

V. BARCELONÈS, BAIX LLOBREGAT



BARCELONÈS

BARCELONÈS

BARCELONA



1. Ciutat Vella
2. Eixample
3. Sants-Montjuïc
4. Les Corts
5. Sarrià-Sant Gervasi
6. Gràcia
7. Horta-Guinardó
8. Nou barris
9. Sant Andreu
10. Sant Martí

2. EIXAMPLE

Sant Josep Oriol. Eixample. Barcelona. Barcelonès. A. esteves 2008.
Casa de les Punxes / Casa Terrades. Eixample. Barcelona: Barcelonès. 2007.

3.SANTS-MONJTIÛC

Museu Etnològic de Barcelona. Barcelona. Barcelonès.
Museo del Pueblo Español de Montjuïc. Barcelona. Barcelonès.
Torre del castillo de Montjuïc. Sans-Montjuïc. Barcelona. Barcelonès. (2)
Mas del Jardí Botànic Històric. Sans-Montjuïc. Barcelona. Barcelonès. 2012.
Masia al parc de Montjuïc. Barcelona. Barcelonès.
Can Brasso. Sants. Barcelona. Barcelonès.
Can les Sangoneres. Sants. Barcelona. Barcelonès.
Masia a Collblanc. Sants. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1890-1914.
Masia. Sants. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1890-1914.
Masia. Sants. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1931.
Masia i església de Sants / Casa del Rellotge. Barcelona. Barcelonès. 1900-1936.
Casa del Rellotge. Sants. Barcelona. Barcelonès.
Can Bruixa. Sants. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1935.
Ficha 0144. Can Bruixa. Sants. Barcelona. Barcelonès. 1921.
Ficha 0143 i 0189. Cal Cigalet Vell. Marina de Sants. Barcelona. Barcelonès. 1920. (2)
Can Messeguer. Sants. Barcelona. Barcelonès. Años 30.

4. LES CORTS (antiguo municipio de Les Corts de Sarrià)

Cal Sol de Dalt o Torre del Sol. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1925.
Ficha 0149. Masia Torre del Sol. Les Corts de Sarrià. Barcelona. Barcelonès. 1921.
Can Caballé. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1931.
Can Farinetes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1925.
Cal Negre. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1925. (2)
Can Güell / Can Berra. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
Can Planes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1925.
Ficha 0204. Masia La Torre. Les Corts de Sarrià. Barcelona. Barcelonès. 1921.
Torre Rodona. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1922.
Can Ferrer de la Creueta. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
Can Rosès. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 2011. (2)
Monestir de Pedralbes. Pedralbes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès.
Casa. Pedralbes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès.
Torre Güell. Pedralbes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1890-1914.
Can Simó. Pedralbes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1912-1925.
Torre Estela. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1927. (2)
Ficha 0194. Masia L'Estela. Les Corts de Sarrià. Barcelona. Barcelonès. 1921.
Reloj monumental. Les Corts de Sarrià. Barcelona. Barcelonès.

5. SARRIÀ-SANT GERVASI

Convento de Santa Ana de Sarrià. Capuchinos de Sarrià. 2013.
Casa Llansà. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 2011.
Casa Roviralta / El Frare Blanc. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 2010.

Masia catalana. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 2012.
 Can Pocalí. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1914.
 Can Xoliu. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 2013.
 Can Cuiàs. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 2012.
 Can Pasqual. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 2012.
 Can Castellví. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 2012.
 Can Pomaret. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 2012.
 Can Senillosa. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 1933.
 Can Raspall. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1931.
 Cal Setze. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936. (2)
 Can Canet de la Riera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
 Can Canet de la Riera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
 Can Baixeras / Can Ganduix. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 1926-1937.
 Can Baixeras. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 1926-1937.
 Casa Rectorat. Vallvidrera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 1924.
 Parroquia de Vallvidrera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
 Can Matías. Vallvidrera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès. Año 1955.
 (ver Cal Baumer. Prats de Lluçanes. Osona.)
 Can Castellví / Can Cardona. Barcelona. Barcelonès.
 Casa a Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
 Can Galopa de Dalt. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927.
 Can Mallol. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1933.
 Can Rabella. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. 1918.
 Ermita de Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès.
 Ficha 0286. Can Serra. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. 1918.
 Ficha 0289. Can Ribas. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. 1918.

6. GRÀCIA

Església dels Josepets de Gràcia.. Gràcia. Barcelona. Barcelonès.
 Casa Trias. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. 2009.
 Cal Xipreret / Club de tennis de la Salut. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. 2012.
 Mare de Déu del Coll. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. 1924.
 Can Pelegrí. Coll. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927.
 Casa del carrer Sant Isidre. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. 1933.
 Can Tusquet. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. 1926-11.
 Can Mora. Vallcarca i els Penitents. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. 1919. (2)
 Can Falcó. Vallcarca i els Penitents. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. (2)
 Escuela de la Farigola. Vallcarca. Desaparecido.

7. HORTA-GUINARDÓ

Ca l'Andal. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 2012.
 Can Papanats / Masia prop al laberint d'Horta. Barcelona. Barcelonès. 1931.
 Can Lapeyra. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
 Can Besora. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1890-1914. (2)
 Can Grases. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927.
 Can Mariner. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936. (3)
 Can Sebastida. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936. Lema: Ferm.
 Can Sebastida. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.

Can Rossell. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1890-1914.
Can Casals. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927.
Can Sitjà Gran. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1918.
Can Carreras. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès
Can Pujol. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
Can Sabadell. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1928.
Can Peguera Ric. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927.
Can Quintana. Horta-Guinardó-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
Sant Cebrià i Santa Justina. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927.
Masia del Guinardó. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1890-1914.
Torre Garcini/ Can Ramón d'Alós. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1890-1914.
Can Baró. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
Monasterio de San Jerónimo de La Vall de Hebrón. Horta. Barcelona. Barcelonès.
Torre Figuerola. Sant Genís dels Agudells. Horta. Barcelona. Barcelonès. 1890-1914.
Rectoria de Sant Genís dels Agudells. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1926.

8. NOU BARRIS

Torre del Baró. Nou Barris. Barcelona: Barcelonès. (2)
Can Solà. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927.
Can Basté. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936
Cal Gaig. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927.

9. SANT ANDREU (antiguo municipio de Sant Andreu de Palomar)

Rectoria de Sant Andreu de Palomar. Barcelona Barcelonès. 2013.
Can Ros / Can Armera. Barrio del Congrés. Sant Andreu. Barcelona Barcelonès.
Can Pere Valent. Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès.
Can Bartra. Barris de Roquetas. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès.
Can Berdura. Barri del Congrés. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. Ca 1927.
Can Sellés. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. 1913-1930.
Can Pujadas. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. 1900-1936.
Can Verdaguer. San Andreu. Barcelona. Barcelonès. Ca. 1927. (2)
Les Carasses de Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.
Can Canals. San Andreu. Barcelona. Barcelonès. 1923.
Façana de una masia de Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès. 1913-1930.
Can Artés. Barris de Roquetas. Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès.
Can Magarola. Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès. Año 1929.

10. SANT MARTÍ (antiguo municipio de Sant Martí de Provençals)

Escola Casas. El Clot. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. 1936-1938.
Rectoria de Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. 1900-1936. (2)
Can Canals. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. 1914-1936.
Masia Oliva Artès. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
Masia de Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. 1890-1914.
Torre del Fang. Sant Martí de Provençals. Barcelonès. 1914-1936.
Can Pujol. Sant Martí de Provençals. Barcelonès. 1914. (2)
Can Armengol. Sant Martí de Provençals. Barcelonès. 1890-1914.
Can Cadena. Sant Martí. Barcelona. Barcelonès. 2011.

Vila Olímpica. Espigón del Bogatell. Barcelona. Barcelonès. 1994.
Masia a Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. 1890-1836. ¿Sants?

BADALONA

Monasterio de San Jerónimo de Vall de Hebrón. Badalona. Barcelonès. Fnales XIX.
Ca l'Andal. Badalona. Barcelonès. 2007.
Can Pontons. Badalona. Barcelonès. 2007.
Monestir de Sant Jeroni de la Murtra. Badalona. Barcelonès. 2007.
Can Claris. Llefià. Badalona. Barcelonès. 1931.
Rectoria o Casa de la Pabordia del mes de Maig. Badalona. Barcelonès. 1931.
Can Paixau. Llefià. Badalona. Barcelonès. 1930.
Can Trons de Canyet. Badalona. Barcelonès. 1900-1918.
Can Pujol a Canyet. Badalona. Barcelonès. 1930.
Torre Codina de Canyet. Badalona. Barcelonès. 1914.
Cal Dimoni. Canyet. Badalona. Barcelonès.
Can Ferrater. Canyet. Badalona. Barcelonès. 1890-1913.
Can Mora de Canyet. Badalona. Barcelonès. 1914. (2)
Can Canyadó. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. 1927-01.
Can Colomer. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. 1914.
Cal Duc o castell de Godmar. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. 1905-1933.
Can Malet. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. 1914.
Can Miravitges a Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. 1914. (2)
Camí d'accés Miravitges a Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. 1914.
Can Ruti / Can Urrutia. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. 1931.
Can Barriga. Badalona. Barcelonès. 1930. (2)
L'Hort Nou. Badalona. Barcelonès. 1927.
Can Llagosta. Badalona. Barcelonès. 1930. (2)
Can Butinya. Sistrells. Badalona. Barcelonès. 1916.
Can Alemany. Sistrells. Badalona. Barcelonès. 1930.
Can Bachs a la carretera de Badalona. Barcelonès. 1927.
Can Bofí Vell. Badalona. Barcelonès. 2011. (2)

SANT ADRIÀ DE BESÒS

Església i casa rectoral de Sant Adrià de Besòs. Barcelonès. 1930.
Ca l'Agusta. Sant Adrià de Besòs. Barcelonès. 1917.
Can Rigalt. Sant Adrià de Besòs. Barcelonès. 2012.
Can Sabatés. Sant Adrià de Besòs. Barcelonès. Ca. 1927.

SANTA COLOMA DE GRAMENET

Torre Roja. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. 1890-1914.
Can Sam. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. 1890-1914.
Can Pascali. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. 1890-1936.
Can Martí / Can Selva. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. 1930.
Torre Ribera. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. 1890-1914.
Can Mariner. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès.
La Pallaresa. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. 1890-1913.
Can Gener. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. 1890-1914.

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Can Pau de l'Arna. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. 2012.
L'Éscorça. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. 1983.
Can Trabal. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
La Teulada Verde. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
Cal Taner o Cal Tané. Collblanc. L'Hospitalet de Llobregat.
Cal Xic de la Barca. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
Ca la Pepa. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
Església de Santa Eulalia de Mérida L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
Can Rigalt. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. 1913-1933.
Ca l'Ernest de la Vidala. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
Ficha 0135. Cal Gotlla. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. 1921.
Ficha 0295. Can Camorra. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. 1923.
Ficha 0642. La Gasà Llarga. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. 1921.



Sant Josep Oriol. Eixample. Barcelona. Barcelonés. A. Esteves 2008.

La Vanguardia, Edición del domingo, 22 febrero 1931, página 15

EL TEMPLO DE SAN JOSÉ ORIOL. Se están terminando las obras de la fachada. Esta consta del cuerpo central y dos campanarios, en uno de los cuales está instalado el reloj con las correspondientes campanas y en el otro aparece un reloj de sol. La decoración general se ejecuta a base de mosaicos, mereciendo especial mención una composición alegórica de las glorias de San José Oriol, que construida con los mismos elementos ornamentales, será colocada en el friso que se extiende encima de las tres grandes ¡puertas, que dan acceso al vestíbulo, y que mide doce metros de largo por dos de alto. La bendición se verificará el día 21 del próximo marzo, en que será al mismo tiempo consagrado el altar mayor y el templo, y la inauguración oficial tendrá efecto el 23 del mismo mes, fiesta del Santo Taumaturgo barcelonés.



Casa de les Punxes / Casa Terrades. Eixample. Barcelona: Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Jaume Meneses 2007.

Mural cerámico. Marco decorado con motivos vegetales. Cara de sol decorando el polo bajo una filacteria con la leyenda "NUNQUAM TE CRASTINA FALLET HORA" . (Geórgicas de Virgilio). Tres escudetes en la cara del reloj. VDL. Horas en números romanos, de V de la mañana a IV de la tarde. Analema sobre la línea de las doce. Líneas de fecha. Varilla de un apoyo. Autor: Josep Puig i Cadafalch. Año 1905.

Museu Etnològic de Barcelona. Pg. Santa Madrona, 16-22.
Horizontal. ¿MDCX? SCG Ref. 2021

Hi ha Història i hi ha històries. Hi ha secrets i misteris. Hi ha certeses i dubtes. Afortunadament, en la tasca dels museus també hi ha en aquests aspectes, de tot. I en els museus com l'Etnològic hi ha objectes que són unes grans incògnites.

Una d'aquestes, és un objecte recol·lectat entre els anys 1935 i 1938 per Joan Amades en l'etapa que treballava al Museu Arqueològic de Barcelona, i que posteriorment va formar part de les col·leccions del Museo de Industrias y Artes Populares – l'actual Museu Etnològic – i era per a nosaltres no gaire més que una curiositat sense cap història documentada.

Però això va canviar radicalment l'any 2006. Va caldre que unes persones de la Societat Catalana de Gnomònica, estudiosos dels gnòmons (rellotges de sol) vinguessin al museu, coneixedores de que Joan Amades havia publicat l'any 1938 al seu llibre Els rellotges de sol l'existència d'aquest objecte, i ens mostressin el gran interès que tenien per treure'n l'entrellat.

Si es tractés de l'afamat rellotge de sol de Sant Pol, podríem fer un alegat a favor de la dignitat dels santpolencs i explicar que segons es diu a la revista El Santpolench, de març de 1890, la pregunta de "quina hora és?" sorgeix com a causa del desenllaç de la Guerra de Successió Espanyola quan les tropes franceses enviades a Catalunya per Felip V van saquejar i cremar la vila, a més de destruir les campanes que havien tocat sometent i el rellotge públic. Aleshores, com a reivindicació de la seva dignitat es van plantejar la pregunta ¿Cuant será que ells y nosaltres, los de S. Pol y 'ls de tot Catalunya podrém contestar als que 'ns preguntin ¿quina hora es?: La hora de que Catalunya recobri lo perduto. "

Doncs el que hi ha al Museu Etnològic de Barcelona no és un rellotge de sol que com ens podríem imaginar, era a la façana d'una masia o Casa de la Vila amb les hores ben marcades i el gnòmon – que és la tija que marca l'ombra dels rellotges de sol – ben dret, i que algú hagués arrencat de la façana per dur-lo al museu. El nostre RELLOTGE és un quadrant horitzontal de marbre de 26 per 18,5 cm i uns 2,5 centímetres de gruix, que marca de les sis del matí a les sis de la tarda, que assenyalen les mitges hores i els quarts i amb una llegenda que diu "Ando sin parar mandando a la eternidad la más remota posteridad" i una data en xifres romanes: "MDCX".

Amb aquestes poques dades el repte era saber per a on va ser dissenyat el rellotge i amb sort quan i qui va dissenyar-lo. Després de mesurar acuradament el paral·lelisme, la distància i el traçat entre les línies horàries, van mesurar els angles que formen i així calcular la latitud geogràfica per a la qual fou construït.

Van concloure que havia estat construït per algun lloc de latitud 36° Nord. És força difícil d'explicar tot el procés i que sigui entenedor però eren gairebé convençuts de que havia estat dissenyat per a la província de Càdis en la zona d'influència de l'Observatori de la Marina de San Fernando. Però se'n van adonar aviat de l'error ja que l'any 1610, data que marca el rellotge, el dit observatori encara no existia. Analitzant totes les dades, hi havia un ventall de possibilitats del lloc destinatari del rellotge de sol: Tarifa, Gibraltar, Ceuta i La Vallete de Malta, però per la exactitud de les dades havia de ser Tarifa a 36° 01' N exactament.

Tot seguit i després d'una completa i complexa anàlisi històrica, militar, de l'ofici de constructor de rellotges de sol de l'època i d'estudi del propi rellotge tal i com ens va arribar al museu, van treure la següent conclusió: El rellotge va ser dissenyat per l'escultor i arquitecte Andrés de Castillejos que era el 1610 a la ciutat

de Tarifa, fet per a la dita ciutat en un obrador del seu entorn com a prova de capacitat d'un artesà, que va ser rebutjada per errors de gravat. Amb tota seguretat, tenint en compte que no hi ha cap senyal de que el gnòmon hagués estat col·locat ni cap senyal de haver estat fixat a la paret, es dedueix que mai no fou instal·lat.

La incògnita doncs, estava resolta 70 anys després que fos guardat en un museu. Però el nostre rellotge de sol, com el de Sant Pol de Mar, tampoc donarà mai l'hora... és guardat en un calaix!

Museu Etnològic / Rellotge de sol. Text: Gustau Molas, ex-membre de l'equip de Col·leccions del Museu i estudiós de la Cultura Popular

¿Reloj de sol horizontal construido para Tarifa por Andrés de Castillejo en 1610?

Que el reloj de sol horizontal del museo esté calculado para 36° de latitud norte no significa que se construyó para colocarlo en Tarifa. También pudo ser calculado para situarlo en Cádiz, por ejemplo. Lo podemos comprobar en la relación siguiente de relojes de sol, fechados todos en el siglo XVII, con inscripción de altura de polo. En ninguno de los ocho relojes, el valor de la altura de polo grabado en la inscripción coincide con la latitud del lugar donde está colocado. Si el reloj de la catedral de Santiago de Compostela (1601), por ejemplo, estuviera depositado en el Museo Etnològic de Barcelona sin conocer el lugar de procedencia, podríamos ubicarlo en localidades francesas, italianas, croatas o serbias... situadas a $43^\circ 30' N$.



Latitud para la que está calculado el reloj de la catedral de Santiago de Compostela.

Siglo XVII

- Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña). ANNO DNI 1601.
Latitud: $42^\circ 52'$. Calculado para "Gr 43 Ms 30". (+ 38')

Hospital Reyes Católicos. Santiago de Compostela. ANNO DNI 1601
Latitud: $42^\circ 52'$. Colatitud: $46^\circ 30'$. Calculado para $43^\circ 30'$ (+ 38')

- Palacio de Velamazán (Soria). Año 1619.
Latitud: $41^\circ 26'$. Calculado para "G 42" (+ 34')

- San Pedro. Alaejos (Valladolid). Año 1633.
Latitud: 41° 18'. Calculado para "Gs 42" (+ 42')
- Casa de la Vila. Teulada (Alicante) Año 1639.
Latitud: 38° 43'. Calculado para "38 GR" (- 43')
- Sant Feliu. Monistrol de Calders, Bages (Barcelona). Año 1649.
Latitud: 41° 45'. Calculado para "42 G 15 M" (+ 30')
- Monasterio de Santa María. Vilabertran (Girona). Año 1658.
Latitud: 42° 16'. Calculado para "POLO 4(2) (-16°)
- Santa María. Markina-Xemein (Bizkaia). Año 1692.
Latitud: 43° 16'. Calculado para "G 43" (- 16')

Los gnomonistas de los siglos XVI, XVII y XVIII (19 relojes de 25 inventariados con inscripción de altura de polo) obviaban los minutos redondeando a grados el valor de la latitud. Así que un reloj de sol calculado para 36° de altura de polo, lo podríamos encontrar en cualquier lugar entre los 35° 30' y los 36° 30' de latitud e incluso algunos minutos más al norte o al sur. Además de para Tarifa, por ejemplo, el reloj se pudo calcular para Ceuta (35° 53'), Cádiz (36° 31'), San Pedro de Alcántara (36° 29'), Algeciras (37° 8'), ...

Aunque Andrés de Castillejo se encontrara en Tarifa en 1610, suponiendo que el reloj de sol se construyera para dicho lugar, no hay ningún dato objetivo que permita asignarle el cálculo del reloj. De esta manera, podríamos asignar la autoría de cualquier reloj de sol fechado de cualquier lugar a cualquier gnomonista que se encontrará allí en la fecha de construcción.

El modelo de reloj de sol - forma rectangular con una gran superficie de distribución abierta también rectangular donde se suele grabar la inscripción de fecha-es muy raro en Andalucía.. Este modelo, muy repetido en Mallorca durante el XVIII y el XIX, se da también en Cataluña y Aragón con superficie de distribución de tamaño menor y generalmente cerrada. Hay inventariado un solo ejemplar en Navarra (VM), Madrid (VM) y Cantabria (H), y no está recogido en los inventarios de Álava, Bizkaia, Burgos, Galicia, Gipuzkoa, Guadalajara, León, Palencia, Principado de Asturias, Segovia y La Rioja.

