en números árabigos, de 5 de la mañana a 4 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo doblada hacia abajo. Inscripciones ilegibles en la parte inferior. "IHS" en el frontón.



Can Mora de Baix.- Carrer Major, 7. A. Andrés SGC Ref 2381-2015.

Leyenda: "ME LVMEN VOS VMBRA REGIT". (La luz es mi guía, la sombra es la vuestra)

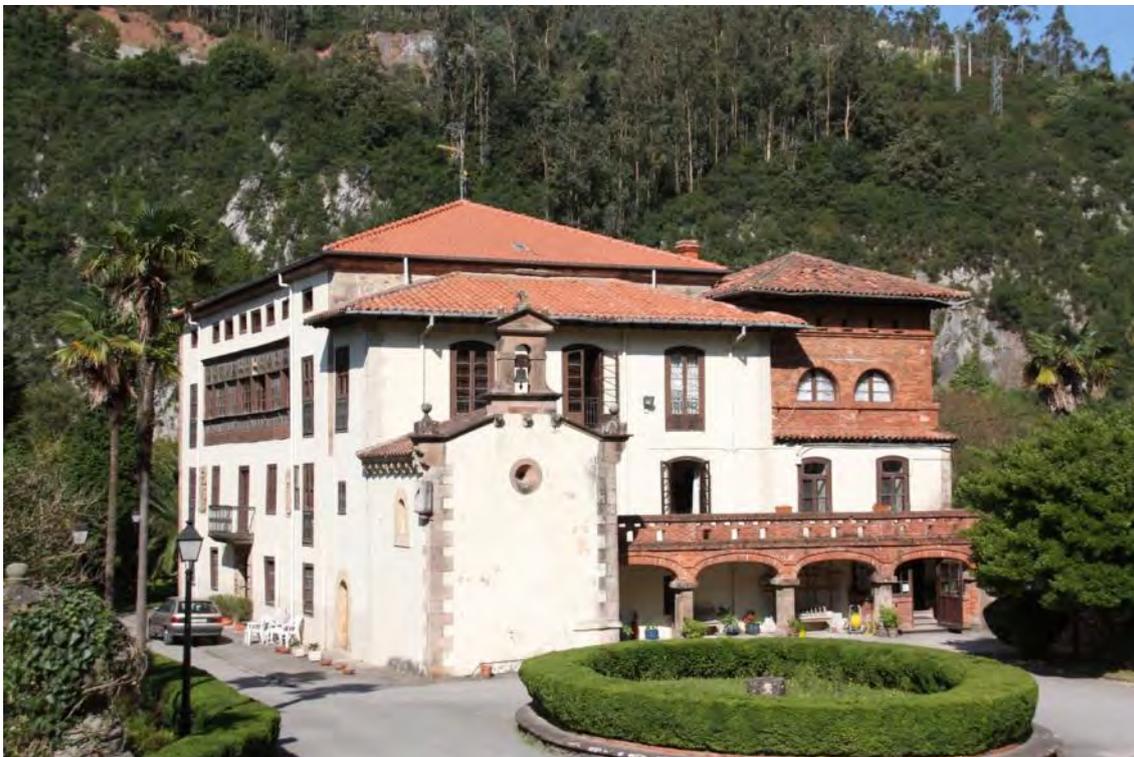
Inscripción de fecha: "EM FEREN EL 1834 . 1990 EM REFEREN" (Me hicieron en 1834. Me rehicieron en 1990).

LAS BÁRCENAS

Cantabria, 1835

Residencia Virgen de las Caldas.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

43.292972, -4.074444 Dec.: -21



En el centro de la rotonda ajardinada hay un reloj de sol horizontal de 1933.



Situado en la esquina sureste de la capilla. Año 1835.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

Grabado en un sillar exento apoyado en una ménsula en la esquina sureste de la capilla de Las Caldas.

Marco simple. Pequeño semicírculo distribuidor. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, grabados paralelamente a las líneas horarias. Cifra 1 de grafía en anzuelo. Gnomon triangular muy alargado desprendido del apoyo superior. Sobre los tres círculos en hueco relieve está la fecha: AÑO DE 1835.



Reloj de sol horizontal en el jardín. Año 1935.

OTAÑES

Cantabria, 1835

Casa Grande, nº 81.

3.327750, -3.189806 Dec.: -46

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.



Detalle. Gnomon decorativo de chapa de hierro. Tramo de apoyo en 'S'.



Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol situado en la esquina sureste de la casa nº 81, grabado en una placa cuadrada de piedra arenisca de esquinas redondeadas, orientada y apoyada sobre dos escuadras de hierro.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor. Numeración en arábigos, de 7 de la mañana a las 5 de la tarde. 3 de trazo superior recto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Líneas cortas de medias horas. Gnomon de chapa plana y ancha de hierro, de dos apoyos, con tres dientes en el lado inferior, recorte curvilíneo en la punta y tramo de apoyo en 'S'. Inscripción de fecha sobre el lado superior del marco, casi perdida debido a la erosión superficial de la piedra: AÑO 1835.

Barrio de Arriba. La Casona.

42.384742, -6.103662 Dec.: -16

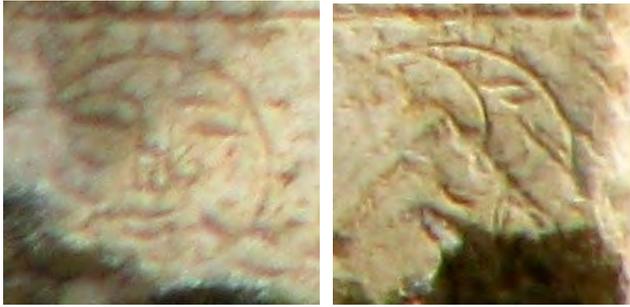
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina sureste de la casona sobre la imposta que separa las dos plantas.

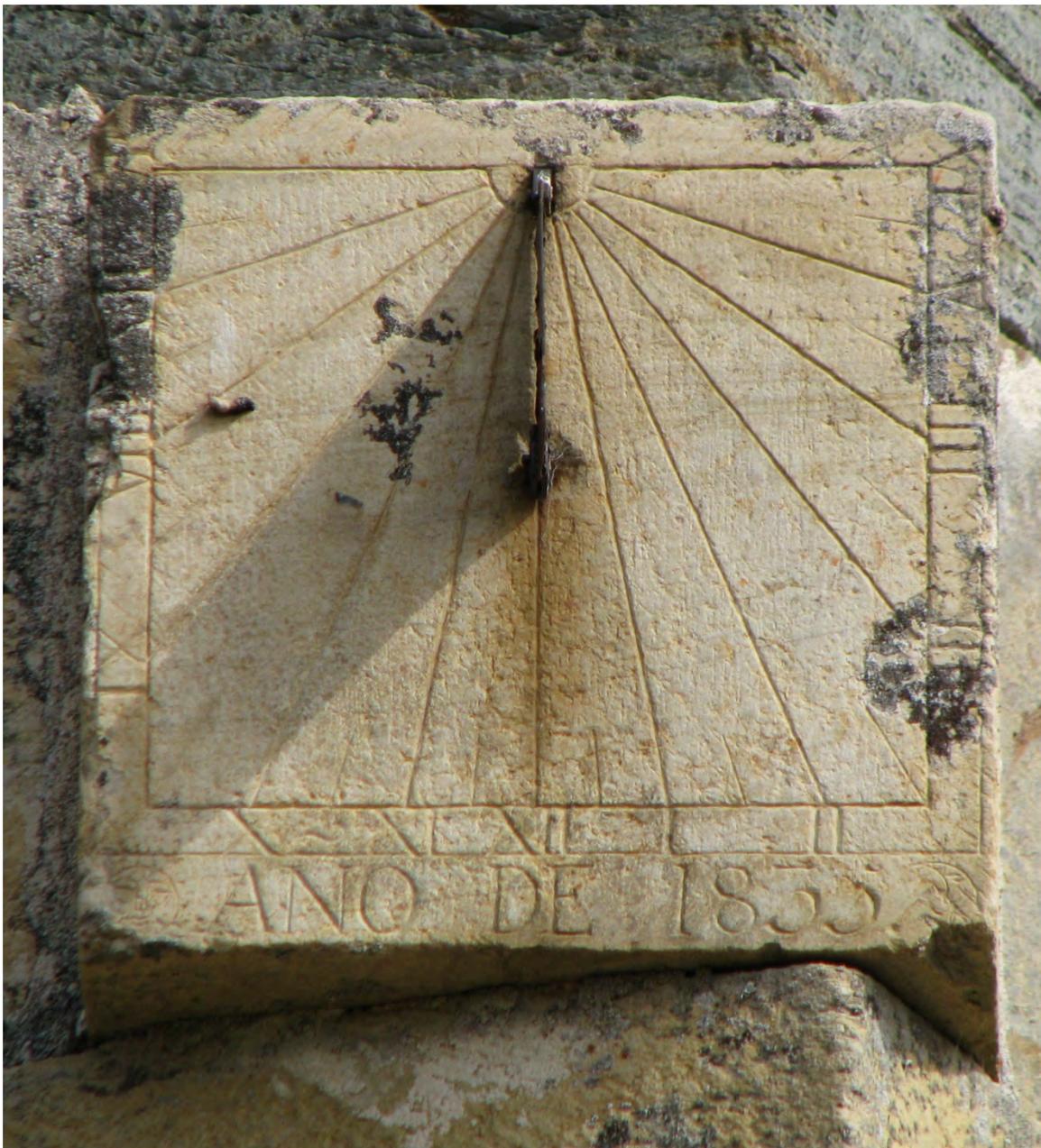


Gnomon triangular de chapa de hierro.



Grabado en un sillar orientado empotrado en la esquina sureste de la casona, apoyado sobre la imposta que separa las dos plantas.

Marco rectangular doble. Pequeño semicírculo distribuidor. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, grabados en posición horizontal en los dos lados verticales del marco. IIII de notación aditiva. Medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro. Inscripción de fecha, entre dos pequeños grabados del sol y la luna humanizados, en la parte inferior: AÑO DE 1835.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

BAREYO

Cantabria, 1836

Casa en el barrio La Venta.

43.464667, -3.600611 Dec.: -12

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



El sillar del reloj está ligeramente girado para orientar la traza a mediodía.

La pequeña cornisa que el cantero labró para proteger al reloj de sol ha servido de muy poco: líneas, numeración e inscripción de fecha se encuentran muy deterioradas. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y'. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1836.

LA CARTUJA BAJA

Zaragoza, 1836

La Cartuja Baja.

41.605859, -0.822432 Dec.: 0

Portería de la Cartuja de la Inmaculada Concepción.

Rectangular con el lado inferior cóncavo. Vertical a mediodía. Restaurado. Año 1836.



Fachada interior de la portería de la cartuja tras la última restauración.



El reloj de sol de la portería antes de la restauración.

La portería de la cartuja se edificó en el último tercio de siglo XVII y fue reconstruida en 1781. Sobre la puerta de su fachada interior hay un reloj de sol fechado en 1836.



La fecha es correcta, se leía sin dificultad antes de la restauración.



Rectangular con el lado inferior cóncavo. Vertical a mediodía. Restaurado.

Reloj de sol grabado en una superficie enlucida en el muro de ladrillo sobre el arco interior de la portería. El lado inferior del reloj se acomoda a la rosca del arco de medio punto tal y como hemos visto en algunos otros relojes aragoneses.

Marco doble. La mitad derecha del reloj ha servido al restaurador para reconstruir la mitad izquierda; tanto es así, que incluso ha repetido en el lado izquierdo del marco la numeración del derecho: 6, 5, 4 y 3. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo desaparecida. Orificio ocluido en la restauración.

TORREVIEJA

Alicante, 1836

Casa de las Almas.

37.9809, -0,7580 Dec.: -3

Rectangular horizontal. Meridiana desviada.

Desaparecido. La casa fue derribada en diciembre de 2016.



Situado en una construcción auxiliar adosada a la vivienda.



AÑO

1836



Rectangular horizontal. Meridiana desviada.

Grabado sobre el enlucido del muro. Tenía el fondo encalado y las líneas, la numeración y el semicírculo distribuidor pintados de color ocre amarillo.

Marco doble excepto por el lado superior. Pequeño semicírculo distribuidor. Numeración en arábigos, de 9 de la mañana a 4 de la tarde, aunque este último número lo ha perdido por desprendimiento, a pesar del apiconado visible en la anterior capa de enlucido que cubría el muro. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripción de fecha en grandes caracteres grabada en la parte superior: AÑO 1836. Cifra 1 en anzuelo en la fecha y en las horas.



RIVERO

Cantabria, 1836

Casa. Calle de la Pedrisca.

43.273472, -4.051111

Escudo español. Radial. Vertical a mediodía.



Situado en el cortafuegos derecho de la solana.



Forma de escudo. Vertical a mediodía.

Reloj de sol de forma de escudo español adornado con cueros y dos cabezas de ángel alado, una en la parte superior y otra en la inferior. Sin marco. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y' sujeta con plomo. Inscripción de fecha separada por una línea en la punta del escudo: AN 1836. Repintado de negro.

S'Arboçar.

39.667756, 2.778577

Circular. Vertical a Mediodía orientado.



Grabado en una placa de piedra rectangular empotrada en la esquina izquierda de la fachada principal. La placa tiene dos grietas. Una de ella pasa por el orificio de la varilla produciendo la típica rotura en 'V' repetida en otros relojes de sol mallorquines.

Marco circular doble (modelo muy poco frecuente en Mallorca). Superficie de distribución circular determinada por los extremos de las líneas horarias y de las medias. Los cuartos van señalados por puntos. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 6 de la tarde. 1 en anzuelo, 4 abierto, 5 falciforme. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Inscripciones en la parte superior: P.D.B.J.P., A. 1836. ¿Emplomado?

MARRATXÍ Sa Cabaneta

Mallorca, 1837

Cal Secretari. Vell. Camí de N'Olesa, 5.
Rectangular vertical. Vertical a mediodía.

39.6228, 2.7484 Dec.: 3



Reloj de sol grabado en una placa de piedra de forma rectangular rematada en frontón de arco rebajado decorado con un simple motivo geométrico, apoyado sobre un sillar en la esquina suroeste de la fachada principal de la casa a la altura del tejado



(c) Pep Lluís Pol marratxipedia.com

Marco rectangular triple que determina una superficie rectangular de distribución con la fecha de construcción , AÑO / 1837, y una cruz latina en la base destacando la línea de mediodía grabadas en su interior, y dos bandas en 'U' delimitadoras de las líneas horarias y la numeración.

Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde grabados todos en posición vertical. Cifra 2 de trazo inferior curvado, 3 de trazo superior recto, 4 en vela latina, 5 falciforme, 6 y 9 en espiral abierta, 7 de trazo superior inclinado hacia lo bajo. Puntos entre las líneas horarias señalando las medias. Varilla de un apoyo ligeramente doblada.

VARGAS

Cantabria, 1837

Casa nº 47.
Línea de las doce

43.323444, -3.972806 Dec.: 0



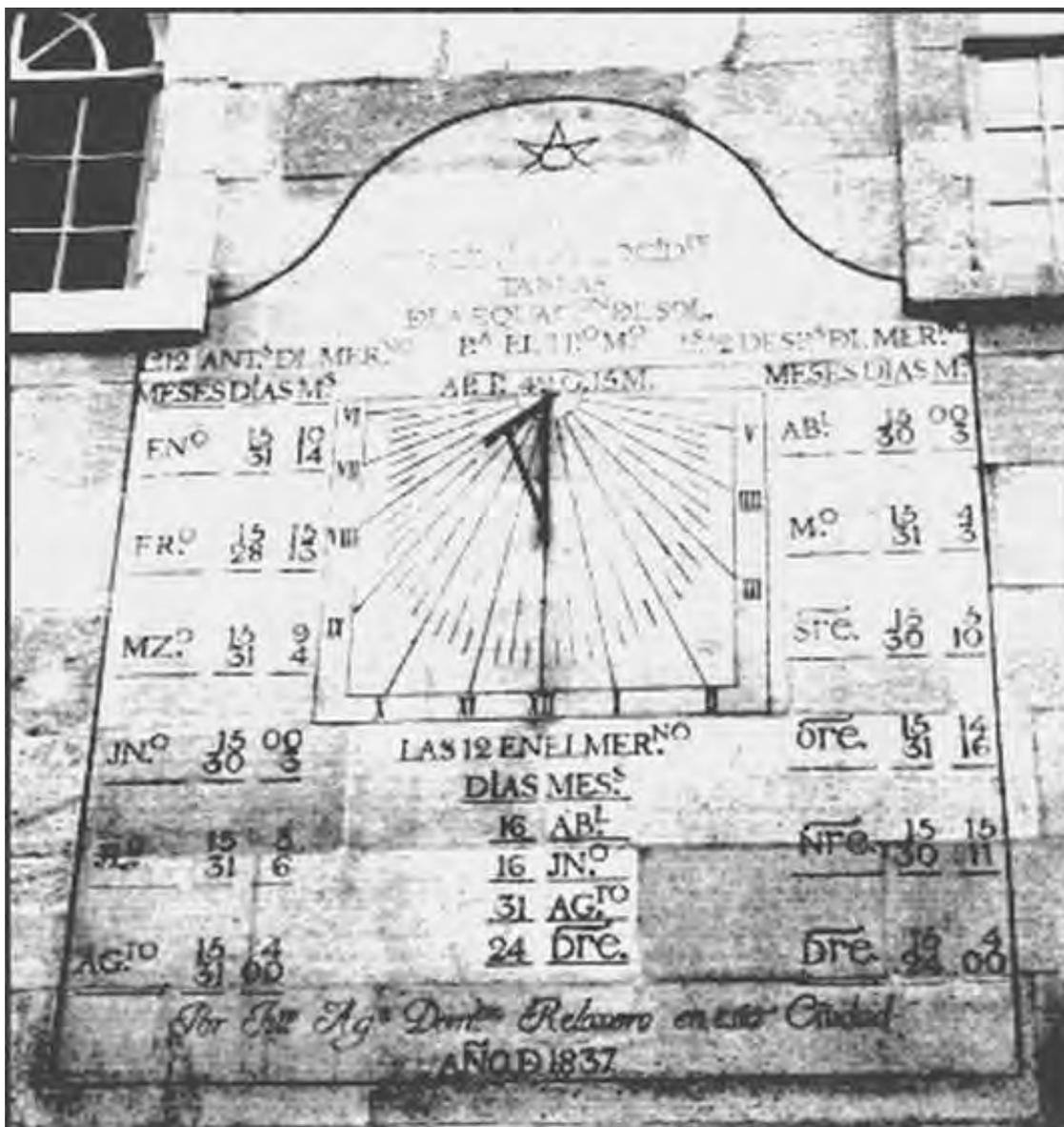
Reloj de sol en un sillar del cortafuegos derecho a la altura de la barandilla de la solana. .

No queda rastro de la traza ni de la numeración, a no ser una imperceptible línea de las doce grabada a partir del orificio de apoyo. Pudo estar pintado. Varilla de dos apoyos desaparecida. Inscripción de fecha grabada junto al borde inferior del sillar: AÑO DE 1837.



Concatedral de Santa María (1816-1838).
 Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.
 Autor: el relojero Juan Agustín Domínguez.

42.2392, -8.7259 Dec.: 8

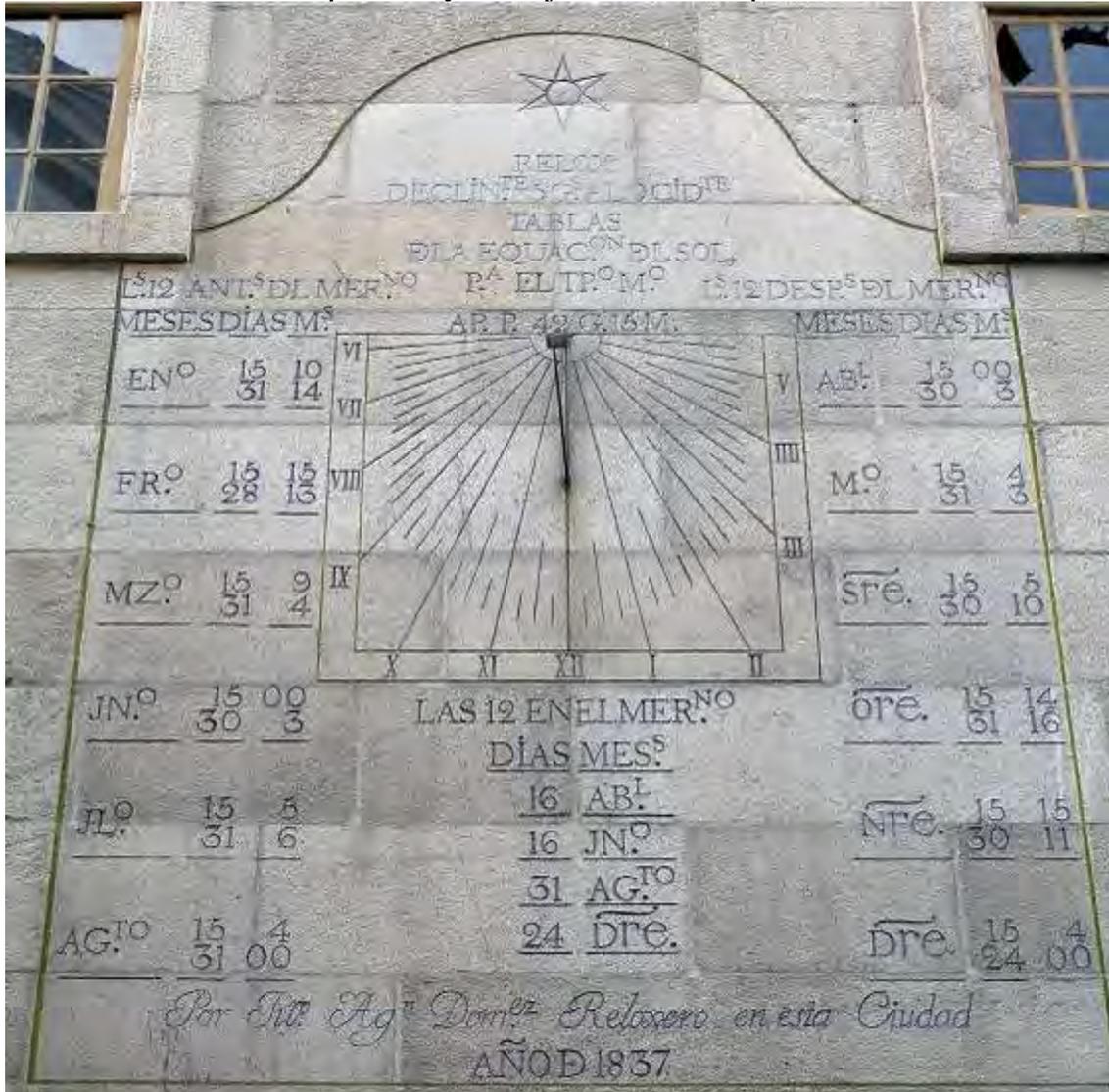


El reloj de sol antes de la restauración.

Está situado en la fachada sur que da a la calle Palma, y fue construido a expensas del municipio, un año después de consagrar la concatedral (1816-1838), cuando estaban a punto de finalizar las obras. Según las inscripciones que lo rodean está calculado para una altura de polo de 42 G 15 M y para una declinación de 5° AL OCCIDENTE. Numeración horaria en romanos, de VI de la mañana V de la tarde, grabados en posición vertical. IIII de notación aditiva. Líneas más cortas de medias y cuartos. Varilla en 'Y' de perfil plano, apoyada sobre la línea de las doce. Firma del autor y fecha en la parte inferior: "Por Juⁿ. Agⁿ. Dom^{ez}. Reloxero en esta Ciudad / AÑO 1837"



La catedral declina 8° a poniente y el reloj está calculado para una declinación de 5°.



Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante. Restaurado.

Además de los valores de la declinación de la pared y de la altura de polo, lleva escritas las TABLAS DE LA ECUACIÓN DEL SOL PARA EL TIEMPO MEDIO en tres columnas a derecha, izquierda y debajo del cuadrante: LAS 12 ANTES DEL MERIDIANO (el sol atrasa: sumar los minutos), LAS 12 EN EL MERIDIANO (Hora solar media = Hora solar verdadera), LAS DOCE DESPUÉS DEL MERIDIANO (el sol adelanta: restar los minutos).

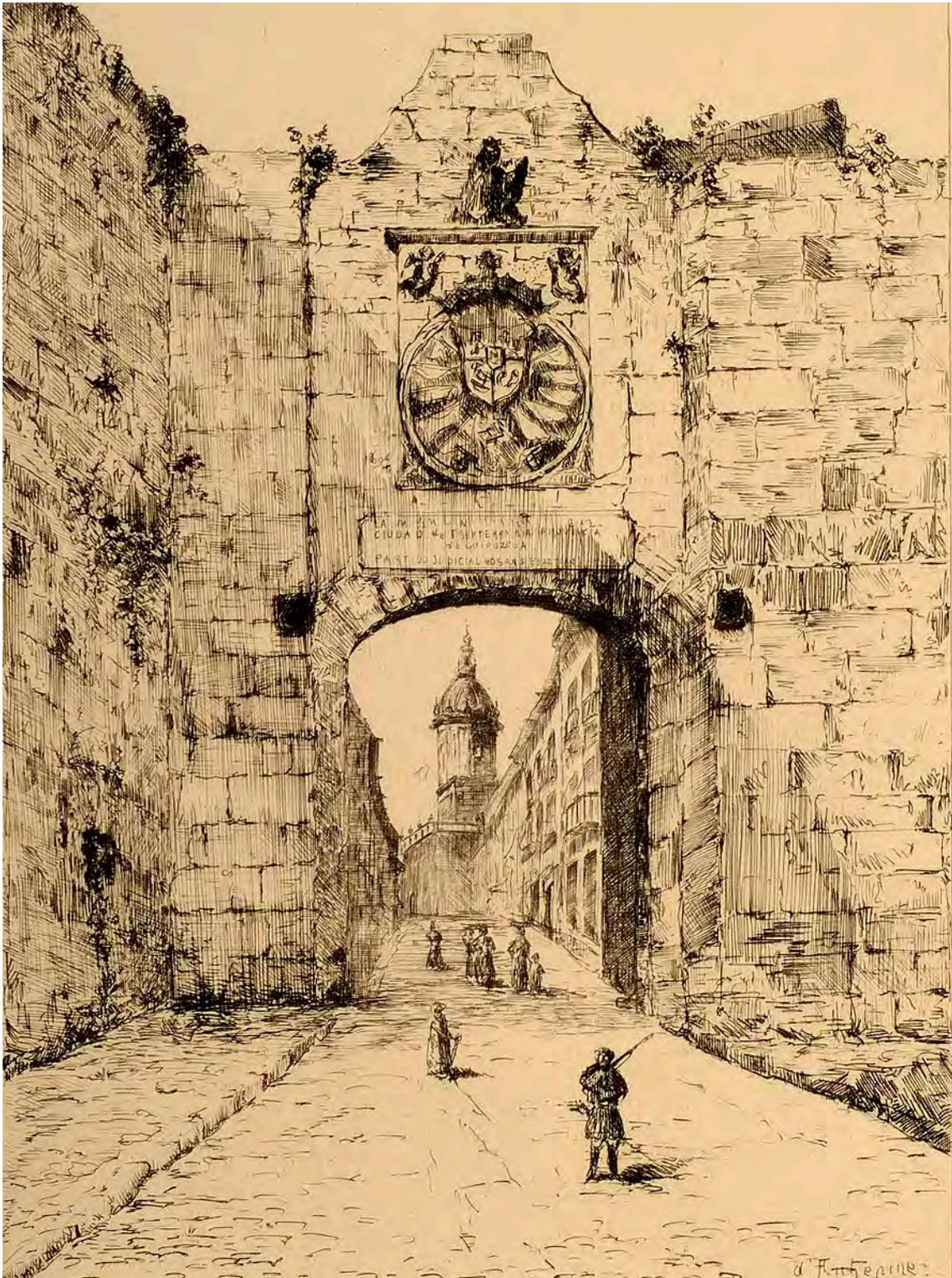
Hora solar media = hora solar verdadera + ecuación del tiempo

HONDARRIBIA

Gipuzkoa, 1838

Puerta de Santa María.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

43.361831, -1.791475 Dec.: -1



Hondarribi Aubepine, Salmon et Ardail. Paris, 1887.
No aparece el reloj de sol. Copia de otro grabado anterior a 1838.



Ojanguren. guregipuzkoa.net/photo/2272. Año 1916.



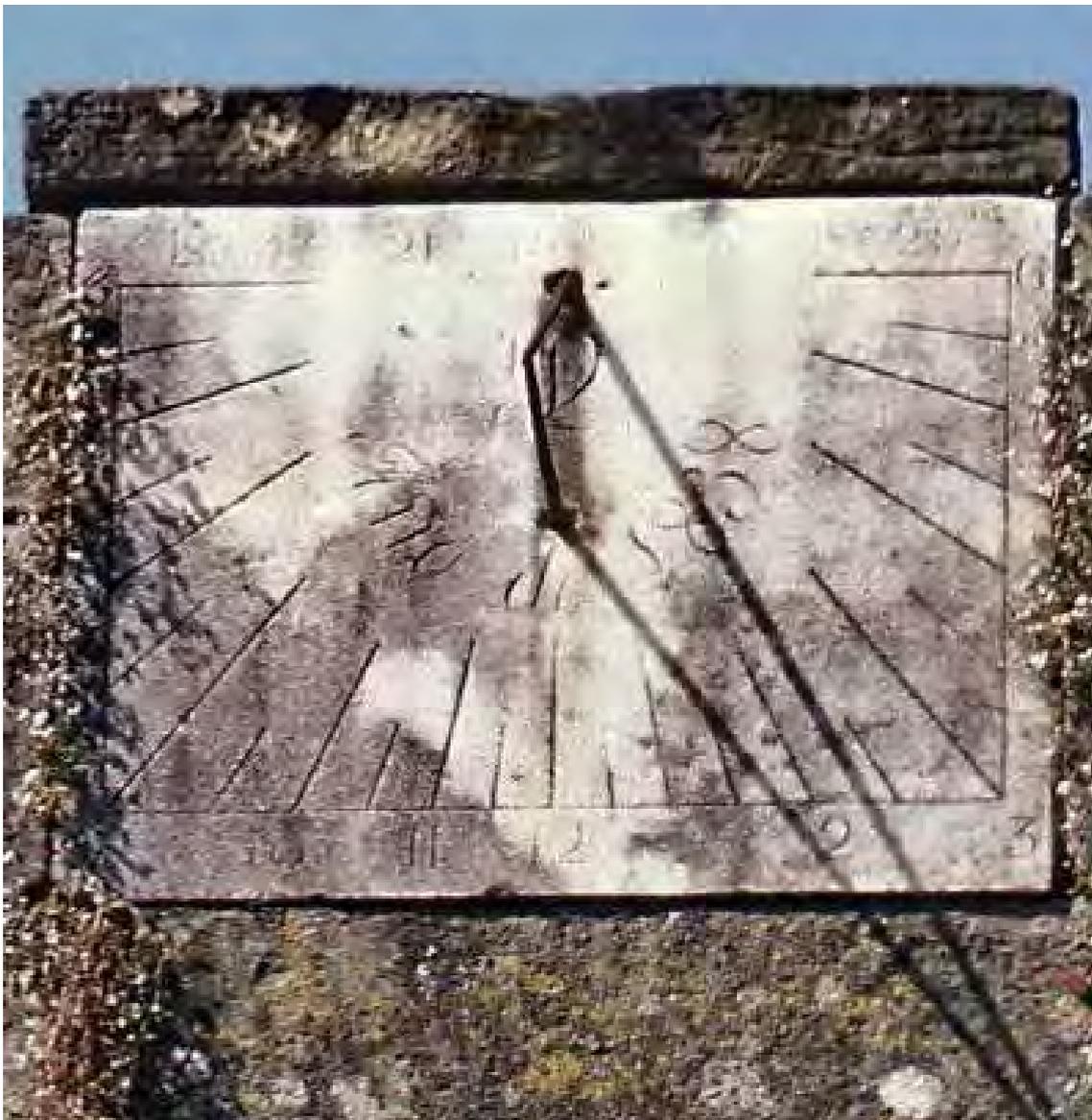
Estado del reloj de sol en 1988. guregipuzkoa.net/photo/1053520



Grabado en una placa de mármol situada en el remate a modo de frontón añadido a la puerta de Santa María para colocar el reloj de sol.

Marco rectangular simple. Superficie de distribución ovalada delimitada por los extremos superiores de las líneas horarias. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla acodada. Inscripción de fecha grabada formando un semicírculo, alrededor del orificio de apoyo de la

varilla: "Año de 1838". Inscripción en la parte superior: "L 43° 41' 46'''". Restaurado en el año 2002.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía. Fechado en 1838.

Reloj de sol de San Vicente de Urraúl Bajo

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía. Foto de Simeón Hidalgo.

El reloj de sol de San Vicente estuvo depositado durante un periodo de quince años en el Museo etnográfico Julio Caro Baroja de Itatxe (Ayegui), hasta su devolución al Ayuntamiento de Sangüesa en el año 2005 (1). Actualmente se encuentra en la sacristía de la iglesia de Urraul Bajo y ha sido una de las piezas expuestas en de la Exposición Etnográfica de Iriso organizada por el Grupo Cultural Valle de Izagondoa, entre el 25 de junio y el 26 de septiembre de 2011 (2).



La traza del reloj de sol reloj ocupa toda la superficie rectangular de la placa de piedra arenisca. Al carecer de la habitual marco doble rectangular, el constructor del reloj se ha visto obligado a grabar los números en el interior del rectángulo sobre las líneas. Tampoco tiene el habitual semicírculo distribuidor: las líneas horarias parten directamente del orificio de la varilla y llegan hasta el borde.

Marco simple sin superficie de distribución. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, excepto la hora 10 desaparecida debido a la rotura de la esquina inferior izquierda de la placa. Varilla de dos apoyos, de perfil cuadrado, desaparecida. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1838.

1. Cultura y Turismo devuelve a Sangüesa unos relojes de torre depositados en el Museo Etnográfico "Julio Caro Baroja" Lunes, 05 de septiembre de 2005

El Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra, a través de sendas resoluciones de la directora general de Cultura, Camino Paredes Giraldo, ha autorizado la devolución al Ayuntamiento de Sangüesa de una colección de diecisiete relojes de torre y un reloj de sol, depositados en el Museo Etnográfico "Julio Caro Baroja" con sede en Irache (Ayegui).

Estos relojes se hallaban depositados en el Museo desde 1997 en virtud de un convenio firmado por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Sangüesa, propietario de la colección. Ahora el Ayuntamiento ha solicitado que le sean devueltos para volver a exponerlos en Sangüesa.

El reloj de sol pertenece al concejo de San Vicente (Urraúl Bajo) y el objetivo es reponerlo en su emplazamiento original. En este caso, el reloj fue depositado bajo custodia del Gobierno de Navarra durante un periodo estipulado de quince años, que vence en 2005.

2. SAN VICENTE DE URRAUL BAJO Por Simeón Hidalgo Valencia (31-05-2011)

Había quedado con mi amigo Fernando Cabodevilla en Tabar a las cinco de la tarde, con el objetivo de fotografiar un reloj de sol que se encuentra en la parroquia de San Vicente, que podría formar parte de la Exposición Etnográfica que montamos para el verano en el Valle de Izagaondo. Cuando llego ya me está esperando y juntos nos acercamos, entre frondosos campos de cereal y viñedos, hasta este lugar de Urraul Bajo.

En la sacristía se encuentra el objeto que me ha traído hasta aquí. Es una piedra cuadrada con la talla correspondiente a un reloj de sol de 1838. Sólo le falta el gnomon.

EXPOSICIÓN ETNOGRÁFICA: OBJETOS CON HISTORIA. EL RELOJ DE 1838 Por Simeón Hidalgo Valencia (04-08-2011)

Varios son los objetos de la Exposición Etnográfica que llevan la fecha grabada. Entre ellos este reloj de sol, que junto a la luz del candil y al búho real, es uno de los tres símbolos con los que iniciamos la visita a la misma. La luz, el conocimiento y el tiempo.

El tiempo que ve pasar los acontecimientos de la vida de cada persona, desde la cuna hasta la tumba.

Desde 1838 este reloj contiene 173 años de vida. Nacido en plena Primera Guerra Carlista es testimonio mudo de los acontecimientos sucedidos hasta nuestros días. Mientras estuvo en activo marcó con su gnomon los momentos de muchos acontecimientos de la vida de las gentes. Unos felices: nacimientos o bodas. Otros tristes: despedidas y duelos.

SOTO DE AGUES

Principado de Asturias, 1838

San Andrés de Soto.

43.202064, -5.465771 Dec.: 1

Sector circular. Vertical declinante a levante.



Grabado en los sillares de la esquina izquierda del brazo sur del crucero, a la altura del tejado del pórtico.

Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla acodada colocada aprovechando la junta vertical de dos sillares. Inscripción de fecha en cursiva y leyenda en capitales grabadas en dos líneas bajo el reloj: "Año de 1838 / VITA VREVIS".



SANTA EULÀLIA DE RONÇANA

Barcelona, 1839

Ca l'Espardenyer. C/ de la Sagrera.
Rectangular. Vertical declinante a levante.
A. Martí SCG Ref. 200 - 2009.

34. 41.655050 , 2.225433



Ca l'Espardenyer. Santa Eulàlia de Ronçana. Vallès Oriental.
PATRIMONI.GENCAT Amadalvarez 2013.

A nivell del pis trobem dues finestres d'arc pla arrebossat, entre les quals s'hi intercala un rellotge de sol on s'hi llegeix "1839 / ME FECIT ANDREAS MAS".



Pintado de ocre rojo y amarillo sobre el muro enlucido y blanqueado en el piñón de la fachada principal.

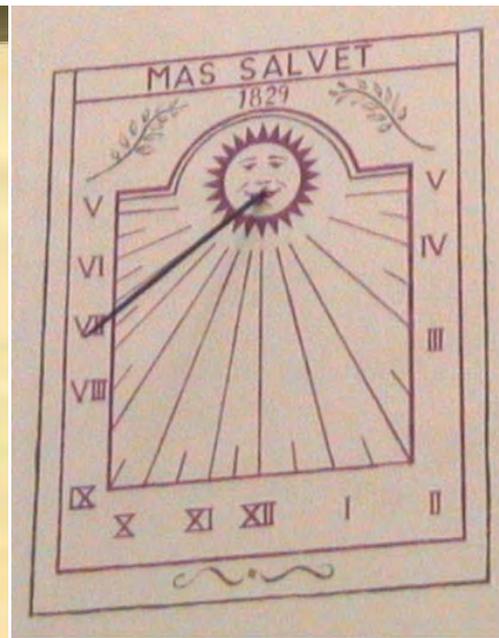
Marco rectangular doble con las esquinas superiores cortadas en cuarto de círculo. Sobre el reloj hay un dibujo enmarcado en un rectángulo que no he sabido interpretar. Círculo distribuidor doble. Ha perdido la numeración; marca de cinco de la mañana a seis de la tarde. Líneas cortas de medias y de cuartos. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción pintada en las dos esquinas superiores: "ME FECIT ANDREAS MAS". Fecha sobre el marco: 1839.

Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción pintada en las dos esquinas superiores: "ME FECIT ANDREAS MAS". Fecha sobre el marco: 1839.



Durante el siglo XIX, la casa fue propiedad de la familia Mas, y se conocía con el nombre de can Berga.

Mas Salvet. Longitud: 2,3589 Latitud: 41,5154 Dec.: 20.
 Rectangular vertical. Vertical declinante a levante. Restaurado.



Can Salvet. Vilassar de Dalt. Maresme.

La masia correspon a l'antic mas Pons, conegut després com a Pons dels arbres i, finalment, com Can Salvet. Al s. XIX fou adquirida per la família Piferrer Depaus, descendents d'una coneguda nissaga d'impressors i llibreters, instal·lats com a tals a Barcelona des de l'any 1695. La vinculació d'aquesta família amb Vilassar i amb aquesta casa podria haver estat, però, anterior. A mitjans del s. XIX els Piferrer edificaren els cossos del darrera de la casa antiga, però no arribaren a enderrocar la masia. S'instal·laren a la nova edificació i deixaren la casa vella per als masovers. L'any 1869 vengueren el negoci de Barcelona i s'instal·laren definitivament a Vilassar com a pagesos.

Museu Arxiu de Villassar de Dalt

Josep Piferrer, impresor barcelonés, amplió y reformó la masía tras comprarla en el año 1829. El reloj de sol, fechado en el año de la compra, ha sido restaurado recientemente.



Mas Salvet. Vilassar de Dalt. Maresme. SCG Ref. 465-1991.

Hay dos relojes de sol superpuestos. El más antiguo, pintado de ocre amarillo y con una figura que ocupaba el centro de su cara, estaba numerado en arábigos pintados en un estrecho marco. Encima se pintó en ocre rojo otro reloj rectangular rematado en frontón semicircular, numerado en romanos utilizando la línea horaria de renglón en los dos tramos verticales del marco, con un sol decorando el polo, dos adornos en forma de rama en posición simétrica rellenando las dos esquinas superiores, la fecha sobre el frontón y el nombre del mas en el remate.

CAMPOS

Teruel, 1840

Casa. Fachada trasera.
Rectangular. Mal restaurado.

40.7167, -0.724763



Repintado con muy poco acierto. Numerado en arábigos. cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado, 7 con rayita transversal . en el trazo vertical. La varilla está doblada hacia la izquierda. En la parte superior lleva una aspa repintada de negro sobre una cruz de brazos curvos flanqueada por dos pájaros enfrentados.

Son Estrany.

Rectangular vertical. Vertical declinante a poniente.



Empotrado en el muro de mampostería, en la esquina suroeste, cerca del tejado.



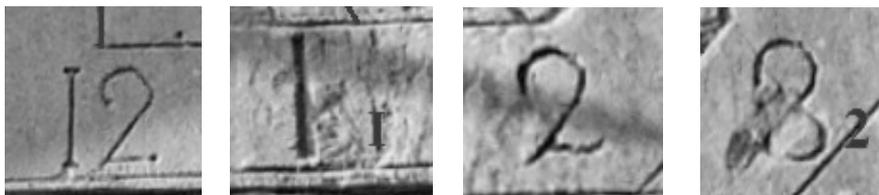
Rectangular vertical. Vertical declinante a poniente.

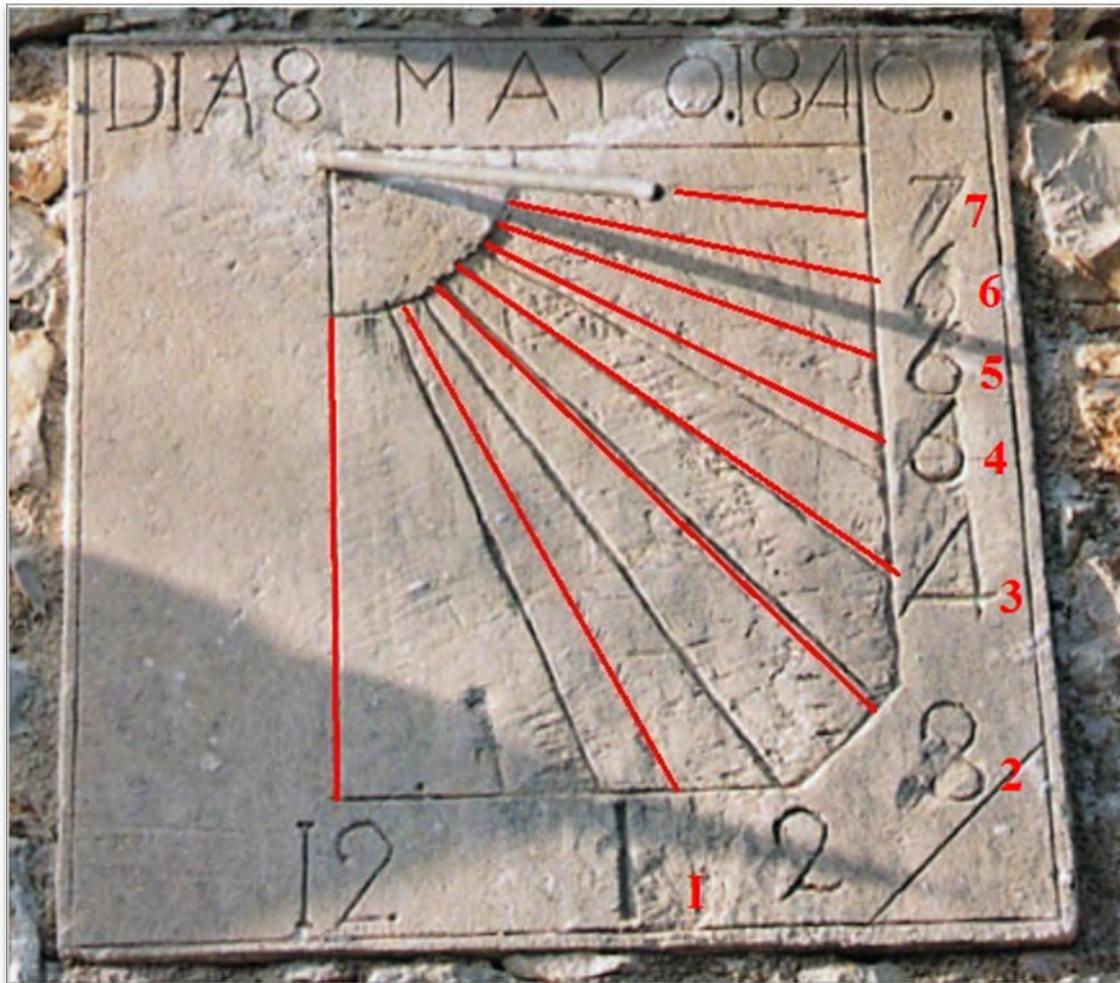
Grabado en una placa rectangular de piedra caliza, empotrada en la esquina suroeste de la casa, con evidentes muestras de haber sido corregido.

Marco doble asimétrico con corte a bisel en la esquina inferior derecha. Polo desplazado hacia la izquierda. Cuarto de círculo distribuidor. Varilla de un apoyo repuesta. Inscripción de fecha en la parte superior: DIA 8 MAYO 1840.

Traza original. Líneas horarias de doce a siete de la tarde (borradas todas, excepto la de las doce). Horas en números arábigos, de 12 del mediodía a 7 de la tarde.

Traza corregida. Líneas horarias de doce a cinco de la tarde (grabadas). Horas en números arábigos, de 12 del mediodía a 5 de la tarde.

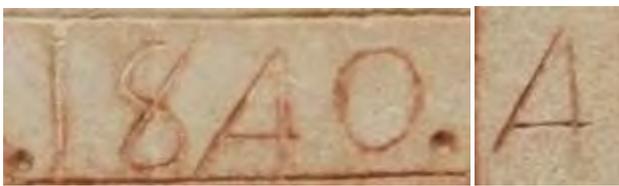




- a.- Número 12 común a las dos trazas. 2 de trazo inferior recto.
- b.- 1 de la traza original casi borrado grabado a la derecha del corregido.
- c.- 2 de la traza corregida. Trazo inferior ondulado.
- d.- 2 de la traza original parcialmente aprovechado para grabar el 3 corregido.
- e.- 3 de la traza original desaparecido bajo el 4 corregido (grafía en A).
- f.- 4 (grafía en A). de la traza original casi borrado, bajo el 5 (falciforme) corregido.
- g.- 5 (falciforme) de la traza original parcialmente aprovechado bajo el 6 corregido.
- h.- 6 de la traza original parcialmente borrado.
- i.- 7 de la traza original.

Todo parece indicar que se abandonó la corrección antes de grabar la nueva línea de la seis, dando por perdido el reloj. La traza original marcaba medias horas. Posible cuadrante declinante a levante complementario.

Grafía de la cifra 4. Variedad: cifra 4 con forma de A mayúscula (4 mallorquín)



Los cinco relojes fechados en 1840 podrían ser obra del mismo autor. Todos llevan un punto detrás de la fecha.



FELANITX

Mallorca, 1840

Can Maixura.

39.498861, 3.187707 Dec.: 0

Rectangular vertical con las esquinas inferiores cortadas a bisel. Vertical a mediodía.



Grabado en una placa rectangular de piedra caliza empotrada en el muro. Marco doble con las esquinas inferiores cortadas a bisel. Círculo distribuidor decorado con un hexafolio. Hexafolios rellenoando las cuatro esquinas. Horas en númeroa arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 0 de menor tamaño que las restantes, 5 falciforme con rayita en el extremo superior, cifras 4 (A mayúscula) y 8 (dos círculitos tangentes) de peculiar grafía en las horas. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha que apunta al polo. Puntitos señalando los cuartos. Varilla de dos apoyos en 'Y' terminada en una bolita.. Inscripción de fecha en la parte superior: A 7. AGoSTO DE 1840"

Son Sureda.

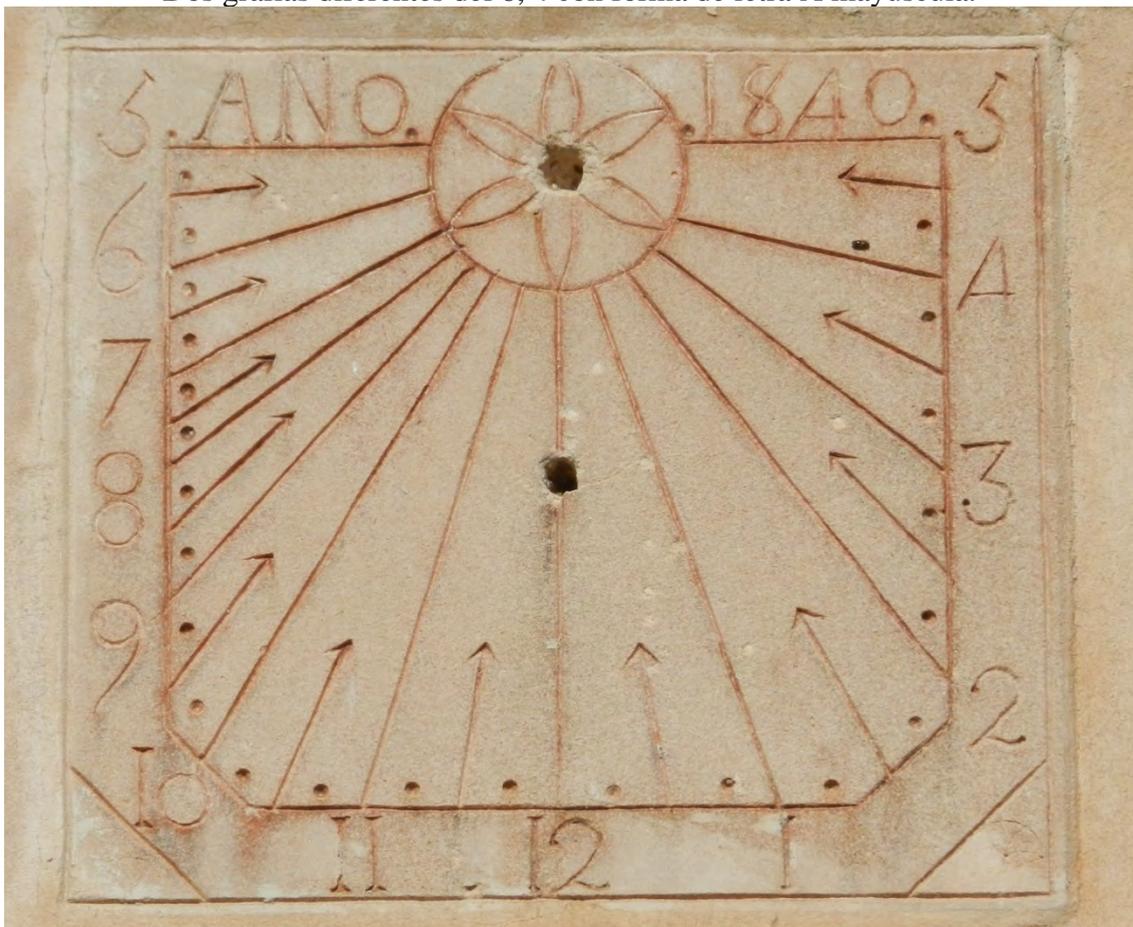
Reloj de sol doble: vertical declinante a levante y vertical declinante a poniente.



Empotrado en la fachada principal, bajo la ventana izquierda de la primera planta.



Dos grafías diferentes del 8, 4 con forma de letra A mayúscula.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante.

Grabado y pintado de almagre en una placa rectangular de piedra caliza empotrada en el muro, bajo la ventana izquierda de la primera planta.

Marco rectangulardoble con las esquinas inferiores cortadas a bisel. Círculo distribuidor decorado con un hexafolio. Horas en númeroa arábigos, de 5 de la mañana a 5 de la tarde. Cifra 0 de menor tamaño que ls restantes, 5 falciforme con rayita en el extremo superior, cifras 4 (grafía de A mayúscula) y 8 (dos círculitos tangentes) en las horas de peculiar grafía, 8 en bucle abierto en la fecha. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha que apunta al polo. Puntitos señalando los cuartos. Varilla de dos apoyos desaparecida (el orificio de apoyo está perforado sobre la línea de mediodía). Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO 1840.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente.

Grabado y pintado de negro sobre el enlucido blanqueado del muro de mampostería. Se encuentra en muy malas condiciones de conservación.

Marco cuadrado simple en los lados izquierdo y superior, doble en los lados derecho e inferior, zona reservada para escribir las horas . Polo desplazado al vértice superior izquierdo del marco. Cuarto de círculo distribuidor. El lado izquierdo del cuadrado funciona como línea de las doce. Numeración horaria desaparecida. Varilla de un apoyo desaparecida.

Son Pinta.

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Empotrado en la esquina suroeste de la casa, cerca del tejado.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol grabado en una placa rectangular de piedra caliza, empotrada en esquina y girada convenientemente con el fin de orientar su cara a mediodía. Grietas en la esquina inferior izquierda, en la superior derecha y en el polo con rotura y desprendimiento superficial.

Marco rectangular doble con las esquinas inferiores cortadas a bisel. Círculo distribuidor decorado con un hexafolio. Horas en númeroa arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 0 de menor tamaño que las restantes, 5 falciforme con rayita en el extremo superior, cifra 4 en las horas y en la fecha de peculiar grafía (A mayúscula), 8 en bucle abierto en la fecha. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha que apunta al polo. Puntitos señalando los cuartos. Varilla de un apoyo desaparecida. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO 1840.

Son Xamena.

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Reloj de sol grabado en una placa rectangular de piedra caliza empotrada en esquina y orientada a mediodía.

Marco rectangular doble con las dos esquinas inferiores cortadas a bisel. Círculo distribuidor con un hexafolio inscrito en su interior del que solamente asoman las puntas porque el resto lo taparon con la argamasa utilizada para sujetar la varilla. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 3 de trazo superior recto, 5 falciforme con rayita en el extremo superior, 8 en bucle abierto en la fecha y en bucle cerrado en las horas. Líneas cortas de medias horas terminadas en punta de flecha apuntando al polo. Cuartos de hora señalados por puntitos. Varilla de dos apoyos en 'Y', mal situada, terminada en una bolita. Inscripción de fecha en el lado superior del marco: AÑO 1840.

Es idéntico al reloj de Son Pinta, Son Sureda y Can Maixura, fechados también en 1840, descritos en las páginas anteriores.

Casa Sarrajero.

42.922177, -2.022611 Dec.: -11

Semicircular en junta de sillar pintado. Declinante a poniente.



Situado entre los balcones central e izquierdo de la primera planta.

La antigua calle Mayor, hoy calle de Mikel Arregi Marín, es el otro eje de expansión urbano, como se ha señalado antes. Destaca en ella la llamada "Casa Sarrajero", barroca del siglo XVIII. Lleva una fachada en sillar bien escuadrado, cuyos sillares esquineros van en almohadillado. Va en tres niveles, y con tres vanos por nivel. La puerta es adintelada, con ménsulas decorativas decoradas con volutas y decoración vegetal, y le flanquean dos ventanas con orejetas.

El segundo piso está ocupado por tres balcones iguales, sobre ménsulas que sostienen el vuelo, y con abundante decoración en base a motivos vegetales, mascarones, leones muy esquemáticos de perfil etc. En el tercer piso, el balcón central repite a grandes rasgos el esquema de los vanos ahora descritos, y va flanqueado por dos balconcitos sin vuelo, más simples y sobrios, que se acercan a la decoración de las ventanas del primer nivel. Es, en suma, una fachada sobria, elegante y perfectamente jerarquizada. En el piso noble, además, se ve un **reloj de sol** que incorpora una fecha, 1840, y todo se cobija con un hermoso alero con perrotos labrados.

Auñamendi Entziklopedia



Semicircular. Vertical declinante a poniente.

Repintado de negro sobre fondo blanco recientemente. Horas en números romanos, de VII de la mañana a V de la tarde. IV de notación sustractiva. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha en la parte superior: AÑO DE 1840.

LIZARRAGA

Navarra, 1840

San Clemente.
Semicircular. Vertical a mediodía.

42.874253, -2.033915 Dec.: 3



La iglesia se construyó en el siglo XVI y tiene una sola nave de tres tramos y cabecera recta más estrecha que la nave. El pórtico, adosado al último tramo de la nave, se abre al sur mediante tres arcos de medio punto, y en su frontis se lee la siguiente inscripción: SE HIZO/EL AÑO/1839.



El reloj de sol de la iglesia, situado en el contrafuerte que separa el pórtico de la sacristía tres hiladas de sillares sobre el tejado, se colocó en el año 1840.



Semicircular. Vertical a mediodía. Ha perdido el remate superior.

Grabado en una placa de piedra en relieve de forma semicircular, recortada a izquierda y derecha con el fin de que encaje en el sillar, y rematada en frontón de arco en cortina donde se ha grabado la fecha.

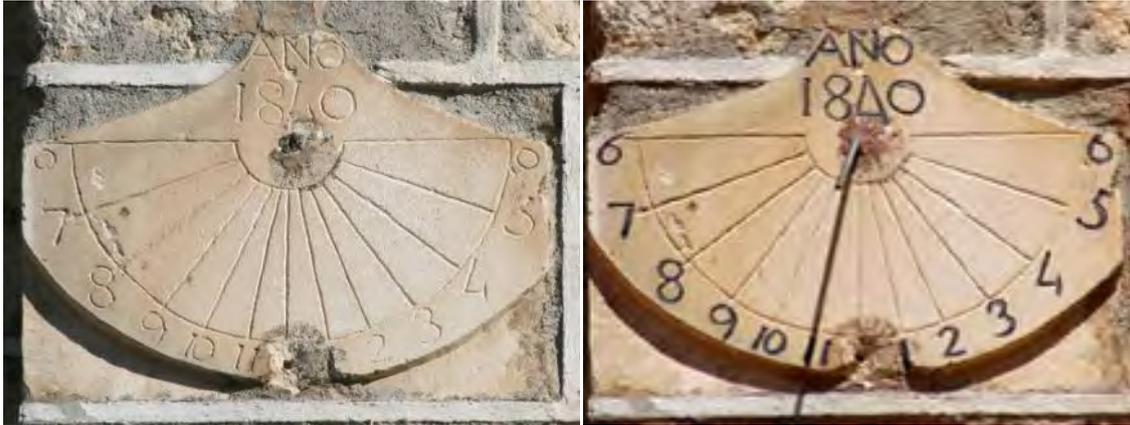
Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 5 falciforme, cifra 4 abierto. Los números correspondientes a las seis de la mañana y a las seis de la tarde no están completos.

La varilla, actualmente desaparecida, era acodada y tenía el apoyo sobre el número de las doce. Estuvo sujeta con plomo; pero si nos fijamos en las huellas, podemos observar la escasa habilidad de quien la repuso o intento reponerla.

Restauración A vueltas con el 5

Se ha pintado la numeración horaria y la fecha de color negro.