Pero la característica sorprendente de este reloj de sol fechado en el año MDCX es la numeración horaria. La grafía de la numeración no corresponde a un reloj de sol construido en los inicios del siglo XVII. La podemos comparar con la de los relojes de sol de los siguientes lugares: iglesia de Sant Andreu de La Selva de Camp (Cataluña), claustro del monasterio de Poio (Pontevedra), iglesia de San Pedro de Alaejos (Valladolid) y Santa María de Grustán (Huesca), o con la de cualquier otro reloj de sol fechado en el siglo XVII.



La Selva de Camp (Cataluña). Año 1588.- Poio (Pontevedra). Año 1600.



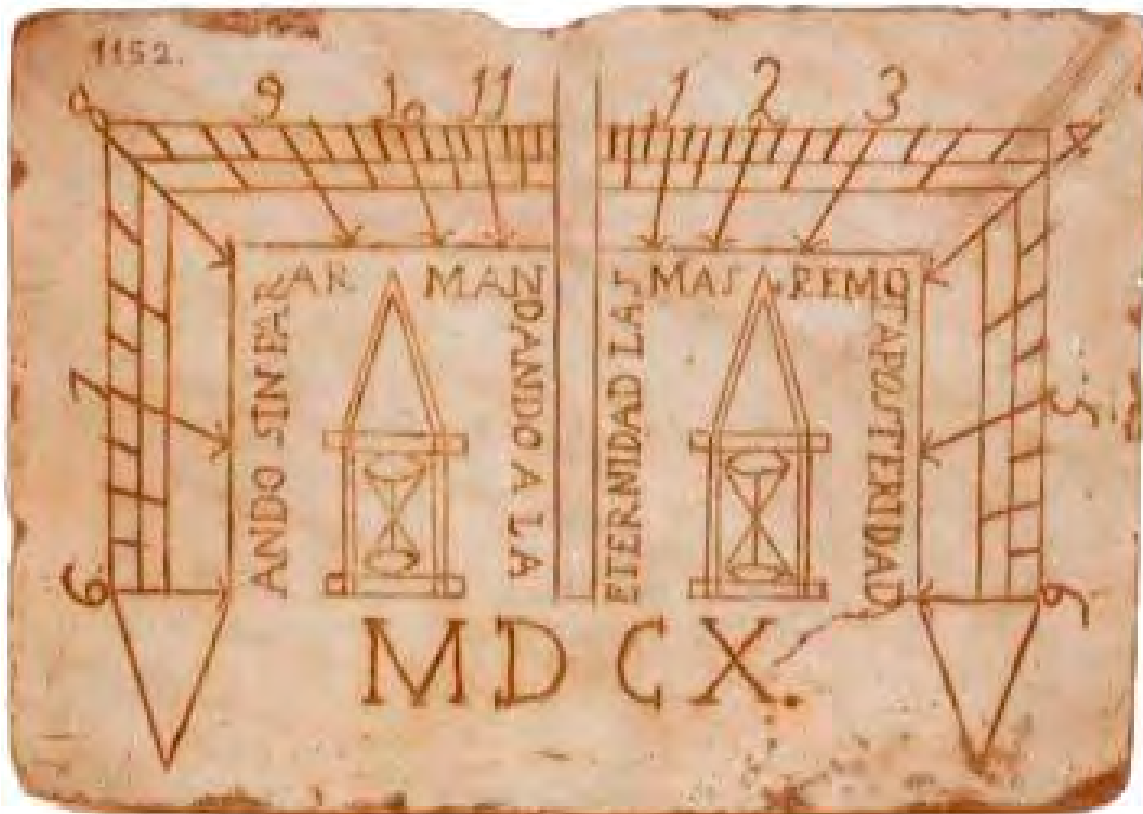
Alajos (Valladolid). Año 1633. Grustán (Huesca). Año 1672.



Características diferenciales de la grafía de la numeración horaria del reloj de sol del Museo Etnológico de Barcelona: cifra 1 en anzuelo, 2 de trazo inferior ondulado, 5 de trazo superior horizontal desarrollado, 0 de menor tamaño que las restantes cifras.

La grafía de la numeración del reloj de sol horizontal del Museo Etnológico de Barcelona no corresponde a un reloj de sol fechado a principios del XVII.

Ahora vamos a comprobar con dos ejemplos que las características diferenciales de la grafía de la numeración horaria de este reloj de sol se repiten en relojes de sol fechados entre finales del siglo XVIII y finales del siglo XIX.



Medidas de la placa de mármol: 260x185x25 mm.

Si que coinciden las grafías con las de algunos relojes de sol reconstruidos como, por ejemplo, el de la Casa de la Vila de Montbrió del Camp, fechado en 1618, con una numeración imposible para esa fecha, e idéntica a la del reloj de sol de la cercana iglesia de Sant Pere, también reconstruido, fechado en 1865.



Mazcuerras (Cantabria). AÑO DE 1825.

Características diferenciales de la grafía de la numeración horaria de un reloj de sol, fechado en 1825, repetidas en el reloj de sol horizontal, fechado en MDCX, del Museo Etnológico de Barcelona: 1 en anzuelo (en las horas), 2 de base ondulada, 5 de trazo superior curvo ligeramente desarrollado (puede ser recto o curvo).



. Convento de San Agustín. Felanitx (Mallorca). 1863. Restaurado.

Características diferenciales de la grafía de la numeración horaria de un reloj de sol fechado en 1863, repetidas en el reloj de sol horizontal, fechado en MDCX, del Museo Etnológico de Barcelona: 1 en anzuelo (en las horas y en la fecha), 2 de base ondulada, 5 de trazo superior horizontal desarrollado, cifra 0 de menor tamaño que las restantes cifras.

Compárese también el modelo de este reloj con el del reloj fechado en MDCX: marco rectangular de lado inferior curvo y superficie de distribución rectangular cerrada.

Grafía de la numeración

- 1 en 'anzuelo': rayita superior inclinada e inferior curva. Grafía rara en relojes de sol fechados antes del año 1800. Se han inventariado 39 relojes de sol con esta grafía fechados en el siglo XIX.



Cifra 1 en anzuelo en relojes de sol. Siglo XIX.

- Cifra 5 de grafía moderna: trazo superior horizontal recto o curvado hacia lo alto. Muy rara en los relojes de sol anteriores a 1750. Se han inventariado 53 relojes de sol con esta grafía entre 1750 y 1900.



- Cifra 2 de base ondulada o curva. Se ha inventariado más de un centenar de relojes de sol fechados en el XIX. Grafía rara antes de 1800.



Cifra 2 de base ondulada o curva. Entre 1759 y 1900.

- Cifra 0 de menor tamaño que las restantes cifras. No se usa en relojes anteriores a 1700. Se han inventariado 81 relojes con esta grafía de la cifra 0 fechados entre 1700 y 1900.

Resumiendo:

Ubicación desconocida: el reloj del sol del Museo Etnológico de Barcelona, fechado en MDCX, se calculó para una altura de polo de 36° norte, pero esto no significa que fue calculado para un lugar situado exactamente a dicha latitud. Sabemos que la altura de polo en el siglo XVII se redondeaba a grados. Es muy poco probable, por tanto, que el reloj se construyera para colocarlo en Tarifa.

Modelo: modelo raro en Andalucía.

Autor: no se puede asignar la autoría del reloj a Andrés de Castillejo por el mero hecho de encontrarse en Tarifa en el año 1610.

Fecha: la grafía de la numeración no corresponde a un reloj de sol construido a principios del siglo XVII. Las características diferenciales de las grafías de las cifras 1, 2, 5 y 0, del reloj de sol horizontal del Museo Etnológico de Barcelona corresponden a un reloj de sol construido entre finales del siglo XVIII y finales del XIX. .

Leyenda: "ANDO SIN PARAR MANDANDO A LA ETERNIDAD LA MAS REMOTA POSTERIDAD" (La muerte es inexorable.). La leyenda no se repite en ningún otro reloj de sol. El corto número de relojes fechados portadores de leyenda, construidos durante los siglos XVI y XVII, la llevan todos escrita en latín.

"Vigilate, quia nescitis diem, neque horam Mattt.25", 1551

"SIC VITA UT FUGIT HORA", 1655

"SIC VITA UT FUGIT HORA", MDLXXX

"IHS MRA", 1587

"DIES MEI SICVT / VMBRA DECLINA / VERVNT psa 101", 1588

!VIGILATE QUIA NESCTIS DIEM NEQUE HORAM", 1591

"IHS", 1623

"ABE MARIA", 1633

"VIGILATE", 1639

"IHS", 1647

"IHS M ", 1662

"IHS", "MA", "AVE MARIA", 1681

"FORTE ULTIMA TIBI", 1586

"AVE MARIA", 1687

"A SOLIS ORTV VSQUE AD OCCASVM", 1700

"SPECVLVM VIGILANTES", 1700

.....
En el Museo Etnológico de Barcelona se guarda otro reloj de sol horizontal (SCG ref. 2022). Tiene forma circular y está grabado en una placa cuadrada de barro cocido con algunas roturas laterales. Numerado en arábigos, de 5 de la mañana a 7 de la tarde. Gnomon triangular de chapa de hierro.
.....

Museo del Pueblo Español de Montjuïc

Reloj de sol horizontal procedente de la masía La Coma de Borrases.

En el Museo del Pueblo Español de Montjuïc figura un reloj de sol horizontal de tipo totalmente diferente del representado en el aludido boj. Está constituido por un ladrillo de arcilla cocida, cuadrado, de 18 cm. de lado por 4 de grueso; de enmedio sale una plancha de hierro en forma de cuña, de 57 mm. de altura, que hace las veces de gnomon; la esfera está ligeramente grabada en el ladrillo. Este reloj estaba instalado sobre la barandilla de una galería de la masía La Coma, de Borrases, en el término de Santa Eulalia de Puig-oriol. A fin de fijarlo y evitar todo movimiento estaba sujeto con unos hierros. Es el único ejemplar que conocemos, y lo consideramos muy interesante, puesto que no abundan de este tipo.

MALLOFRÉ, Consuelo. SAN JORGE Revista trimestral de la Diputación de Barcelona, 1969, *Los relojes catalanes de sol*, Nº 76. Págs- 6-13.

Torre del castillo de Monjuïc. Barcelona. Barcelonès.

Reloj doble.

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.

Rectangular vertical. Vertical declinante a poniente.



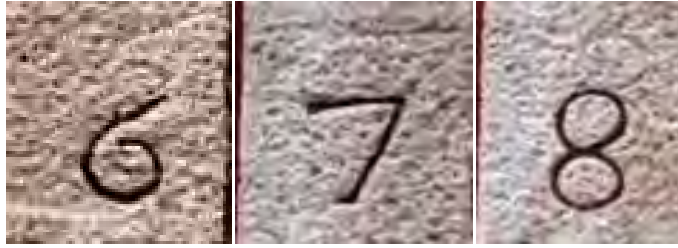
Monjuïc siempre ha sido un lugar estratégico desde donde defender la ciudad, por lo que desde la antigüedad ha habido una fortaleza en su cima. Las primeras noticias del castillo se remontan a 1022. En el año 1751 Juan Martín Cermeño construyó el actual castillo, con planos del arquitecto francés Vauban especialista en fortificaciones.

El reloj de sol doble de la torre se encontraba en muy mal estado de conservación y ha sido restaurado por Jaume Ventura y Eduard Farré, socios de la SCG, en el año 2010.

Els rellotges de sol de la torre del Castell de Montjuïc han estat finalment restaurats. Es tracta d'uns rellotges de 1777, gravats a la pedra, situats a les cares Sud-est i Sud-oest d'aquesta torre, i que patien una degradació creixent, degut al mal estat de la pedra on estan situats. S'havien fet diverses gestions per tal de restaurar-los i, finalment, amb motiu de les obres de rehabilitació del Castell, es va donar llum verda al projecte presentat per la SCG l'estiu passat i el dia 8 d'abril d'enguany es va celebrar la seva recuperació en aquest lloc tan emblemàtic per a la

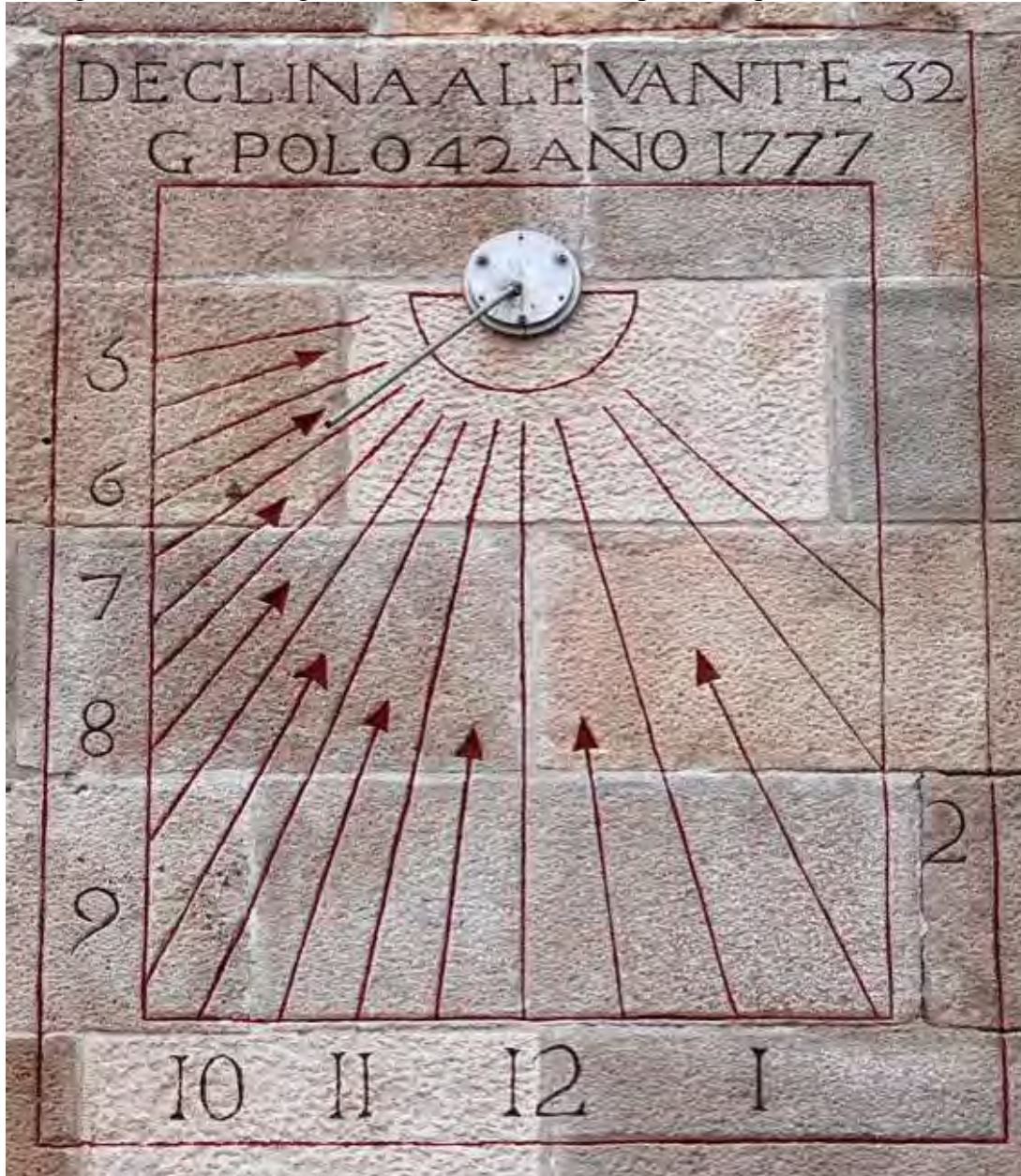
ciutat de Barcelona. Felicitem els nostres socis Jaume Ventura i Eduard Farré que han estat els autors de la restauració i dels càlculs, respectivament (Web de la Sociedad Catalana de Gnomónica).

Junto a la puerta de la torre una placa de bronce conmemorativa, colocada en año 1993, recuerda el II CENTENARI DEL MESURAMENT DEL MERIDIÀ DE DUNKERQUE A BARCELONA: DES D'AQUESTA TORRE L'ASTRÒNOM PIERRE MECHAIN DURANT ELS ANYS 1792-1795 ESTABLÍ LES COORDENADES DE BARCELONA I LA TRIANGULACIÓ PER AL MESURAMENT DE L'ARC DE MERIDIÀ QUE SERVÍ DE BASE DEL SISTEMA METRIC DECIMAL



8 en bucle abierto

Algunos números originales no ocupan la misma posición que los restaurados.



Reloj 1. Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.

Marco doble. Semicírculo distribuidor cerrado. Marca de cinco de la mañana a dos y media de la tarde. Numeración horaria en arábigos, de 5 de la mañana a 2 de la tarde. Semicírculo distribuidor. Líneas de medias horas más cortas terminadas en punta de flecha apuntando al polo. Varilla de un solo apoyo repuesta en la restauración. Inscripción en la parte superior.: DECLINA AL LEVANTE 32 / G POLO 42 AÑO 1777.



Reloj 2. Rectangular vertical. Vertical declinante a poniente.

Marco doble. Semicírculo distribuidor cerrado. Marca de once de la mañana a siete y media de la tarde. Numeración horaria en arábigos de 11 de la mañana a 7 de la tarde. Semicírculo distribuidor. Líneas de medias horas más cortas terminadas en punta de flecha apuntando al polo. Se distinguen líneas sin pintar de la traza original. Varilla de un solo apoyo repuesta en la restauración. Inscripción en la parte superior: DECLINA (AL PONIENTE 58) / POLO 4(2).



Mas del Jardí Botànic Històric. Sans-Montjuïc. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Enfo 2012.

El Jardí Botànic Històric, creat pel dr. Pius Font i Quer, un petit tresor de la jardineria barcelonina, s'amaga dins de dos clots procedents d'antigues pedreres al sector de la Foixarda de Montjuïc, darrere del Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Mas del Jardí Botànic Històric. Sans-Montjuïc. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Enfo 2012.

Rectangular. Marco con un adorno geométrico repetido en las cuatro esquinas, la leyenda PROGREDIOR ULTRA RETRO NON REFERAR ocupando tres lados, y roleos en el lado inferior. Escena mitológica: Eolo y Tifón. Polo desplazado hacia la derecha. VDP. Longitud corregida. Horas en números romanos, de XII de la mañana a VII de la tarde, escritos al lado de la línea correspondiente (marca desde las once). Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo.



Masia al parc de Montjuïc. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Manuel Pinilla Campoamor 1929.



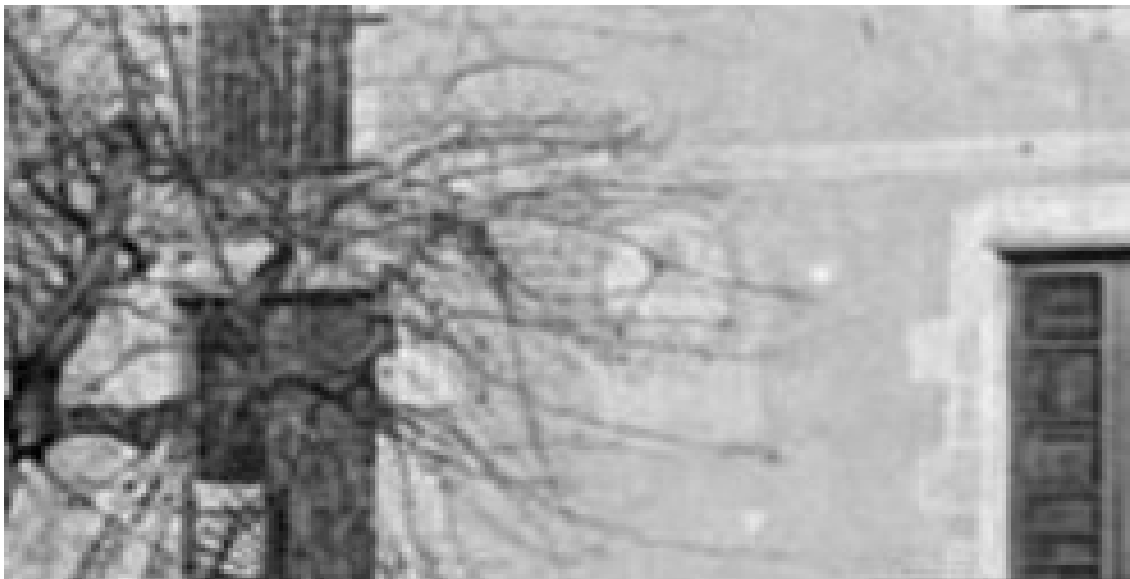
Forma de escudo. Varilla de un apoyo.