- El 4 original de la fecha, de grafía abierta, se ha cerrado.
- El 5 falciforme se “ha modernizado”, añadiéndole el trazo superior horizontal.
- Se le ha colocado una varilla de apoyo único mal orientada, la original era acodada con el apoyo bajo el extremo de la línea de las doce.



Lizarraga, Navarra. Repintado de los números.



Arbeiza. Diseño del Taller Ra (Arbeiza) que recuerda el reloj de Lizarraga.

MADRID

Madrid, 1840

San Martín de Tours. Calle del Desengaño.
Circular. Vertical a mediodía orientado.

40.421164, -3.704549 DEc.: -33



Empotrado y orientado en la esquina derecha de la fachada principal.



Gnomon triangular de chapa de bronce con recorte decorativo en el lado inferior.



Circular. Vertical a mediodía orientado. Farol y cables acompañando al reloj de sol.



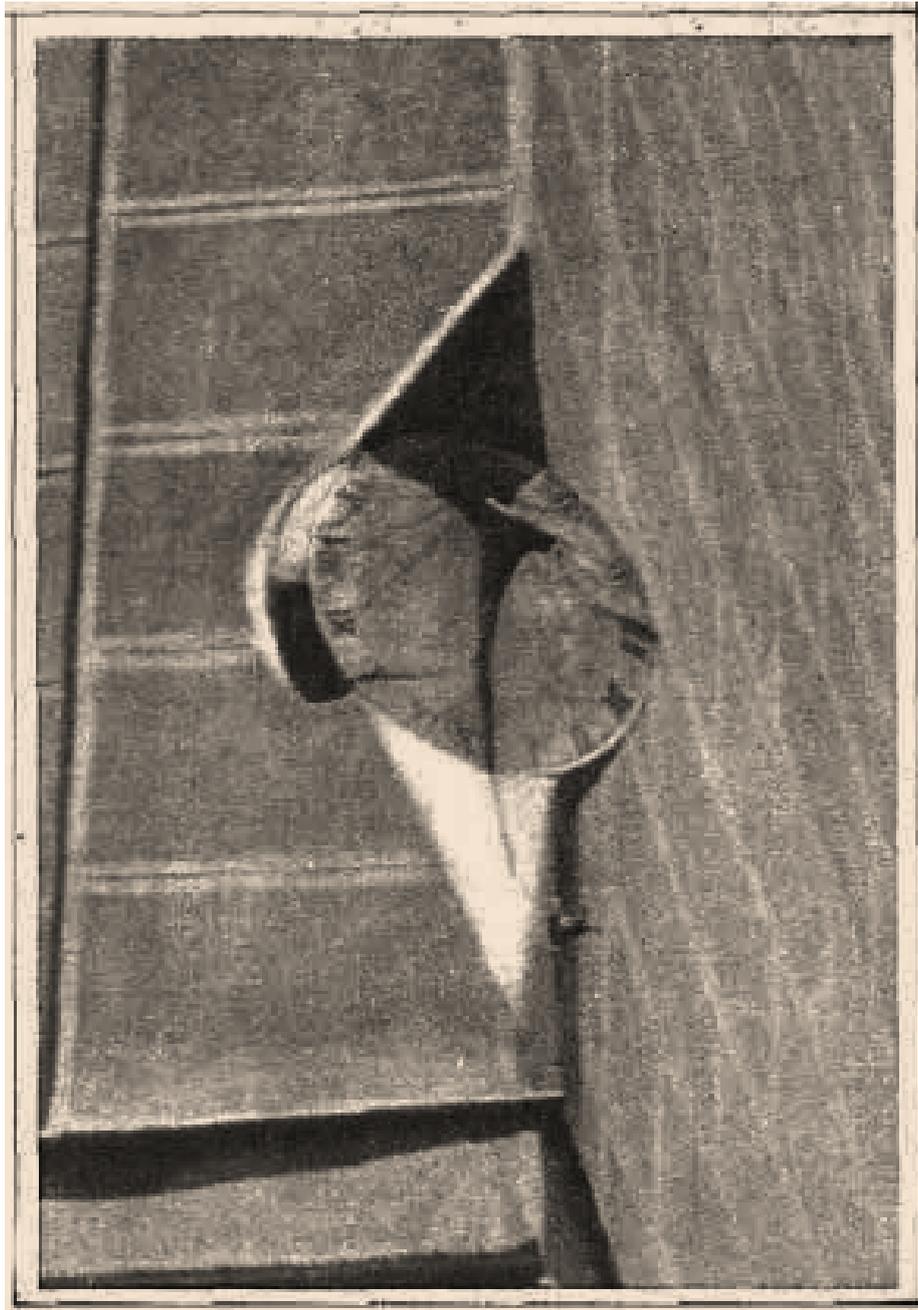
La iglesia de San Martín de Tours se edificó a finales del siglo XVII. Su construcción se ha atribuido a José Benito de Churriguera, José de Valdemoro o Pedro de Ribera, aunque no existe documentación que lo acredite. En 1719 se reedificó el templo siguiendo los planos de Eugenio Valenciano.

La fachada principal, construida en ladrillo y sillería, consta de un cuerpo central rematado en frontón triangular y dos torres gemelas de dos cuerpos. En la esquina de la torre derecha, a la altura de la ventana central del primer cuerpo, se sitúa el reloj de sol de la iglesia.

Grabado en una placa circular (55 cm) de madera orientada al mediodía, agrietada por efecto de algún golpe recibido en la parte superior derecha. Numerado en romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde (IIII de notación aditiva). Líneas cortas de medias horas y de cuartos. Gnomon triangular (29,5 cm) de chapa de madera con recorte curvo decorativo en el lado inferior, ligeramente doblado hacia la izquierda. Inscripción en el segmento circular superior que deja libre la traza: F. de P. Sarriá / 1840 (Francisco de Paula).

Los decretos de exclaustación de 1835 obligaron a los Clérigos Menores Regulares a abandonar el templo que ocupaban desde finales del XVII. Al año siguiente llegaron los monjes de San Benito, a la sazón sin convento, porque se lo habían derribado en tiempos de José I. Dado que está fechado en 1840, se debe atribuir a los benedictinos la colocación del reloj de sol en la fachada de la iglesia.

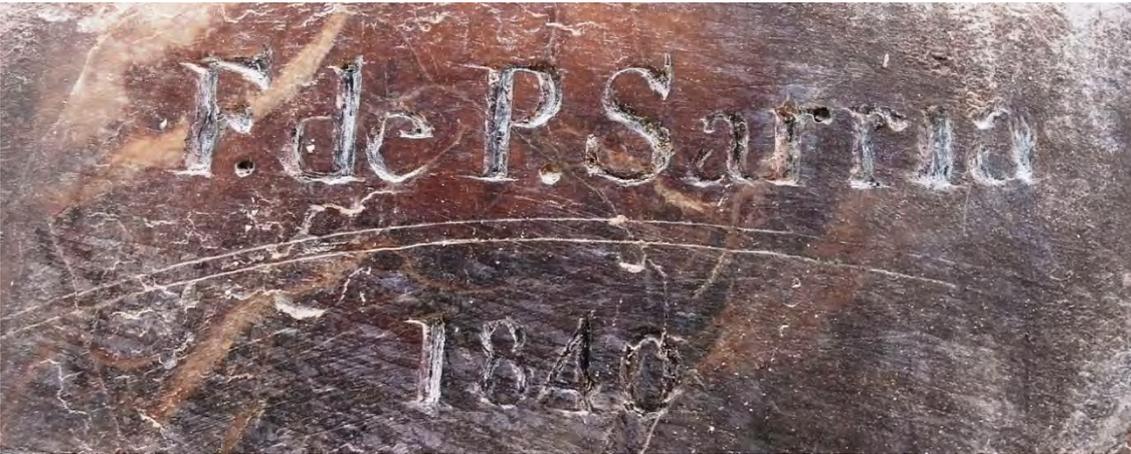
Por estas mismas fechas, un farmacéutico llamado Francisco de Paula Sarriá tenía botica en el cuartel de San Martín, cerca de la iglesia de San Martín de Tours (*Plano de Madrid dividido en diez cuarteles*, dibujado por Pedro Lezcano y grabado por Fonseca).



Pequeño reloj de sol que informa de la hora a los vecinos y viandantes de la madrileña calle del Desengaño. ESTAMPA Revista Gráfica, Año 5 - nº 258, Madrid, 17 de diciembre de 1932.



Fotografiado por Antonio Cañones el 26/05/2016.



F. de P. Sarria / 1840.



Numeración horaria tallada con formón.



El reloj de la iglesia de San Martín de Tours después de la restauración. 22/06/2017.

Antonio Cañones y Luis Vadillo, miembros de la AARS, aprovechando los andamios colocados para restaurar la fachada principal de la iglesia de San Martín, pudieron fotografiar el reloj de sol de cerca, medirlo y comprobar el material utilizado en su construcción, obligándome a corregir la descripción del reloj porque yo desde siempre había mantenido que la placa era de bronce.

PÁMANES

Cantabria, 1840

Casa nº 29 del barrio La Herrán.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

43.356806, -3.784278 Dec.: 9



Situado en la esquina sureste del tejado. En el cortafuegos hay otro reloj de sol de 1831.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

Grabado en una placa de piedra arenisca exenta y rematada en frontón semicircular, que descansa directamente sobre la cornisa de la esquina sureste del tejado.

Marco simple. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 4 triangular, 5 falciforme, 6 de extremo superior y 9 de extremo inferior curvados hacia afuera. Líneas cortas de medias horas grabadas en semicírculo de las ocho a las cuatro, y en el marco en las restantes horas. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y', sujeta con plomo. Fecha grabada en el interior del frontón: AÑO DE 1840. Leyenda grabada bajo la fecha: "AVE MARÍA DE GRACIA".

SOBARZO

Cantabria, 1840

La Casona.
Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

43.346806, -3.839000 Dec.: 28



Reloj de sol exento situado apoyado sobre la esquina sureste del tejado.



Grabado en un sillar exento rematado en frontón curvo, situado en la esquina suroeste del tejado, elevado sobre una pequeña plataforma de cemento.

Desprendimiento superficial de forma ovoide que afecta a la zona situada a la derecha de los dos apoyos de la varilla.

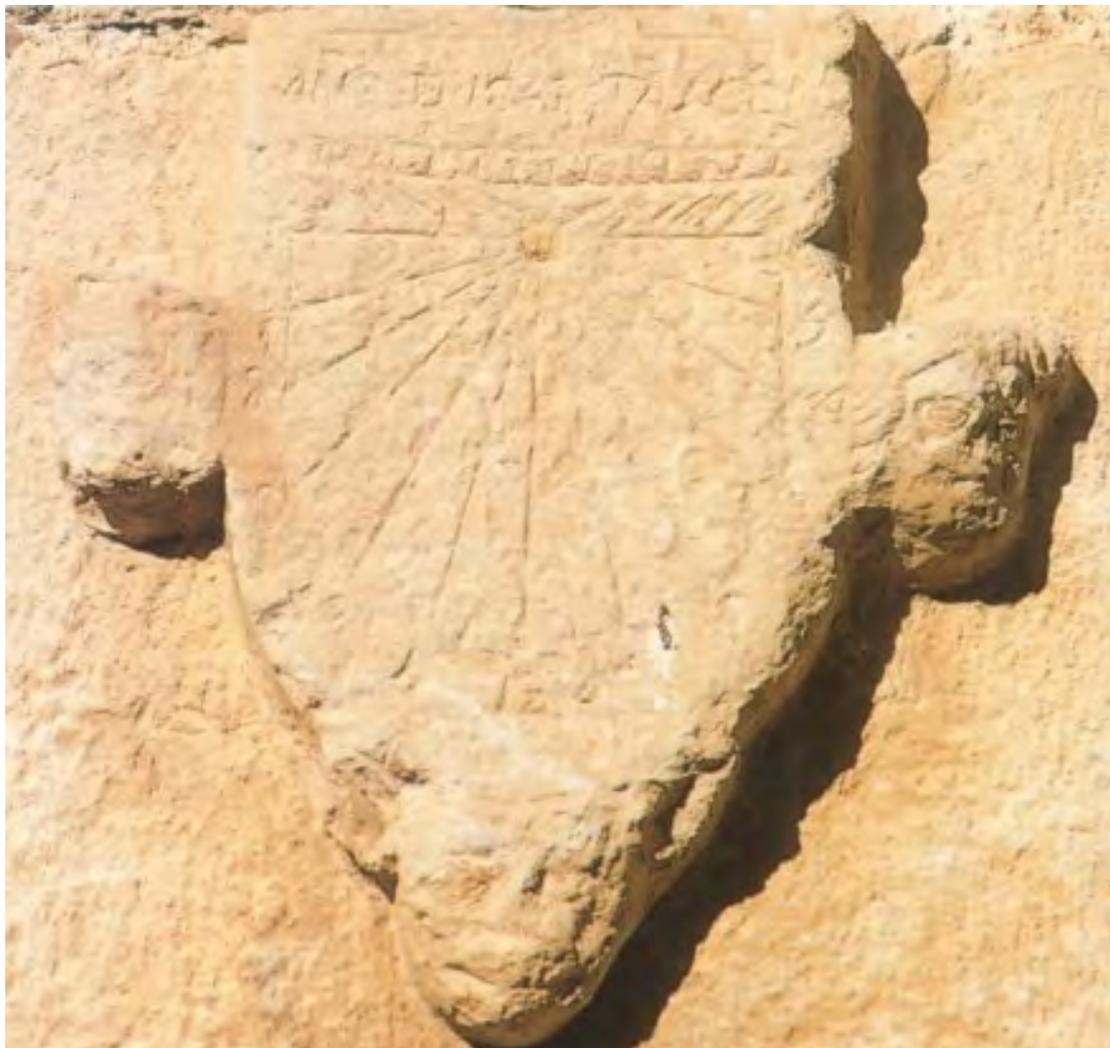
Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y', doblada hacia abajo. Inscripción de fecha partida en el frontón: AÑO / DE 1840.



Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

Casa al final de la calle de la Constitución.

Forma de escudete. Vertical a mediodía. Desaparecido.



RSenL

Han derribado el edificio. Según el vecino de una casa cercana, el reloj de sol lo recogió el párroco de Boñar.

Forma de escudo español labrado en relieve adornado con tres cabezas muy deterioradas, dos a los flancos y una debajo. Varilla de un apoyo desaparecida. Orificio ocluido. Números arábigos. Inscripción de fecha en la parte superior: "AÑO DE 1841 TASCEN".

SANTO DOMINGO DE SILOS

Burgos, 1841

Monasterio de Santo Domingo de Silos.
Huerta. Circular. Horizontal.

41.961674, -3.420116 Dec.: -12



El reloj de sol de la huerta del monasterio de Santo Domingo de Silos.



El reloj horizontal visto desde el norte. Sombra del pie del farol.



41.961674, -3.420116 Declinación: -12



El reloj horizontal visto desde poniente. Gnomon tipo cartabón de chapa de hierro.

El soporte del farol le da sombra. En la fotografía inferior, tomada a las 12:51, al reloj de sol le faltan unos minutos para marcar las 11. La placa de pizarra está girada hacia la izquierda respecto al sillar de la base, con el objeto de orientar el reloj de sol.



Reloj 1. El reloj de sol horizontal visto desde arriba.

Reloj 1. Está grabado en una placa de pizarra de 15 centímetros de lado, empotrada en un hueco practicado en la base de piedra y sujeta con plomo. Marca en números arábigos de 4 de la mañana a 8 de la tarde, grabados en la corona circular exterior. El espacio libre que dejan los números lo ocupa una inscripción en cursiva ilegible, posiblemente latina, porque la última palabra es 'tibi'. De fuera a dentro, también delimitadas arcos, se han trazado líneas de cuartos de hora, medias horas y horas que terminan en un circulito distribuidor; el sector circular que dejan libre las líneas horarias lo ocupan las inscripciones de fecha y leyenda: 1841, PAX.

PAX es el lema de la Orden benedictina, aparece grabado en las medallas de la Cruz de San Benito y procede del prólogo de la Regla: “Apártate del mal y haz el bien; busca la paz y síguela” Cf. Is 58,9; 65,24. La fecha del reloj de sol, 1841, puede resultar equívoca, puesto que en ese año los benedictinos no habitaban el monasterio.

En el año 1835 obedeciendo el decreto de exclaustración del gobierno de Mendizábal, los monjes benedictinos salen de Silos quedando las dependencias monásticas en manos de la Archidiócesis de Burgos y las autoridades civiles. Pasados cuarenta y cinco años, el 20 de diciembre del año 1880, previa autorización del gobierno, benedictinos franceses procedentes de la abadía de Ligugé, dirigidos por Dom Ildelfonso Guépin, monje de Solesmes, se hicieron cargo del monasterio de Santo Domingo de Silos.



En verde traza horizontal para $46^{\circ} 30'$ de latitud norte. Gráfico de A. Cañones.

El reloj de sol horizontal de la huerta lo trajeron a Silos los benedictinos franceses. La abadía de Ligugé, una de las abadías más antiguas de Francia, fundada en el siglo IV por San Martín de Tours, se encuentra cerca de Poitiers, a $46,51$ grados de latitud norte, valor para la que se calculó el reloj de sol.

En el monasterio hubo otro reloj de sol. Se conservan dos fragmentos de un sillar cúbico con un reloj de sol cuádruple (VM, VL, VP y VS) grabado en sus caras laterales. Está depositado en la cripta.

Palacios Palomar, César Javier. Tesis doctoral. *Patrimonio artístico y actividad arquitectónica del Monasterio de Santo Domingo de Silos (1512-1835)*. Año 2000. Universidad de la Laguna. Departamento de Historia del Arte.

Nota 471. Quizá de esta época sean también los restos de un reloj de sol del siglo XVI encontrados en una de las excavaciones modernas y ahora conservados igualmente en la cripta de la iglesia. No sabemos en qué zona de la fachada del templo pudo estar ubicado, pero su orientación sería obligatoriamente meridional. Es de los de esquina y mediría unos $0,45$ metros de ancho, siendo la altura de la parte conservada de $0,43$ metros. Presenta la inscripción "VIGILANTES / CITIS (...) RAM". En el lado derecho del sillar tiene la cifra 2 y en el de la izquierda el número 10.

Las dos leyendas del reloj de sol horizontal de la huerta

En un sendero bordeado de frutales y que entolda una vid patriarcal, hay un reloj de sol que un padre labraría con paciencia en las horas de la siesta, mientras todo dormiría en el convento, y orientaría en una noche estrellada, y durante su labor, mientras pulía la piedra o marcaba el horario, un pensamiento le embargaba que era su mundo, y con mano segura lo exteriorizó en la piedra: Paz.

Mas no era esto sólo lo que escribió el fraile relojero, en el círculo del horario; se leían estas palabras: *Ultima multis forsán tibi*: la última para muchos y acaso para tí. Un escalofrío de terror me estremeció y al alzar la vista vi venir por el sendero lento y recogido, desgranando entre sus dedos las cuentas de un rosario, y en los labios las santas plegarias, al joven sacerdote francés venido a este retiro a prepararse acaso para la eternidad.

Ya enrojecía el sol los más altos riscos donde crece el tomillo y la aliaga, cuando volví al claustro. Todo respiraba paz en el convento, y esta palabra como si fuera la voz de un encanto, se leía en la inscripciones sepulcrales, leyendas murales, capiteles y columnas, el inmóvil ciprés anunciaba paz y hasta el surtidor de la fuente, sintiendo la humildad de la paz en su atrevida esbeltez, se desgranaba en gotas desde lo alto, que al caer pesadas sobre el cristal movedizo del estanque parecían modular sonoras: *Paz, Paz, Paz*.

Virgilio Sevillano. *Bética* (Sevilla).15/10/1915, p. 26.



Junto al círculo distribuidor: PAX.

En el marco circular: *Ultima multis forsán tibi*.

En el año 1916 se leía completa la leyenda del reloj de sol horizontal de la huerta. En la actualidad solamente se lee la palabra "tibi" y algunas letras desperdigadas.

TIBI

Alicante, 1841

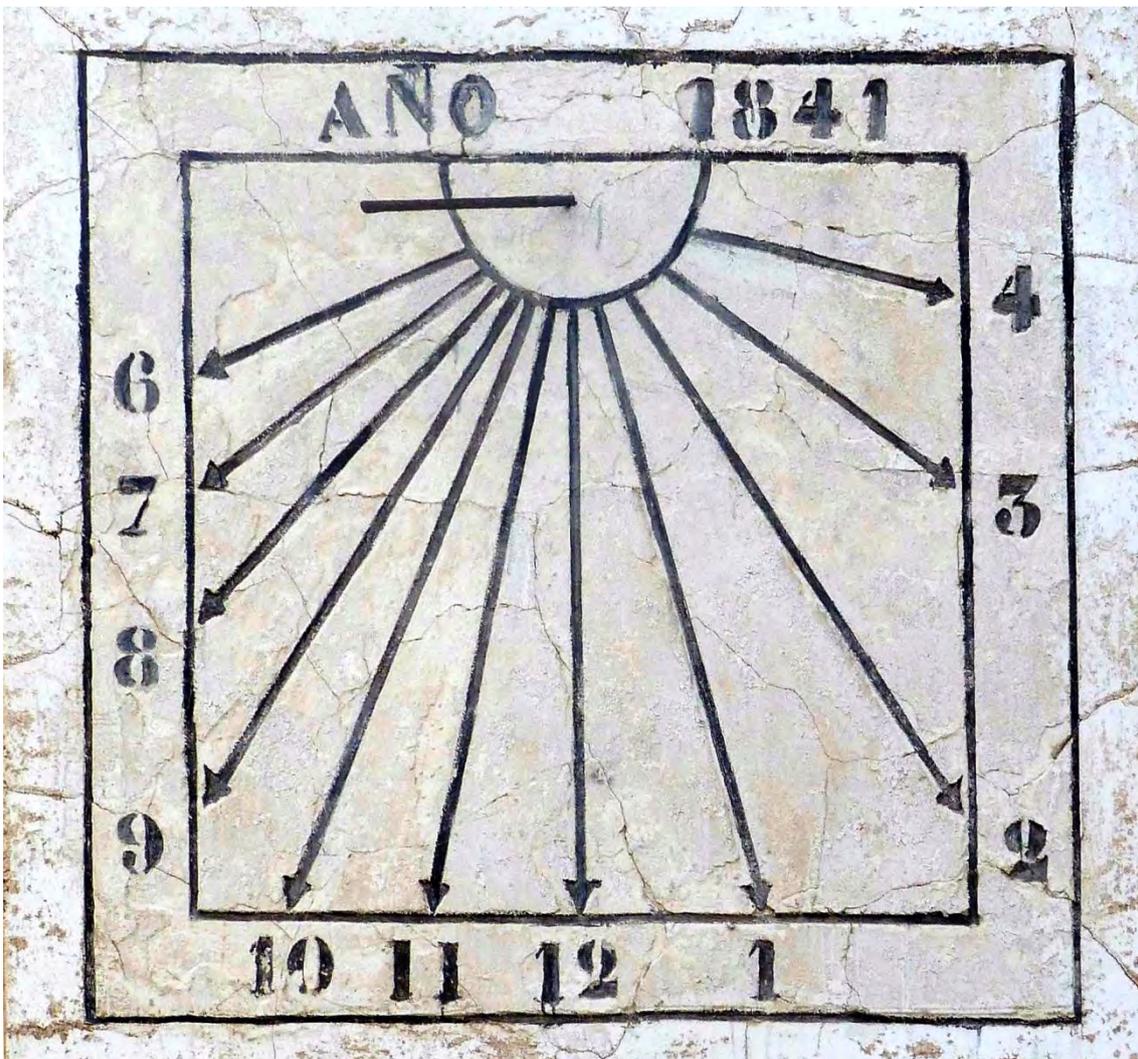
Santa María Magdalena.

38.531084, -0.577616 Dec.: 29

Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.



Pintado de negro sobre una superficie rectangular enlucida de color blanco situada en la esquina izquierda de la fachada. Marco doble. Semicírculo distribuidor cerrado. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde, pintados con trepa. Líneas horarias terminadas en punta de flecha. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha en el lado superior del marco: AÑO 1841. Restaurado.



En la puerta hay una fecha en números grandes pintados de blanco: 1840.

VILAGARCÍA DE AROUSA

Pontevedra, 1841

Pazo de Rubiáns.

42.578105, -8.732827

Circular. Horizontal. Desubicado.

Fotografías de Xosé Enrique Pujales.



Mal orientado. Se encuentra en la parte trasera del pazo en dirección sudoeste.

El reloj de sol horizontal calculado para la latitud de La Habana (Cuba), de bronce patinado y forma circular, está situado sobre un pedestal de piedra a manera de columna rematada en capitel cuadrangular, fuste ligeramente troncopiramidal y gran basa cúbica. Sobre el capitel va otra pieza de forma prismática cuadrangular truncada donde se apoya el reloj, con la siguiente inscripción grabada en la cara frontal y en los dos laterales: "AÑO DE 1841 / POR D. AMBRO / SIO MAZOR(RA)" (las dos últimas letras del apellido resultan ilegibles).



La limpieza del musgo realizada por el autor de las fotografías permite leer la inscripción.

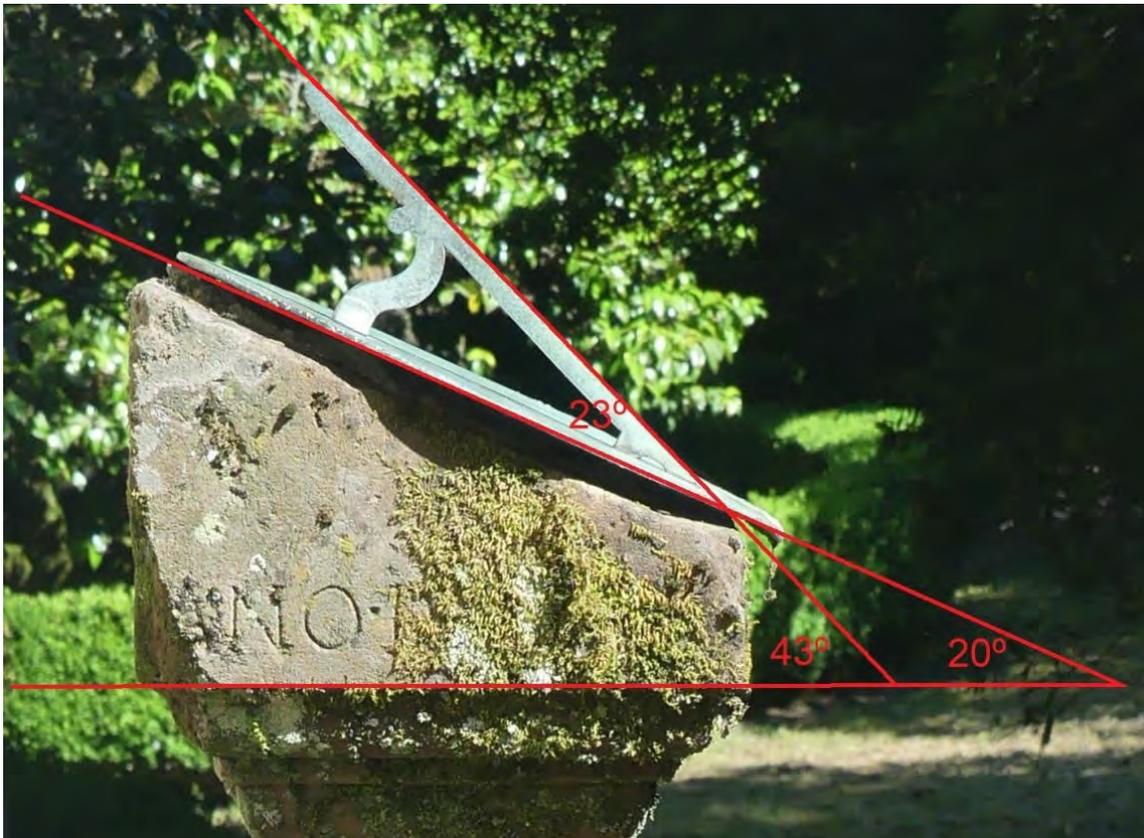


Reloj de sol horizontal calculado para la latitud de La Habana.

Las líneas horarias y la numeración del reloj están limitadas por cuatro circunferencias concéntricas que determinan tres coronas circulares de anchura creciente. De fuera a dentro:

- líneas de 5 minutos.
- líneas de cuarto de hora.
- líneas de medias horas terminadas en un punto, numeración horaria de 6 de la mañana a 6 de la tarde con los números grabados sobre la líneas e inscripción junto al polo del reloj: "Meridiano de La Havana". Humbolt rectificó los cálculos en 1800. Los habitantes de La Habana dividían el territorio al este y al oeste del meridiano (el del Morro) en Vuelta Abajo y Vuelta Arriba. A partir del primer cuarto del siglo XIX, es raro encontrar el nombre de La Habana escrito con 'V'.
- círculo distribuidor.
- gnomon de doble arista de dos apoyos, con el tramo de apoyo curvado.

En el borde exterior lleva cuatro orificios que lo sujetaban con tornillos a una superficie horizontal mientras estuvo instalado en La Habana.



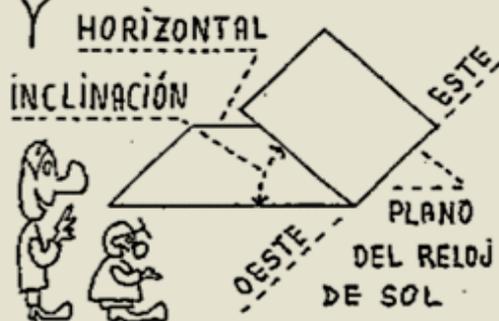
Ambrosio Mazorra construyó (o mandó construir) el pedestal del reloj de sol inclinado 20° en Quijano (43° de latitud), su pueblo natal, partiendo del reloj de sol horizontal traído de La Habana (23°): $43^\circ - 23^\circ = 20^\circ$, en el año 1841, poco tiempo después de regresar de América (falleció en 1863 después de vivir más de veinte años en casa de su sobrino Tomas.).

Jacinto del Buey explica con viñetas la construcción del reloj de sol inclinado en su libro titulado *Cómo se hace un reloj de sol* (Web de la AARS, edición del año 2000):

DEFINICIÓN

203

UN RELOJ DE SOL INCLINADO ES AQUEL CUYO PLANO ESTÁ INCLINADO RESPECTO AL PLANO HORIZONTAL, Y SE DIRIGE EXACTAMENTE DE ESTE A OESTE



DEFINICIÓN

204

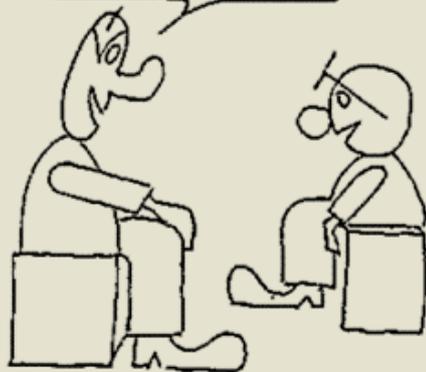
LA INCLINACIÓN ES EL ÁNGULO QUE FORMA EL PLANO DEL RELOJ DE SOL CON EL PLANO HORIZONTAL



LÍNEAS HORARIAS

208

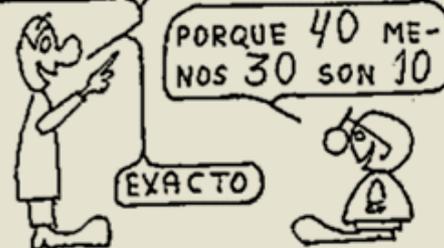
CUANDO LA LATITUD DEL LUGAR ES MAYOR QUE LA INCLINACIÓN SE CALCULAN COMO SI FUERA UN RELOJ DE SOL HORIZONTAL



LÍNEAS HORARIAS

210

SUPONGAMOS QUE LA LATITUD DEL LUGAR ES 40 GRADOS Y LA INCLINACIÓN DEL RELOJ DE SOL INCLINADO ES DE 30 GRADOS, ENTONCES SE CALCULA COMO SI FUERA UN RELOJ DE SOL HORIZONTAL CUYA LATITUD ES DE 10 GRADOS



(Ver Construcción del reloj de sol horizontal. Viñetas 97 a 120.)

Como hemos visto, la traza de un reloj de sol horizontal calculado para 23° de latitud es la misma que la de un reloj de sol inclinado 20° calculado para 43°. En el gráfico se han redondeado a grados los valores de los ángulos, de la misma manera que lo hacían la mayoría de los constructores de relojes de sol anteriores al siglo XX.

Debemos advertir que, cuando la altura de polo va inscrita en el reloj de sol en grados y minutos, por lo general, en fechas anteriores a 1900, suele estar mal calculada. En el trabajo titulado *Relojes de sol Altura de Norte Altura de Polo*, donde se compara la latitud de la inscripción de altura de polo inscrita en los relojes de sol con la latitud real del lugar en la que está situado, podemos comprobar que, en una gran mayoría, ambos valores no coinciden.

Si, por ejemplo, el reloj de sol triple del claustro de la catedral de Santiago de Compostela (42° 52'), calculado para "G 43° M 30", se guardara en el Museo de Lugo sin conocer su lugar de procedencia, nadie hubiera sospechado que el reloj se había trasladado de un lugar situado 38 minutos más al sur del valor indicado en la inscripción. Si el mismo reloj hubiera ido a parar al Museo de Bayona, en las mismas condiciones, se hubiera atribuido la procedencia a algún lugar cercano, siendo considerado reloj de sol francés.

Resumiendo: el reloj horizontal procede de La Habana, y se reutilizó en Quijano (Cantabria) transformándolo convenientemente en inclinado. Falta averiguar cómo llegó al Pazo de Rubiáns. Suponemos que por compra, porque el pazo cuenta en su colección con otros tres relojes de sol y un cañón meridiano de origen francés firmado por Bianchi.

Ambrosio Benito Mazorra Toca

Nació en Quijano (Cantabria) en 1795 y falleció en el mismo lugar en 1863. Comerciante, propietario y rentista. Hijo de Joaquín Mazorra nacido en Soto (Villacarriedo, Cantabria) y de Juana de Toca nacida en Quijano (Piélagos, Cantabria). Fue el menor de 5 hermanos, todos ellos nacidos en Quijano: José Joaquín Mazorra, el mayor, Francisco Antonio, María Teresa (bautizada el 18 de octubre de 1782), Enero (bautizado el 8 de octubre 1790) y Ambrosio Benito (bautizado el 9 de septiembre de 1796). (1)

Se desconoce en qué año emigró a Cuba; la fecha de regreso a Quijano, su pueblo natal, coincide con la del reloj porque cuando falleció llevaba más veinte años viviendo con su sobrino Tomas Mazorra en pueblo.

En año 1829 figura en las milicias en un expediente de El Archivo Militar General de Segovia. (2)

Durante su estancia en la isla de Cuba, residió en la Habana. En el año 1837, contribuye con un donativo de 680 reales, desde la citada ciudad, al monumento por la acción de Vargas (1833), ocurrido al principio de la Primera Guerra Carlista. (3) En 1839 tenía una tumba a su nombre y al de su familia (sobrinos), en el llamado primer tramo de las bóvedas de la Epístola del cementerio de La Habana. (4)

No se le conoce ninguna actividad como comerciante, excepto su aparición en el año 1839 en la lista del cargamento de una goleta portuguesa dedicada a la trata de esclavos. En dicha lista hay tres esclavos consignados a la vez a Ambrosio Mazorra y a José Mazorra, y a nombre de este último otros 130, de un total de 255 esclavos transportados por la Goleta. José Mazorra podría ser sobrino de Ambrosio. (5)



"POR D. AMBRO"



"SIO MAZOR(RA)"

Ambrosio Mazorra inscribe su nombre en el pedestal del reloj sol inclinado, fechado en el año 1841 y calculado para la latitud de Quijano, aprovechando un reloj horizontal traído de La Habana. El reloj de sol inclinado pudo estar situado en la casa de su sobrino (¿Barrio de La Edesa?), donde residió durante más de 20 años, tras su vuelta de Cuba.

En el Boletín oficial de la provincia de Santander de 1852, Ambrosio Mazorra, figura en Quijano en una lista individuos donantes de Piélagos para la erección "de un hospital en Madrid denominado de La Princesa" (N 33 - 1852/03/16). También es citado en 1856, en el mismo boletín por un pagado a la iglesia de San Salvador de 4 reales de rédito anual (40 reales) (N 66 - 1856/06/02).

Otorga testamento el 8 de septiembre de 1863. Deja mandas para fundar un hospital para los pobres del valle de Piélagos - Centro Cultural Quijano en la actualidad- y una escuela de niños con casa y huerta para el maestro. Tres años antes, había fundado otra escuela de niñas demolida no hace mucho tiempo. (6)

Ambrosio Mazorra Toca no tuvo descendencia. En Quijano le representaba su sobrino y heredero Mateo Mazorra, padre de diez hijos, alcalde de Piélagos durante varios años. Los sobrinos de La Habana denunciaron a su primo Mateo acusándolo de la falsificación del testamento. Perdió el juicio en Santander y estuvo preso por algún tiempo pero, finalmente, falló a su favor la Audiencia Territorial de Burgos (7). Existe abundante información sobre el asunto: hasta la prensa francesa de la época se hizo eco de la supuesta falsificación (8).

En el año 1873, 10 años después de la muerte de su tío, Mateo Mazorra otorgó la escritura fundacional de la escuela de niñas y del hospital de pobres de Quijano. Hasta 19 años después de otorgar testamento su tío Ambrosio, según cuenta Manuel Llata Rosillo, no entró un enfermo pobre en el hospital. (9)

Notas

1. El ilustre filántropo don Ambrosio Mazorra nació en Quijano, pueblo del valle de Piélagos, en 1795, y murió en dicho lugar el 13 de septiembre de 1863.

El Correo de Cantabria : periódico de noticias, literario y de anuncios: Año XVIII Número 135 - 1899 noviembre 10. P. 3.

Pleito de hidalguía de José Joaquín Mazorra

MAZORRA, José Joaquín. Con él sus hermanos: Francisco Antonio, María Teresa (bautizada el 24 de febrero de 1782), Januario (bautizado el 18 de octubre de 1790) y Ambrosio Benito (bautizado el 9 de septiembre de 1796), naturales de Quijano.
N. Quijano (Piélagos, Santander), 13 de enero de 1785.
P. N. Padrones de 1800 y 1814.
I. J. 22 de junio de 1815; R. P. de un mismo acuerdo de 12 de enero de 1816.
Padre: Joaquín Mazorra.
N. Soto (Villacarriedo, Santander), 26 de enero de 1750.
C. Juana de Toca, hija de José de Toca y de Teresa de Cuartos, en Quijano, el 6 de agosto de 1772.
P. N. Hijodalgo en Padrones de 1764, 70, 76, 82, 88, 94 y 1800.
Abuelo: Francisco Mazorra, vecino de Soto, hijo de Fernando Mazorra y de Manuela Gutiérrez, vecinos de Tezanos.
N. Tezanos (Villacarriedo), 15 de agosto de 1724.
C. Agustina Alvarez de la Concha, hija de Agustín Alvarez y de Magdalena Ruiz, en Soto, el 15 de abril de 1749. Casó en segundas nupcias con Rosa Ruiz.
H. Joaquín y Manuel.
P. N. Hijodalgo en Padrones de Santander de 1752, 58, 64, 70; 76, 82, 88 y 94.
Legajo 1.035. Número 7. Expediente 2.809.

Pleitos de hidalguía que se conservan en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Extracto de sus expedientes Siglo XIX. Tomo VI Letras M-O. Pp. 97-98.

2. Mazorra, Ambrosio Benito. Milicias*. Año 1829.

Archivo General Militar de Segovia: índice de expedientes personales, V. 5 Archivo General Militar, Ediciones Hidalguía, 1960. P. 494

3. EN LA HABANA. D. Ambrosio Mazorra680 rs. vn.

Boletín oficial de la provincia de Santander: N 85 - 1837/10/02.

4. En el cementerio de La Habana, en el llamado primer tramo de las bóvedas de la Epístola, hay (o había) una tumba a su nombre y al de su familia fechada en 1839.

<p>DE D. AMBROSIO MAZORRA Y su familia. 1839.</p>	<p>PARA LA FAMILIA DE GARRO Y VALDES 18</p>	<p>A la memoria de su segunda madre LA SRA. D MARÍA DE LOS DOLORES SEQUEIRA. La familia de Sirgado. 15 de Diciembre de 1872. 16</p>
---	---	---

ROSAIN, Domingo. *Necrópolis de La Habana...* Habana. 1875.

5. Lista del cargamento de la goleta portuguesa nombrada la Sierra del Pilar, capitán D. Miguel Oliver. = Marcas = Lugar de las marcas = Cargadores = Por cuenta de quien son cargados = A quien van consignados S. O. (Su Orden) = Ausencias = Hombres = Mujeres

...

[Marca] AB = Pecho derecho = D. Jose Costa y Urenda [?] = Por c/o D. José Mazorra = D. José Mazorra = S.O. = cuarenta
[40 hombres, total 40]

[Marca] AB = Brazo derecho = D. José Costa y Urenda = Por c/o D. José Mazorra = D. José Mazorra = S.O. [su orden] = veinte = Sesenta.
[20 hombres; 60 mujeres, total 80]

[Marca] M. M. [sic] = Arriba del Ombligo = D. Antonio de la Peña = Por c/o D. Joaquin P.o de Abreu = D. Joaquin P.o de Abreu = D. José Mazorra = Siete = Tres = Diez.
[7 hombres; 3 mujeres, total 10]

M[arca]. = Paletilla Derecha = D. Antonio de la Peña = Por c/o D. Ambrosio Mazorra = D. Ambrosio Mazorra = D. José Mazorra = /[f. 139r] Uno = Uno = Dos.
[2 hombres; 1 mujer, total 3]

[Lugar del *brandmarking*] Oni diez y ocho de marzo de mil ochocientos treinta y nueve [18 de marzo de 1839].
Suma total = Ciento setenta y tres = ochenta y dos = Doscientos cuarenta y cinco [arriba 255].⁶⁹

Firma: Miguel Oliver [capitán].

Michael Zeuske. *Capitanes y comerciante catalanes de esclavos*. Cap. III de *Negreros y esclavos Barcelona y la esclavitud atlántica* de Martín Rodrigo Alharilla y Lizbeth Chaviano Pérez.

En el puerto africano de Omi, en la llamada Costa de Oro, estaban fungiendo de cargadores del alijo del "Sierra del Pilar" los individuos siguientes: Emilio Martín, José Costa Ureda, Luis Cardozo de Fleitas, Antonio de la Peña y Ambrosio Mazorra. Esta operación de carga la hacían por cuenta de "Pedro Martínez y cía.", José Mazorra, Joaquín P. de Abreus, Joaquín Gómez Gumazens, Francisco López Gumazens y José Gutiérrez. A los tres primeros comerciantes, dos españoles y un portugués, iban consignados los esclavos de esta expedición.

GARCÍA MARTÍNEZ, Orlando y ZEUSKE, Michael. *La sublevación esclava en la goleta Amistad: Ramón Ferrer y las redes de contrabando en el mundo Atlántico* (La Habana, 2013):

6. D. Ambrosio Mazorra, que acaba de fallecer en Quijano, provincia de Santander, ha hecho por su última disposición distintas mandas piadosas.

Por una de ellas destina 600.000 rs. para fundar una casa-hospital de dicho lugar de Quijano, donde puedan recogerse y ser asistidos los pobres indigentes del valle de Piélagos, y para establecer en dicho pueblo una escuela de niñas, igual a otra que poco tiempo hace había fundado para niños.

Lega por otra 38.000 rs. para la construcción de una torre, campanario, campanario, campana y reloj en la parroquia de dicho pueblo.

Lega también 10.000 rs. para invertirlos en reparar la ermita de Nuestra Señora de Valencia, del lugar de Vioño, 20.000 rs. al hospital de San Rafael de esta capital, y otros 20.000 rs. para la casa de Caridad. Ordena que en el día de su entierro se distribuyan 4.000 rs. entre los pobres del pueblo, y hace otra mandas a alguno de sus vecinos necesitados.

Ademas dispone se celebren 4.500 misas por su alma y la de sus padres, abuelos y personas de su obligación sin contar con las que se puedan decir los días de su entierro, honras y exequias.

Boletín Eclesiástico del Obispado de Astorga: Año XI T XI N 572 - 1863/10/08. P. 8.

7. *Real sentencia ejecutoria de 9 de mayo de 1868, pronunciada por la Sala 1ª de la Excma. Audiencia Territorial de Burgos, en la causa criminal formada de oficio en el Juzgado de 1ª Instancia de Santander, sobre falsificación del testamento que aparece otorgado, el 8 de setiembre de 1863, por D. Ambrosio Mazorra y Toca, vecino de Quijano: va precedida del dictamen del fiscal de S.M. en la 2ª Instancia.* Audiencia Territorial de Burgos. Imprenta de D. T. Arnaiz. Burgos. Año 1868. (BNE)

8. Le Droit, journal des tribunaux. Paris. 1866/03/01

Le Petit journal. Numéro 1158. París. 1866/04/03. P. 3.

Le Monde Illustré journal hebdomadaire. Paris, 1866/04/14. P. 238.

9. En el ejercicio de 1879-80. -(Desde 1º de Setiembre 1879 al 30 de junio 1880.)

Del anterior examen de estas cuentas, resultan evidentemente probados, y constan en ellas, entre otros varios, los hechos que puntualizo en la forma siguiente:

...

20 Que no figura tampoco en ellas una manda que aparece en el testamento de D. Ambrosio Mazorra, de 30.000 y más duros para la edificación y sostenimiento de un hospital en el pueblo de Quijano para los enfermos pobres del Valle, y de Escuelas para niños y niñas de dicho Pueblo, ni las cuentas, ni los fondos existentes, ni aparece en el Archivo Municipal siquiera el testimonio de tal testamento, ni la orden

dada hace tiempo por la Dirección de Beneficencia, para que inmediatamente se instale el hospital en forma, cuyo Administrador es el Ayuntamiento; y, por el contrario, aparecen cargados en ella sumas para el sostenimiento de la escuela, pagadas por cuenta y con fondos del Municipio, sin que jamás entrase un enfermo en tal hospital en los 19 años después de la muerte del testador.

Resumen de todas las responsabilidades

Resumen de las cantidades, que figuran en las cuentas formadas por el Delegado, cobradas al Valle desde el año 1868 á 1880, sin perjuicio de otros ingresos que no figuran en ellas y se dirán en su día, por los Ayuntamientos y sus empleados que se expresan en el encabezamiento de cada ejercicio, de que se trata, en los años, y siendo Alcaldes Presidentes los siguientes.

	71-72. 17.882,25
	72-73. 30.882,70
Mateo Mazorra	73-74. 22.520
	74-75. 55.488,36
	75-76. 54.766,55
	76-77. 54.468,68

Demostración de las cantidades á que ascienden los gastos del Municipio de Piélagos, no según los presupuestos, que no los hubo, sino según resulta de las cuentas formadas por el Delegado, siendo Alcaldes Presidentes, y en los ejercicios respectivos, los siguientes, á saber:

	71-72. 16.514,42
	72-73. 20.945,82
Mateo Mazorra	73-74. 19.444
	74-75. 34.233,28
	75-76. 46.789,62
	76-77. 59.207,68

Se ve, pues, que mientras el laborioso y honradísimo Sr. Santiyan cubrió los gastos del Municipio de Piélagos hasta con 13.000 pesetas anuales, el heredero y benéfico Patrono del Hospital y Escuelas de Quijano, D. Mateo Mazorra, figura gastadas 59.000 pesetas, y el joven aprovechado, D. Mateo Oruña, 55.900 pesetas también. Me ocurre preguntar ahora en su vista: si en los años de 1868 á 1871 se cubrieron los gastos con 20.000 pesetas, término medio, y en los de 1876 á 1879 figuran gastadas 59.000 y 55.900, ¿á cuánto ascenderán en 1880-81 y 82, cuyas dos últimas cuentas no parecen, ni hubo medio de que rindiera aún el famoso Alcalde Molino, digno compañero de los anteriores? Averígüenlo los crédulos y cándidos electores de Piélagos, aunque necesiten informarse de cualquier consejero, Diestro Letanías, y aunque por repugnar el pago de enormes tributos de consumos, los arruinen como á un honrado vecino de Liencres y sufran terrible persecución como otros de Arce y los lleven maniatados y sean conducidos, como se acostumbra, por la Guardia civil ó Recaudadores á cualquiera casa del Puente de Arce á la presencia de cualquier improvisado y finchado personaje, garrotero ó maletero.

LLATA ROSILLO, Manuel. *Segunda parte del estudio económico administrativo e Histórico sobre la situación y administración municipal del Valle de Piélagos desde el año 1868 hasta el de 1882*. Santander. Imprenta La Voz Montañesa. 1882.

<http://imagenesbibliotecacentral.minhap.gob.es/pdfpublicaciones/Imagenfolleto/fa2029.pdf>

BUSTURIA

Bizkaia, 1842

Axpe. Santa María.

43.382420, -2.700331 Dec. : 2

Cuadrado con frontón semicircular. Vertical a mediodía. Foto de Eduardo Aróstegui.



Situado en el pilar derecho del pórtico.



Ojanguren. guregipuzkoa.net/photo/5928



Santa María de Axpe en la actualidad. Año 2013.

Bereziki azpimarratzekoa da hareharrizko portalea, oso landua baita. Ataripean babesturik dago, eta bertan 1842an dataturiko eguzki-erloju bat dago irarrita. Axpe-Busturiko Andra Mari elizako zutabe batean aurkitzen den eguzki-erlojuak, "Ultima multis, incerta cunctis" diosku: hasieran, munduan zeharko beste hainbat eguzki-erlojutako "Dubia" ulertu beharko da: "(Dudazko hauxe) askorentzat azkena, guztientzat ezjakina".

Bizkaiko monumentu eta artelanen gida turistikoa. 07 ibilbidea | Zin bidea



Pintado de negro recientemente. La traza declina ligeramente a levante. Horas en números romanos, de VII de la mañana a V de la tarde. IV de notación sustractiva. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo repuesta; la original tenía el apoyo en el extremo superior de la línea de mediodía. Leyenda: "ULTIMA MULTIS INCERTA CUNCTIS".

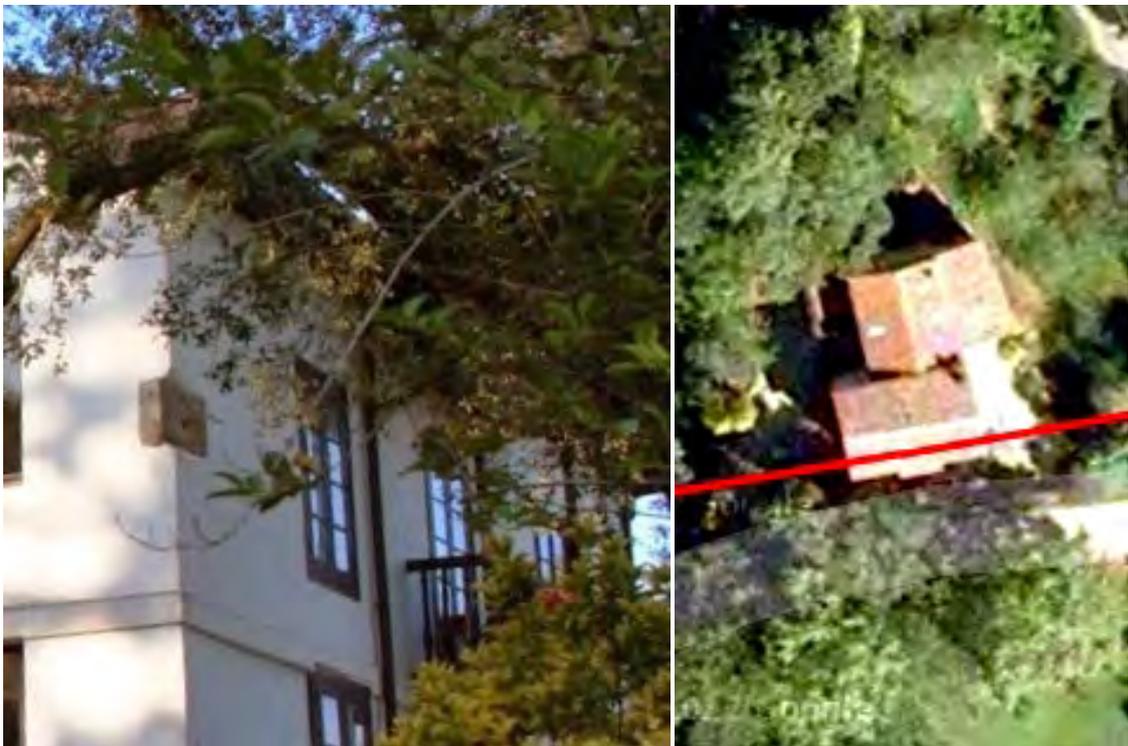
CABÁRCENO

Cantabria, 1842

Casa. Calle Somarriba, nº 11.

43.356694, -3.808139 Dec.: 9

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina izquierda de la fachada principal, a la altura de la segunda planta.

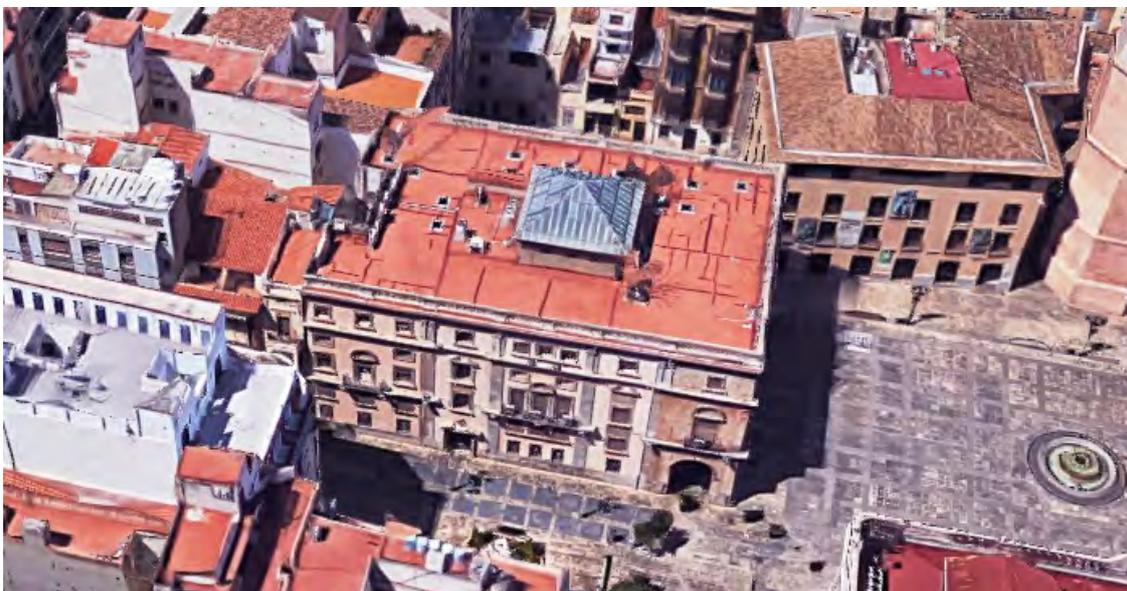


Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

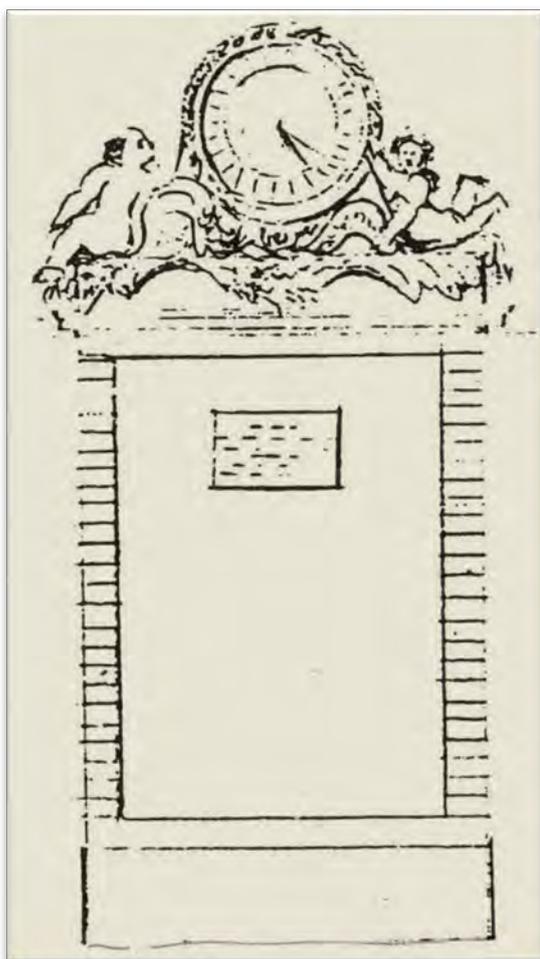
Grabado en un sillar empotrado en la esquina izquierda de la fachada principal, a la altura de la segunda planta, al que se le ha dado un pequeño giro para orientar la cara a mediodía.

Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 5 con rayita en el extremo superior, 6 de extremo superior y 9 de extremo inferior curvados hacia afuera. Líneas de medias horas. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y'. Inscripción de fecha sobre el lado superior del marco: AÑO DE 1842.

Reloj de sol de la Casa Consistorial. Presupuesto de autor desconocido presentado al Ayuntamiento de Castellón por valor de 320 reales para hacer un reloj de sol.



Fachada lateral izquierda del Palacio Municipal de Castellón de la Plana.



Ninguna noticia al respecto volvemos a encontrar hasta mediados del siglo XIX, época a la cual pertenece el presente dibujo. En efecto, el 28 de enero de 1843, en sesión del Ayuntamiento se señala que «... en atención a que se está luciendo el ángulo de la pared de la casa capitular que da frente al mediodía, se trató de pintar en dicha pared un reloj de sol para el servicio del público, indicando el Sr. Sánchez, que un pintor de Valencia se hallaba conforme en planificarlo según el diseño que presentaba, por la gratificación de 500 reales de vellón y el Ayuntamiento en vista del modelo y de una determinada discusión que medio sobre el particular, resolvió se pintase.

SÁNCHEZ ALMELA, E. y OLUCHA MONTINS, F: *Dibujos conservados en el Archivo Municipal de Castellón.*- "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura" (Castellón de la Plana), LXV, nº 1 (1989), 105-152, 27 láms.

Fotografías de PASCUAL MERCHE.

Trazas para un reloj de sol. Ms. Nº 34.

MANUSCRITO nº34

Trazas para un reloj de sol

Autor: desconocido

Localización: Archivo del Ayuntamiento de Castellón

Fecha: 1843

Descripción: Es un diseño a lápiz de 225 mm x 165 mm para un reloj de sol, contratado por el Ayuntamiento a finales de enero de 1843 y 320 reales de presupuesto.

En la descripción del manuscrito nº 34 fija el presupuesto del reloj en 300 reales. Esta cantidad no coincide con la del texto: el pintor valenciano pedía 500 reales de vellón.



Tarjeta postal. Reloj de sol a la derecha del balcón de la primera planta.

Marselleta.

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Grabado en una placa de piedra caliza con las esquinas superiores cóncavas, exenta y orientada, colocada sobre el tejado. La grieta recorre la placa de abajo arriba, abriéndose en 'V' a partir del polo, pasando por los dos orificios de la varilla. También está agrietada la esquina inferior izquierda.

Marco rectangular simple con recorte mixtilíneo en las dos esquinas inferiores. Rectángulo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Medias horas señaladas con puntos. Varilla de dos apoyos en 'Y', desprendida del polo, terminada en una pequeña bola.

FERRERÍAS

Menorca, 1844

Casa.

39.983056, 4.009444

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

B.Torres SCG Ref. 2575.

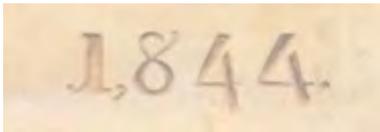


Grabado en una placa de piedra rectangular rematada en frontón semicircular, empotrada en la esquina sureste de la casa con la cara orientada al sur.