Can Brasso. Sants. Barcelona. Barcelonès. **D.**



Can les Sangoneres. Sants. Barcelona. Barcelonès. **D.**



Circular en el interior de un rectángulo. Varilla horizontal.



Masia a Collblanc. Sants. Barcelona. Barcelonès. AFCEC Ca. 1890-1914. **D.**



Rectangular. VDL. Varilla de un apoyo.



Masia. Sants. Barcelona. Barcelonès. AFCEC Ca. 1890-1914. **D.**

En el título dice que es una masía de Sant Martí de Provençals.



Circular. Varilla de un apoyo. Cartela bajo el reloj.



Masia. Sants. Barcelona. Barcelonès. AFCEC I. Adroer i Calafell. Ca. 1931. **D.**



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Masia i església de Sants / Casa del Rellotge. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Antoni Gallardo i Garriga 1900-1936.



Casa del Relotge. Centre Cívic Cotxeres de Sants.



Casa del Relotge. Sants. Barcelona. Barcelonès.

«La mort del rellotge, condol de saber-la. El temps passa lent sobre el mur que s'esberla; el s'hi passeja amb un riure profà», dice una de las estrofas de *Rellotge de sol*, la poesía que el escritor Josep Miracle, nacido en Sants, dedicó en 1994 a la masía.

Del reloj de sol solo queda la varilla.



Rectangular. VDL. Varilla de un apoyo.



Cal Bruixa. **Les Corts**. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D**.

Error de ubicación.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Bruixa. Sants. Barcelona. Barcelonès. AFCEC Ca. 1935.

Derribada en 1946.



Ficha 0144. Can Bruixa. Sants. Barcelona. Barcelonès.
Carreras i Artau, Tomàs 1921.

lluisme: això ho diu amb alguna imprecissió). La casa ha sigut restaurada, o millor mal restaurada potser la casa era pintada. El rellotge era pintat, i ostentava figures: hi havia un caçador amb calsa curta. Hi han deixat l'any de 1765, al repintar-lo (data de la fundació). Com s'ha dit, aquesta masia pertany a la parròquia de Les Corts, de Sarrià, i a l'antic municipi de Sants (actualment Barcelona). Fatxada de "Cal Bruixa", feta especialment pel pintoresc colomar. Aquest colomar el va fer l'actual propietari Vicenç Piera farà uns 20 anys». Q.F. núm. 3. Sèries 14-33. Pàgs. 27-28-29. 1035/0457

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.



Ficha 0143. Cal Cigalet Vell. Marina de Sants. Barcelona. Barcelonès.
Carreras i Artau, Tomàs 1920.



Ficha 0189. Cal Cigalet Vell. Marina de Sants. Barcelona. Barcelonès.
Carreras i Artau, Tomàs 1920.

Rellotge de sol doble.

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.



Rejoj de sol de forma ovalada pintado en la fachada. Declinante a poniente.



Can Messeguer. Sants. Barcelona. Barcelonès. Años 30.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Cal Sol de Dalt / Torre del Sol. Les Corts. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1925. **D.**

Situació: Cara al S. per darrera dona al límit del tranvia. El 1927 el Sol ja no existia.



Ficha 0149. Masia Torre del Sol. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. Año 1921. **D.**

Carreras i Artau, Tomàs.
Les Corts de Sarrià.

--

27-02-1921.

Masia Torre del Sol.

«Torre del Sol, parròquia de Les Corts de Sarrià, propietat actualment del banquer Sr. Marsans Prof. Damunt la taulada hi ha un sol de fusta, i segons me diuen movil amb el vent. Carbasses que s'assequen i nius fets d'olles foradades. Aquestes carbasses se posen a assecar; un parell o més de messos; després se foraden pel bec, i surt lo de dintre. S'usen per al vi en les [...], casseres, etc. En quant a les olles pels nius, són foradades i fa molts anys que hi són i no les toquen». Q.F. núm. 3. Sèries 14-33. Pàgs. 40-41.
1044/0477

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.



Óvalo encalado en la esquina derecha de la fachada principal.



Can Caballé. Les Corts. Barcelona. AFCEC I. M. Adroer i Calafell. Ca. 1931. **D.**



Rectangular. VDL: Varilla de un apoyo.



Can Farinetes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1925. **D.**

Situació: A 2 mts. del límit del tramvia, façana a migdia.



Rectangular con las esquinas superiores cortadas en curva. VDL. Varilla de un apoyo.
Inscripcion ilegible bajo el reloj.



Cal Negre. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1935. **D.**

Situació: Estava situat al lloc que ocupa avui el R.C.D. Espanyol a la carretera de Sarrià. Camí de separació dels districtes de les Corts i Sarrià.



Rectangular. Círculo distribuidor. Varilla de un apoyo.



Can Güell / Can Berra. Les Corts. Barcelona.
AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D.**



Can Planes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1936.



Can Planes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1925. **D.**

Circular en el interior de un cuadrado rematado en un pequeño frontón semicircular.
Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Sustituido por un reloj de azulejos.

A. Dalmau Ref. SCG 597 .



Can Planes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Maria Rosa Ferre.

El reloj de azulejos está fechado en el año 1966.



Ficha 0204. Masia La Torre / Torre Rodona. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1921.

0204

Carreras i Artau, Tomàs.
Les Corts de Sarrià.

--

18-12-1921.
Masia La Torre.

--

0150/0594

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.



Ovalado en el interior de un rectángulo. VDL. varilla de un apoyo.



Torre Rodona. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1890-1936.



Torre Rodona / Can Vinyals de la Torre. Les Corts. Barcelona.
AFCEC M. Tell. 1922. **D.**

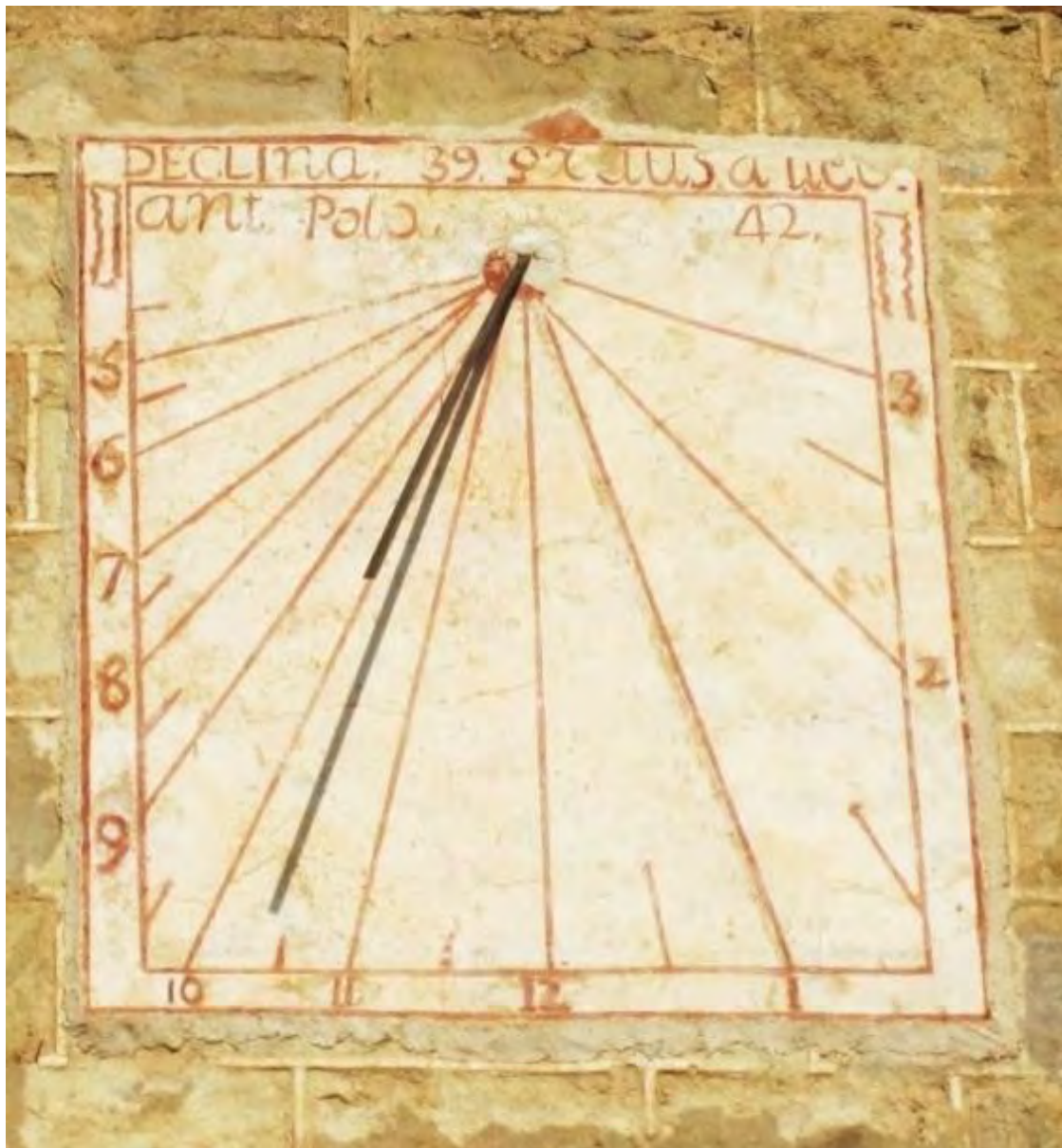


La fachada declina 39° a levante.

Juan Poch Soler. Barcelona. La inauguración de la recién restaurada masía Torre Rodona, convertida ahora en sede social del grupo hotelero HUSA, constituyó todo un acontecimiento social la noche del pasado jueves. Más de mil invitados asistieron a la fiesta, que contó con la presencia del president de la Generalitat, Jordi Pujol, y de los consellers Lluís Alegre y Macià Alayedra.

La masía, situada junto al hotel Princesa Sofía, recibe su nombre de la torre medieval que la acompaña, una de las más antiguas que se conserva hoy en Barcelona y fue construida en el siglo X, poco después de la violenta expedición del árabe Al-Mansur contra la ciudad. Tras varias reconstrucciones, a principios del presente siglo la masía ya había cambiado de propietarios en diversas ocasiones, hasta que en 1972 fue adquirida por el grupo HUSA. En los terrenos de la finca se construyó el hotel Princesa Sofía, pero se decidió mantener intacta la masía, que había servido hasta entonces de perrera para el canódromo adyacente. La restauración de Torre Rodona ha supuesto una inversión del orden de los 250 millones de pesetas.

El Periódico, edición del sábado 19 de mayo de 1990



Torre Rodona. Rectangular vertical. Vertical declinante a levante. Mal trazado.

Barcelona. Les Corts.

Torre Rodona / Can Vinyals de la Torre. Carrer del Dr. Salvador Cardenal, 5 y 7.

Longitud: 2,12 Latitud: 41,38 Dec.: 39.

Inscripción: “DECLIna 39 graus a llevant Polo 42”

El reloj de sol original de Torre Rodona ha desaparecido. El reloj actual se construyó a finales de los ochenta imitando un reloj de sol antiguo. Mal trazado: hay líneas horarias que no convergen en el polo. La varilla se colocó después de pintarlo. Recuerda el reloj de sol del claustro del monasterio de Pedralbes.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Ferrer de la Creueta. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1936. **D.**



Can Rosès. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 2011.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2011.

Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante. Rectangular.
Cara de sol decorando el polo que se ha desplazado hacia la derecha.
Horas en arábigos, de 8 de la mañana a 3 de la tarde. Varilla de un apoyo.
Inscripción: Construida en 1716 y Restaurada en 1900.



Ovalado. Polo desplazado hacia la izquierda. VDP. Horas en números arábigos, de 9 de la mañana 7 de la tarde. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha: ANY 1776.



Can Rosès. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. PATRIMONI.GENCAT Pere López 2011.



Can Rosès. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. Albert Esteves 2010.

La gafia de la numeración no corresponde a un reloj de la segunda mitad del XVIII.
La masía se reformó en 1900.

Claustro del Monasterio de Pedralbes. Les Corts. Longitud: 2,1121 Latitud: 41,3959.
Ref. SCG 4798. Reloj doble: VDL y VDP. Año 1778.



Claustro. Situación del reloj de sol.

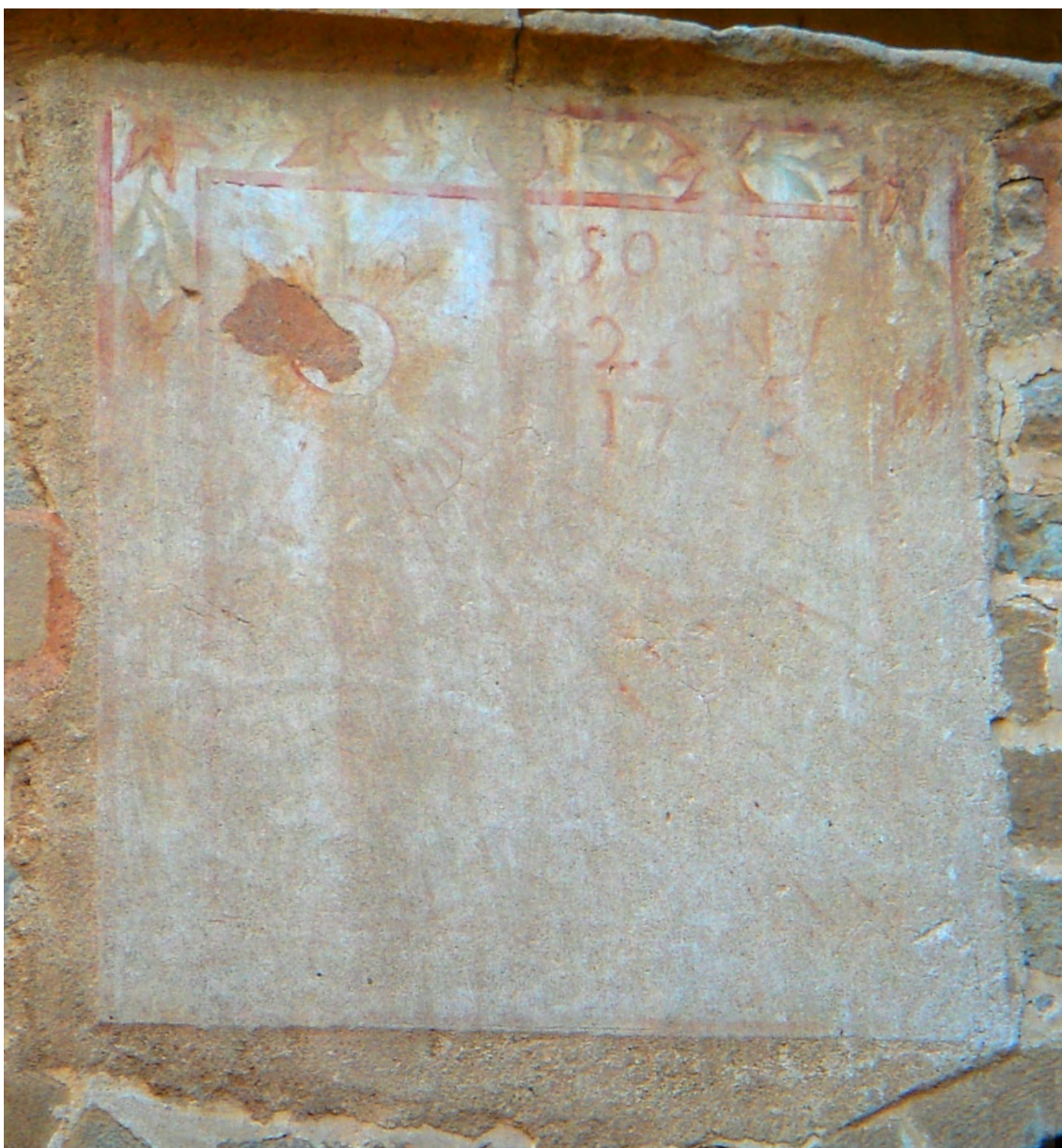


Pintado a cuatro colores sobre una superficie rectangular enlucida sobre el muro de sillarejo, situada encima de uno de los arcos de la planta baja del ala norte del claustro. Sol humanizado radiante decorando el polo y guirnalda de motivos vegetales rellenando toda la zona del marco exterior rectangular no ocupada por la numeración Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 3 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo doblada hacia arriba. Inscripción en dos líneas partidas por la cara del sol en la zona del rectángulo que deja libre la traza: D. 44 Gs P. 42 / ANY 1778.

doblada hacia arriba. Inscripción en dos líneas partidas por la cara del sol en la zona del rectángulo que deja libre la traza: D. 44 Gs P. 42 / ANY 1778.



Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a levante.

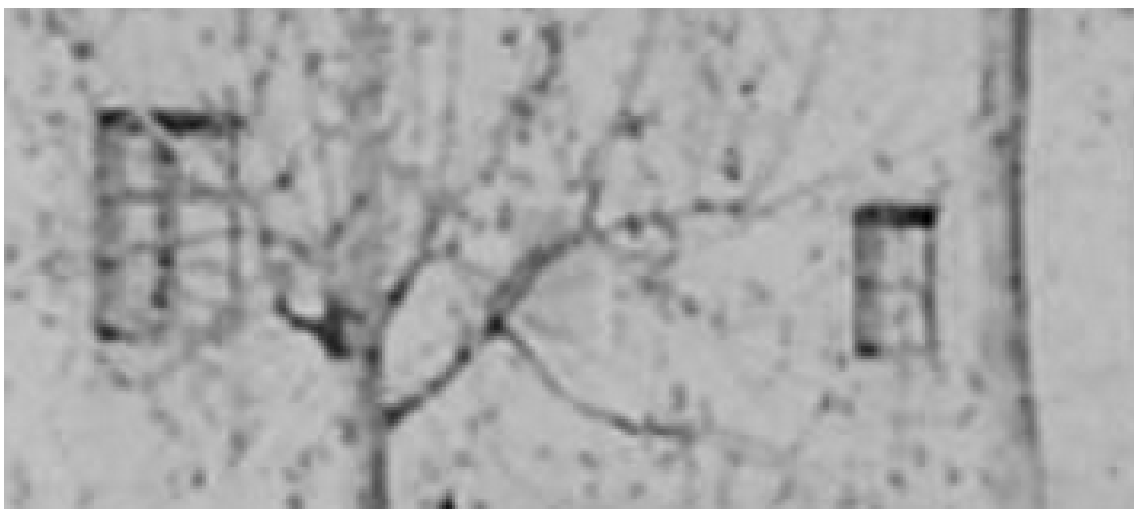


Reloj de sol doble. Cuadrante vertical declinante a poniente.

Repite la decoración del cuadrante declinante a levante: sol radiante en el polo y guirnalda en la parte superior del marco. Polo desplazado hacia la izquierda. Marca de once de la mañana a ocho de la tarde y tiene todos los números borrados. Inscripción en tres líneas (declinación, altura de polo y fecha de construcción): "D. 50 Gs / P. 42 ANY / 1788".

El claustro del monasterio de Pedralbes es cuadrado. Las alas donde están situados los relojes de sol declinan 42° a levante y 48° a poniente respectivamente. Los relojes están calculados para 44° a levante y 50° a poniente.

Casa. Monestir de Pedralbes.
Ref. SCG 1325. Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.



Entre las dos ventanas se distingue el reloj de sol rectangular.



Monestir de Pedralbes. Les Corts. Barcelona. Fons fotogràfic Salvany 1914.



Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Casa. Monestir de Pedralbes. Les Corts. Barcelona. PATRIMONI.GENCAT Enfo 2012.

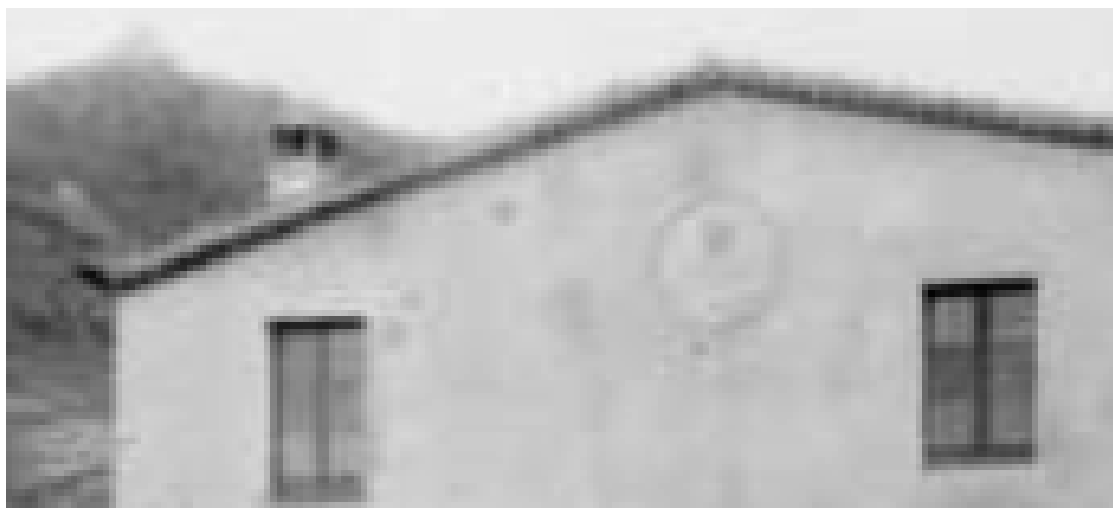
Pedralbes des del carrer Bisbe Català.



¿Reloj de sol?



Torre Güell. Pedralbes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1914.



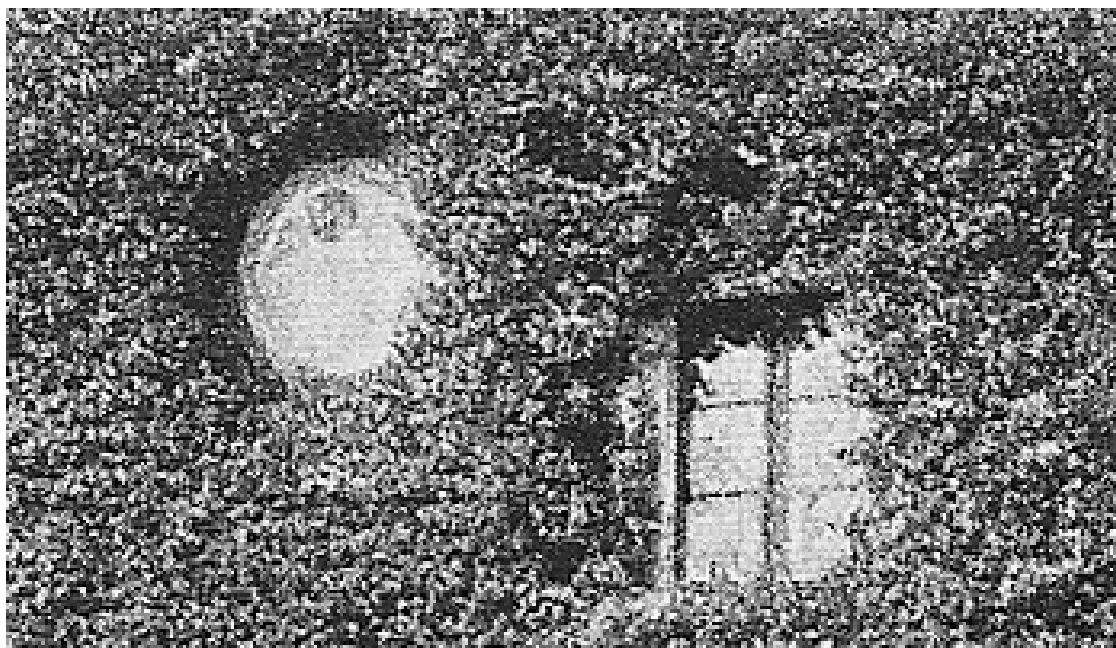
Circular. Círculo distribuidor.



Dos homes i un nen cadí davant d'una masia / Can Simó.
AFCEC Josep Maria Co i de Triola.. 1912-1925. **D.**

Can Simó. Pedralbes. Barcelona. Barcelonès.

El Club de Pedralbes se inauguró en el año 1912 por iniciativa de la familia Güell, siendo su fundador y primer presidente de la entidad el Conde de Churruga. El campo de 9 hoyos, se ubicó en una finca situada en la carretera de Esplugues. Fue por lo tanto, el pionero del los campos de golf catalanes.



Circular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Simó. Pedralbes. Les Corts. Barcelona. Barcelonès.

La vanguardia, edición del martes, 14 julio 1925, página 22

De Sociedad Verbena en el Real Golf de Pedralbes

Ante la fachada de la antigua casa se extiende la terraza principal que limita, por uno de sus costados, típica arcada cubierta de yedra, estando separada del parque que la rodea por espeso soto vivo. La colocación de encendidos faroles japoneses se combina con el morado de mil flores que cubren por completo la fachada, en la que sólo se perfila el marco de alguna ventana y el círculo de un reloj de sol...



Torre Estela. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. AFCEC T. Colomines. 1927. **D**.

Estela fue una masía construida en el siglo XVI en Les Corts de aspecto sólido y señorial, planta rectangular y tres pisos cubiertos con teja árabe a cuatro aguas. Frente al edificio principal, sus propietarios, los condes de Vallcabra, construyeron una capilla de pequeñas dimensiones rematada con espadaña, para dar cobijo a una imagen de Jesús crucificado que apareció mientras se araba uno de los campos y que acabó tomando fama de milagroso, por lo que era, por tanto, muy venerado por los vecinos. Masía y capilla ocupaban el centro de una heredad de 60.000 metros cuadrados situada donde está la actual plaza de Pío XII. Y ahí podrían seguir si no fuera porque un error de cálculo en la construcción de la Diagonal a principios del siglo XX acabó con ellas.

L'Estela. El edificio presentaba una puerta con arco de medio punto, un gran reloj de sol y 10 balcones en la fachada, cinco en cada uno de los dos primeros pisos. Desapareció antes del año 1929.

Can Feliu. También era una propiedad de la familia Güell situada entre la riera Blanca y el torrente de Carreras, en el extremo occidental de les Corts, en los actuales Jardinetes de la Diagonal y delante del Palau Reial. Tenía planta, piso y golfas, con tres cuerpos, el central más elevado. Fue derribada en 1924. - Otras masías que se vieron afectadas por la construcción de la nueva avenida fueron: Casa Xica Lletjós, Can Ferrer de la Creueta, Can Urboldo, Can Barceló, Can Cusó, Can Feló y Can Ramón de L'Ull Barcelona.

J. A. Montañés. La diagonal desviada. El País. 27 de marzo de 2010.



Reloj de sol doble. VDP y VDL.



Torre Estela. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1925.

Façana al S. sobre la Gran Via Diagonal, desapareguda en 1925.



Torre Estela. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. 1927.

Reloj de sol doble. Cuadrante declinante a levante.

Error en las fechas Si desapareció en 1925, no se pudo fotografiar en 1927.



Ficha 0194. Masia L'Estela.. Les Corts. Barcelona. Barcelonès. Año 1921. **D.**

Carreras i Artau, Tomàs.
Les Corts de Sarrià.

23-01-1921.

Masia L'Estela.

«Masia "L'Estela" (Parròquia de Les Corts de Sarrià). Magnífic casal. Diu el pagès actual que l'habitava, que hi havia viscut "el Rei de província" i que d'aquí ve Sarrià. Damunt de tot hi ha un pern de ferro, del qual penjava una estrella de fusta: ja 5 o 6 anys que el vent la va fer caure. De aquí ve'l nom de la Masia (pel voltants n'hi ha un altra que'n diuen a Câl Sol, perquè damunt de la taulada n'hi ha un sol). L'entrada és magnífica. Hi ha una capella amb un Sant Crist agònic, molt notable, m'explica el masover actual que abans hi venien els mossos i els pares a fer una novena per a lliurar-se de la quinta i que "tots treien números alts"». Q.F. núm. 3. Sèries 14-33. Pàg. 35.

1036/0470

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.

Barcelona estrena un reloj analemático en el pavimento de la avenida Diagonal

■ El reloj de sol requiere la presencia del paseante para dar la hora. Un nuevo punto de referencia en el paisaje de Les Corts

LUIS SIERRA

BARCELONA. - Barcelona cuenta desde ayer con un reloj analemático, como ya tiene desde hace años la ciudad de Valladolid. No es precisamente un invento actual —en Barcelona-Pinar, Francia, existe el más antiguo, datado en 1308—, pero sí que fue transportado ayer en la Diagonal de Barcelona para dar un punto de referencia para paseantes y vecinos. Un centenar largo de personas se reunieron ayer para la inauguración del nuevo reloj sobre el pavimento.

Un analemático es una línea curvada sobre el terreno, más o menos en forma de espiral, que permite determinar la longitud y la dirección de la sombra. Dicho colocado, un analemático se convierte en un reloj de sol, como el que ayer se inauguró en la Diagonal de Barcelona, concretamente en la plaza María Cristina, sobre la roca del Mig.

Este reloj de sol analemático —hay

El diseño del reloj solar permite que los peatones circulen por la Diagonal y, al deambular, comprobar la hora solar

que abundan en el mundo— se diferencia de los demás relojes de sol en que el pivote que ha de proyectar la sombra no es fijo, sino que se desliza en un punto determinado del analemático (el "sol" sobre el pavimento) que correspondiente a la época del año. Bien conocido la persona como el voto, se combina la proyección hacia el área señalada con las horas solares.

El reloj analemático de la Diagonal se ha construido gracias a la colaboración de la Agencia del Paisaje Urbà, presidida por la concejal Teresa Sanjaume, y la compañía de seguros Plus Ultra. Junto al primer teniente de alcalde, Joan Clos, el concejal del distrito de Les Corts, Miquel Llombart, y el presidente de la agencia Plus Ultra, Guillermo de la Dehesa, que hace secretario de



La sombra marca la hora solar. Los peatones se comprueban la hora. Joan Clos y la concejal Teresa Sanjaume



trabajo con el gobierno socialista, se felicitaron por el fruto de la colaboración entre empresas privadas e instituciones públicas, hace de tanto actuaciones de la compañía "Barcelona por tu parte".

La firma de inauguración del reloj analemático contó los señores Clos (15.000) y otros que cubren el

pavimento del reloj solar se celebró tras las discusiones y Joan Clos, acompañado de Teresa Sanjaume, fue el primero en comprobar el funcionamiento del sol y el analemático. Luego hicieron lo mismo otros concejales, directivos de Plus Ultra y personalidades del mundo de la prensa, la cultura y del espectáculo,

como Antonio Mingote, Gila, Alberto Balboa Casanueva, Baltasar Porceda, Enrique Bacina, Tito Montaña, Josep M. Huertas Claveria, Miquel Andreu, Gaby Fontana y otros. La Banda Municipal de Barcelona y un grupo de animación amenizaron el acto.

Cardener Sistiua

Clos, Sanjaume, De la Dehesa y Llombart desamaron el carácter "lúdico y participativo" del reloj analemático sobre el pavimento de la Diagonal. De hecho, para saber la hora solar hay que colocarse en el punto de la línea. Es el diseño que corresponde al momento del año. La persona así, entre la pivote, igual que lo hace el pivote fijo de un reloj de sol convencional.

El diseño del reloj analemático es obra de Quim Oros, y sobre algunas placas metálicas que sobresalen del suelo marcan los puntos cardinales, todo el reloj, en hierro, bronce y mármol tallado, está incrustado en el pavimento, lo que permite el paso normal de peatones.

El diseño es sencillo. Permite entender el reloj a poco que uno se fija. Desde el reloj, dos líneas de metal marcan la longitud de la Diagonal y de la Gran Via Carlos III, que representan un meridiano y un paralelo del globo terráqueo que se cruzan en Barcelona. ■

Reloj monumental. Les Corts de Sarrià. Barcelona. Barcelonès.

BARCELONA BarcelonaCapuchinos

Convento de los Capuchinos de Sarrià. Longitud: 2,1201 Latitud: 41,3937.

Hornacina enmarcando una ventana. Vertical declinante a levante.

Autor: Ferdinandus Serra. ¿1939?



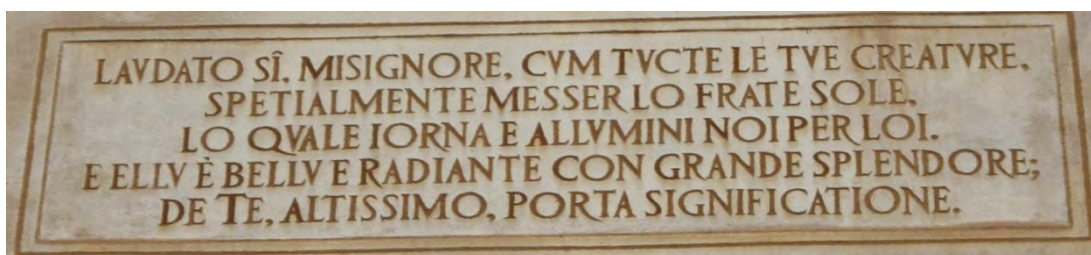
LAVDATO SÌ, MISIGNORE, CVM TVCTE LE TVE CREATVRE,
SPETIAMENTE MESSER LO FRATE SOLE,
LO QVALE IORNA E ALLYMINI NOI PER LOI.
E ELIV È BELLV E RADIANTE CON GRANDE SPLENDORE;
DE TE, ALTISSIMO, PORTA SIGNIFICATIONE.



Convento de Santa Anna y Santa Eulalia. Claustro. Declinación: 18.

En 1897 comenzó la construcción del convento de Santa Anna de Sarrià, conocido como Capuchinos de Sarrià, en unos terrenos que donó Ramon Ponsic y que se encontraban próximos al lugar donde estaba la finca propiedad de su familia. Fue incendiado y saqueado a finales de 1936, y restaurado posteriormente bajo la dirección del conocido arquitecto Pere Benavent de Barberà (Barcelona, 1899- Barcelona, 1974).

El reloj de sol, construido con la técnica del esgrafiado, enmarca una ventana del tercer piso del ala norte del patio del convento de Santa Ana de Sarrià. Tiene forma de hornacina en arco de medio punto, flanqueada por pilastras cajeadas rematadas en jarrones con flores, y una gran cartela rectangular, donde va escrita la leyenda en letras capitales, la cierra por la base.



Escritos de San Francisco de Asís. Cánticos del hermano sol 3 y 4.

LAVDATO SI, MISIGNORE, CVM TVCTE LE TVE CREATVRE,
SPETIALMENTE MESSER LO FRATE SOLE,
LO QVALE IORNA E ALLVMINI NOI PER LOI.
E ELLV E BELLV È RADIANTE CON GRANDE SPLENDORE;
DE TE, ALTISSIMO, PORTA SIGNIFICATIONE.

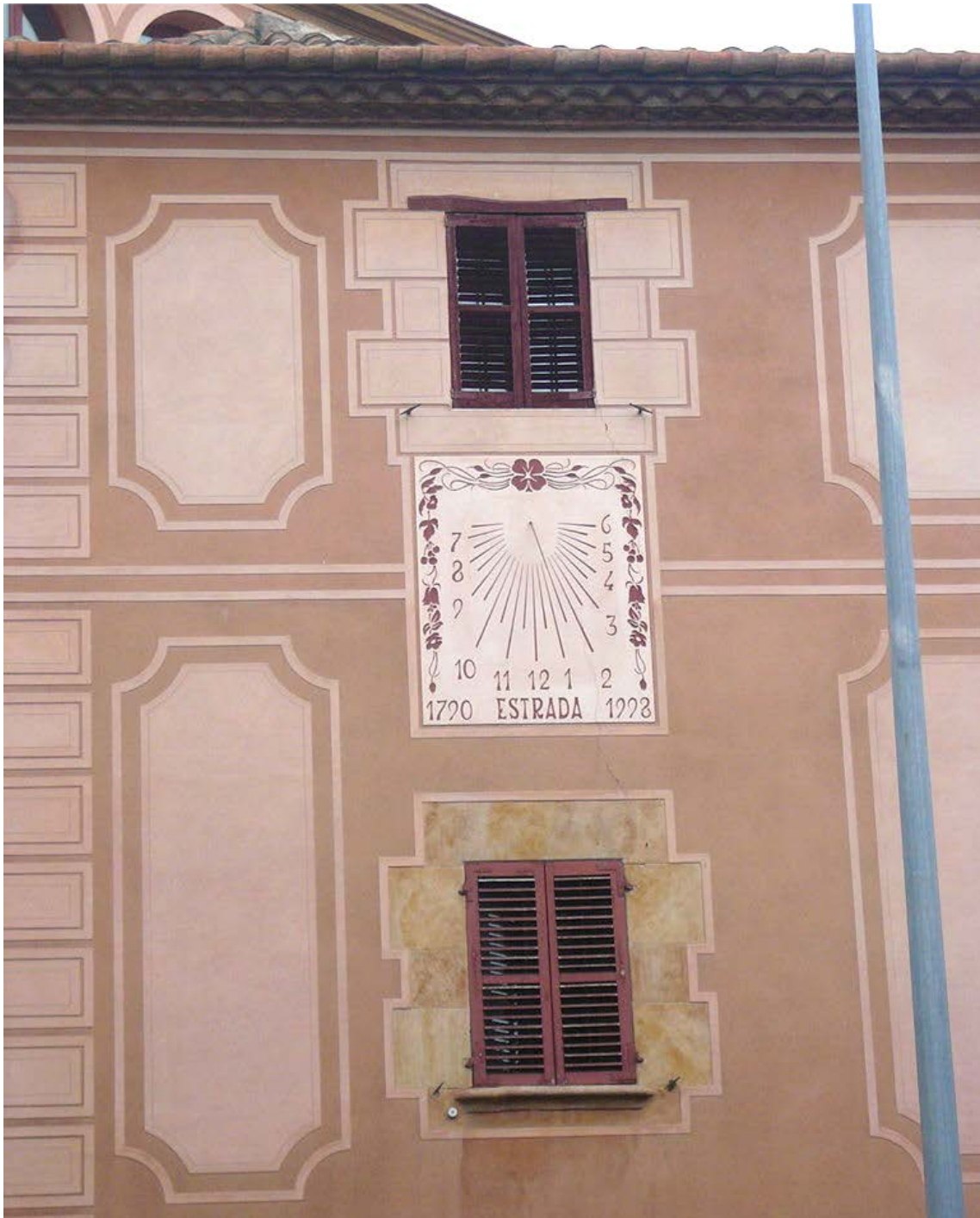
(3 Loado seas, mi Señor, con todas tus criaturas, especialmente el señor hermano sol, el cual es día, y por el cual nos alumbras. 4 Y él es bello y radiante con gran esplendor, de ti, Altísimo, lleva significación.)

El cuadrante tiene forma circular y ocupa la parte superior del hueco de la hornacina. Un sol humanizado grande y girado de cuya boca sale la varilla, característico de los relojes de sol de Ferdinandus Serra, decora el polo. Las horas van numeradas en romanos, escritos paralelamente a las líneas horarias, de IIII de la mañana a V de la tarde, en el interior de la corona circular. Las líneas horarias se prolongan hasta alcanzar una greca curva paralela a la corona del reloj decorada con cuadrifolios en el interior, dientes en el borde superior y festón en el inferior. Dos guirnaldas simétricas de cintas y flores rellenan la parte inferior de la hornacina. Sólo la ventana de la celda está vacía: un lugar excepcional para retratar a su morador desde la ventana de enfrente.

BASSEGODA I MUSTÉ, Bonaventura. Pere Benavent de Barberà, arquitecte, poeta i humanista. Barcelona, Torrell de Reus, 1973.

FARRÉ, Eduard. FERRÁN SERRA I SALA, ESGRAFIADOR. La Busca de Paper 78, Estiu 2014, pp. 8-13.

Fotos Blog TOT BARCELONA



Casa Llansà. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2011.

Radial pintado de granate sobre fondo blanco en el interior de un rectángulo, enmarcado por una guirnalda, excepto por el lado inferior donde se han escrito dos fechas y un nombre: "1790 ESTRADA 1998". VDL. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 6 de la tarde. Medias horas. Varilla de un apoyo.