Restos de pintura negra en todo el grabado. Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto definido por los extremos superiores las líneas horarias. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, grabados en posición vertical. IV de notación aditiva. Líneas de medias horas. Varilla tipo cartabón. Fecha grabada en el frontón: 1844. 4 triangular.

VILLANUEVA DE LA PEÑA

Cantabria, 1844



Casa.

43.317944, -4.190694 Dec.: 14

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.



Situado en la esquina sureste del tejado, elevado sobre una base de piedra.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

Grabado en un sillar exento, rematado en esbelto frontón mixtilíneo de bordes moldurados, con un dibujo geométrico circular en su interior.

Marco rectangular simple. Pequeño círculo distribuidor. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 en anzueto, 4 abierto, 5 con el trazo superior horizontal desarrollado. Líneas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro. Inscripción en el dintel de la puerta de entrada: "ESTA OBRA SE HIZO EN 1844".

GALLEJONES DE ZAMANZAS

Burgos, 1845

Casa nº 15. Barrio de abajo.
Circular. Vertical a mediodía orientado.

42.848636, -3.754385 Dec.: 33

Gallejones de Zamanzas se encuentra a unos 75 km de Burgos, siguiendo la N-623, dirección Santander, y desviándose a unos 70 km para tomar a la derecha la carretera que baja al Valle de Zamanzas. El pueblo se divide en dos barrios con buenas casas de piedra. La iglesia de San Mamés está situada en el Barrio de abajo.



Casa nº 15. Situado en la esquina sureste de la casa sobre del tejado.

Desde la iglesia hay que subir hasta la fuente. Frente al pilón veremos la fachada de la casa nº 16 con un reloj de sol circular grabado en su esquina derecha y varias colmenas bajo el alar al otro lado de la solana. Desde la puerta de esta casa, un poco más arriba, se divisa el reloj de sol de la casa nº 15 sobre el tejado.



Varilla en 'Y' terminada en punta de flecha y sujeta con plomo.



Reloj 1. Vertical a mediodía. La línea de las 12 está prolongada.

Grabado en una placa de piedra rectangular, apoyada sobre la cornisa del tejado, rematada en frontón semicircular y tres pináculos. La base semicircular del pináculo central ha servido para inscribir la fecha, y, sobre ella, otra inscripción que podrían ser las iniciales del nombre del autor: "V.. P... Año 1845". Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, con los números de una cifra grabados a la izquierda de la línea horaria y los de dos cifras con una a cada lado. Medias horas y cuartos de hora señalados en el interior de la banda, éstos con puntitos, aquellas con líneas. Varilla de de dos apoyos en 'Y' terminada en punta de flecha y sujeta con plomo.

RIVERO

Cantabria, 1845

Casa nº 5.

43.276250, -4.048389 Dec.: -10

Circular en relieve. Vertical declinante a levante.



Labrado en un sillar del cortafuegos izquierdo, a la altura de la balastrada de la solana.



La línea de las 6 de la mañana es horizontal.

Circular en relieve decorado con moldura sogueada y dos motivos vegetales simétricos en la parte superior.

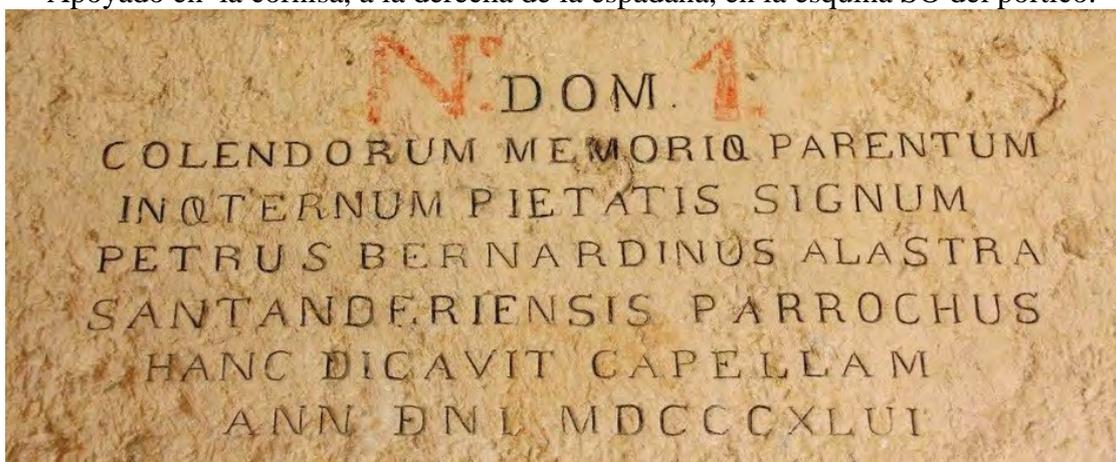
Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde. IV de notación sustractiva. Líneas largas de medias horas, señaladas también con rayitas entre los números. Varilla de un apoyo, terminada en una bolita y sujeta con plomo. Inscripción de fecha en la parte superior: 1845.

Barrio de Horna. Ermita de San Pedro.

43.424139, -3.699139 Dec.: 19



Ayudado en la cornisa, a la derecha de la espadaña, en la esquina SO del pórtico.



Inscripción latina en el dintel de la puerta de la ermita.

"DOM (Deo Optimo Máximo) COLENDORUM MEMORIAE PARENTUM / INAETERNUM PIETATIS SIGNUM / PETRUS BERNARDINUS ALASTRA / SANTANDERIENSIS PARROCHUS / HANC DICAVIT CAPELLAM / ANN DENI MDCCCXLVI." (Pedro Bernardino Alastrá, párroco de Santander, mandó construir la capilla en memoria de sus padres el año MDCCCXLVI.)

El pináculo derecho de la base de la espadaña, idéntico al situado en posición simétrica, está formado por un sillar prismático cuadrangular y una gran copa de remate. Tres de sus caras -este, sur, y oeste- se han aprovechado para grabar en ellas un reloj de sol triple exento mal orientado (la fachada declina 19° a levante). Podría tratarse de un defecto de construcción o de que lo hayan movido durante las obras de restauración de la ermita.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a mediodía.

Grabado en un sillar exento con forma de prisma cuadrangular, elevado sobre otro sillar y rematado en una gran copa, apoyado en la esquina suroeste del tejado de la ermita.

Marco simple sin superficie de distribución. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 abierta, 5 de trazo superior horizontal desarrollado, cifra 0 de menor tamaño que las restantes. Líneas de medias horas. Varilla de dos apoyos desaparecida.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a levante.

Horas en números arábigos, de 5 a 9 de la mañana., grabados en el extremo superior de las líneas horarias (marca de cuatro y media a nueve y media). Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo en 'T' desaparecida.



Reloj de sol triple. Cuadrante vertical a poniente.

Horas en números arábigos, de 3 a 8 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo en "T" mal orientada.

ESPORLES

Mallorca, 1846

Son Quint.

39.66266, 2.59429

Cuadrado con las esquinas cortadas en cuarto de círculo. Mal trazado.

Pep Pons SCG Ref. 7641



Grabado en una superficie cuadrada enlucida, con las esquinas cortadas en cuarto de círculo, en el muro de calicanto del ala norte del patio.

Típico modelo mallorquín de tres marcos en U: numeración horaria; líneas de horas, medias y cuartos, y líneas horarias. Rectángulo distribuidor con cuartos de círculo decorando las esquinas. Cara de sol naciente sobre el polo del reloj. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a

6 de la tarde. 4 abierto, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Línea de las doce prolongada hasta el centro del rectángulo distribuidor formando una cruz. Varilla de un apoyo terminada en una bolita. Inscripción de fecha sobre el lado superior con los dos términos, palabra AÑO y número, enmarcados en óvalos: Año 1846



Líneas de las seis por debajo de la horizontal que pasa por el polo.

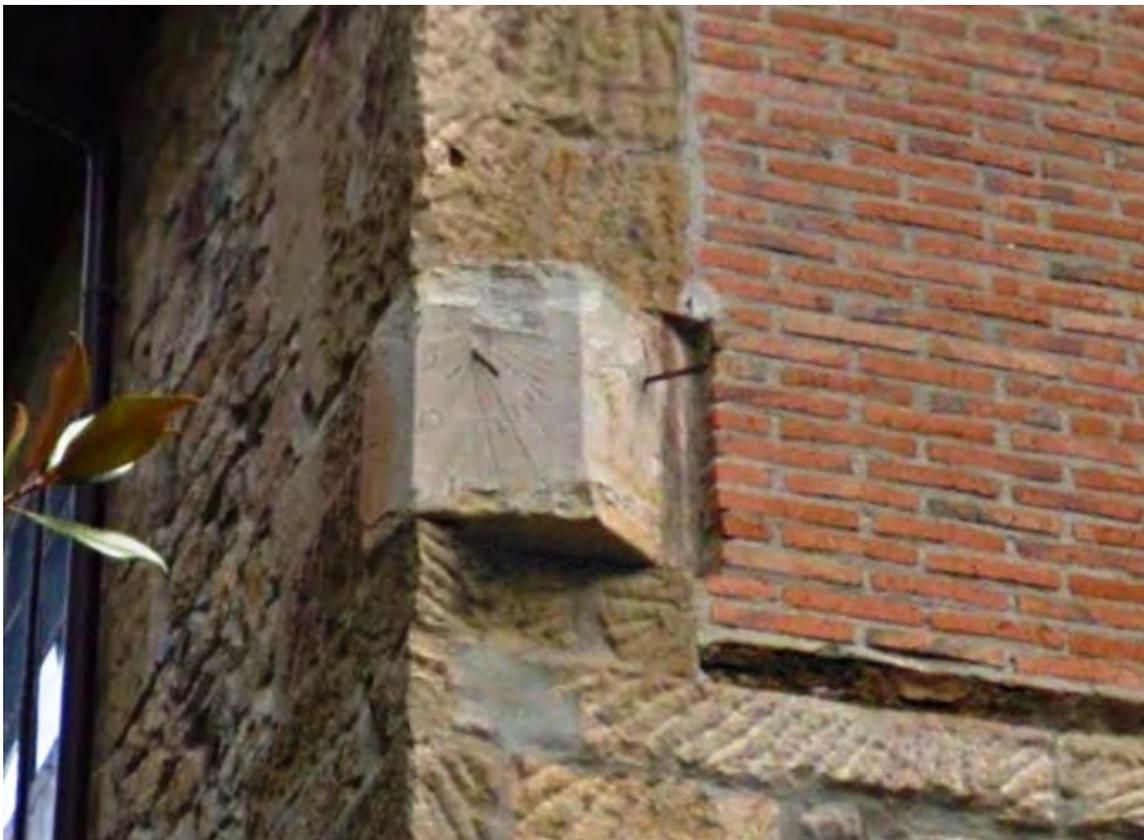
LIÉRGANES

Cantabria, 1846

Casa de los Gómez Acebo.

43.341344, -3.743064 Dec.: -4

Reloj de sol triple orientado: VDL, VDP y VP.



Empotrado en la esquina izquierda de la fachada, entre las dos plantas.



Reloj de sol triple orientado. Cuadrante vertical declinante a levante.

Restos de pintura negra. Horas escritas en números arábigos, de 6 de la mañana a 3 de la tarde. Líneas cortas de medias horas grabadas formando una uve. Varilla de un apoyo repuesta. Año de construcción grabado en la parte superior: 1846. 4 triangular en la fecha.



Reloj de sol triple orientado. Cuadrante vertical declinante a poniente.

Se encuentra en malas condiciones de conservación debido a la mala calidad de la arenisca utilizada para labrar el sillar. Horas escritas en números arábigos, de 9 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas grabadas formando una uve. Varilla repuesta mal orientada.



Reloj de sol triple orientado. Cuadrante vertical a poniente.

AREÑOS

Cantabria, 1847

Santa María de Silva.

43.115417, -4.728917 Dec.: 30

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Sillar orientado empotrado en la esquina suroeste del crucero.

Areños es un barrio de Cosgaya situado a unos seis kilómetros de Camaleño, capital del municipio.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Marco rectangular simple. Diminuto semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 con rayita inclinada en el extremo superior, 4 abierto, 5 con el tramo superior recto desarrollado. Líneas de medias horas. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y' sujeta con plomo.

Inscripción partida grabada en la parte superior e inferior de la cara del sillar: "AÑO DE 1847 SIENDO CURA EL / SR. DN. PEDRO DEL CAMPILLO".

En la parte derecha de la arista superior tiene una rotura en el lugar donde estaban grabadas las letras R y A de la palabra CURA. La rotura de la esquina inferior derecha del sillar es reciente. En la fotografía de la página 332 del tomo segundos del libro *Relojes de sol en Cantabria* se observa una grieta que la afecta, pero todavía es visible la parte de la inscripción grabada en la esquina: SR. DN.

ESPORLES

Mallorca, 1847

Son Mas.

39.65640, 2.58425

Cuadrado rematado en frontón curvilíneo con extremos enrollados en espiral. Vertical a mediodía.

Pep Pons SCG Ref. 7640



Grabado en una placa de piedra orientada, apoyada en un rebaje en la esquina izquierda de la fachada principal y sujeta con un hierro por la parte superior.

Marco cuadrado simple. Semicírculo distribuidor abierto con una inscripción en su interior - LA UNIÓN - de significado desconocido. Horas en números arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 4 cerrado en vela latina. Líneas cortas de medias y cuartos terminadas en flecha apuntando al polo. Varilla de bronce de un apoyo. Inscripción de fecha grabada en el frontón: AÑO 1847.

LA RIBERA DE MOLINA

Murcia, 1847

Casa. Calle Alfonso XII, 1.
Cuadrado. Vertical a mediodía.

38.025320, -1.208957 Dec.: 2



La Ribera de Molina es una pedanía de Molina del Segura. En el este lugar se han localizado tres relojes de sol grabados en placas de barro cocido sin vidriar de forma cuadrada, dos de ellos son obra de un mismo autor de nombre desconocido.



Cuadrado. Vertical a mediodía.

El reloj de sol está grabado en una placa cuadrada de barro cocido sin vidriar de unos 18 centímetros de lado, empotrada en el lado izquierdo de la fachada principal de la casa, a la altura de la primera planta.

Marco cuadrado doble. Semicírculo distribuidor cerrado de pequeño tamaño. Horas en números arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 1 en anzuelo, 3 de trazo superior recto, 4 sin brazo, 5 de trazo superior horizontal desarrollado. . Las líneas de las ocho de la mañana, tres y cuatro de la tarde se han corregido. Varilla de un apoyo terminado en punta de flecha, desviada hacia la izquierda.

Inscripción de fecha grabada en el lado superior del marco: AÑO 1847. Cifra 4 de forma triangular, grafía muy rara en la numeración horaria y en la fecha de los relojes de sol anteriores a 1700.

Los otros dos relojes de sol localizados en el mismo pueblo, en las calles del Muro y Zarangollo, están fechados en los años 1848 y 1849.

SOLANA

Cantabria, 1847

Ermita de San Pedro.

43.266861, -3.734306 Dec.: 0

Circular inscrito en un cuadrado. Vertical a mediodía.



Apoyado sobre la cornisa en la esquina suroeste del tejado.



Circular inscrito en un cuadrado. Vertical a mediodía.

Labrado en hueco relieve en un sillar exento apoyado directamente sobre la cornisa en la esquina suroeste del tejado.

Pequeño semicírculo distribuidor abierto. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de perfil plano, de dos apoyos en 'Y', sujeta con plomo. Cartela superior con las llaves del titular de la ermita dispuestas en cruz e inscripción de fecha: "A 1747". Cifra 4 triangular.

ANCILES

Huesca, 1848

Casa Suprián.

42.590301, 0.509949

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Anciles. Casa Suprián. Finales del siglo XIX.



Casa Suprián d'Ancils. Benasc. Osca. AFCEC Juli Soler i Santaló. Ca. 1928.

La casa se encuentra a la salida de Anciles por el camino viejo de Eriste. Construida en el siglo XVI, es una de las principales casas ganaderas del valle de Benasque. Cuenta con un patio interior a cuyo alrededor se organizan las distintas dependencias dedicadas a sus moradores y al ganado. La portada de acceso se encuentra frente al ábside de la iglesia, muy cerca de la casa Sarradó's donde, en una de sus esquinas, se localiza el otro reloj de sol de Anciles.



La torre se mantiene en el mismo estado que tenía hace 100 años.

En la clave del arco de entrada a la torre está labrado el escudo de los Azcones, fechado en el año 1677. En el escudo está representada la lanza, azkona en euskara, que corrobora el origen vasco del apellido.



Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una placa rectangular de mármol empotrada en la esquina sur de la torre entre los dos habituales rebajes a bisel en los esquinales.

Marco doble con el semicírculo distribuidor abierto y las esquinas inferiores del rectángulo interior recortadas en cuarto de círculo. Horas en números árabigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 4 abierto y 5 de trazo superior desarrollado. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha. Inscripción de fecha grabada en dos líneas en la parte superior: AÑO / 1848.

ELS RELOCHES DE SOL D'ANSILS (UESCA)

A isto escrito, l'autó mos amostre una interesàn solusión gnomonica que a vegades va be tinre en cuenta. Se trate de la construción de reloches orientats al sur encara que a l'edifise no i heigue parets dan ista inclinasióon agon posà'ls. Si els costats hu permiten, coma pase a istos dos casos, el reloche se fique engastau a l'arista sur rebaixada de l'edifise.

Encllavau a uno dels puestos mès abruptos y desafians dels Pirineus, als peus del Parque Natural Posets-Maladeta, bebén de les aigües chelades del riu Esera que baixe valén per la Vall de Benàs, trobem Ansils, un lluga chiquet que no arribe als sen vesins, y que ye a 1123 m d'altura.

Atrayeu per la bellesa de les suyes cases vielles de pedra y per les vistes que se pueden vere desde isto llugà, ve tinre la alegría de descubrí uns reloches de sol viells y ben conservats.

Llevaba mès de quinse ans anàn a Benàs y heba recorreu tots los llugàs y totes les ermites de la Vall sinse trobà reloches de sol. Coma i anaba ta de l'estiu, el reloche de Casa Sarradós, que ye derrè de la illesia d'Ansils, siempre yere tapau per la hiedra. Un an van podà la mata que tapabe el reloche y el ve poté vere, casi per casualidat.

Se trate d'un reloche vertical orientau al mesdía, de manèra rectangulà apaisada. Grabau a una pedra de marmol empotrada a la esquina SE de la casa, entre dos rebaixes a bisel. Banda horaria rebaixada sinse numeros escrits. Amostre les hòres desde les nou del maitino hasta les tres de la tardi.

El vuedo que resulte de no grabà la trasa complleta s'ha solusionau dan una decorasióon cheometrica compllementaria. Gnomon de bareta d'un soporte. No i pose l'an ni se i vei cap d' inscripsióon.

Dan motiu del reportache de fotos que feba de la Casa Sarradós y del suyo reloche de sol, ve tinre ocasióon de saludà a l'amo de la torre que i heí adebàn y que (oh, sorpresa!), tabé tiene un reloche de sol.

L'home, que yere de mol buenas manères, me va amostrà tota la casa y ve poté retratà el reloche que ye adintro. Tabé me va dixà fotografià una imachen de la torre de saguès del XIX, mès viella que el retrato de L'AFCEC que heba emplegau al mío inventari de reloches de sol d'Aragón.

La casa s'escunse a la sallida d'Ansils, pel camino viello de Grist. Fèta al sigllo XVI, ye una de les cases buenas de la Vall de Benàs. Tiene un pati interior desde agon se organisen les diferents sales dedicades als que viven a la casa y al bestià. La puerta de la entrada se trobe a l'endret de l'abside de la illesia, mol serca de Casa Sarradós, anque ye l'altro reloche de sol.

La torre se mantiene dan la misma estructura que tenibe fa 100 ans. L'arco d'entrada a la torre, ye siselau dan l'escudo dels Azcón, datau a l'an 1677. A l'escudo se represente la llansa, azkona en euskèra, que afirme l'orichen vasco del cognom.

El reloche de Casa Suprià constitui un bellissimo exempllar de reloche vertical orientau al mesdía. Ye grabau a una pedra de marmol engastada al canto sur de la torre, entre les dos habituals rebaixes a bisel als angulos. Marco doplle y el semisesclle distribuidó ubierto y els cantos inferiors retallats en cuarts de sesclle. Els numeros de les hòres son en simbolos arabicos, de les sies del maitino a les sies

de la tardi. El numero quatre ye ubierto y el sinc de traso superior desarrollau; els 1 son tots romans. El gnomon ye de bareta d'un solo soport, acabada en punta de flecha. Conte dan una inscripsi3n per la man d'alto. An 1848.

Traducido al patu3s por Carmen Cast3n



Escudo en la torre de la casa Supri3n. Armas de los Ascones y los Bardax3.

Inscripciones: Anagrama IHESUS-MARIA, "DE LOS / AZCONES" , "1677 / LLs/ 2"

RUBIO BADIA, Guillermo. *Los Azc3n, se1ores de Castarn3s: toma de conciencia como linaje*. HIDALGU3A. A1O LIX 2012. N3m. 350, Pp. 75-88.

BARRIO

Cantabria, 1(8)48

Casa.

43.007167, -4.231361 Dec.: -28

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.



Situado en el centro de la portalada apoyado sobre la cornisa.



Vertical a mediodía orientado. Autor: MAT... DIAZ.

Grabado en un sillar exento rematado en frontón semicircular.

Marco simple. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y'. Dos inscripciones ilegibles en la parte superior: a "MAT... DIAZ", autor y "AÑO DE 1...48" fecha de construcción. .

Libro de Relojos de sol en Cantabria(T II, p. 354): "Se corona con frontón semicircular sobre cuya curvatura se graba "AÑO DE 1...48". No se puede asegurar el segundo número, pero en el trazado de los restantes, uno se inclina a pensar que fuera un 8."

BUNYOLA

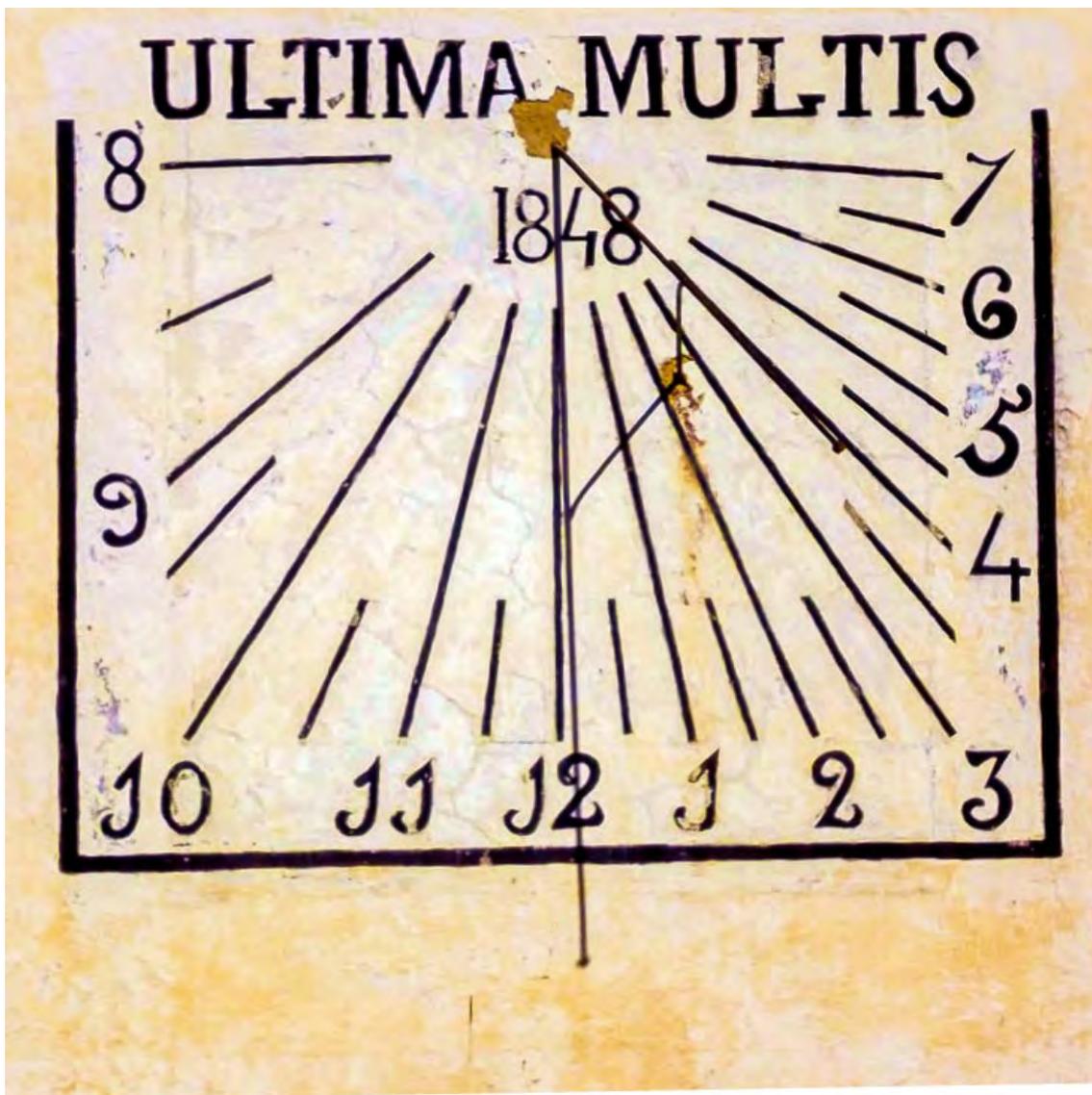
Mallorca, 1848

S'Estremera Nova.

39.67852, 2.71736

Radial. Vertical declinante a poniente.

Pep Pons SCG Ref.7507



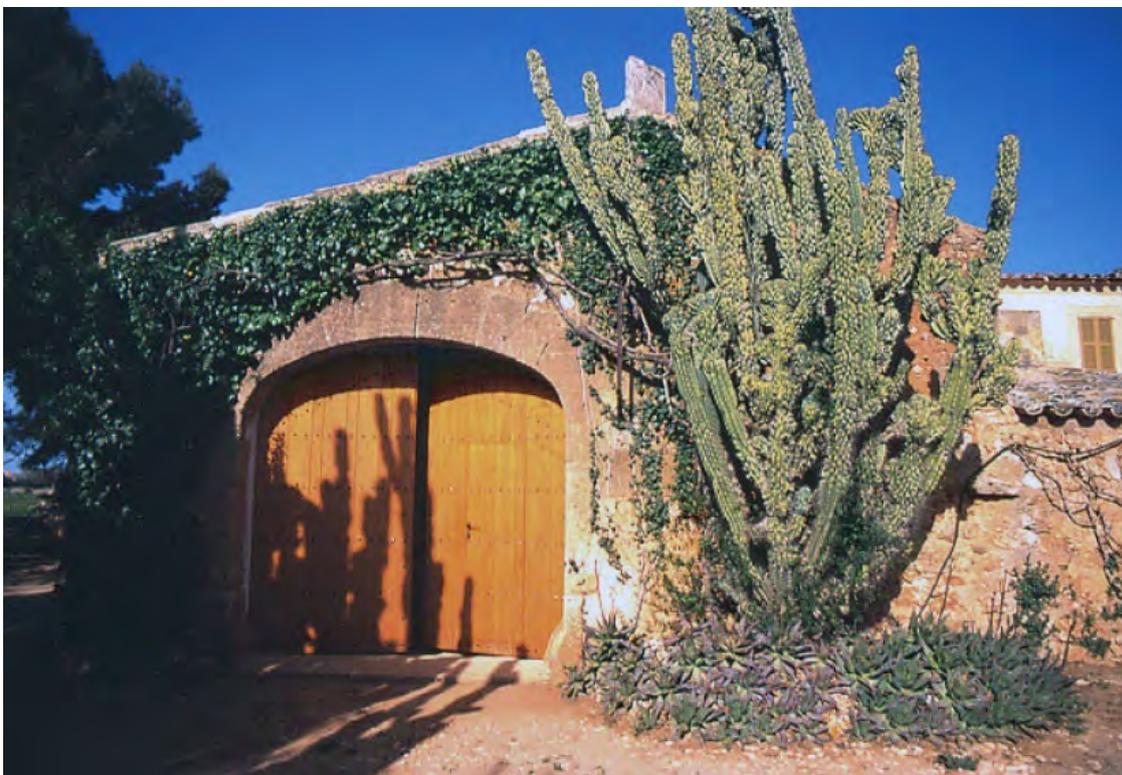
Pintado de negro sobre el muro enlucido.

Radial enmarcado en un rectángulo sin cerrar por el lado superior. Semicírculo distribuidor determinado por los extremos superiores de las líneas horarias con la fecha de construcción -1848- pintada en su interior. Numerado en arábigos, de 8 de la mañana a 7 de la tarde. 1 en anzuelo, 4 abierto, 5 de trazo superior curvo desarrollado, 6 y 9 en espiral abierta. Líneas cortas de medias horas. Varilla de dos apoyos terminada en una bolita. Leyenda en la parte superior: "ULTIMA MULTAS" (la última para muchos).