Les façanes estan decorades amb esgrafiats que formen dibuixos geomètrics i un rellotge de sol amb data de 1789. (?)



Casa Roviralta / El Frare Blanc. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Autor desconegut 1885-1927.

Entre 1903 y 1913 el arquitecto Joan Rubió i Bellver se encargó de su restauración, cambiando casi totalmente el aspecto de la antigua masía, aunque mantuvo la estructura del edificio con el objeto de dotar a la nueva casa modernista de un aire tradicional.



Mural de azulejos dispuestos en losange formando un borde en línea quebrada. decorado con una pequeña crestería. Lineal. VDL. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Medias y cuartos de hora. Varilla de un apoyo. Leyenda partida sobre y bajo el reloj: "QUANTUM HAEC UMBRA PROGREDITUR TANTUM TUA VITA MINUITUR".



Casa Roviralta / El Frare Blanc. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Enfo 2010.

“El Frare Blanc” se salva de la mutilación

LUNES, 16 MAYO 1988

Sociedad

LAVANGUARDIA 21

ARQUITECTURA

“El Frare Blanc” se salva de la mutilación

Una obra muy representativa del acreditado arquitecto Joan Rubió i Bellver y magnífico exponente del segundo Modernisme ha sido salvada de la mutilación. Gracias a la sensible y razonable intervención de Antoni de Moragas i Spa, el Asador de Aranda, de inminente inauguración —antes de que termine el presente mes— compagina la explotación comercial con el respeto hacia una pieza arquitectónica magnífica.

“El Frare Blanc”, casa unifamiliar para Teodoro Roviralta, fue levantado en el nº 31 de la avenida del Tibidabo, tiene una historia densa y viene de muy lejos.

Más importante

La noticia documentada más antigua informa de que allí mismo estuvo edificada una masía de cierta importancia, ya en el siglo XVII. Cas Gomis era su nombre. En la obra de restauración, Moragas ha hecho el descubrimiento emocionante de una gran viga de madera empotrada en lo que fueron las cochetas y que pertenecía a una gran prensa de vino, grabada con el siguiente texto: “Quantum haec umbra progeditur / tantum tua vita minuitur”. Y en la primera planta, en la fachada orientada a poniente, ha dado con los arcoscapados de la solana, que una vez recuperados se encajaban con los que tenía Rubió, recuperando de esta suerte una sala bellísima.

Con el tiempo, la masía fue transformada en convento de dominicos, que dominaba una finca grandiosa conocida por El Frare Blanc. Su este nombre aludía al hábito. El Frare Negre hacía referencia a otra gran posesión, Torre Sant Salvador del Mont, que poseía allí cerca los señores Cós-



La casa modernista se convertirá en un asador castellano que será inaugurado este mes

La restauración ha permitido descubrir la viga de una prensa de vino que luce la fecha de 1701



“El Frare Blanc”, de Joan Rubió i Bellver, es una de las casas modernistas que fortalecen la aversión del Tibidabo y es de las más representativas que fueron construidas a caballo de los dos siglos en la parte alta de la ciudad

de Rubió, en la que estuvo un partido enorme de su altillo decorativo. Los arcos, el ladrillo, la madera, los vitrales, unos artesonados de miraflores policromos, la caja de malla articulada y corredora, unas arañas que componen la imagen de Sant Antoni, el techo de un salón cubierto mediante un modelo “trascada de cerámica” blanca, todo revela un preciosismo artesanal que sólo los modernistas supieron potenciar hasta sus últimas consecuencias.

Pero lo que impresiona es admirar hasta qué punto perfeccionó la articulación de arcos grandes esasque verticales —enagadas en la casa Gólfichs—, que poseen en

...

Una obra muy representativa del acreditado arquitecto Joan Rubió i Bellver y magnífico exponente del segundo Modernisme ha sido salvada de la mutilación. Gracias a la sensible y razonable intervención de Antoni de Moragas i Spa, el Asador de Aranda, de inminente inauguración —antes de que termine el presente mes— compagina la explotación comercial con el respeto hacia una pieza arquitectónica magnífica.

...

“El Frare Blanc”, casa unifamiliar para Teodoro Roviralta, fue levantado en el nº 31 de la avenida del Tibidabo, tiene una historia densa y viene de muy lejos.

...

La entrada principal aparece rematada por un reloj de sol adornado con una leyenda que da que pensar (“Quantum haec umbra progeditur / tantum tua vita minuitur”, es decir: Cuanto más avanza esta sombra/ tanto más se acorta tu vida, y el nombre de la casa deliciosamente rotulado.

...

LA VANGUARDIA Edición del lunes, 16 mayo 1988, página 21
LLUIS PERMANYER



Ovalado. Fechado en 1917.



Masia catalana. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2012.

Aquesta casa fou feta construir a principis de segle XX pel Dr. Andreu, promotor de la urbanització del Tibidabo, com a casa d'estiueig. La façana principal és adornada amb un rellotge de sol que porta la data de 1917 i per una majòlica que representa Sant Miquel.



Situado a la izquierda del balcón central de la primera planta. Rectangular.



Can Pocalí. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Josep Adroer Ca. 1914. **D.**

Situació: Prop la carretera de Sarrià i els Salesians.



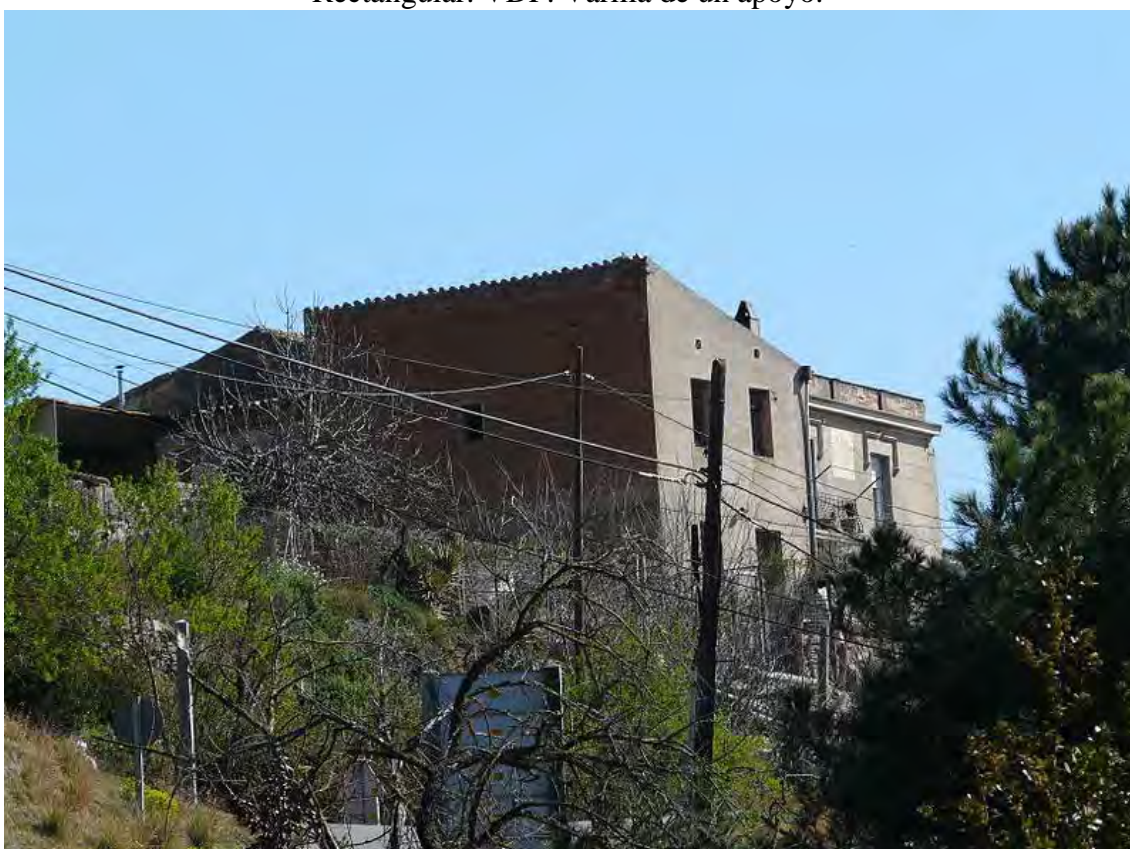
Ovalado. VDP. Varilla de un apoyo.



Can Xoliu. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2013.



Rectangular. VDP. Varilla de un apoyo.



Can Cuiàs. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2012.



Circular en el interior de un rectángulo. Un dibujo de una luna, dos estrellas y dos planetas rellena la superficie del rectángulo que no ocupa el reloj. VDL. Ni líneas horarias ni numeración. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha.



Can Pasqual. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2012.



Can Castellví. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2012.



Can Castellví. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2012.

Se ha respetado el reloj de sol original.



Circular. Marco moldurado en listel. Horas en números romanos, de V de la mañana a IV de la tarde. Sin líneas horarias. Varilla de un apoyo mal orientada.



Can Pomaret. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Enfo 2012.



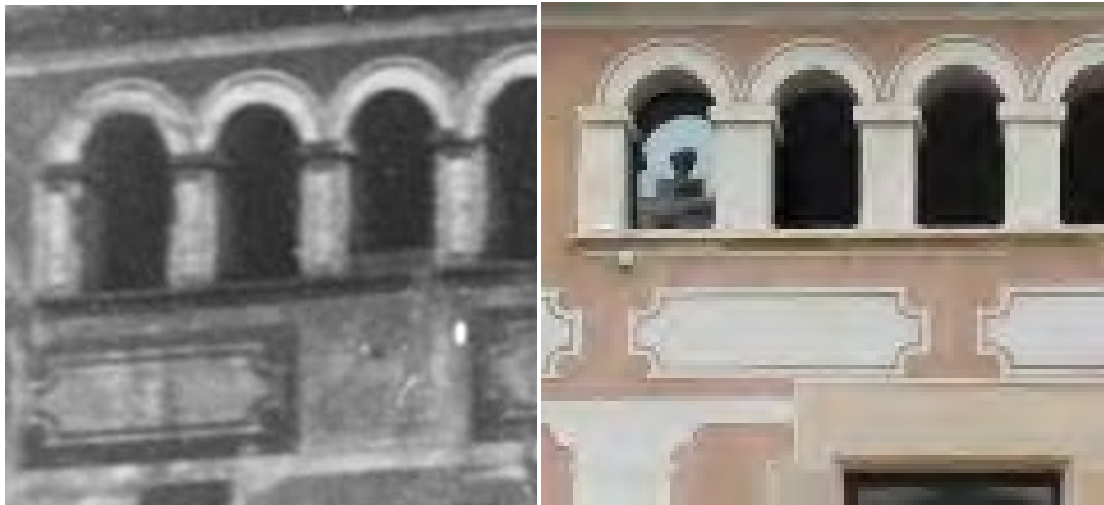
Situado en una posición adecuada para ser visto desde el balcón central.



Can Senillosa. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Antoni Gallardo i Garriga 1933. **D**.



Can Senillosa. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Puigalder.



Cuadrado. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Raspall. Sarrià. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Ignasi Adroer i Calafell ca. 1931. **D.**

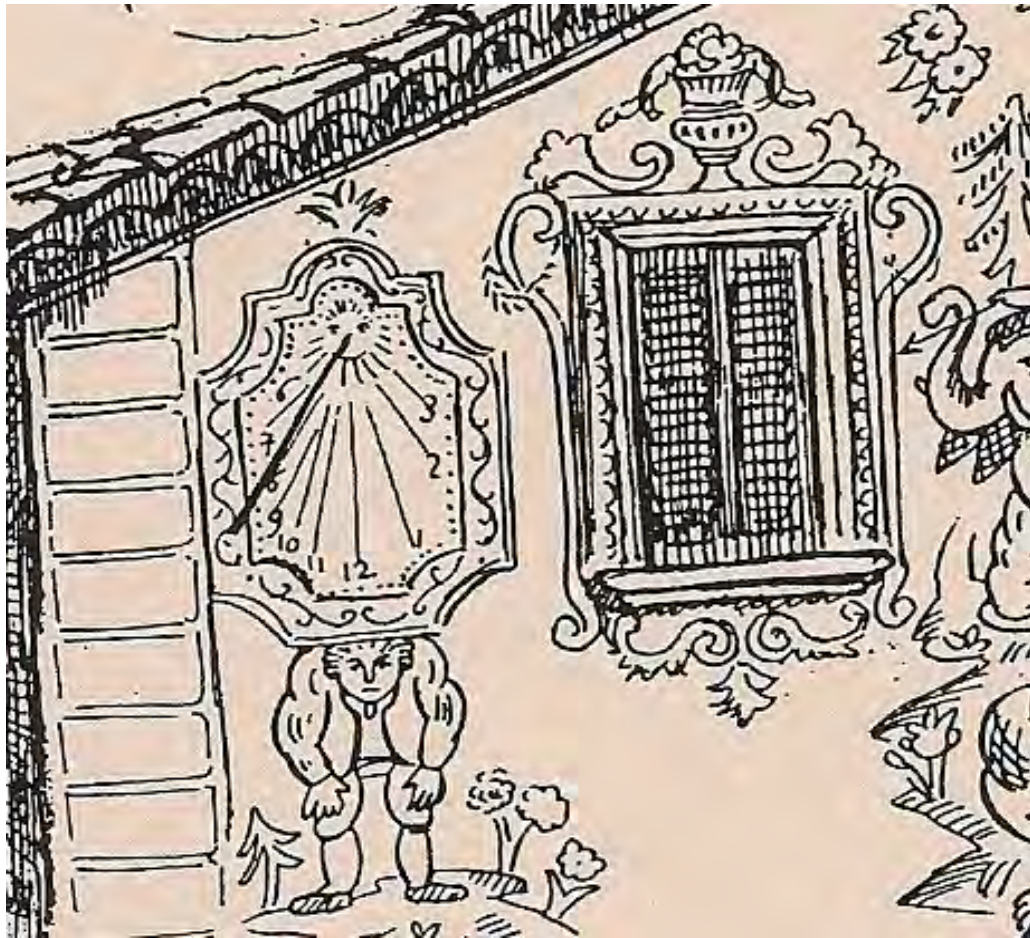


Cal Setze. Sarrià. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1936. **D.**

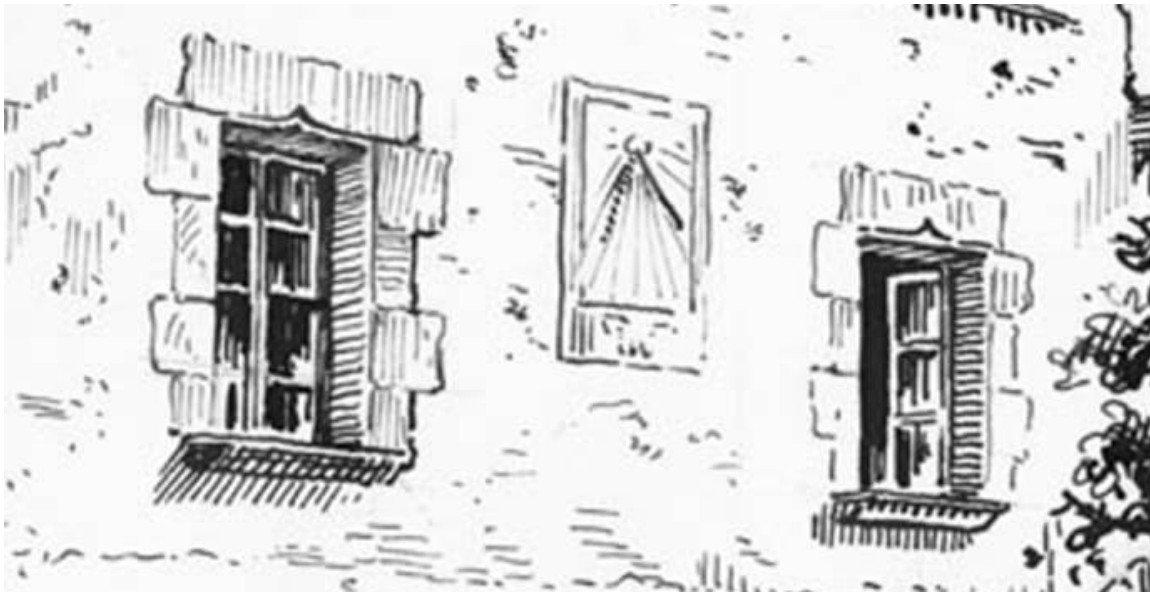
Reloj de sol doble desaparecido. Al personaje que sujetaba sobre sus espaldas el cuadrante declinante a levante se le conocía popularmente como "el jorobado".



Cal Setze. Sarrià. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1936.
Reloj de sol doble: VDL y VDP.



Derribada en 1940. Dibujo de Lola Anglada.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Canet de la Riera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC 1890-1936. **R.**

En el año 1953 el Real Club de Tennis Barcelona compró Can Canet de la Riera en Sarrià. El arquitecto Duran Reynals se encargó de rehabilitarla adaptándola a su nueva función.



Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Canet de la Riera. Sarrià-Sant Gervasi Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.



Rectangular. Varilla de un apoyo



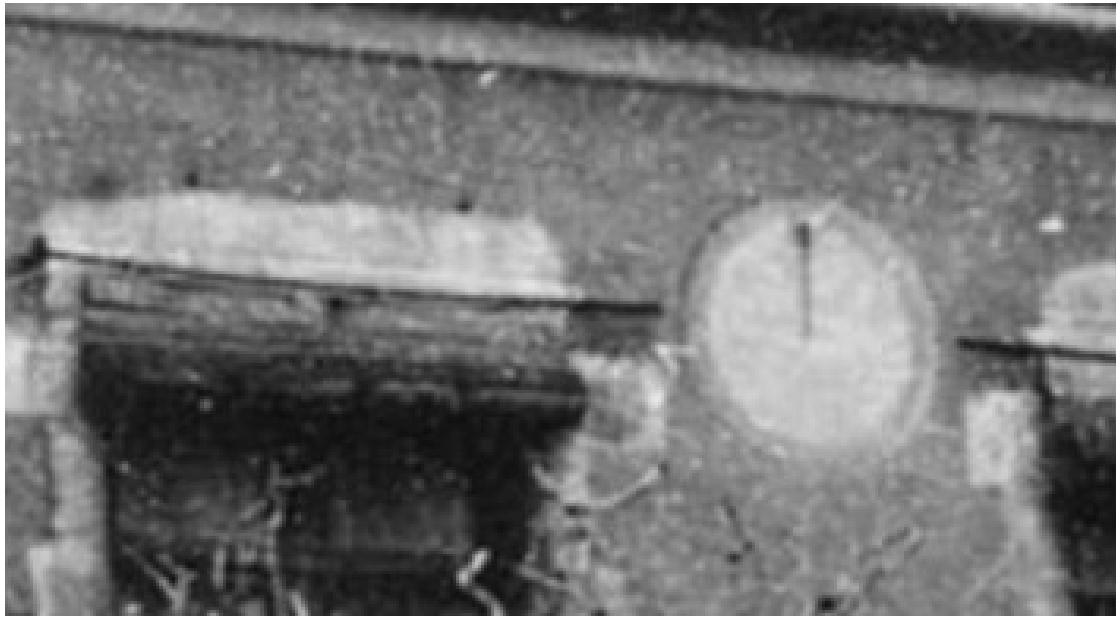
Can Canet de la Riera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC F. Folguera i Grassi. 1891-1960.



Cuadrado. Cara de sol decorando el polo. VDL. Horas en números arábigos, de 3 de la mañana a 5 de la tarde. Medias horas. Varilla de un apoyo.



Canet de la Riera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Enfo 2012.



Circular. Varilla de un apoyo.



Can Baixeras. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC F. Folguera i Grassi. 1926-1937.

Situació: Prop del carril.



Dos superficies blancas ovaladas dispuestas simétricamente.



Can Baixeras. Sarrià. Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC F. Folguera i Grassi. 1926-1937.



Rectangular. Vertical declinante a levante. Campanita del Àngelus.
Varilla de un apoyo. Inscripció: CASA RECTORET.



Casa Rectoret / Can Castellví de la Riera. Vallvidrera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona.
Barcelonès. AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1924. **D.**

Situació: Façana S. actualment restaurant.



Casa Rectoret / Can Castellví de la Riera. Vallvidrera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona.
Barcelonès. AFCEC A. Ricard Martí i Alberó 1931-1932.

El reloj de sol y el rótulo han desaparecido de la fachada.



Rectangular rematado en frontón mixtilíneo. Círculo distribuidor.
Campanita del Ángelus. Cartela inferior.



Parroquia de Vallvidrera i Vila Joana al fons. Sarrià-Sant Gervasi.
Barcelona. Barcelonès. AFCEC Lluís Marià Vidal 1888-1896.



Parroquia de Vallvidrera. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC 1890-1936. **D.**

LA VANGUARDIA Edición del viernes, 26 noviembre 1965, página 11
OTOÑO EN VALVIDRIERA

...

Vallvidrera, antiguo conjunto de casas agrícolas aisladas, encomendado al patrocinio de Santa María, existía ya en el año 987. Cuando entramos por primera vez en el pueblo, por la plaza de Carlos de Llar, nos sorprende el esteticismo de sus edificaciones y todo el enorme encanto que se desprende de estas casas ahora que han pasado casi setenta años de su furiosa novedad modernista.

Los tejados son multicolores, brillantes, con dibujos rectilíneos que nos deslumbran, al choque con la luz. Las fachadas están salpicadas de rosetones salientes, adornadas con mosaicos de colores, entre los cuales predomina el blanco y el azul. Un escudo de Cataluña está adosado vigorosamente a la pared, hay algunos **relojes de sol**... El recuerdo y la presencia de una arrogante sociedad fuerte y enriquecida, finisecular, libre y feliz que construyó en la montaña que respalda a la ciudad de Barcelona, mirando al alejado mar, sus casas de veraneo.

LA VANGUARDIA Edición del miércoles, 04 marzo 1970, página 11
PAISAJE DEL TIEMPO QUE PASA

...

La plaza, si olvidamos los pavos reales, está igual, casi igual. Es la plaza de Vallvidrera en invierno, aburrida y solitaria: las desnudas acacias, la tierra encharcada quebrando sus ocre con el reflejo plata de las nubes —hace un día nublado, excepcional mente gris— y en la colina de enfrente permanecen los pinos de entonces, la nerviosa veleta que gira y gira a impulsos de un viento cardinal e indefinido. Todo igual, casi igual. Suena el pito del funicular y se oye enseguida el rodar de las poleas engrasadas, el descoyuntado deslizarse de los vagones. La parte del pueblo que bordea la carretera hacía el Tibidabo sigue con sus tejados de mosaico multicolor, sus escudos catalanes y la finca esquinera por donde trepábamos un tiempo Víctor y yo conserva su **reloj de sol**, el reloj y los versos de Miquel del Sants Oliver: «De pressa fugen les hores, de pressa y no tornen mes...».

...

LA VANGUARDIA Edición del jueves, 30 agosto 1984, página 6
“Sic transit”

...

El paso del tiempo se presta a la meditación melancólica. Recuerdo que cuando era niño y mi familia me llevaba a pasear por Vallvidrera, me hacían fijar con atención en un **reloj de sol** que se veía en la fachada de una torre de la plaza. Hablaba, románticamente, modernísticamente, de lo rápidas que pasaban las horas y cuán fugaces eran los primeros encantos. No sé si el autor era algún poeta conocido o se trataba de la habitual literatura de los relojes de sol. ¡Hace tanto tiempo!

Hay dos literaturas llenas de melancolía, porque juegan con el paso del tiempo y la presencia de la muerte, y que son la de los relojes de sol y los epitafios de las tumbas. Hay auténticas maravillas.

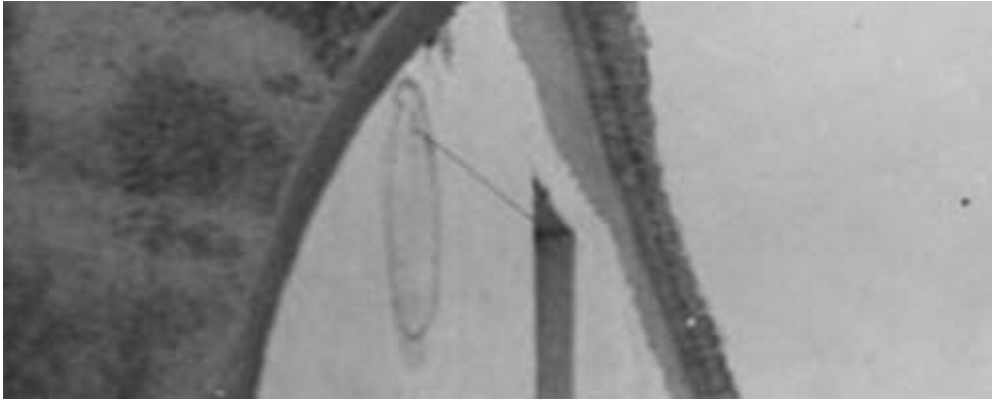


Rectangular vertical. Varilla de un apoyo mal orientada. La fecha del reloj se refiere a un documento de 1571 donde aparece la masía con el nombre de Can Cardona.



Can Castellví de Dalt / Can Cardona. Barcelona. Barcelonès.

Camí de Can Castellví, 13-25. Cal destacar el rellotge de sol, sobre el qual hi ha la data 1571, i els bancs de pedra adossats a la paret.



Circular. Varilla de un apoyo.



Casa a Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Dolcet 1890-1936,



Can Galopa de Dalt. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. AFCEC Ca. 1927.



Rectangular con basa, adornos en el remate y en los espacios libres que deja la traza.
Sol radiante decorando el polo. Líneas de medias horas. VDP. Varilla de un apoyo.



Can Galopa de Dalt. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Ricard Martí i Alberó Ca. 1933.



Ha perdido toda la policromía.



Can Galopa de Dalt. Parc Natural de Collserola. Barcelona. Barcelonès. 2011.



Superfície rectangular enlucida.



Can Mallol. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC R. Martí i Alberó, Ca. 1933.



Ermita de Santa Creu d'Olorda. Sarrià. Barcelona. Barcelonès. 1915.

Inscripción en tres líneas, la primera de ellas ilegible: ... Y CORRENT SENS MAY
PARAR / EN ELLS NOYHA DESCANSAR. A la izquierda "I PAR 29" ¿1632?

La cruz de piedra desapareció y se sustituyó por una de hierro.



Ermita de Santa Creu d'Olorda. Sarrià. Barcelona. Barcelonès.
Inventari del patrimoni arquitectònic. Parc de Collserola, 1995.



Ficha 0286. Can Serra. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès.
CDC Fons Rossend Flaquer i Barrera 1918.

Actualmente en ruinas. Situada frente a la ermita de Santa Creu d'Olorda.

Carreras i Artau, Tomàs.
Santa Creu d'Olorda.
--
Desembre de 1918
Rellotge de sol. Masia Can Serra.
--
1025/0066

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.



Ficha 0289. Can Ribas. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. 1918.

Carreras i Artau, Tomás.
Santa Creu d'Olorda.

--

Desembre de 1918

Rellotge de sol. Masia Can Ribas.

«Està fet a base de paret blanca i línies blaves».

1024/0068

Rectangular. Polo desplazado hacia la izquierda. VDL.
Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo.

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.

Convento de Santa Maria de Gràcia. Longitud: 2,1488 Latitud: 41,4168 Dec.: 40.
Ref. SCG 604. Circular. Vertical declinante a levante.



Carmelitas descalzos de Gracia. Gaietà Barraquer i Roviralta. 1891.



Església de la Mare de Déu de Gràcia i Sant Josep. Jaume Meneses 2009.



Reloj de sol de piedra situado en la clave de la portada de la iglesia de de la Mare de Déu de Gràcia i Sant Josep o de los Josepets, único vestigio del desaparecido convento de los carmelitas. Del plano antiguo es autor fra Josep de la Concepció "El Tracista", y se construyó entre los años 1659 y 1687. El reloj de sol podría ser del año 1682, fecha inscrita en los dos escudos de la Orden del Carmelo que flanquean la hornacina de la Virgen. Está

grabado en una superficie convexa enmarcada por grandes hojas de acanto de tallos enrollados en espiral, pequeñas bolas y una cabeza de ángel alada en la parte inferior. VDL. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 2 de la tarde. Cifra 8 en bucle abierto. Varilla desaparecida.



Església dels Josepets de Gràcia. Barcelona. Jaume Meneses 2009.



Casa Trias. Gràcia. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Jaume Meneses 2009.

Casa situada al districte de Gràcia. Única casa que s'edificà quan Eusebi Güell projectà fer una urbanització al recinte del Parc Güell. Construïda l'any 1905 per l'arquitecte de Sabadell, Juli Batlle i Arús, és de construcció molt enriquida de cara al modernisme. De planta rectangular amb paraments asimètrics que formen diverses façanes.



Reloj circular esgrafiado y pintado dentro de una corona de rosas de la que pende una guirnalda colgada de lazos, que forma ondas amoldándose al coronamiento mixtilíneo de la fachada principal de la casa. El gallo, heraldo del amanecer, ocupa el centro de la cara del reloj. Vertical declinante a poniente. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 5 de la tarde, situados sobre las líneas horarias (marca de siete y media a seis y media). Cifra 1 de anzuelo, 8 en bucle abierto. Medias horas. Varilla de un apoyo.



Radial en el interior de un rectángulo rematado en triángulo limitado por el gallur.
Marco ornamental. Sol decorando el polo. Vertical declinante a levante.
Horas en números romanos, de VIII de la mañana a IV de la tarde.
Varilla de un apoyo. Fecha bajo el marco: 1971.



Cal Xipreret / Club de tennis de la Salut. Gràcia. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Enfo 2012.



Superficie rectangular enlucida en el costado sur de la torre. Desprendimiento en la zona superior izquierda. Marco rectangular pintado.



Mare de Déu del Coll. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. 1924. **D.**



Circular. Varilla de un apoyo.



Can Pelegrí. Coll. Gràcia. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Eduard Marí Ca. 1927. **D.**

Era conocida también como la Caseta Blanca.
Estaba cerca del Santuario de La Mare de Déu del Coll.



Casa del carrer Sant Isidre. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. 1933. D.



Circular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Tusquet. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. AFCEC J. Audet. 1926. **R.**



Can Tusquet. Gràcia. Barcelona. Jap Rubio.

Tipo: Vertical declinante 37° a levante

Estilo: Clásico.

Material: Esgrafiado y metal.

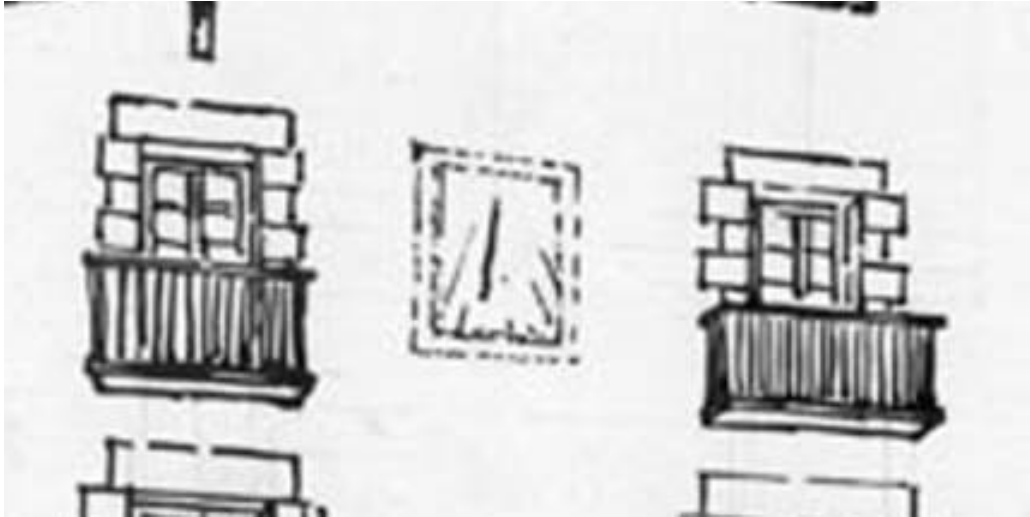
Características: Esgrafiado encima del balcón central de la tercera planta de una masía señorial del siglo XVIII de estilo barroco inmersa actualmente en el núcleo urbano. Actualmente la masía posee la figura de protección de Bien de Interés cultural Local. De forma circular de un metro aproximadamente de diámetro de color castaño claro sobre el fondo verde de la fachada con adornos florales circundándolo. El gnomon es polar de varilla metálica desplazado unos centímetros de su posición correcta y se ubica en la parte central del tercio superior del cuadrante. Las líneas horarias desde las 4 de la mañana hasta las 4 de la tarde, así como las de las medias horas están grabadas y parten prácticamente del polo del cuadrante. La numeración, en cifras romanas, está grabada desde las 4 de la mañana hasta las 4 de la tarde en los extremos de las líneas horarias. En la parte superior del cuadrante tiene grabado el año de construcción, así como la declinación del cuadrante “DEC NA 37° S”. Según la cartografía de satélite de Internet la declinación ronda los 32° a levante.

Restaurado en 1992. Localización: Can Tusquets - Travessera de Dalt, 61 Barri de La Salut – Barcelona.

Astroelche. Ficha de Mayor Tom.



Can Tusquet. Gràcia. Barcelona. F. J. Llera 2008.



Cuadrado. Varilla de un apoyo.



Can Mora. Vallcarca i els Penitents. Gràcia. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC 1890-1936.



Reloj de sol doble Cuadrante declinante a levante. Rectangular.
Horas en arábigos. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo.



Can Mora. Vallcarca i els Penitens. Gràcia. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC L. Bonet i Garí. 1919. **D.**

Situació: En la Muntanya Pelada.

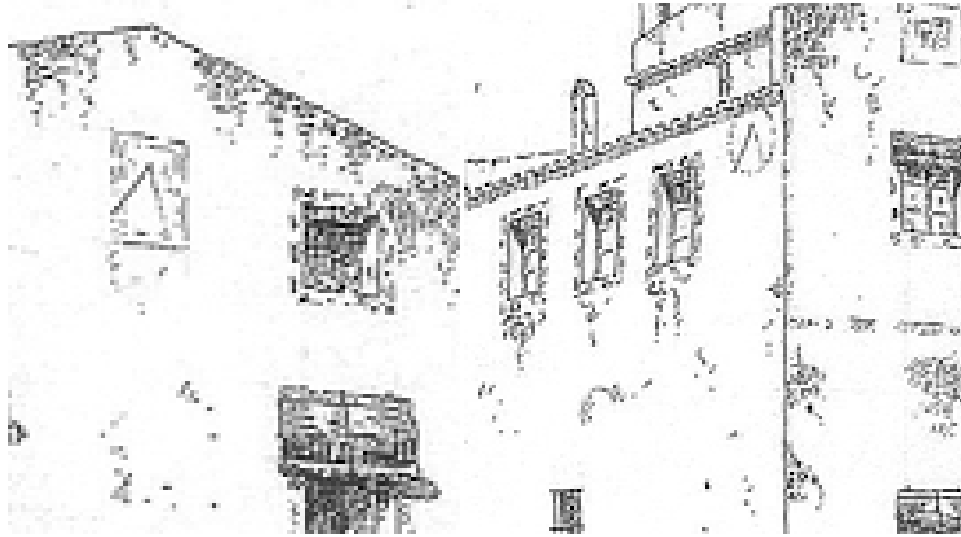


Entre los dos balcones, la sombra de la varilla del reloj de sol declinante a levante.

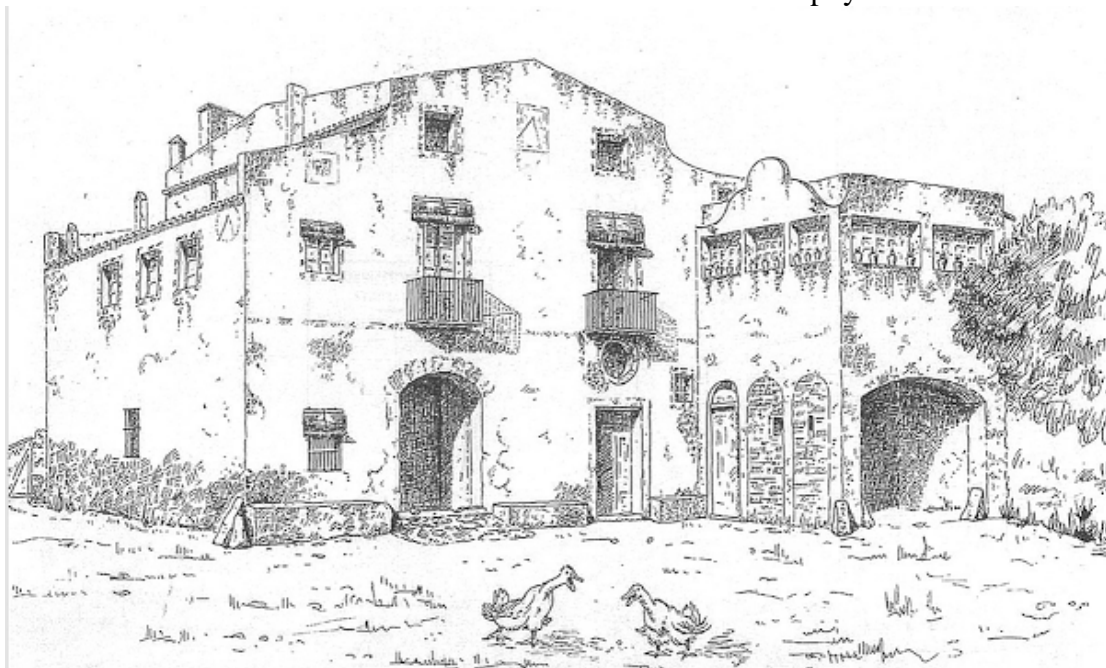


Can Mora. Vallcarca i els Penitens. Gràcia. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT 08019/2127

El reloj de sol de Can Mora era doble.



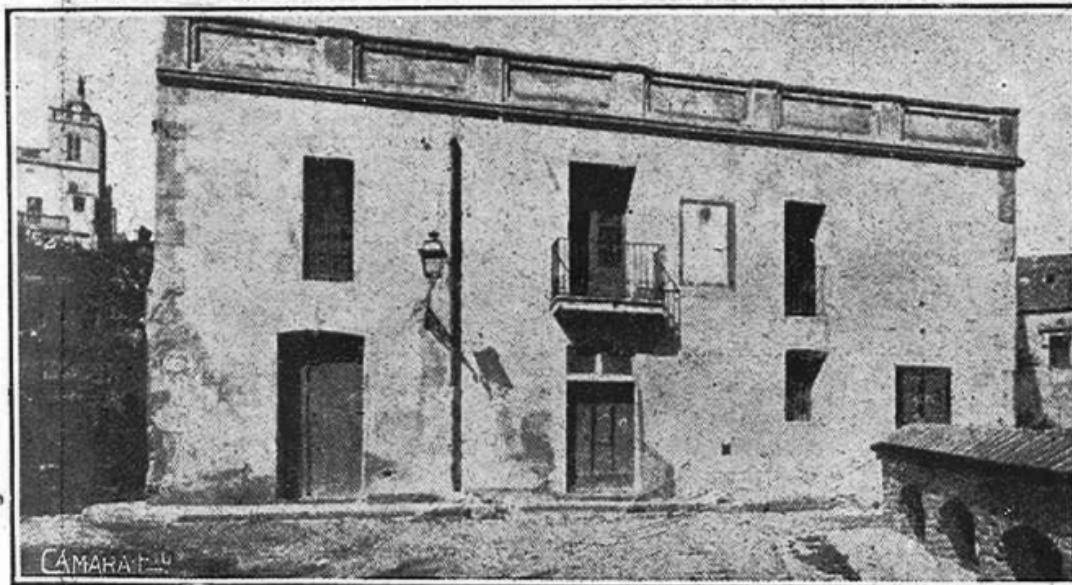
Reloj de sol doble. VDL Rectangular. Varilla de un apoyo.
VDP. Circular: Varilla de un apoyo.



Can Falcó. Vallcarca i els Penitents. Gràcia. Barcelona. Barcelonès. AFCEC.



Escuela de la Farigola. Detalle del edificio



Escuela de la Farigola (Vallcarca), destruida para construir la nueva escuela
Reloj de sol desaparecido.

La Esfera : ilustración mundial: Año XIII Número 636 - 1926 marzo 13, pág. 25

BARCELONA Badalona

Monasterio de San Jerónimo de Vall de Hebrón. Desaparecido.
Reloj de sol desaparecido.



Dibujo de don Pablo Rigalt, tomado en el siglo XIX.