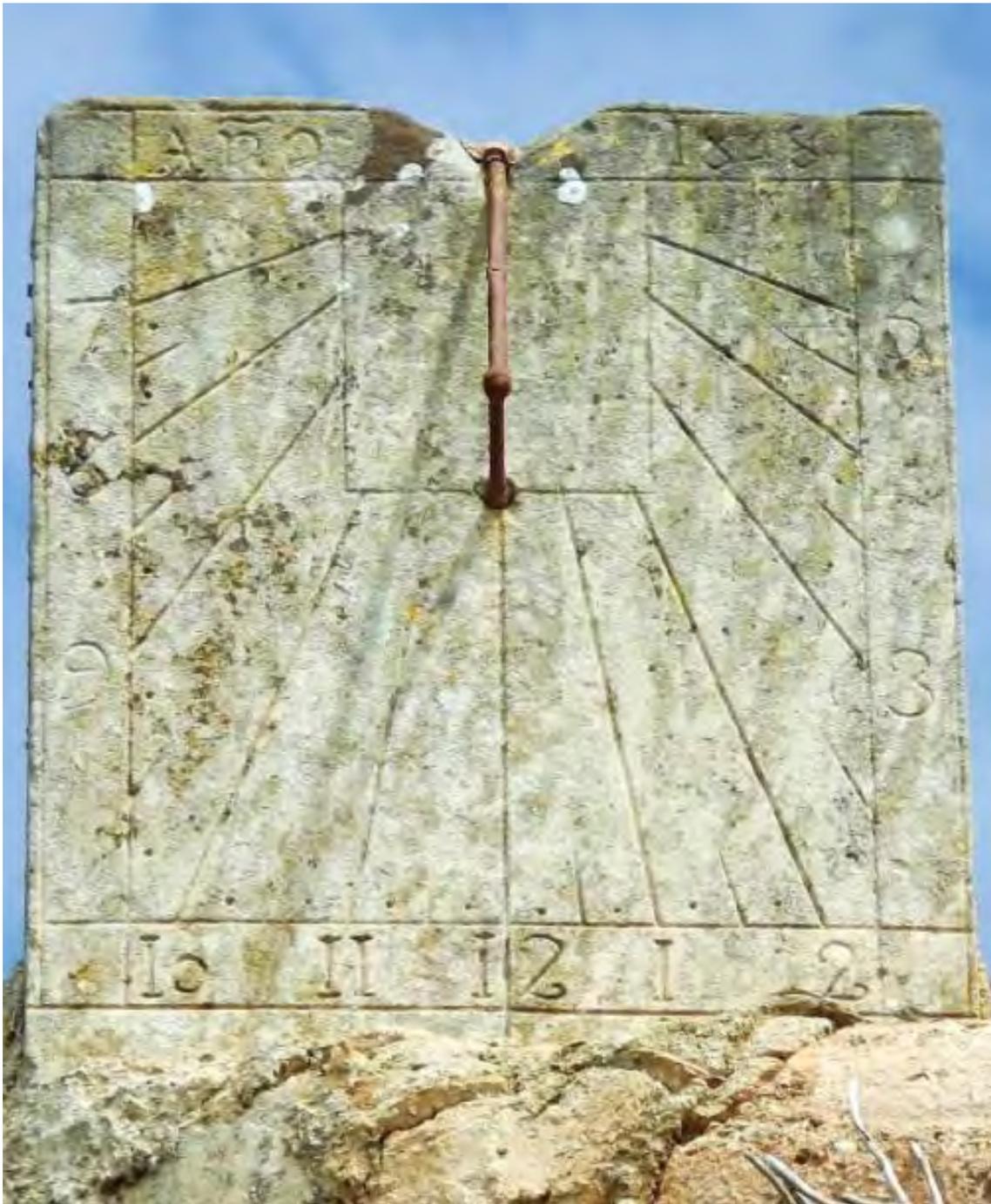
Repintado. En la foto del libro *Los Relojos de sol de Mallorca* (2006) de García Arrando se encuentra en muy mal estado de conservación.

Son Maiol.

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Reloj de sol exento apoyado sobre el tejado, en la esquina suroeste del edificio.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Grabado en una placa de piedra caliza, exenta y orientada, apoyada sobre el tejado, en la esquina suroeste del edificio. Rotura en el orificio de la varilla porque se ha perforado demasiado cerca del borde de la placa.

Marco rectangular doble. Los lados del rectángulo interior del marco se han prolongado dando lugar a un pequeño cuadrado en cada una de las cuatro esquinas. Rectángulo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. La línea de mediodía atraviesa el marco. Líneas cortas de medias horas y puntitos para los cuartos. Varilla de dos apoyos en 'Y' terminada en una bolita. Fecha grabada en el lado superior del marco: Año 1848.

Ermita de Santa María Magdalena.

40.859514, -0.197514

Radial. Vertical a mediodía.

Texto y fotos de la web de La Ginebrosa.



Situada a 8 kilómetros del casco urbano cerca del castillo de Buñol. Construcción de tapial de planta rectangular, tiene una nave que se cubre a dos aguas. En el centro presenta una espadaña. La portada está formada por un arco de medio punto.

La ermita de Santa María Magdalena se encuentra en la Huerta, en el barrio de las Masadetas en uno de sus núcleos, más o menos en la mitad del barrio.

Fue construida en 1842 y restaurada posteriormente en 1952, está dedicada a Santa María Magdalena, figura que se encuentra representada en su interior, y en la restauración que se efectuó en 1952 se pintaron sus paredes interiores representando en ellas algunos pasajes de su vida junto a Jesús.

Esta pequeña ermita es el punto de partida para la celebración del DOMINGO DE LAS CEREZAS, fiesta campestre que se celebra el último domingo de Mayo o bien el primero de Junio, coincidiendo con el punto de maduración de estos sabrosos frutos que dan el nombre a la fiesta. Lo típico de esta fiesta es bajar a la huerta en cuadrillas con tractores y remolques engalanados, (antiguamente se bajaba con carros), para asistir a la Misa y la bendición de la huerta que se celebra en la ermita, tras la cual se obsequia a los asistentes con un espléndido «vermu» en la plaza de la ermita, para después, la gente agrupada en pandillas, irse a comer a las masadas y por la tarde degustar las sabrosas cerezas que los ahora escasos cerezos nos ofrecen, y pasear por estos hermosos parajes.



El reloj de sol está grabado en una placa rectangular de piedra arenisca rematada en frontón de arco rebajado, apoyada sobre el tejado en el costado sur de la espadaña.

Sin marco Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha grabada en el frontón: Año 1848..

LA RIBERA DE MOLINA

Murcia, 1848

Casa. Calle Muro.

38.026090, -1.208842

Cuadrado. Vertical a mediodía. Placa de barro cocido sin vidriar.



Redondilla de Quevedo

Corrido, señora, escribo
en el estado presente,
de que estando de ti ausente,
aún parezca que estoy vivo.
Pues ya en mi pena y pasión,
dulce Tirsi, tengo hechas
de las plumas de tus flechas
las alas del corazón.



Cuadrado colocado sobre la diagonal. VM. Varilla terminada en punto de flecha.



Corazón con alas de plumas.



Plumas de la cola de la flecha.

El corazón con alas de plumas y las flechas son una alegoría del amor. Las líneas horarias terminan en punta de flecha, la de las doce con la punta especialmente decorada. El constructor para dejar bien claro a quien consulte el reloj que las flechas son flechas del amor, añade dos más cruzadas. Estas dos largas flechas, cruzadas en diagonal sobre la línea de las doce, llevan las plumas bien marcadas recordando la redondilla de don Francisco: "tengo hechas de las plumas de tus flechas las alas del corazón".



¿Cupido hiriendo con sus flechas?

Dos personajes incompletos de tosco dibujo y grabado poco profundo, representados solamente por la cabeza (el ojo que apunta) y el brazo en actitud de disparar, acompañan a las dos flechas cruzadas. Un rostro de mujer parece ser el objetivo de una de ellas; el de la otra, debido al mal estado del grabado, es irreconocible. El rostro de otro personaje desconocido rellena el único hueco libre en la cara del reloj de sol entre el pequeño círculo distribuidor y el vértice superior de la placa.

GINES

Sevilla, 1848

Hacienda Santo Ángel (actual ayuntamiento).
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.
Fotografías de Paquita Vecina.

37.387739, -6.077562



Empotrado en el pilar de la esquina sur de la terraza de la torre de contrapeso.



Grabado en una delgada placa de mármol blanco, empotrada en el pilar de la esquina sur, en la barandilla de la terraza de la torre de contrapeso. Se ha reparado con yeso una grieta que recorre la placa verticalmente. Está intado de negro.

Marco rectangular doble sin superficie de distribución. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Sin líneas de medias horas. Varilla de un apoyo colocada en posición horizontal. Inscripción de fecha grabada en el lado superior del marco: AÑO DE 1848.



Gines

La majestuosa Hacienda del Santo Ángel en Gines cuenta con un impresionante torreón mirador que fue concebido como un elemento decorativo de gran belleza arquitectónica.

Este torreón se erige imponente y se completa con una amplia terraza mirador que ofrece vistas panorámicas de ensueño. Para garantizar la seguridad y la estética, la terraza está circundada por una elegante barandilla perimetral.

El toque de distinción lo aportan los seis pináculos que se alzan gráciles en la cima del torreón, cada uno de ellos coronado por remates de forma esférica, otorgando a la estructura un aire de nobleza y sofisticación. Sin embargo, uno de estos pináculos es especialmente notable, ya que alberga un reloj de sol, una verdadera joya histórica que lleva la inscripción de 1848, un testimonio del pasado que perdura en el tiempo y que añade un encanto adicional a la Hacienda del Santo Ángel en Gines.

Otro reloj de sol en Gines se puede encontrar en la Antigua Hacienda de la Concepción en la calle del Aire, 4.

<https://aljarafe5sentidos.com/la-reloja-en-espartinas/>

Fechado en 1848, situado sobre uno de los pinaculillos que coronan una torre-mirador del edificio, actual sede municipal. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban. *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*. Reloj Andaluzí 25 Aniversario, 2024.

Lagar de Méndez.

Rectangutlar. Vertical a mediodía. Desubicado.



Marco rectangular simple. Semicírculo distribuidor abierto. Líneas cortas de medias y de cuartos. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 en anzuelo, 5 con rayita en el extremo superior, 8 en bucle abierto. Gnomon triangular de tres apoyos desaparecido.



Cuadrante vertical fechado en 1848 reutilizado como losa de una bancada de asientos. MARTÍNEZ ALMIRÓN, Esteban *Relojes de sol históricos Tesoros andaluces olvidados*. Reloj Andalusí 25 Aniversario, 2024.

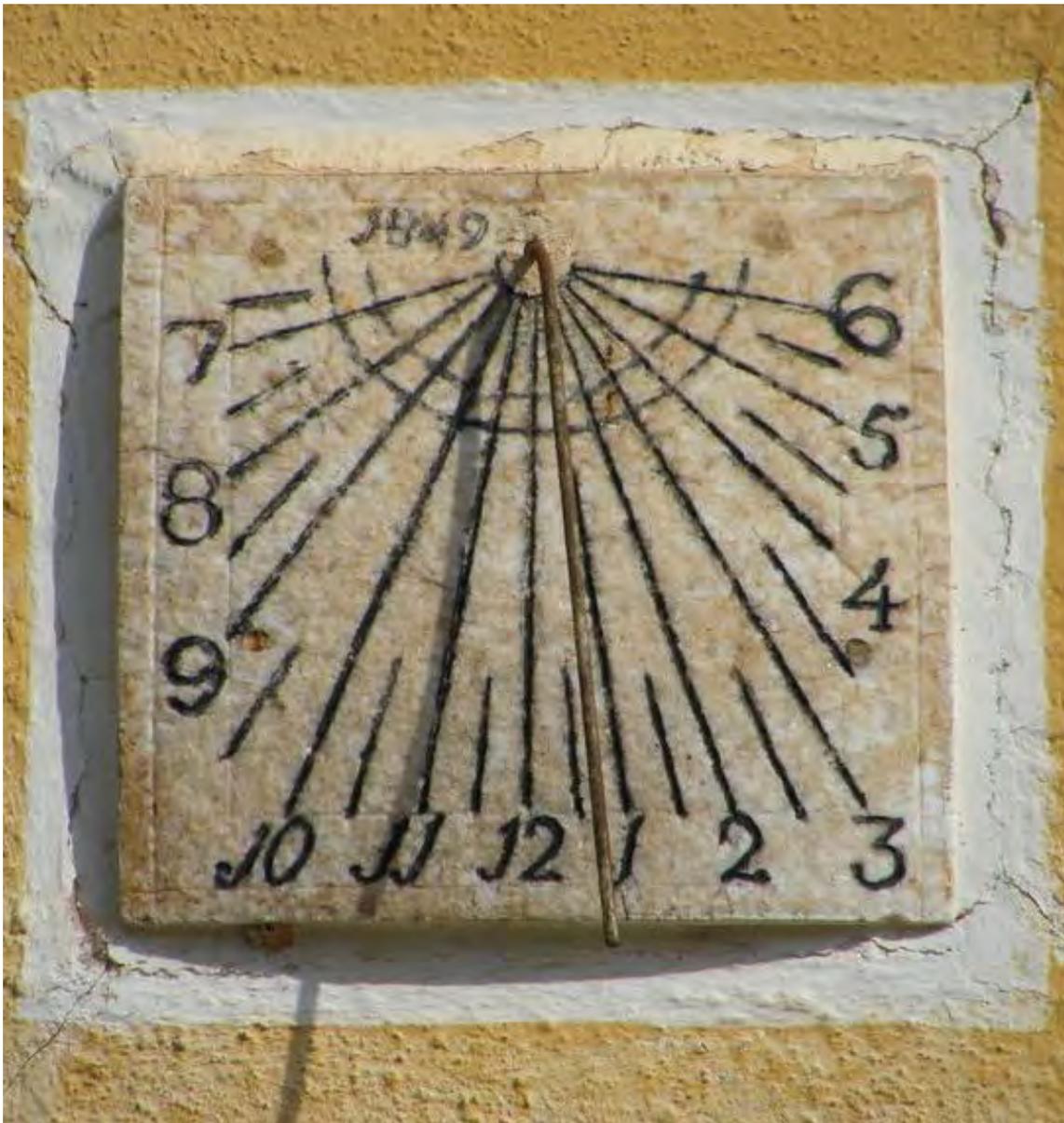
BURGO DE OSMA

Soria, 1849

Burgo de Osma. Casa. C/ Francisco de Federico, 17. 41.585934, -3.066226 Dec.: -12
Cuadrado. Vertical declinante a poniente.



Empotrado a la izquierda de la ventana de la primera planta.



Cuadrado. Vertical declinante a poniente.

El reloj de sol está grabado en una placa de mármol cuadrada empotrada en la fachada principal de la casa, entre el balcón y la ventana derecha de la primera planta. Se han repasado con pintura negra la numeración, las líneas horarias, la fecha y los tres semicírculos trazados haciendo centro en el polo, dos de ellos ornamentales.

Marco cuadrado doble. Pequeño semicírculo distribuidor cerrado. Corona semicircular centrada en el polo atravesada por las líneas horarias. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 6 de la tarde. Marca desde las seis y media de la mañana. 1 en anzuelo,, 4 abierto, 5 de trazo superior desarrollado. Líneas de medias horas. La varilla no está bien orientada, se aprecia en la sombra su forma de 'S' muy abierta. Inscripción de fecha en el lado superior del marco: 1849.



Fotografiado el 20 de marzo de 2024. Fachada restaurada.

CARMONA

Sevilla, MDCCCXLIX

Hacienda la Buzona.

37.506609, -5.773755

Cuadrado. Vertical a mediodía orientado



El conjunto de edificios de la hacienda se dispone alrededor del patio central.

La vivienda de los dueños ocupa el ala norte; la vivienda del capataz, las cuadras, pajar y granero, el ala este, y la almazara el ala oeste. Cierran el patio por el sur, la capilla (1750) y la puerta principal.

Reloj de sol exento sobre una esquina del tejado.



Inscripción en el frontón: "RELOX BER / TICAL / MERI / DIANO / POR Fz. / AÑO DE MDCCCXLIX" (las dos últimas líneas dudosas)



Grabado en una placa de piedra rectangular exenta, rematada en alto frontón de arco doble con dos escotaduras laterales semicirculares. Se le ha dado a toda la cara del reloj y al frontón una capa de pintura de color salmón que se va desprendiendo en las zonas grabadas.

Marco cuadrado simple. Superficie de distribución trilobulada. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, grabados en posición vertical excepto los situados en las dos esquinas inferiores que se han grabado en posición paralela. Líneas de medias horas. Pequeño gnomon triangular de chapa de hierro.



Can Pinsana.

41.595642, 2.424169

Circular. Vertical declinante a levante.

A. Martí SCG Ref. 5859.



Can Pinsana. Dosrius. Maresme. Veïnat Batlle, 10.

La façana principal, composta segons tres eixos verticals, té en el central la portalada d'arc rebaixat, i en el capcer, un rellotge de sol, dibuixat amb motius geomètrics i emmarcat per un perímetre pentagonal estucat, que porta la data "AÑO 1849".

Inventari de Patrimoni històric arquitectònic i ambiental de Dosrius, Volum II, Fitxas d'Arquitectura residencial rural, AJUNTAMENT DE DOSRIUS. Autors: Alsina, N.; Calonge, R.; Cuspinera; L., Jubany, M.A.; Lacuesta, R. Desembre 2005.

Reloj de sol circular pintado al fresco a cuatro colores (ocres rojo y amarillo, negro y gris) en una superficie cuadrada enlucida rematada en frontón triangular, situada en el piñón de la fachada principal de la masía. Decoración geométrica en el frontón y la banda inferior a base de semicírculos, cuartos de círculo y triángulos de color alternante.

Círculo distribuidos pintado de ocre amarillo. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 5 de la tarde (marca de 9 a 6). Líneas cortas de medias horas en punta de flecha que apunta al polo. Varilla de un apoyo, Inscripción de fecha en el frontón en cartela rectangular con cuartos de círculo en las cuatro esquinas: Año 1849.



Circular inscrito en un cuadrado rematado en frontón triangular. VDL.

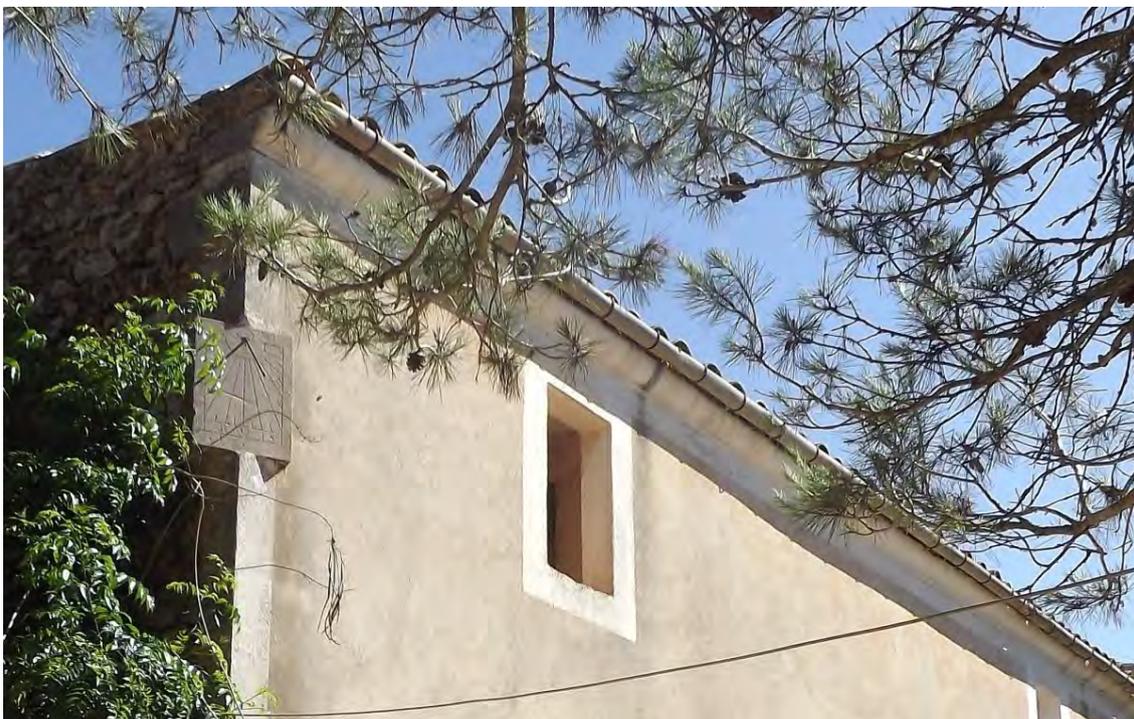
FELANITX

Mallorca, 1849

Can Pesal.

39.402356, 3.036823

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.



Empotrado en la esquina suroeste de la casa, cerca de la cornisa del tejado.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol grabado con poca destreza comparado con otros relojes de la zona, en una placa de piedra caliza carente de decoración, empotrada en esquina y girada convenientemente con el fin de orientar su cara a mediodía.

Semicírculo distribuidor cerrado, característica poco común en los relojes de sol del municipio de Felanitx. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 4 en vela latina, 5 falciforme. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en una bolita, mal orientada. Inscripción de fecha grabada sobre el lado superior del marco: AÑO 1849.

HERRERA

Cantabria, 1849

Casa . Calle de los Cocoteros, 14 b.
Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

43.430306, -3.860583 Dec.: 6



Colocado en la vertiente oeste del tejado, asomado a la fachada sur.



Placa de piedra exenta apoyada sobre el tejado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde, labrados en hueco relieve. Cifra 4 triangular en las horas, y abierta sin pie en la fecha. Inscripción, también en hueco relieve, en la parte superior: ANO 1849. Varilla de dos apoyos en 'Y' desaparecida.

OIARTZUN

Gipuzkoa, 1849

Casa. Mendiburu kalea, 2.

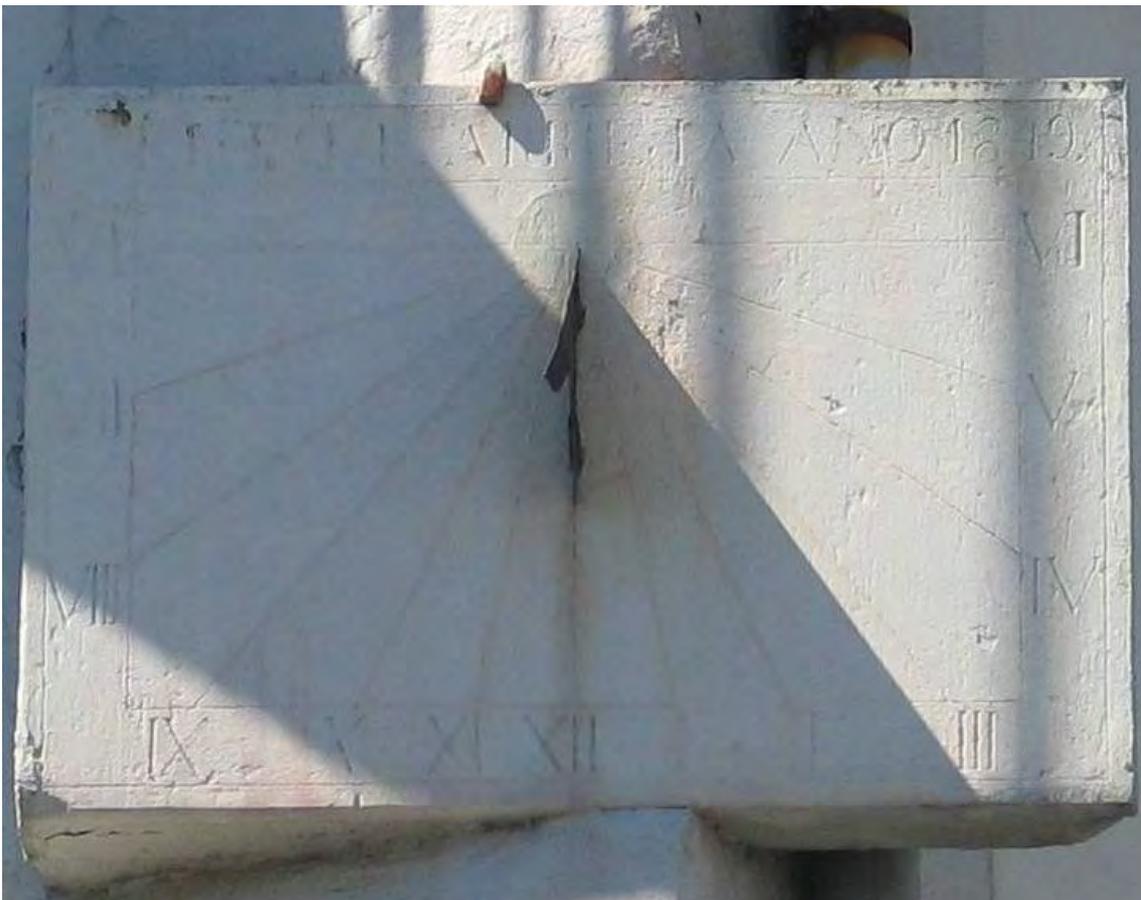
43.299436, -1.860368

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Autor: Presbítero José Ignacio Arrieta.



Empotrado en la esquina de la segunda planta.



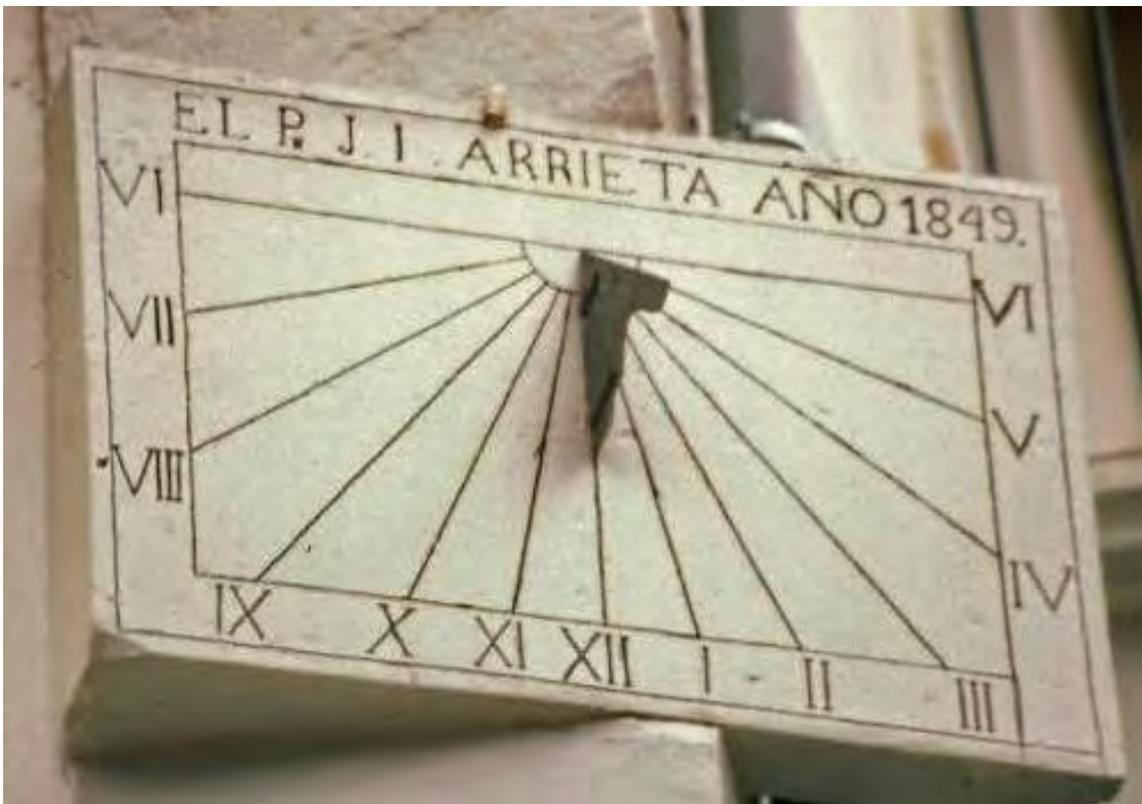
Estado del reloj tras la restauración de la fachada. CCS SAF-D. Baret 2008.



Estado del reloj de sol antes de repintar la fachada. guregipuzkoa.net/photo/1063186.



Grabado en una placa rectangular de piedra arenisca empotrada en la esquina sureste de la casa, a la altura de la segunda planta, y girada para orientar la cara a mediodía.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado. guregipuzkoa.net/photo/1063186

Marco rectangular doble. Semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, grabados todos en posición vertical. IV de notación sustractiva. Sin líneas de medias horas. Gnomon triangular de chapa de hierro con recorte curvilíneo decorativo en el lado inferior. Inscripción en el lado superior del marco: "EL P. J. I. ARRIETA AÑO 1849." (El presbítero José Ignacio Arrieta. .

José Ignacio Arrieta construyó también el reloj de sol de la iglesia de Lezo en 1818 y el de la casa de Antonio Montero (Montevideo , Uruguay) en 1831. .

Montevideo (Uruguay). Reloj de sol del presbítero Arrieta.
Museo Romántico-Casa de Antonio Montero. -34,9064, -56,2069.
Cuadrado. Vertical a mediodía. ¿Desubicado?
Fotografías de C. Olavo Vieira.



13:13:37. 10/10/2020.

La construcción de la casa se inició en 1778, en el terreno adquirido por Bernardo de la Torre, primer diputado del Comercio de Montevideo, y su esposa María de Castro. Los antiguos propietarios del predio fueron, José Francisco de Sostoa y Antonia Achucarro.

El 31 de agosto de 1830 la propiedad fue adquirida por el comerciante Antonio Montero. En la documentación notarial de la época, consta que el predio tenía 23 y $\frac{3}{4}$ varas de frente y de 46 a 49 de fondo, al Sur. Apenas un año después de la Jura de la Constitución, su propietario encomendó a José Toribio, (hijo de Tomás Toribio, conservador de El Escorial), la ampliación y embellecimiento de su casa, construyendo el resto de las habitaciones según el plano primitivo, hasta entonces ejecutado parcialmente. Se trató de una tarea de transformación espacial y de imagen, que incluyó la incorporación de finos y nobles materiales convirtiéndola en una de las más lujosas residencias de Montevideo.

Fue llamada originalmente "Palacio del Mármol" por la utilización de dicho material para los detalles decorativos. En 1962 abre sus puertas como sede del Museo Histórico Nacional, bajo la denominación de Museo Romántico. Allí se exponen las condiciones sociales y económicas de la alta clase social, entre los años 1830 y 1900.

De esta casa, que originalmente ocupaba un solar más profundo y se organizaba en torno a dos amplios patios abiertos, uno principal y otro secundario de servicio, ha permanecido solo el primero, de planta cuadrada. Hacia este se vuelcan todas las salas en los dos niveles, con la particularidad de un octógono que se forma con los balcones de la planta baja. [Wikipedia](#).