Situado en el centro de la fachada principal, bajo la galería de arcos. **D.**

BARRAQUER i ROVIRALTA, GAIETÀ. Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX. Cartujos Capítulo duodécimo Monasterio de Vall de Hebrón, 1906, pág. 254.



Radial en el interior de un rectángulo. VDL. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 3 de la tarde. Medias horas. Varilla de un apoyo.



Ca l'Andal. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 2012.
PATRIMONI.GENCAT Enfo 2012.



Can Papanats. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Lema:Ferm. Ca. 1890.



Can Papanats a finales del siglo XIX.



Masia prop al laberint d'Horta. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1931.

Can Papanats. Junt al Laberint, camí de Valldaura. Està entre els carrers de Mura, Dosrius, Castellar, Matadepera i Camí de Valldaura en ple barri de la Font del Gos.

Memoria dels Barris, 4 de gener de 2012.



Rectangular horizontal. Varilla de un apoyo.



Can Papanats. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2012.



Can Lapeyra. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D.**



Can Lapeyra. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.

Rectangular. Varilla de dos apoyos en 'Y'.



Rectangular. Polo desplazado hacia la derecha.
Muy declinante a levante. Posible reloj doble.



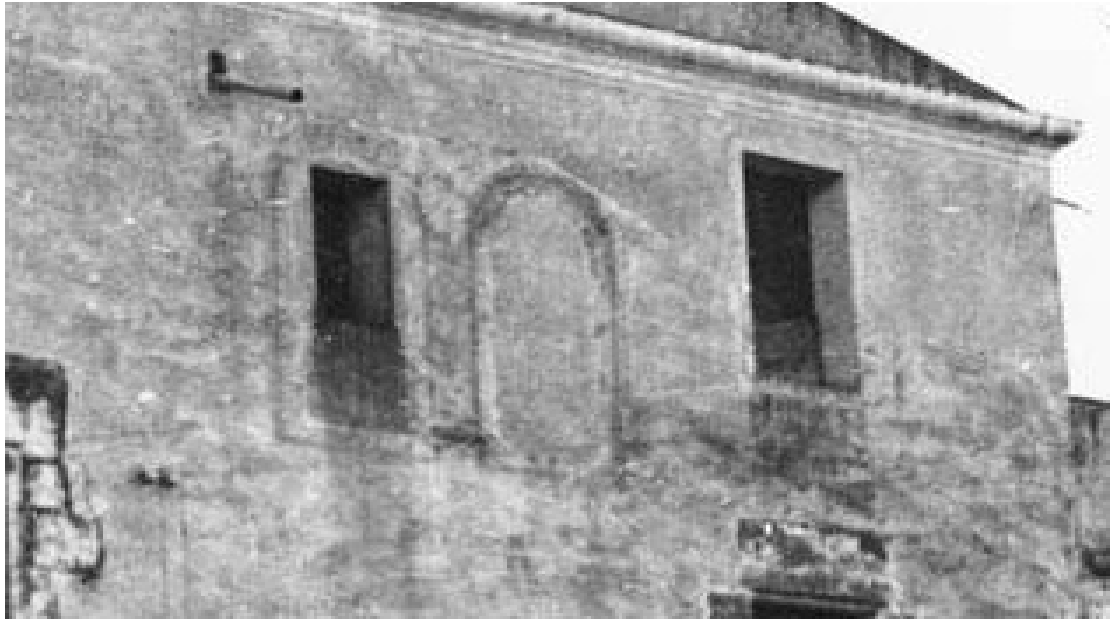
Can Besora. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. AFCEC J. Dolcet. 1890-1914. **D.**



Rectangular con las esquinas cortadas en curva. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Grases. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. AFCEC J. Audet. Ca. 1927. **D.**



Can Grases. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. AFCEC Ca. 1927. **D.**

Can Mariner. Horta. Barcelona. Barcelonès. Coord.: 41° 25' 52'' N y 02° 09' 37'' E
Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante. M. Pastor. 1949.
Rectangular. Vertical declinante a levante. Desaparecido.
Ovalado. Vertical declinante a poniente. Desaparecido.



Can Mariner a principios del siglo XX. Reloj 1. Desaparecido.



Can Mariner antes de la restauración. Relojes 1 y 2 en la fachada sureste.

Reloj 1. Estaba situado a la derecha de los ventanales de la última planta de la fachada sureste, esgrafiado y/o pintado sobre el muro enlucido. En la fotografía parece rematar en un pequeño frontón semicircular. Debemos suponer que declinaba a levante y se complementaba con el reloj de sol de la fachada principal, también desaparecido, declinante a poniente. Varilla de un solo apoyo.



Arxiu Nacional de Catalunya. Fons ANC1-42-N-30000 Bragulé fotogràfs.
Façana d'una masia amb un rellotge de sol. Horta, Barcelona. 1935-1945.

La masía es can Mariner. La foto es de año 1949 o posterior. El mural cerámico con la tabla de valores de corrección del tiempo no aparece en la fotografía.



Biblioteca Horta-Can Mariner. Se inauguró en el año 2008. Situación del reloj.

La Biblioteca Horta-Can Mariner se encuentra en el núcleo antiguo del barrio de Horta, muy cerca de la Plaza Eivissa, en el recinto de la antigua masía Can Mariner. Su origen se remonta al siglo XVI, con diversas remodelaciones en siglos posteriores. El edificio está incluido en el Patrimonio Arquitectónico Histórico-Artístico de la ciudad de Barcelona y ha sido rehabilitado para su uso como biblioteca por el Taller de Ingeniería Ambiental, bajo la dirección del arquitecto Josep Vila i Bayó. Se han conservado elementos característicos de la antigua masía como una de las chimeneas o los ventanales. También se ha recuperado parte del suelo original, algún techo, la fachada con el reloj de sol, y se ha rehabilitado el jardín.

HORTA. LATITUD: 41°22'N, LONGITUD: 0°9'40'E					
CORRECCION DE LA HORA SOLAR					
MINUTOS					
1 ENERO	-6	1 MAYO	-12	1 SEPTIEMBRE	-9
15 "	0	15 "	-13	15 "	-13
1 FEBRERO	+4	1 JUNIO	-11	1 OCTUBRE	-19
15 "	+5	15 "	-9	15 "	-23
1 MARZO	+3	1 JULIO	-6	1 NOVIEMBRE	-25
15 "	0	15 "	-4	15 "	-24
1 ABRIL	-5	1 AGOSTO	-3	1 DICIEMBRE	-20
15 "	-9	15 "	-5	15 "	-14

Latitud, longitud (error) y corrección de la hora.



Reloj 2. Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.

Reloj 2. Mural cerámico rectangular (120x100 cm) compuesto por cien pequeños azulejos, rematado en frontón semicircular de catorce piezas. Traza vertical declinante a levante. Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 3 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Leyenda: “MENTRE EL SOL EM TOCARÀ / SABRÀS L’HORA QUE SERÀ”. 1949. Firma: CONSTRUYÓ: MANUEL PASTOR.

Bajo el reloj de sol, a la altura de la vista, se encuentra el mural cerámico rectangular (4x3) con los valores de la ecuación del tiempo.



Reloj 3. Ovalado. Vertical declinante a poniente. Fachada principal. Desaparecido.

La fachada principal de la masía está orientada al suroeste. En el piso superior se abrían tres pequeñas ventanas en arco conopial calado que se transformaron en balcones en la reforma que se llevó a cabo en el siglo XVIII. A la derecha de una de ellas, conservada en la restauración, había un reloj grabado y pintado en una superficie circular enlucida sobre el enfoscado del muro de mampostería. Hace ya casi un siglo se encontraba en mal estado conservación; no obstante, la fotografía permite conocer sus principales características: corona circular exterior para escribir los números de las horas, traza declinante a poniente y varilla de un solo apoyo.



Rectangular. Vertical declinante a poniente. Varilla de un apoyo.



Can Sebastida. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC 1890-1936. Lema: Ferm.



Rectangular. Polo desplazado a la izquierda.
Vertical declinante a poniente. Varilla de un apoyo.



Can Sebastida. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1936. **D.**



Circular. Polo desplazado hacia la derecha, decorado con una estrella de seis puntas.
VDL. Numeración. Varilla de un apoyo. Círculo en posición simétrica.



Can Rossell. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC T. Colomines. Ca. 1890-1914. **D.**

Derribada durante la remodelación de la Vall d'Hebrón.



Rectangular rematado en frontón semicircular. Marco decorado.
Vertical declinante a poniente. Cartela bajo el reloj. Varilla de un apoyo.



Can Casals. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. AFCEC E. Marí. Ca. 1927. **R.**

Situació: Actualment dins d'un carrer.



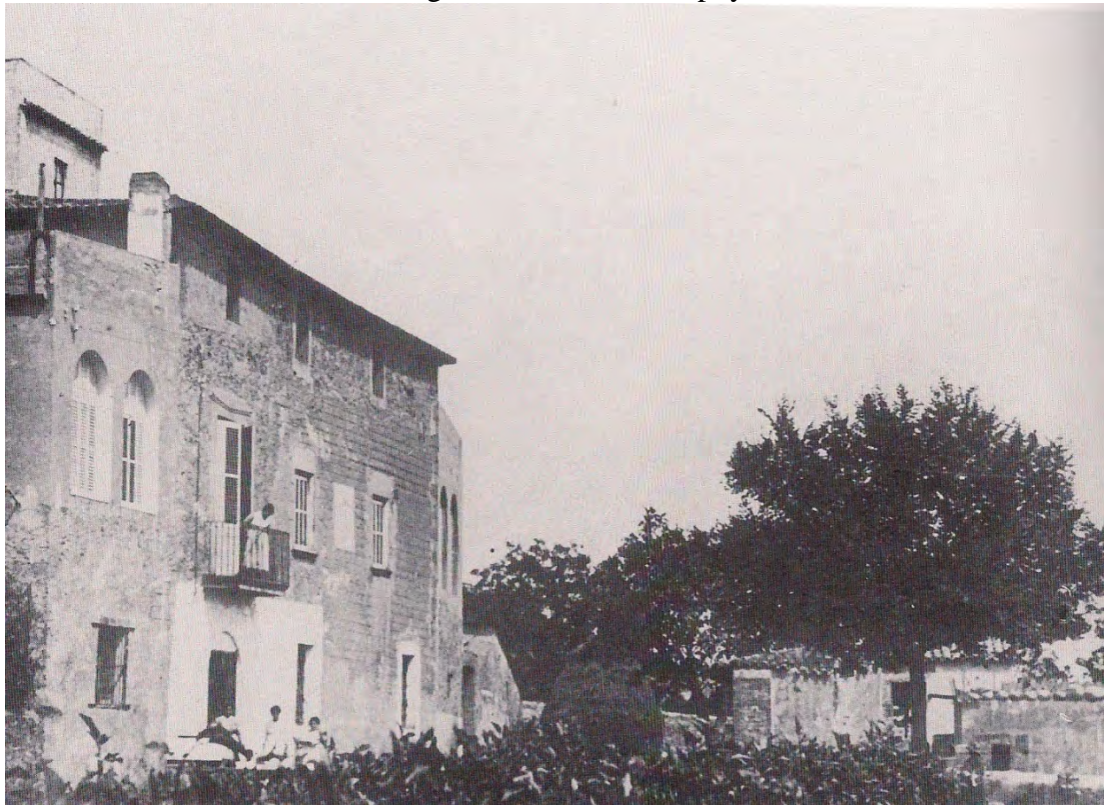
La traza original ha desaparecido en una mala restauración.



Can Casals. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. Tot Barcelona M. Cartisano 2010.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Sitjà Gran. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1918. **D.**

La Masia de Can Sitjar Gran, està situada al costat de Can Baliarda, Torre d'estiueig que encara existeix i que té la seva porta d'entrada en el que avui és el Passeig de Valldaura.

Memoria dels Barris, 8 d'abril de 2013.



Radial en el interior de un rectángulo. Numeración. meias horas.
Varilla de un apoyo. Desaparecido durante la restauración de la fachada.



Can Carreras. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. **D.**

La masía ha dado nombre al barrio. Memoria dels Barris, 1 de novembre de 2012.



Can Pujol. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1936. **D.**

Situació: Passeig d'en Maragall.

El sillar del relox de sol asoma por encima de la cerca.



Reloj de sol exento. Raro. Vertical a mediodía. Varilla de un apoyo.



Can Pujol. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC I. Adroer i Calafell. Ca.1931. **D**.



Rectangular rematado en frontón triangular. Varilla de un apoyo.



Masia al paseig d'en Pi y Margall. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonés.
AFCEC B. Samper; R. Morey. 1928. **D.**

Can Sabadell. Derribada después de la Guerra Civil
para construir los laboratorios del Dr. Ferrán.



Can Sabadell. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. 1928.

Camp de la Masia de Can Sabadell. Masia de Can Sabadell a l'esquerra, els Laboratoris del Dr. Ferran al fons. En terrenys d'aquesta masia, entre 1901-1905, va jugar el futbol Club Barcelona, després d'haver d'abandonar els terrenys de Can Casanovas.

Memoria dels Barris, 24 de juny de 2011.



Circular. Orificio para la varilla.



Can Peguera Ric. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC T. Colomines. Ca. 1927. **D.**

Can Peguera Ric se derribó el año 1949.



Situado en el costado izquierdo de la fachada principal. Cuadrado.



Can Quintana. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès. **D.**

Can Quintana se derribó en 1958.



Cuadrado. Polo desplazado hacia la derecha. VDL. Numeración. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo. Inscripción en la parte superior.



Sant Cebrià i Santa Justina. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Vintró i Casallachs. Ca. 1927. **D.**

Situació: En la serra del Tibidabo.



Sant Cebrià i Santa Justina. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.



Rectangular. Cara de sol decorando el polo. VDL. Varilla de un apoyo.



Masia del Guinardó. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1914. **D.**



La misma foto de la página anterior.



Casa solariega de Guinardó

Guinardó. La Esfera (Madrid. 1914). 2/2/1918, n.º 214, página 14.



Rectangular. VDL. Varilla de un apoyo.



Torre Garcini / Can Ramón d'Alós. Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC 1890-1914. **R.**



Torre Garcini / Can Ramón d' Alós. Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT David F. Fernández 2012.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Baró. Guinardó. Barcelona. Barcelonès. **R.**



Can Baró. Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Petre 2012.

Monasterio de San Jerónimo de La Vall de Hebrón. Longitud: 2,1280 Latitud: 41,4306.
Reloj de sol desaparecido.



Dibujo de don Pablo Rigalt, tomado en el siglo XIX.



Situado en el centro de la fachada principal, bajo la galería de arquillos.

BARRAQUER i ROVIRALTA, GAIETÂ. Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX. Cartujos Capítulo duodécimo Monasterio de Vall de Hebrón, 1906, pág. 254.



Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Torre Figuerola. Sant Genís dels Agudells. Horta-Guinardó. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC 1890-1914. **D.**



El reloj de sol decorativo de Torre Figuerola. Fotos Blog Tot Barcelona.

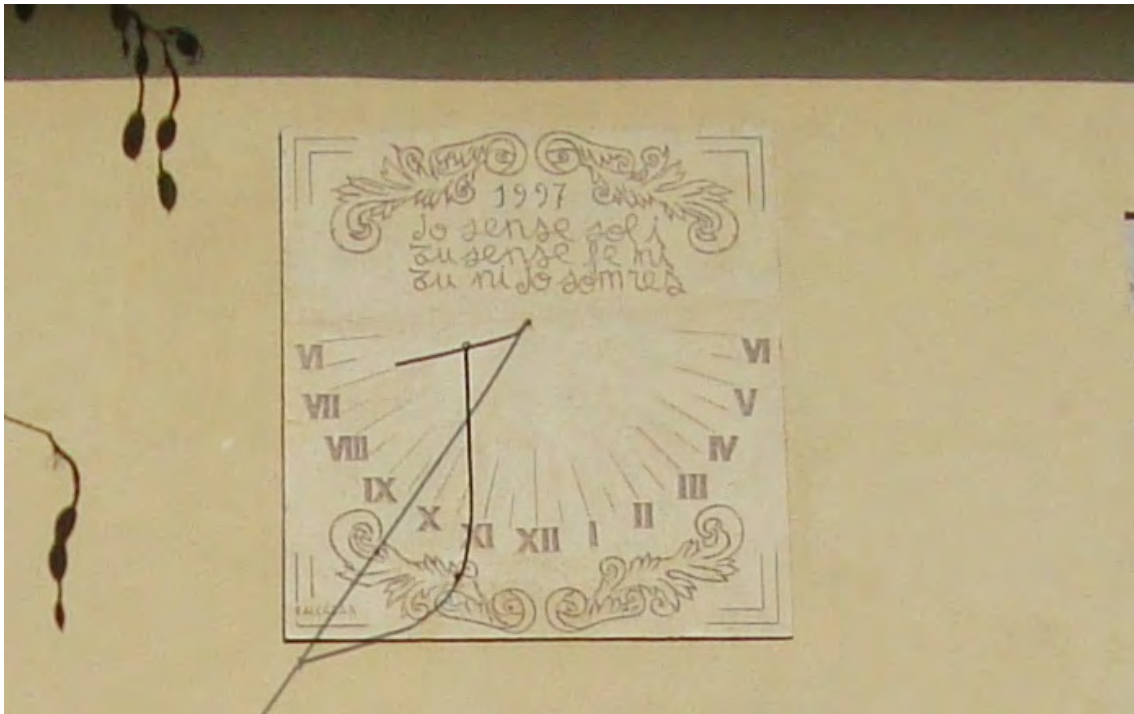
La fachada declina 20 grados a levante. Traza de 12x15°. Horas en números romanos, de VII de la mañana a V de la tarde (marca de seis a seis). Varilla de un apoyo.
Leyenda: "PAU EN AQUESTA LLAR".



Rectangular.VDL. Gran varilla de dos apoyos en 'Y'. Los primeros cables eléctricos...



Rectoria de Sant Genís dels Agudells. Horta-Guinardò. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Audet. Barcelonès. 1926. **R.**



Reloj de sol decorativo. Las líneas de las seis están por debajo de la horizontal que pasa por el polo. Numerado en romanos. Han doblado la varilla original. 1997.

Leyenda: "JO SENSE SOL TU SENSE FE NI TU NI JO SOM RES".

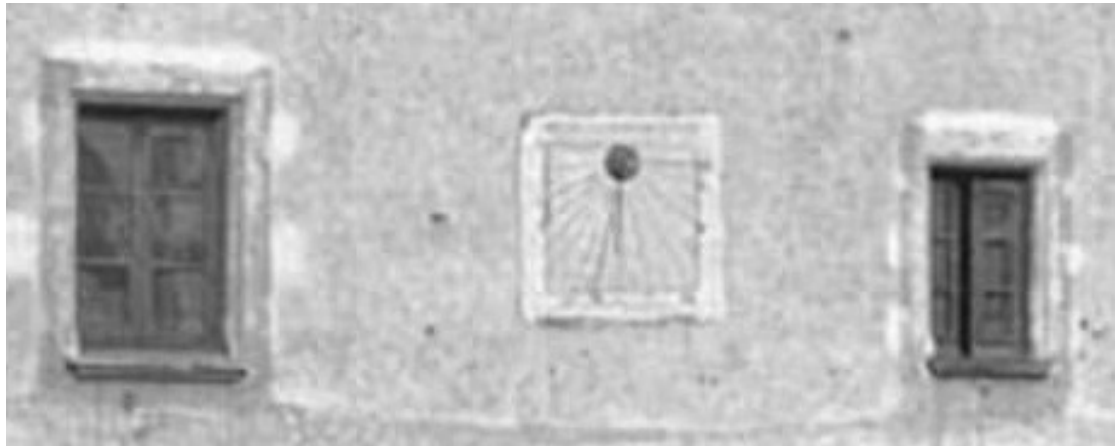


Casa rectoral de Sant Genís dels Agudells. Horta-Guinardò. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONIGENCAT Toni Garcia-die 2011.



Torre del Baró. Barcelona. Barcelonès. **D.**

Edificada en 1797 en la carretera de Ribes de Fresser. Fue derribada en el año 1967 para dejar paso a las autopistas con salida a la Meridiana.. El reloj era doble: VM y VP.



Cuadrado. Círculo distribuidor. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.