El reloj de sol no está bien orientado: la fachada declina 22 grados a poniente



Cuadrado. Vertical a mediodía.

Reloj de sol pintado de negro, grabado en una placa cuadrada de mármol blanco empotrada sobre el arco de una de las puertas de acceso a la terraza de la primera planta. Arrieta repite en la casa de Antonio Montero el modelo de reloj construido en la iglesia de San Juan Bautista de Lezo en 1818.

Marco cuadrado doble. Semicírculo distribuidor cerrado prolongado hasta cortar las líneas de las cinco de la mañana y las siete de la tarde. Horas en números arábigos de V de la mañana a VII de la tarde, grabados todos en posición vertical. Líneas cortas de medias horas grabadas sobre el semicírculo. Varilla acodada. Inscripción de fecha y nombre del autor en el lado superior del marco: J. DE ARRIETA 1831. Cifra 1 de anzuelo en la fecha. Si lo colocó Arrieta en la casa, estuvo en otro lugar: está mal orientado y demasiado cerca de la cornisa de la terraza del segundo piso.

LA RIBERA DE MOLINA

Murcia, 1849

Casa. Calle Zarangollo.
Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.
Placa de barro cocido sin vidriar.

38.019201, -1.210049 Dec.: -16



Situado a la izquierda de la fachada, a la altura de la balaustrada del balcón.



Se repite la decoración descrita en el otro reloj de sol de La Ribera de Molina fechado en 1847: el corazón con alas de plumas, líneas horarias terminadas en punta de flecha, las dos flechas con las plumas (en este caso las tres plumas), los dos personajes en actitud de dispararlas y sus dos víctimas: un rostro de mujer o de niño y una cabeza de animal (¿un caballo alado?).

El autor de los tres relojes de sol de La Ribera de Molina utiliza en la numeración, tanto en la fecha como en las horas, la cifra 1 en anzuelo y la cifra 4 triangular:



En la esquina superior derecha se aprecia el giro dado al reloj para orientarlo.

La cifra 1 en anzuelo es una grafía relativamente moderna. Cinco relojes de sol cántabros con esta misma grafía están fechados en la segunda mitad del siglo XIX. El de Traibuenas, Navarra, es de 1812; el de Ausejo, La Rioja, de 1858. En el inventario se han catalogado ya más de una veintena de ejemplares, todos fechados en el XIX.

La cifra 4 triangular es bastante más rara. Sólo en otro reloj de sol del inventario se repite: el de la iglesia de Etayo, Navarra, fechado en 1804. Con pie y brazo inapreciable es más frecuente. Se ha documentado en relojes de sol del último cuarto del XVIII y primera mitad del XIX.

El reloj de sol está orientado, pero la traza no es simétrica respecto de la meridiana. La placa está esmaltada, las otras dos están sin esmaltar. La varilla no es la original, las de los otros dos relojes son de perfil plano y terminan en punta de flecha.

BERCEO

La Rioja, MDCCCL

Caserón del XVIII, c/ Gonzalo Berceo.
Elíptico. Vertical declinante a levante.

42,3394, -2,8523 Dec.: 17



Situado en la segunda planta de la fachada sur, cerca de la esquina suroeste.



Elíptico. Vertical declinante a levante.

Grabado con líneas muy finas en una superficie elíptica enlucida que sobresale ligeramente del muro, situada en la segunda planta, cerca de la esquina suroeste.

Marco ovalado doble. Pequeño círculo distribuidor. Horas en números romanos, de VI de la mañana a IV de la tarde, pintados en posición vertical. IV de notación sustractiva. Varilla de perfil circular, de dos apoyos en "Y". Fecha en la zona superior central del marco ovalado, escrita en romanos: AÑO DE MDCCCL.

1.- El reloj de sol doble del patio de la UNED de Calatayud

Reloj de sol doble compuesto por un cuadrante vertical declinante al sureste y otro vertical declinante al noroeste.

Latitud: 41° 21'07" N Longitud: 1° 38' 37" W

Cuadrante vertical declinante al sureste (VDSE)

Rectangular horizontal rematado en frontón curvo. Gnomon de chapa de hierro con recortes decorativos laterales.. Reconstruido en 1850. Repintado recientemente.

Cuadrante vertical declinante al noroeste (VDNO)

Traza desaparecida. Aparentemente sólo conserva el gnomon triangular de chapa de hierro.



Situación de los dos cuadrantes del reloj de sol doble del patio de la UNED.

El edificio que alberga la UNED de Calatayud ocupa el antiguo Colegio de Nuestra Señora del Pilar fundado por los jesuitas a finales del S. XVI, posteriormente ampliado y reformado en varias ocasiones, la última de ellas todavía en curso.

Tiene fachadas de ladrillo sobre zócalo de sillería y amplias estancias organizadas alrededor de un patio interior. El colegio estuvo activo hasta la expulsión de los jesuitas por Carlos III en el año 1767. En 1880, pasó a ser oficialmente Hospicio Provincial, uso al que se había destinado algunos años antes.



Patio de la UNED de Calatayud. Reloj de sol doble. Cuadrante declinante al sureste.



Patio de la UNED de Calatayud. Reloj de sol doble. Cuadrante declinante al noroeste.

El colegio de los jesuitas de Calatayud, al igual que muchos otros edificios pertenecientes a las órdenes religiosas, cuenta con un reloj de sol doble en su patio interior. La Asociación de los Amigos de los Relojes de Sol ha inventariado en España cerca de trescientos monasterios y conventos con relojes de sol en sus muros.

Aunque el Inventario Relojes de sol de Aragón todavía no está completo, se ha localizado un buen número de relojes de sol situados en los monasterios y conventos aragoneses.

HUESCA

- Alquézar. Colegiata de Alquézar.
Canónigos regulares de San Agustín. (Fachada de la iglesia, 2)
- Ibieca. Monasterio de San Miguel de Foces.
Hospitalarios de San Juan de Jerusalén (Fachada de la iglesia, 5, canónicos)
- Loarre. Castillo de Loarre.
Canónigos regulares de San Agustín. (Portada, 6, canónicos)
- Siresa. Monasterio de San Pedro de Siresa.
Canónigos regulares de San Agustín. (Fachada de la iglesia, 1; interior, 1)
- Villanueva de Sigena. Monasterio de Santa María de Sigena.
Hospitalarias de San Juan de Jerusalén (Claustro, 1, desaparecido)

TERUEL

- Albarracín. Convento de San Esteban y San Bruno.
Dominicas (Fachada exterior, 1)
- Alcañiz. Castillo de Alcañiz.
Calatravos (Iglesia, 1, canónico)
- Castelnou. Venta del Fraile.
Cistercienses (Fachada, 1)
- Cuevas de Cañart. Convento desaparecido.
Monjes servitas (Fachada de la iglesia, 1)
- Puertomingalvo. Convento desaparecido.
Monjas Josefinas (Fachada, 2)
- Rubielos de Mora. Convento de las Madres Agustinas
Agustinas (Iglesia, 2)

ZARAGOZA

- Carenas. Casa-palacio de la Señoría.
Cistercienses (Fachada, 1, fechado en 1738)
- Luna. Convento de Monlora.
Franciscanos (Fachada, 1, fechado en 1639)
Leyenda: "VIGILATE"
- Maella. Convento de Santa María de Jesús.
Frailes menores franciscanos (Iglesia, 1)
Leyenda: "VITA HOMINI SICUT UMBRA"
- Sádaba. Ermita de Puilampa.
Hospitalarios de San Juan de Acre (Fachada, 8, canónicos)
- Santa Fe. Monasterio de Santa Fe.
Cistercienses (Fachada, 1, fechado en 1799)
- Sástago. Monasterio de Rueda.
Cistercienses (Plaza de San Pedro, doble)

- Trasobares. Real monasterio de Santa María de la Piedad.
Casa (Fachada, 1, fechado en 1792)
- Zaragoza. Cartuja de la Inmaculada Concepción.
Cartujos (Claustro, triple; portería, 1; casa, 1)
- Zaragoza. Cartuja Aula Dei.
Cartujos (1, patio)
- Zaragoza. Convento de San Lamberto. Desaparecido
Trinitarios (Fachada, 1, desaparecido)

La Compañía de Jesús también ponía relojes de sol en sus colegios. Aunque en Aragón sólo hay constancia de este reloj de sol doble del colegio de Calatayud, tenemos noticia de algunos otros relojes de sol en sus fundaciones:

Colegio de Santa Isabel de Marchena (Sevilla)
San Nicolás el Real de Villafranca del Bierzo (León)
Casa del Colegio San Ambrosio de Valladolid en Villanueva de Duero (Valladolid).
Colegio de Santa Isabel de Marchena (Sevilla)

La Desamortización de Mendizábal resultó ser una plaga para los relojes de sol de los monasterios y conventos. Tras la marcha de los religiosos, muchos de ellos se perdieron al arruinarse los edificios o fueron destruidos al darles un nuevo uso.

En el reloj de sol doble del patio del colegio se va a reflejar la historia del edificio, los usos que ha tenido y las reformas sufridas con el paso de los años. El reloj de sol doble está compuesto por un cuadrante declinante al sureste repintado en el último cuarto del siglo XX, y otro cuadrante declinante al noroeste, que suele pasar desapercibido, del que aparentemente solamente queda como testigo el gnomon triangular de chapa de hierro incrustado en el muro de ladrillo de la escalera principal del edificio.

A la inscripción pintada en negro en el interior del semicírculo distribuidor del cuadrante declinante al sureste se le pueden dar dos interpretaciones:

- "Rº 1850". Un reloj de sol anterior reconstruido en el año 1850.
- "Rº", "1850". Un reloj de sol fechado en 1850 restaurado.

No parece lógica la construcción de un reloj de sol doble de tales proporciones en un edificio del que se desconoce el uso al que estaba destinado en la citada fecha. No hemos encontrado datos de su utilización entre 1767, año de la salida de los jesuitas, y la transformación del edificio en hospicio unos años antes de 1880.

El repintado del cuadrante declinante a sureste fue una restauración a medias.

Solamente se actuó sobre el cuadrante declinante al sureste. En este cuadrante el restaurador dejó sin repintar la línea equinoccial, característica que no habría pasado desapercibida a un experto gnomonista.

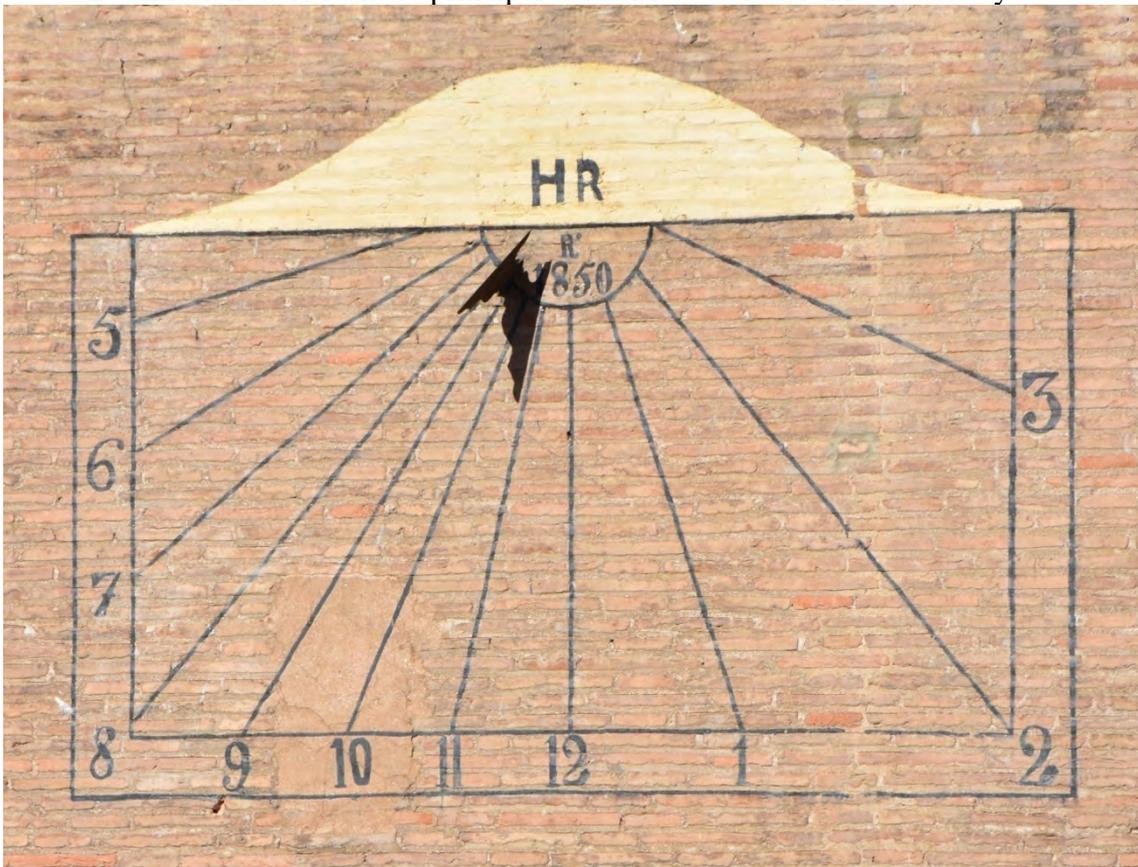
El cuadrante declinante al noroeste no se repintó en la restauración llevada a cabo en 1850. De este cuadrante, además del gnomon triangular de chapa de hierro en el muro de ladrillo de la escalera del ala norte, quedan presentes en el muro restos de su traza que posibilitan su reconstrucción.

2.- El cuadrante vertical declinante al sureste



38°11'37"

Declinación de la fachada principal del edificio de la UNED de Calatayud.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante al sureste.

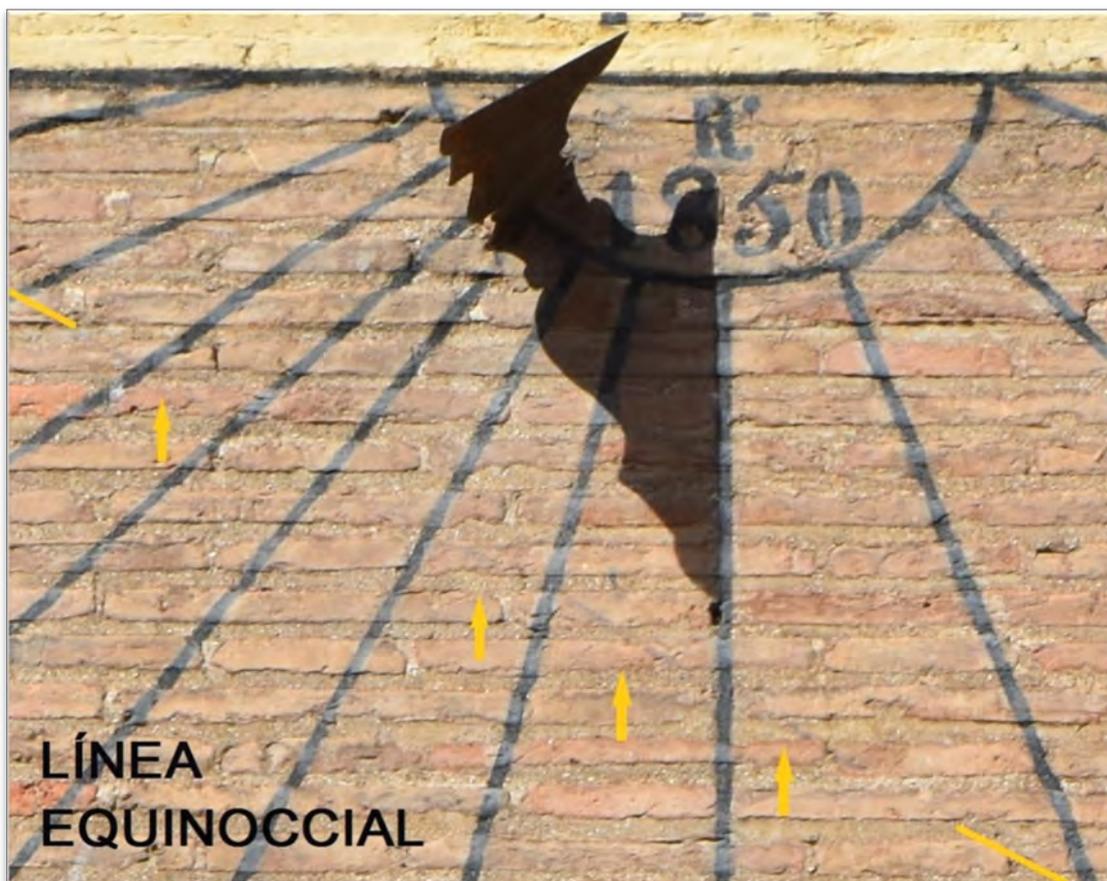
La declinación de las dos fachadas del patio se ha comprobado con la captura de la imagen aérea del edificio del SIGPAC de Aragón, con una comparativa de los trazados de las líneas horarias para declinaciones próximas- 38, 39 y 40 grados este- y por el cálculo de la línea meridiana sobre el muro del patio en el mediodía solar verdadero.



Cuadrante VDSE. Pintado a dos colores - ocre amarillo en el frontón curvilíneo y negro el resto -, sobre el muro de ladrillo entre dos ventanas de la segunda planta del ala norte del patio.

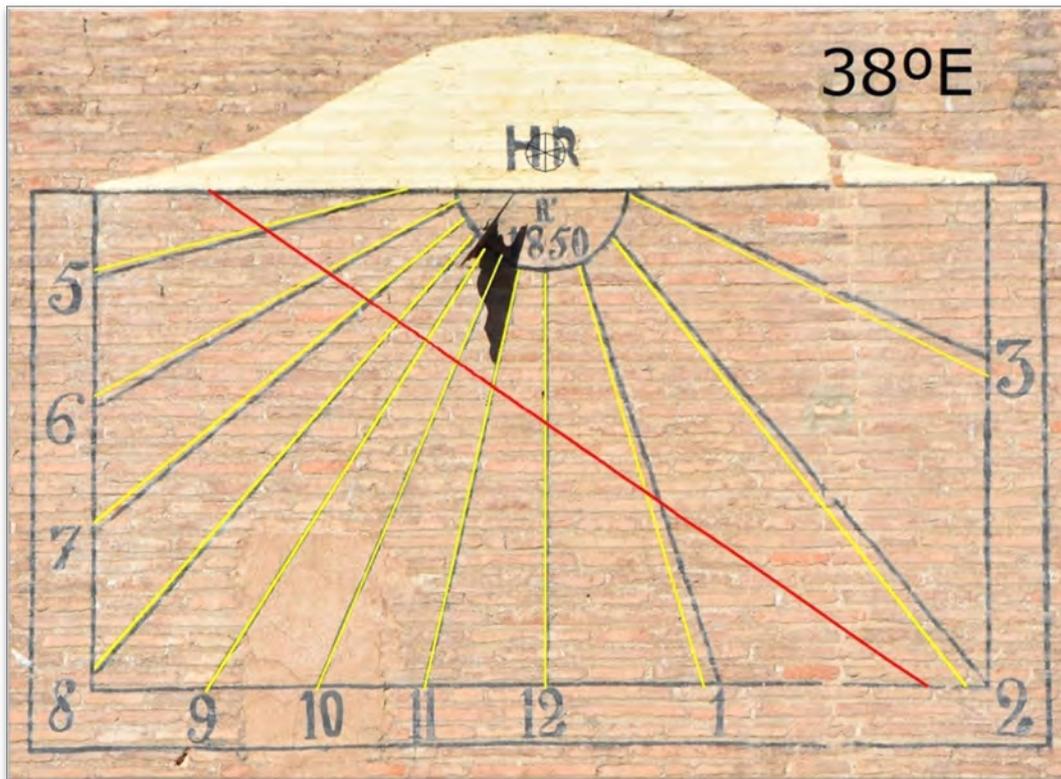
Marco doble, excepto en el lado superior. Semicírculo distribuidor cerrado con la fecha de 1850 y una R mayúscula con una o de superíndice, abreviatura de reconstruido o restaurado en su interior, pintadas en su interior. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 3 de la tarde. Gnomon de chapa de hierro sin apoyo en el polo y con dos recortes decorativos laterales. En el

centro del frontón, sobre el semicírculo distribuidor están pintadas las letras mayúsculas HR, quizá las iniciales del restaurador.

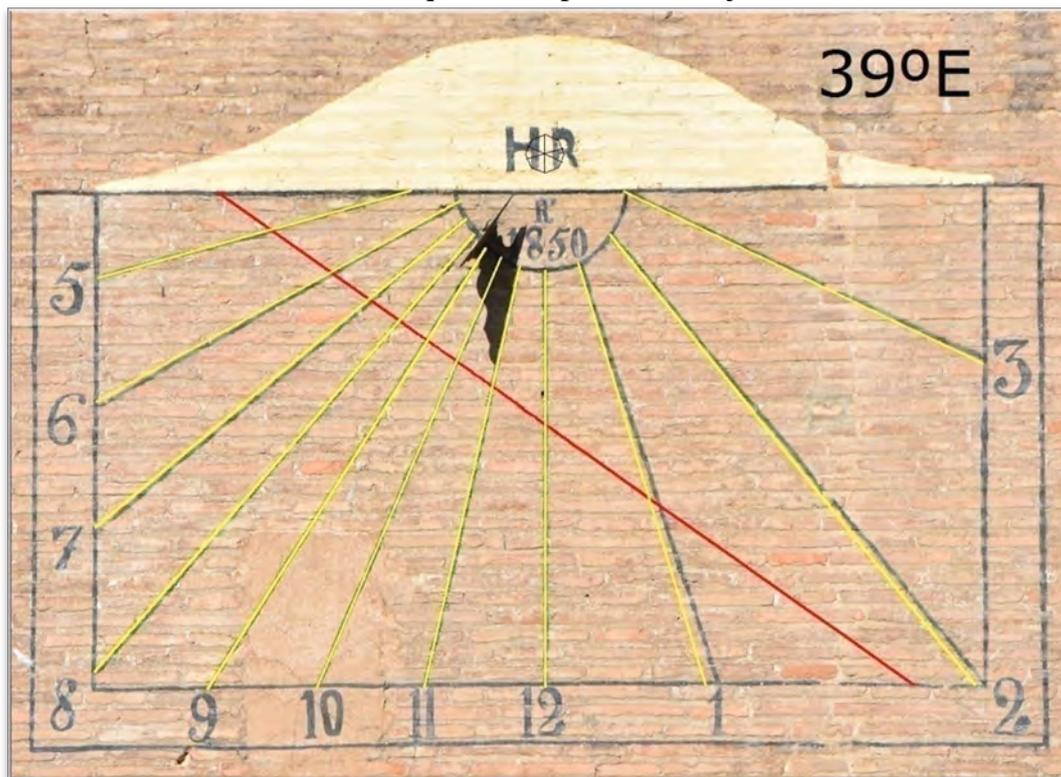


Reloj de sol doble. Cuadrante VDSE. La línea equinoccial no se repintó.

La línea equinoccial no se repasó en el último repintado. La sombra de la punta del gnomon recorre la línea equinoccial en las fechas de los equinoccios de primavera y otoño. Obsérvese en la imagen el extremo inferior de la sombra situado ligeramente por encima de la línea equinoccial. La fotografía fue tomada a principios del mes de octubre.



Línea equinoccial pintada de rojo.



Cuadrante VDSE. Gráficos comparativos para 38° y 39° de declinación este.

Durante los siglos XVII y XVIII, los gnomonistas solían redondear a grados el valor del ángulo de declinación del muro. En los gráficos se observa que la traza de 39° es la que mejor coincide con la del reloj vertical declinante al sureste del patio de la UNED.

3.- El cuadrante vertical declinante al noroeste



Muro de la escalera. Situación del cuadrante vertical declinante al noroeste.



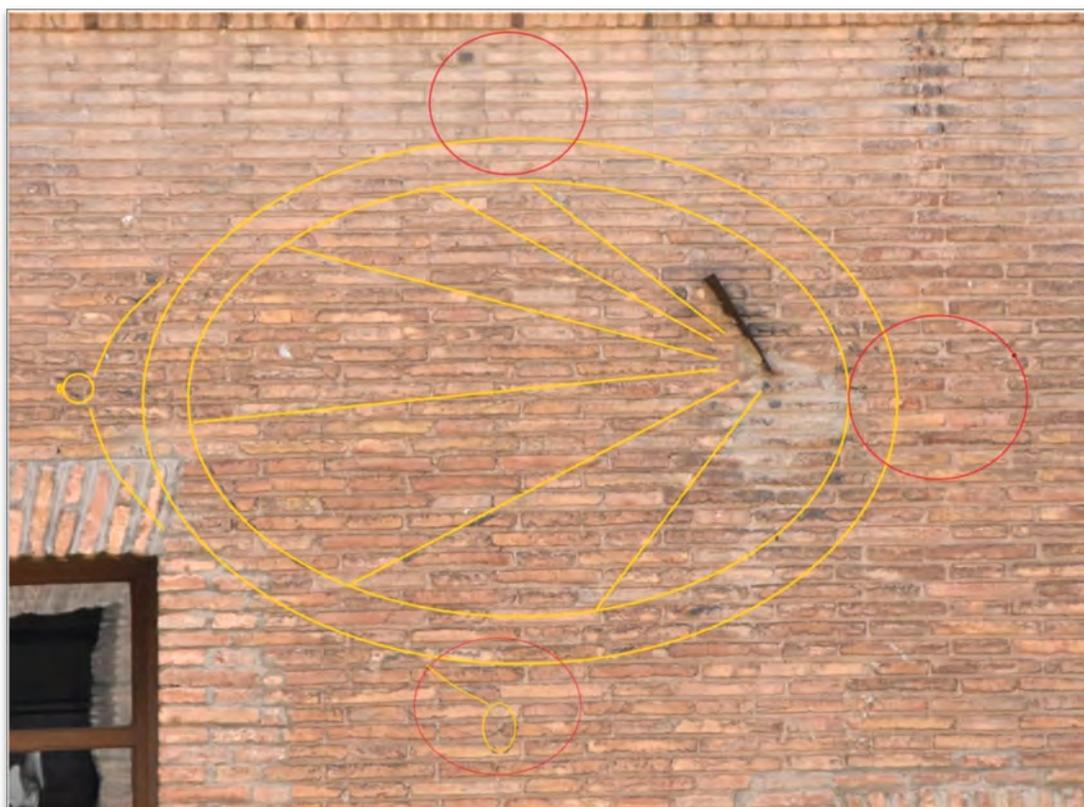
Parte izquierda del marco ovalado del cuadrante declinante al noroeste.

Fotografía tomada desde una ventana de la segunda planta del patio. La manipulación de la imagen permite distinguir en el muro de ladrillo la parte izquierda del marco elíptico del cuadrante VDNO y la ornamentación situada en extremo izquierdo del eje mayor de la elipse.



Desde el suelo y a simple vista, parece que lo único que queda del cuadrante VDNO es el gnomon triangular de chapa de hierro incrustado en el muro de ladrillo de la escalera, pero al acercar la fotografía en la pantalla del ordenador hemos encontrado los suficientes restos de pintura del dibujo que han permitido, por un lado, comprobar que el cuadrante está bien calculado, y, por otro, que se conserva lo suficiente del dibujo para reconstruirlo casi por completo.

La traza está inscrita en un marco elíptico horizontal doble con motivos geométricos situados en los extremos de los ejes de la elipse en borde exterior del marco. El motivo de la izquierda del eje mayor es el mejor conservado como puede verse en la fotografía de la página anterior. También se distinguen en el muro, intermitentemente, todas las líneas horarias del cuadrante pintadas de negro. Lamentablemente no queda rastro de la numeración. La grafía de la numeración habría permitido dar una fecha aproximada de su construcción



Reloj de sol doble. Reconstrucción del cuadrante vertical declinante al noroeste.

A partir de lo que todavía se conserva en el muro, se ha realizado el gráfico de la imagen superior simplificando los dos motivos ornamentales del marco (izquierda y abajo) que se han podido reconstruir. Los otros dos motivos (derecha y arriba) son simétricos, aunque no se debe descartar que la ornamentación del remate fuera de mayor tamaño y más recargada.

4.- Conclusiones

- El reloj de sol original fue construido antes de que los jesuitas abandonaran el edificio. Se reconstruyó en el año 1850.

- El cuadrante vertical declinante a sureste se ha repintado recientemente. El autor de la restauración se limitó a pintar encima de lo que veía en la pared. Dejó sin pintar la línea equinoccial, línea que no habría pasado desapercibida a un experto en la construcción de relojes de sol, y no restauró el cuadrante declinante al noroeste quizá porque no sabía para que servía aquel triángulo de hierro que estaba incrustado en la pared. El frontón liso probablemente se pintó sobre los restos de la decoración original. Bajo el marco rectangular todavía quedan restos de pintura negra, entre los que parece distinguirse una D mayúscula. Si se confirma lo anterior, podría tratarse de la fecha o de la leyenda que suelen llevar los relojes de sol.

- Los dos cuadrantes del reloj de sol doble están bien calculados. Se ha comprobado que el cuadrante VDSE declina 39° al este y el cuadrante VDNO declina 141° al norte.

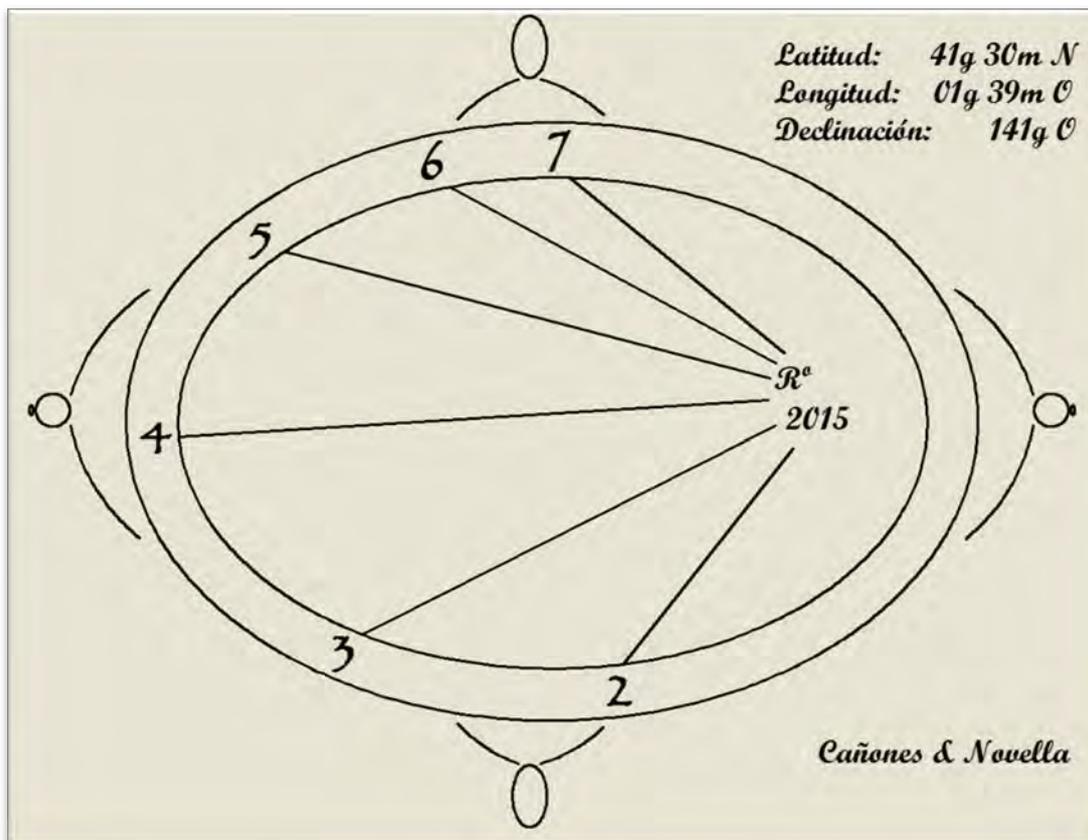
- El reloj de sol doble es obra de un gnomonista experimentado, apreciable tanto en el cálculo como en el diseño de los dos cuadrantes. No es habitual encontrar relojes de sol en un muro con una declinación tan elevada como la del cuadrante VDNO del patio de la UNED. Generalmente los constructores de relojes buscaban soluciones más simples, como es la de calcular un reloj de sol meridional y orientarlo a mediodía. En Aragón, por el momento, no tenemos noticia de ningún otro reloj de sol doble de las mismas características.

En cuanto al diseño, el autor del reloj de sol doble del patio de la UNED ha elegido marcos adecuados para limitar la traza de los dos cuadrante: el modelo rectangular habitual para el cuadrante VDSE y el elíptico para el VDNO. Al elegir un marco elíptico para delimitar la traza y desplazar el polo del cuadrante al foco derecho de la elipse, resuelve el problema de simetría que plantean las líneas horarias situadas todas ellas a la izquierda del gnomon, centrando el marco en el muro de la escalera.

- El cuadrante VDNO se ha reconstruido teniendo en cuenta las características de la imagen actual del cuadrante VDSE. Se han simplificado los cuatro motivos ornamentales de los extremos de los ejes y se ha añadido el relleno de color ocre amarillo en las cuatro bolas de los extremos 'a juego' con el frontón añadido al otro cuadrante. La numeración horaria desaparecida, aunque no es la original, se ha copiado del otro cuadrante.

5. Propuesta de reconstrucción

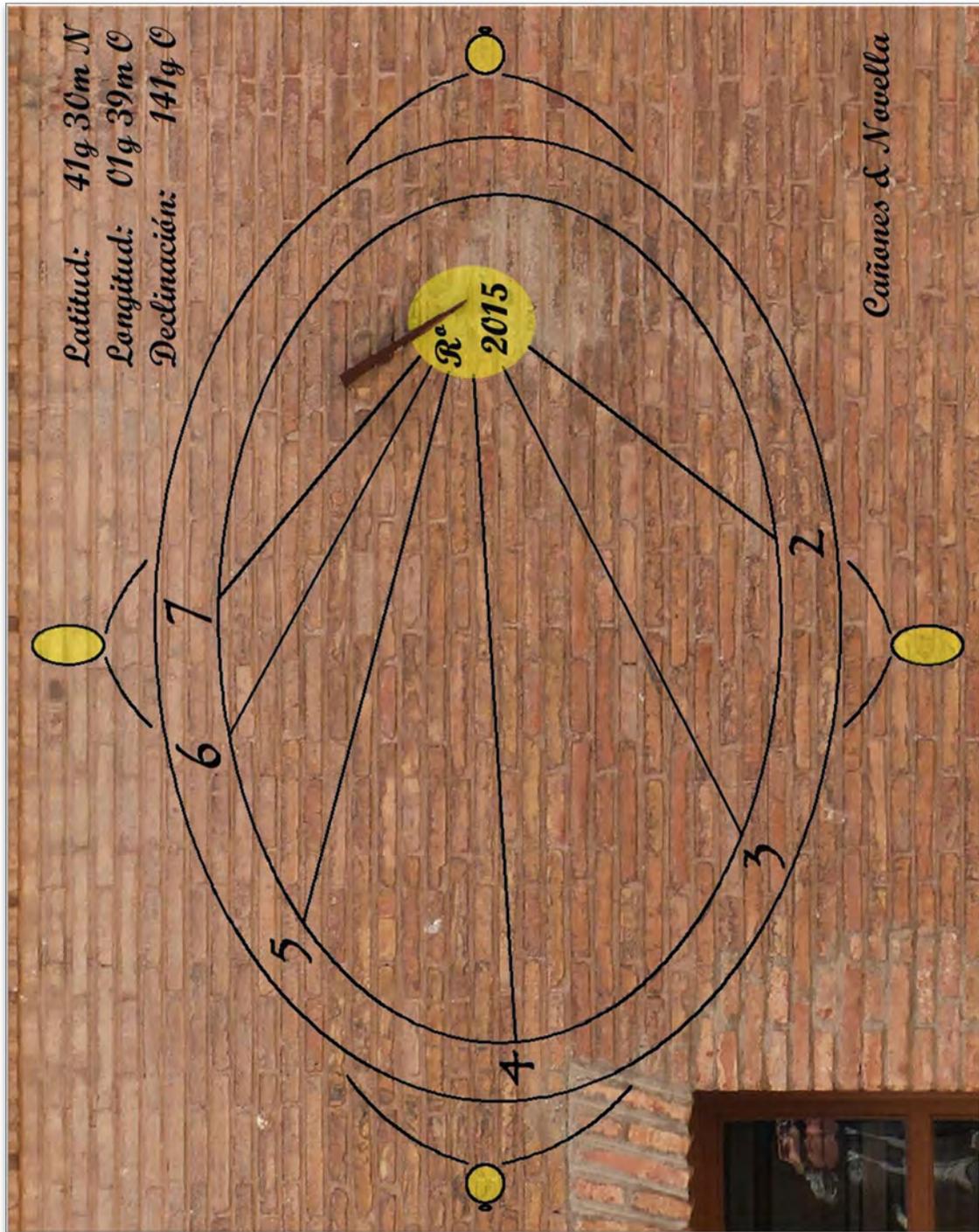
- Pintar la línea equinoccial del cuadrante vertical declinante al sudeste.
- Reconstruir el cuadrante vertical declinante al noroeste según el gráfico de la página siguiente.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante al noroeste.

- 3. Colocar un panel informativo junto a la puerta de entrada al patio con las fotografías del reloj de sol, datos técnicos (descripción, longitud, latitud, declinación de los dos cuadrantes,...) y una tabla de valores de la ecuación del tiempo.

Cañones & Novella, 2015



Propuesta de reconstrucción del cuadrante vertical declinante al noroeste.

HELGUERA

Cantabria, 1850

Casona.

43.349111, -4.101472 Dec.: -29

Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.



Situado en la esquina sureste de la casona, junto a la portalada.



Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado.

Reloj de sol grabado en un sillar empotrado en la esquina sureste de la casona, junto a la portalada, que se sale del muro convenientemente para orientar la traza a mediodía.

Marco rectangular doble. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. 1 con rayita inclinada en el extremo superior y rayita horizontal en el extremo inferior, 5 de trazo superior horizontal desarrollado, 0 de menor tamaño que las restantes cifras. Gnomon repuesto mal situado por encima del polo. El original era triangular.

Inscripción de fecha ilegible en la parte inferior. Los autores del libro *Relojes de sol en Cantabria* fechan este reloj en el año 1850.

MOREDA

León, 1850

Nuestra Señora de la Anunciación
Cuadrado. Vertical a mediodía.

42.726306, -6.728354

Grabado en una laja cuadrada de pizarra colgada con cinco hierros en el costado sur de la espadaña.

Marco cuadrado simple rematado en frontón campaniforme de extremos enrollados en espiral. Pequeño semicírculo distribuidor atravesado por las líneas horarias. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, grabados todos en posición vertical. IV de notación sustractiva. Medias horas señaladas con puntos dispuestos en 'V' alrededor del gnomon. Gnomon triangular de chapa de hierro deteriorado por la oxidación. Fecha grabada en el frontón. (1)850.



OREXA

Gipuzkoa, 1850

Seroretxe baserria

43.094452, -2.011120 Dec.: -18

Rectangular horizontal. Vertical declinante a poniente

Autor: Juan Bautista Montes, párroco de Oresa.



Al norte de la iglesia Seroretxe, casa del sacristán; al este, Erretoretxe, la casa del cura.



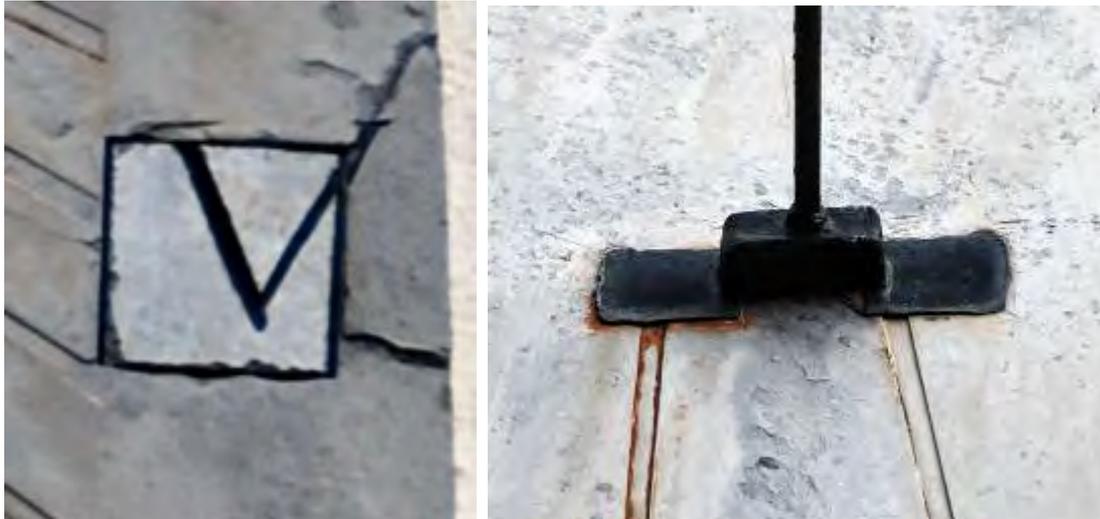
Situación del reloj de sol en la primera planta, cerca de la esquina izquierda de la fachada principal.



El reloj antes de la restauración. guregipuzkoa.net/photo/1062130



Seroetxe antes y después de la restauración. guregipuzkoa.net/photo/1062129



Detalle de la restauración. Sujeción del tramo de apoyo.



Vertical declinante a poniente. Año 1850.

Grabado en una gran placa de piedra caliza, apoyado sobre dos pequeñas ménsulas y sujeto con un hierro por la parte superior. Copia del reloj que construyó en la casa parroquial de Gorriti (Navarra) siendo párroco de aquel lugar, antes de su traslado a Orexa. Líneas de horas delimitadas por un gran semicírculo sin grabar. Líneas más cortas de medias horas y cuartos de hora. Numeración romana de VII de la mañana a VII de la tarde. IIII de notación aditiva, IIX de notación sustractiva. Varilla de perfil circular, de dos apoyos en 'Y'.

Juan Bautista Montes Oyarbide (Montes apaiza / el cura Montes) (Orexa, Gipuzkoa, 29 de noviembre de 1797 - Orexa, 1877).



Orexa. Ormaetxegarai. Casa natal de Juan Bautista Montes.

Estudió en el Real Seminario de Nobles de Vergara entre 1810 y 1814 (1). Durante la francesada, entre los años 1808 y 1815, el director interino de dicha institución era el presbítero Juan Bautista Montes, quizá tío paterno del futuro Montes apaiza, ganador del premio extraordinario de buena conducta de la primera mitad del curso 1811-1812. Tenía a la sazón 14 años (2).

Continuó los estudios en el seminario de Pamplona. Ordenado sacerdote, Juan Bautista Montes Oyarbide regentó la parroquia de Gorriti (Navarra) durante muchos años. El reloj de sol de la casa cural de Gorriti es su primer trabajo conocido en el campo de la Gnomónica. Todos sus relojes de sol localizados en Gipuzkoa son posteriores a su traslado de la parroquia de Gorriti a la de su pueblo natal.

En 1827 se creó la Academia de Dibujo y la Enseñanza de Matemáticas de Pamplona; la cátedra de Matemáticas estuvo a su cargo. Según Teodoro Ochoa (*Diccionario geographico-historico de Navarra*. Pamplona, 1842, p. 224), en 1842, «el presbítero D. Juan Bautista Montes, abad que fue de Gorriti, y cuya existencia en esta ciudad se debe a un acaso de las pasadas circunstancias», tenía cátedra particular en Pamplona, lo que induce a pensar en algún tipo de represalia al finalizar la Segunda guerra carlista.

Según Antonio M. Labayen (*Montes Apaiza*. Egan aldizkaria, 3/6-1958, 168-171, or.), en el año 1851, pasó de la parroquia de Gorriti (Navarra) a la de Orexa (Gipuzkoa) coincidiendo con la creación de la Diócesis de Vitoria: «Eta Gipuzkoa osoa Gazteiz'ko eliz barruti berrian sartu zalarik (1851), Orexa'ra aldatu zan eta an jarraitu zuen il arte». Hay un error en la cita: la Diócesis de Vitoria se erigió en 1862. Labayen nombra en su artículo dos relojes de sol construidos por el cura Montes en Ibarra y Gaztelu, y añade que influyó en la construcción de otros muchos.

Hay muy poca información relativa al trabajo de Juan Bautista Montes como gnomonista. Solamente Labayen, como se ha dicho más arriba, cita dos de sus relojes. Todos sus papeles se han perdido. Al parecer, varios de sus trabajos en el campo de las Matemáticas se publicaron en algunas revistas especializadas de Madrid, aunque no he encontrado nada sobre el asunto.

En este inventario se describen siete relojes de sol suyos y un octavo ejemplar que, por sus características, podría contarse entre los que "influyó en su construcción".

Juan Bautista Montes utiliza grandes placas de piedra (120x100 centímetros podría representar un tamaño medio) para construir sus relojes de sol, quizá desproporcionadas habida cuenta de la altura a la que los coloca. Los encontramos en la primera planta de las casas, en el pórtico o en el primer cuerpo de la torre de la iglesia, siempre bastante cerca suelo. Cuatro de ellos están apoyados sobre ménsulas, otros cuatro empotrados en el muro, y en todos ellos utiliza grapas de hierro para reforzar la sujeción al muro.

Es una característica común de sus relojes el gran tamaño de las varillas, algunas de ellas reforzadas con pletinas de sujeción en los dos apoyos, y, también, las extensas superficies de distribución sin delimitar, excepto en el reloj de la casa cural de Gorriti donde utiliza el semicírculo.

Las líneas de las horas, medias horas y cuartos (todos sus relojes marcan cuartos) están grabadas. Por el contrario, la numeración horaria e inscripciones están solamente pintadas, por esta razón aquellos relojes que no se han repintado con posterioridad a su construcción, las han perdido o se encuentran en mal estado. Cuatro relojes conservan la numeración en romanos y uno en árabigos. Trazas: cuatro verticales declinantes a poniente, dos verticales declinantes a levante y dos verticales a mediodía, una de ellas orientada antes del traslado del reloj a un edificio cercano de nueva construcción.

En los textos en euskera referidos a su actividad como gnomonista, se nombra el reloj de sol de tres maneras distintas: eguzki-erlojua, eguzki-ordularia y eguzki-orratza.

Relojes de sol construidos por J. B. Montes:



1. Abadetxea, Gorriti (Navarra) - 2. Seroretxea, Oresa (1850).



3. Nuestra Señora de la Asunción, Albiztur - 4. Abadetxea, Ikaztegieta (1864).



5. Azkue baserria, Ibarra. - 6. Piano etxea, Ibarra (1869).



7. Eskola etxea, Gaztelu (1871). - 8. San Pedro Apóstol, Arriaran.

1. Gorritiko abadetxea (Navarra). Placa rectangular de piedra apoyada en dos pequeñas ménsulas y hierro de sujeción en la parte superior. VDP. Números romanos. Medias y cuartos. Varilla de doble tramo de apoyo, libre en el polo, sujeta con plomo.

2. Orexako Seroretxe baserria (serora: sacristana). Año 1850. Placa rectangular de piedra apoyada sobre dos pequeñas ménsulas y hierro de sujeción en la parte superior. VDP. Números romanos. Medias y cuartos. Varilla de dos apoyos en 'Y'.



Orexa. Abadetxea. guregipuzkoa.net/photo/1062114

La fachada de Seroretxea está mejor situada que Abadetxea para colocar el reloj de sol. J. B. Montes regentó la parroquia de Orexa hasta su muerte acaecida en 1877. Si no hay error en las fechas que da Labayen, colocó el reloj un año antes de trasladarse de Gorriti a Orexa.

3. Albizturko parrokia. Cuatro tuercas, una en cada esquina, sujetan el reloj en un hueco practicado en el muro del mismo tamaño que la placa de piedra. Numeración desaparecida. VM. Medias y cuartos. Varilla de dos apoyos en 'Y'; está doblada.

4. Ikaztegietakoa abadetxea. Año 1864. Placa rectangular de piedra apoyada sobre dos pequeñas ménsulas y un hierro de sujeción en la parte superior. Números romanos. VDL. Medias y cuartos. Desubicado. Actualmente se encuentra en un edificio de nueva construcción. Varilla acodada desprendida del polo. Lleva su firma: D. J. B. MONTES.

5. Ibarako Azkue baserria. Placa rectangular de piedra empotrada en el muro, dos hierros de sujeción abajo y uno arriba. VDP. Medias y cuartos. Numeración horaria y fecha desaparecidas. En 1987 conservaba la varilla, actualmente solo queda el tramo de apoyo.

6. Ibarako Piano etxea. Año 1869. Placa rectangular de piedra apoyada sobre dos pequeñas ménsulas, un hierro de sujeción arriba y dos laterales. VDP. Números arábigos. Medias y cuartos. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Este es el reloj de sol que Labayen sitúa en Agirre etxea, fechado en 1859, donde se fabricaba el piano que Juan Bautista Montes envió a la Exposición Universal de Paris en 1867: «Ibarr'en, Tolosa ondoan, lantegi batean, asi ziran egiten, AGIRRE marka edo izenpean». El reloj está fechado en 1869. Actualmente la casa se conoce en Ibarra como Piano etxea o Erloju etxea.

7. Gazteluko Eskola etxea. Año 1871. Placa rectangular de piedra apoyada sobre dos pequeñas ménsulas, un hierro de sujeción en la parte superior. VDL. Números romanos. Medias y cuartos. Varilla de dos apoyos en 'Y'. Eskola etxea está muy cerca de la iglesia, podría ser la antigua casa cural.

8. Arrariango eliza. Sillar empotrado en un pilar del pórtico. VMO. Sin numeración. Medias y cuartos. Varilla acodada.

Paulo Izueta (*Orixte gaitzesia*. Donostia, 2003. 38, or.) menciona un reloj de sol de Montes Oiarbide, situado en un lugar indeterminado de Leaburo, todavía sin localizar: Bazterretan berak egindako eguzkierlojurik ere bada, hala nola Ibarra, Leaburun eta Gorritiko elizan bertan.

Notas

1. Bergarako Artxiboa

Montes Oyarbide, Juan Bautista de

Notas: Seminarista; nació en 1797/11/29 en Oresa

Hijo de Martín José de Montes y de María Josefa de Oyarbide

Entró en el seminario en: 1810/09/12

Salió del seminario en: 1814/11/26

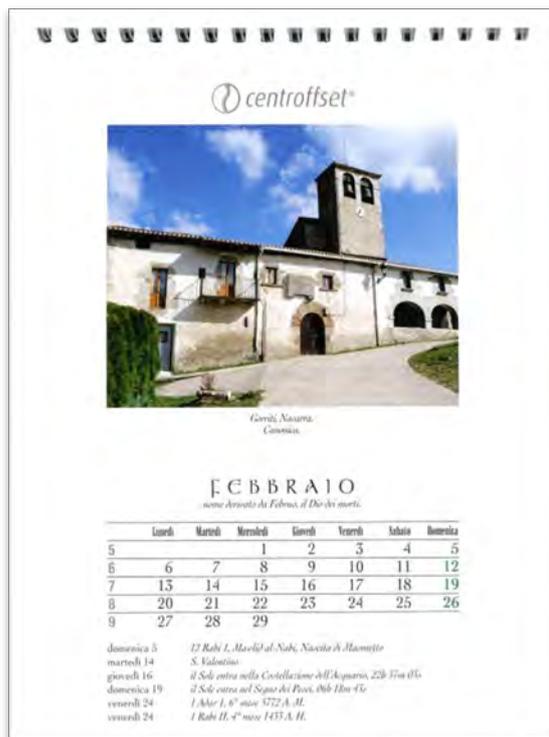
Se puede encontrar información sobre esta persona en la base de datos de seminaristas con el número 895.

2. Este Seminario tuvo una notable innovación a consecuencia de la Real orden de 23 de Julio de 1804, que lo puso bajo la única e inmediata. protección y autoridad del gobierno del rey, como dependencia del ministerio de Estado. Se mandó, además, por ella que en adelante se titulase Real Seminario de nobles. Consiguiente a aquella resolución, Su Majestad nombró director de este establecimiento a D. Manuel de Lardizábal y Uribe, quien, para fomentarlo, concibió varios proyectos importantes, que los trastornos políticos subsiguientes impidieron realizar. Los mismos motivos obligaron también la salida de muchos seminaristas, y aún la del dicho director, por lo que el establecimiento quedó al cargo del presbítero D. Juan Bautista de Montes. Así permaneció durante la guerra de la Independencia, en medio de los apuros consiguientes a la escasez de recursos con que poder sostenerlo, luchando al mismo tiempo con las dificultades procedentes del estado político en que se hallaba envuelta la nación entera. Hay que hacer, no obstante, a las autoridades francesas la justicia de haber tratado a esta casa con la mayor consideración y respecto. Ellas asignaron, además, hasta 24000 reales de renta para la dotación de profesores de la misma; renta que pagaron con toda puntualidad mientras subsistió su dominación en esta provincia. (GOROSÁBEL, Pablo. *Noticia de las Cosas Memorables de Guipúzcoa o Descripción de la provincia y de sus habitantes: exposición de las instituciones, fueros, privilegios, ordenanzas y leyes: reseña del Gobierno civil, eclesiástico y militar : idea de la administración de justicia, etc.* LIB. III, CAP. V, SEC. I De los establecimientos de instrucción. Manuscrito, 1868.)

Vergara 14 de febrero. En los días 3, 4, 5, y 6 celebró el seminario de esta villa los exámenes de medio curso á presencia de un concurso lucido y numeroso. La doctrina cristiana y las primeras letras, los rudimentos de la latinidad y propiedad latina, la gramática francesa, la geografía y cosmografía, la lógica, las matemáticas, el dibuxo y la arquitectura, música y canto fueron el asunto del examen, en que

manifestaron su aprovechamiento los caballeros seminaristas y externos, y se repartieron los premios á los que los merecieron. Ganaron el extraordinario de conducta, para el qual es necesario no haber incurrido en pena por motivo grave ni leve, los caballeros seminaristas...; gefes de sala...; gefes de trozo...; seminaristas... D. Juan Bautista Montes...

....
 Si las personas á las que llegase este aviso desean tener mas conocimiento del seminario, el director les enviará una noticia abreviada de él, en donde podrán enterarse de quanto les sea necesario; llevará también mui á bien el que se informen por sí, valiéndose de los conductos que mejor les parezca. El director del seminario se llama D. Juan Bautista Montes. (GAZETA DE MADRID, miércoles 16 de marzo de 1812.)



Gorriti. Canonica. Orologio sud-ovest.
 CENTROFFSET. Calendario italiano. Febbraio. Año 2012. Renzo Righi.

PORRERES

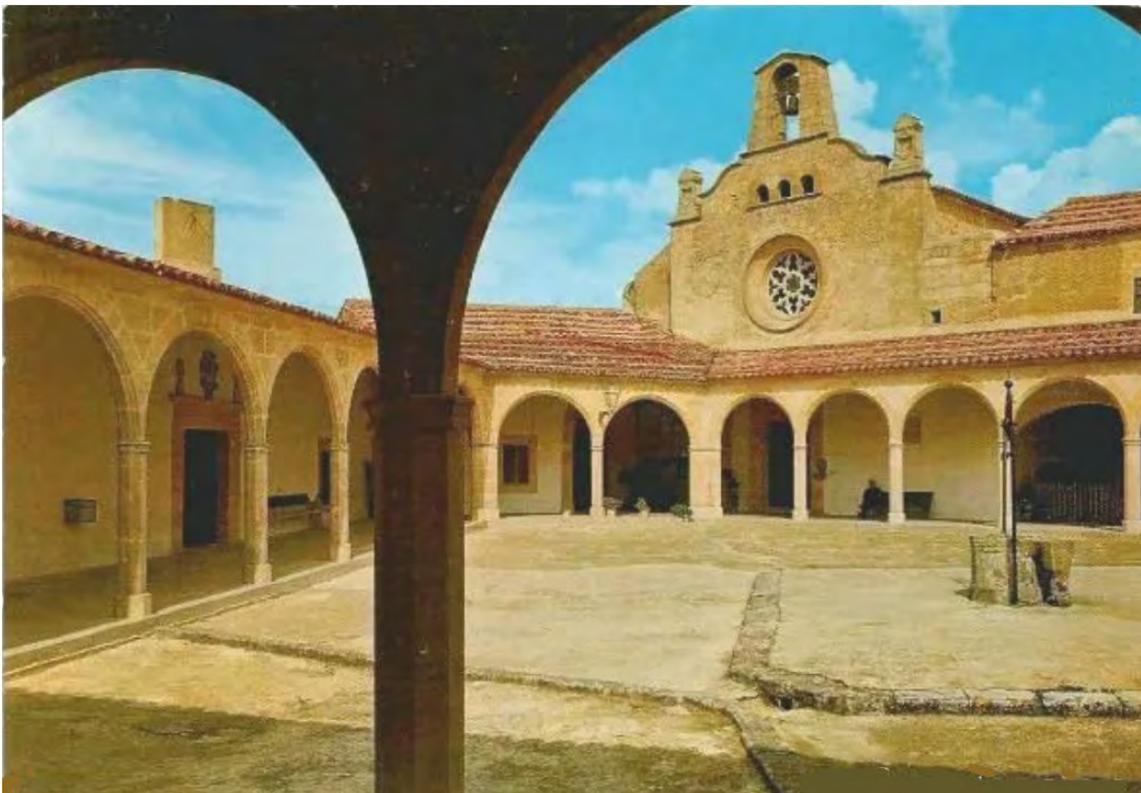
Mallorca, 1850

Santuario de Monte Sión.

39.4961, 30162

Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado.

En 1530, los jesuitas fundaron en Montesión un colegio para estudiantes que llegó a tener más de 200 alumnos. El claustro tiene una sola planta, arcos de medio punto y forma pentagonal irregular. El reloj de sol se encuentra en el tejado del ala nordeste, orientado a mediodía y elevado sobre una pequeña plataforma, sobre la gran sala de estudio que se construyó en 1694. El colegio fue clausurado en el año 1835. Entre 1850 y 1855 es ocupado por una comunidad de misioneros.



Reloj de sol exento situado sobre el tejado del ala nordeste del claustro. Postal. 1969.



Rectangular vertical. Vertical a mediodía orientado. CCS SAF-E. Tricot 2008.

Marco rectangular doble. Rectángulo distribuidor abierto con dos inscripciones en su interior: la fecha, 1850, y las letras trabadas R y B sobre ella. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de dos apoyos en 'Y terminada en una bolita.'. Leyenda en latín grabada en la parte superior: "HAEC ULTIMA MULTIS" (Esta es la última para muchos.).

El reloj fue construido por la comunidad de misioneros que se hizo cargo del santuario entre 1850 y 1855. Las letra R y B podrían ser las iniciales del constructor.

RIPOLL

Girona, MDCCCL- MCMXXVI-2011

Can Saiol.

42.198900, 2.191067

Rectangular rematado en frontón semicircular. Vertical declinante a poniente.



Can Saiol. Plaça de Ripoll. Ripollès.

Reloj de sol instruido en MDCCCL. Primera restauración en MCMXXVI. Segunda restauración en 2011.



Can Saiol. Plaça de Ripoll. Ripollès. AFCEC Jaume Biosca i Juvè. 1919.



Fotografiado por Antonio Rivera el 26 de junio de 2004.

Segunda restauración del reloj de sol de Can Saiol en el año 2011





Leyenda: "ULTIMA HORA COGITA". Fechas: MDCCCL-MCMXXVI.



RESTAURACIÓ DEL RELLOTGE DE SOL DE CAN SAIOL

Una de les feines que vam fer que van necessitar de més preparació va ser la reconstrucció del rellotge de sol que hi ha al edifici de Can Saiol de Ripoll.

Treball de recerca de com era l'original, ja que les restes que hi havia estaven en molt mal estat presentant una gran degradació. Disseny i preparació de totes les peces, i finalment la reconstrucció i decoració.

Fotos y texto del Taller de Restauración de la L'Antiga de Ripoll
Marta Morer i Esther Fornell