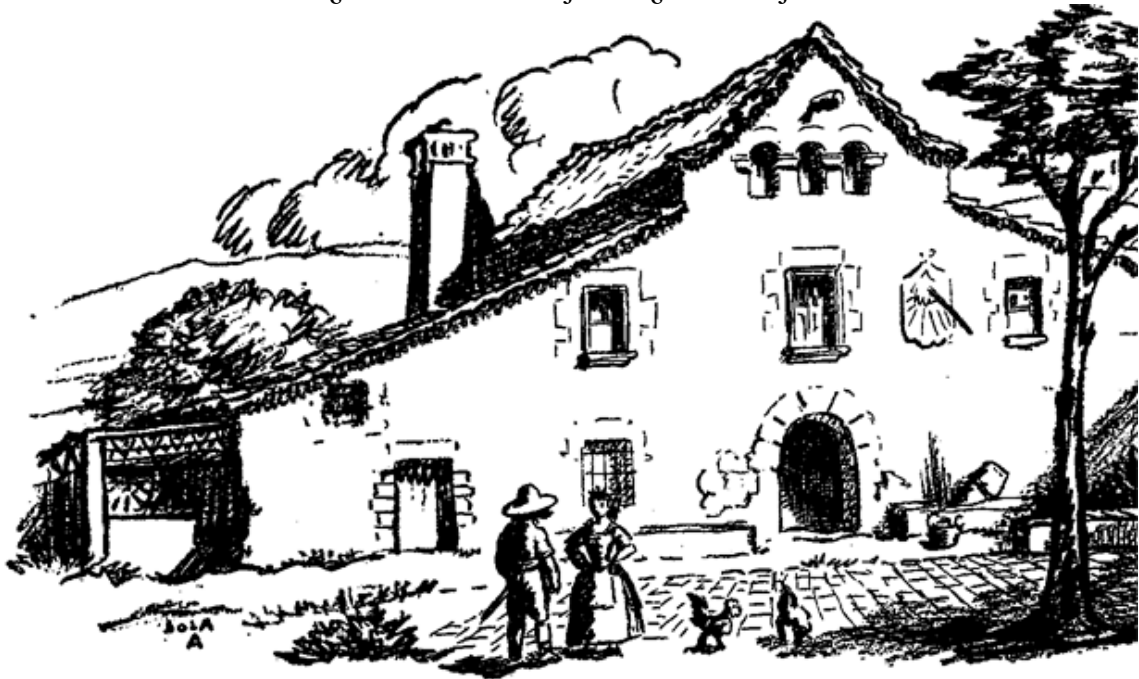


Can Solà. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Audet. Ca. 1927.

Situació: A uns 50 mts. del passeig de Fabra i Puig.



¿Licencia del dibujante? ¿Otro reloj?



Can Solà. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès.



Reloj de sol doble desaparecido.



Can Basté. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D.**



Reloj de sol sobre el balcón.

PATRIMONI.GENCAT Puigalder 2011.



Can Basté. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.

Reloj de sol sobre el balcón de la fachada principal



PATRIMONI.GENCAT Puigalder 2011.



Can Basté. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.

Reloj de sol sobre la pilastra central de la fachada lateral.



Rectangular. Inscripció bajo el reloj de sol: VILLA GAIG.



Cal Gaig. Vilapicina i la Torre Llobeta. Nou Barris. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC E. Marí. Ca. 1927.



Rectoria de Sant Andreu de Palomar. Barcelona Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2013.

Radial. VDP. Horas en números romanos, de VII de la mañana a V de la tarde, grabados en el extremo de las líneas. Inscripciones: "HORA SOLAR DEL POBLE SANT ANDREU DE PALOMAR", "ANY 1984". Firmado.



Ovalado. Varilla de un apoyo. Hay otro óvalo simétrico.



Can Ros / Can Armera. Barrio del Congrés. Sant Andreu, Barcelona: Barcelonès. **D.**
Colección Carme Martín. Autor desconocido.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Pere Valent. Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès. Arxiu A.E.M.



Can Pere Valent. Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès.



Rectangular. Círculo distribuidor. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Bartra. Barris de Roquetas. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. **D.**



Situado entre las ventanas central e izquierda de la primera planta.
Rectangular. Polo desplazado hacia la izquierda. VDP.



Can Berdura. Barri del Congrés. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. **D.**
AFCEC Eduard Marí ca. 1927.



Dibujo de Lola Anglada. Derribada en 1941.



Can Sellés. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC L. Bonet i Garí. 1913-1930. **D.**

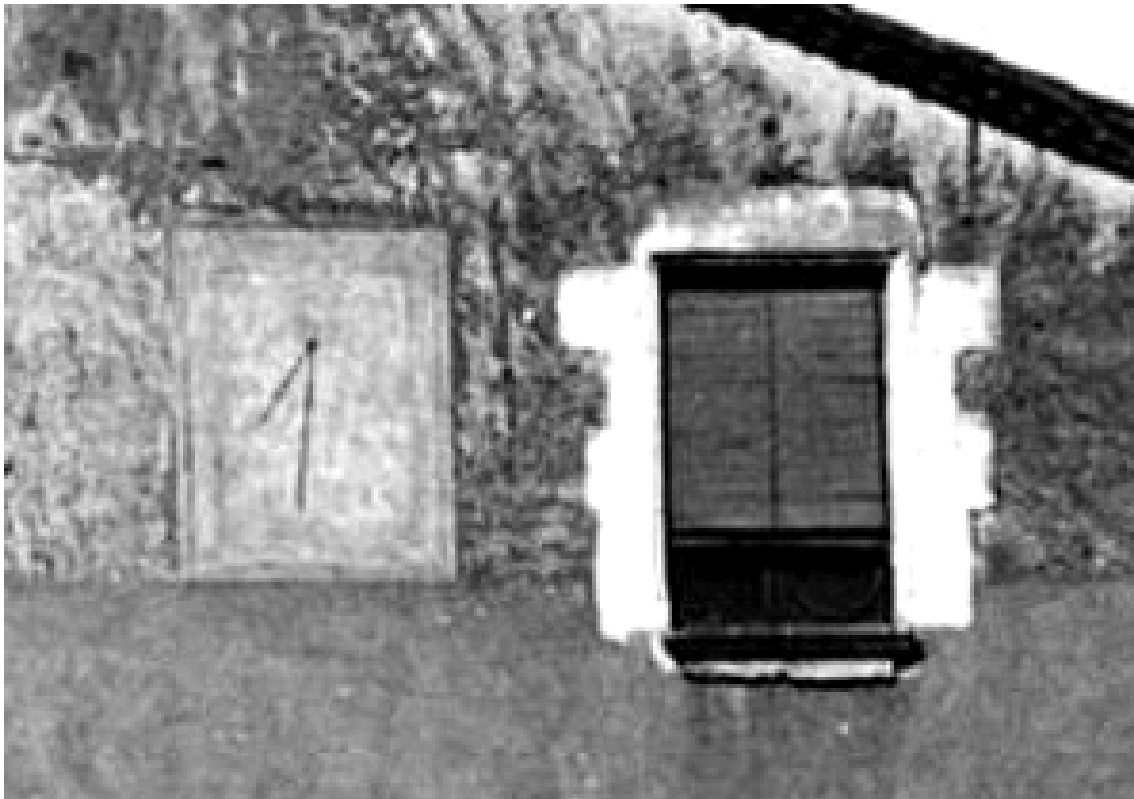


Rectangular. Varilla de un apoyo.
Superficie rectangular blanqueada en la fachada este. ¿Reloj de sol doble?



Can Pujadas. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1900-1936.

Situació: En la llinda diu: casa de Pujadas.



Reloj doble. Rectangular. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Verdaguer. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. AFCEC E. Marí. Ca. 1927. **R.**

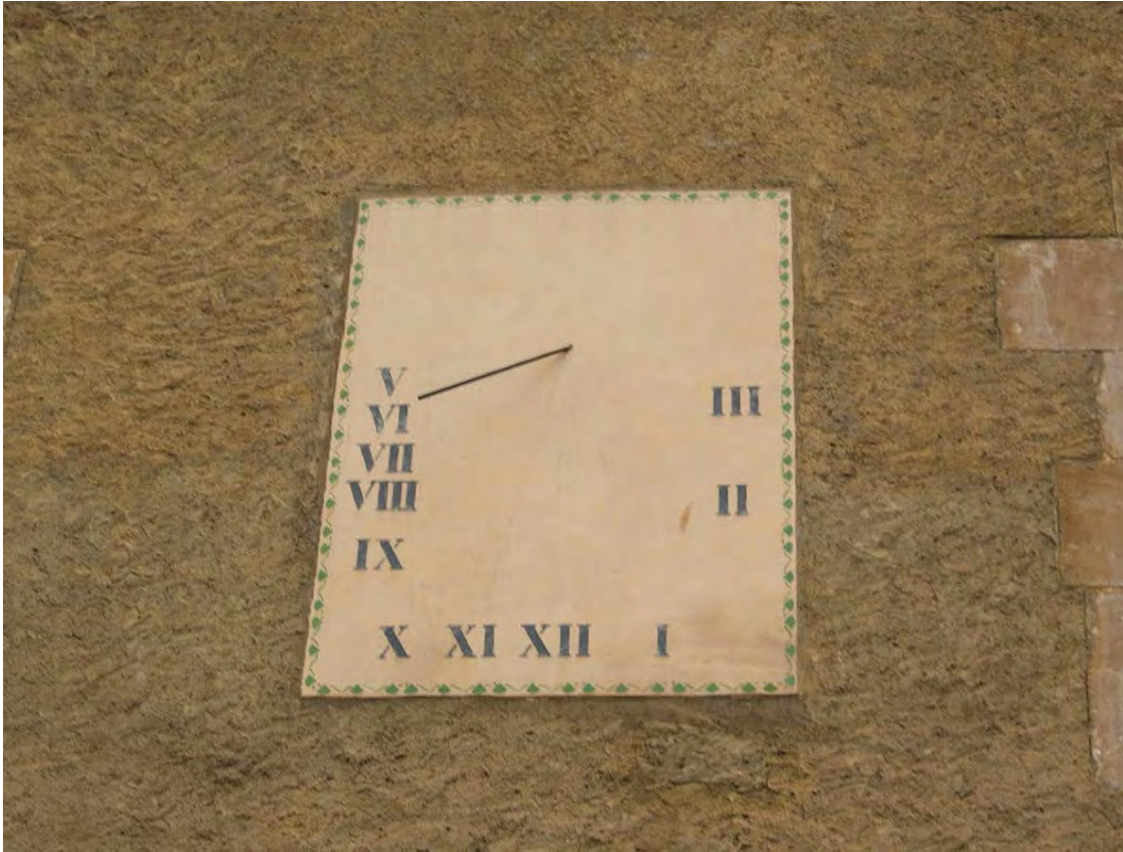
Reconvertida en centro cívico. El reloj se ha restaurado.



Reloj de sol de la fachada de poniente.

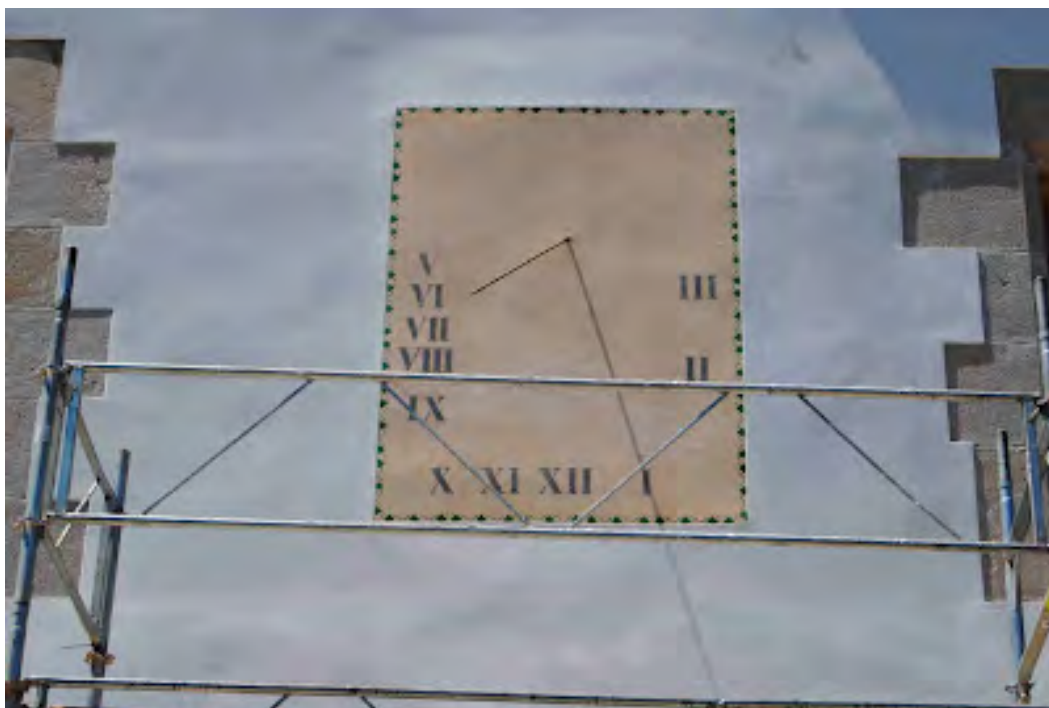


Can Verdaguer. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. AFCEC E. Marí. Ca. 1927. **R.**



Can Verdager. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès. Tot Barcelona M. Cartisano 2010.

Restauración del reloj de sol doble de Can Verdaguer



Can Verdaguer. Sant Andreu. Reloj doble: cuadrante declinante a levante.

Els treballs que vaig realitzar en la restauració d'aquest rellotge es va centrar en redreçar el gnòmon que en els treballs de restauració de la façana va ser doblegat, en canvi els nombres i el marc amb filigranes no han rebut cap alteració en el seu traçat original fora de ser pintats per consolidar-los.

El rellotge de ponent, que anteriorment ja existia, va ser enderrocat en els treballs de rehabilitació de la l'edifici i de la teulada, i ha estat calculat i dissenyat de nou. En aquest cas he fet un disseny molt senzill per integrar-lo dins d'un espai amb diferents nivell i estances, molt marcat pel color blanc i fugint del protagonisme que ja te el rellotge de la façana de llevant, per aquest motiu només mostra una sola indicació horària a les 12 (migdia solar) com a referència per a les altres línies horàries que van de les 10 del matí a les 8 del vespre.



Reloj doble: cuadrante declinante a poniente.

El reloj de sol doble de can Verdaguer ha sido restaurado en 2012 por Nasi Vilà. Las fotos y textos anteriores son suyos. En su blog - elsoldelera- se describen con detalle los trabajos de restauración.



Can Verdaguer. San Andreu. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC E. Marí. T. Colomines. Ca. 1927.



Rectangular. VDL. Horas en números romanos, de V de la mañana a III de la tarde.
Sin líneas horarias. Varilla de un apoyo.



Can Verdaguer. Sant Andreu. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Enfo 2013.



¿Era triple el reloj de sol de Can Verdager?



Can Verdager. San Andreu. Barcelona. Barcelonès.



Rectangular. Circulo distribuïdor.



Can Canals. San Andreu. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Jaume Biosca i Juvé 1923.

Error: Can canals está en Sant Martí de Provençals.



Circular. El polo del reloj de sol se encontraba a mayor altura.



Les Carasses de Sant Andreu. Barcelona. AFCEC 1890-1936. R.

L'escola Ignasi Iglésias, inaugurada pel president Francesc Macià. El lloc és una antiga masia del segle XVII, "Can Carasses". El nom li ve de les carasses que veiem a dalt de la façana. Va ser reformada el 1856. Mentre Ignasi Iglésias, poeta i dramaturg andreuenc (Sant Andreu de Palomar, 1871–Barcelona, 1928) va ser membre del consistori barceloní, es van destinar uns diners a la compra de la finca Les Carasses per crear una escola pública. Els arquitectes de la Casa Bloc van preveure que els nens i nenes de les famílies treballadores que viurien a l'edifici serien alumnes d'aquesta escola.



Ovalado. ¿Relojes clónicos?



Façana de una masia de Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC L. Bonet i Garí. 1913-1930.



Cicilar en el interior de un rectángulo. varilla de un apoyo.



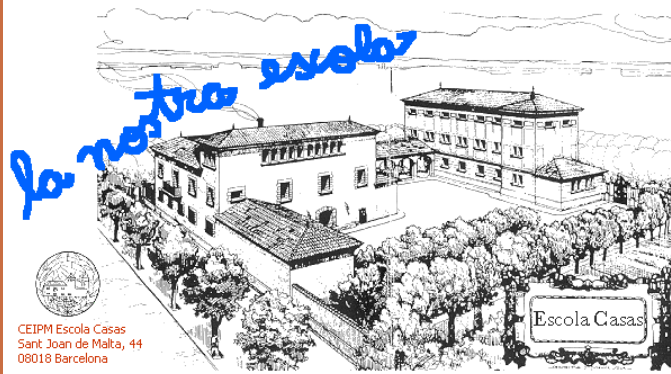
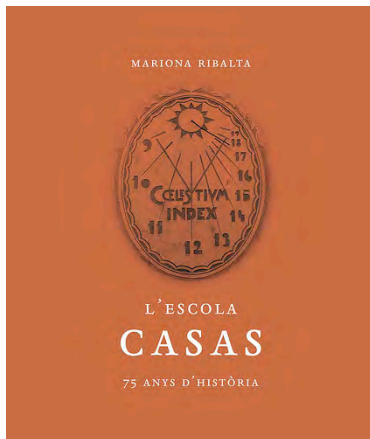
Can Artés. Barris de Roquetas. Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès. **D.**



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Magarola. Sant Andreu de Palomar. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. Año 1929. **D.**



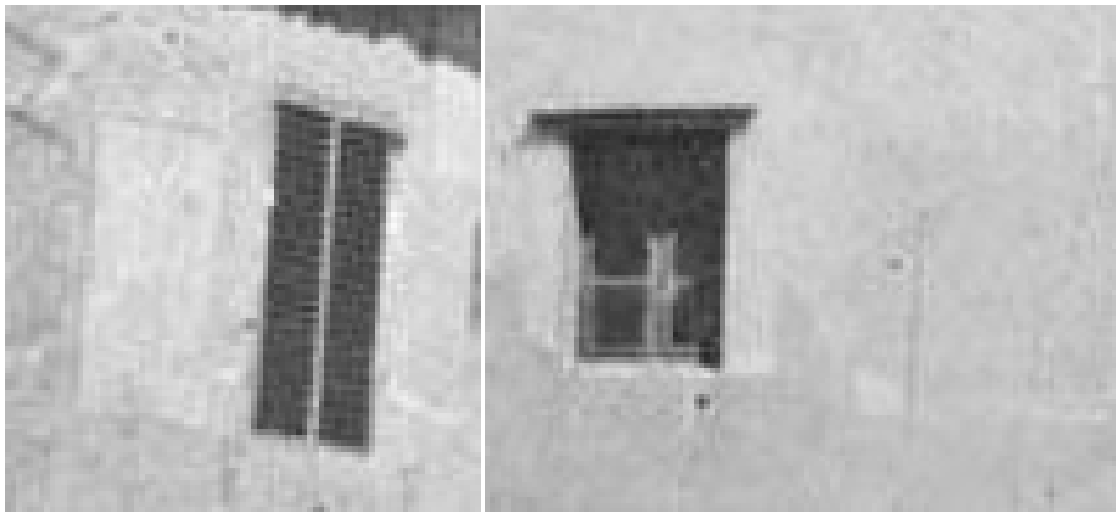
Institut d'Educació
Ajuntament de Barcelona

Torre de Sant Joan. Escuela Casas a partir de la II República.



Escola Casas. El Clot. Sant Martí. Barcelona. Barcelonès.
Fons ANC1-5-N-6049 Gabriel Casa i Galobardes 1936-1938.

Uns infants fan treballs d'agricultura en un hort de l'escola Casas. Al fons, a la façana de l'escola hi ha un rellotge de sol on hi diu "Celestium index".



Reloj de sol doble. VDL y VDP.



Rectoria de Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1900-1936. **D.**



El reloj declinante a levante se encontraba a la izquierda de la ventana.



Al sacar los esquinales lo destruyeron. El reloj VDL está a la derecha de la ventana.



Rectoria de Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Deosringas 2012.



Rectoria de Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT AndriySadivskyy 2012.

Radial en en interior de una superfície rectangular enlucida. Sol radiante decorando el polo. VDL. Horas en números arabigos, de 9 de la mañana a 9 de a tarde (horario de invierno). Línea de mediodía numerada en romanos. Varilla de un apoyo. Leyenda: "RECORDA QUE EL TEMPS PASSA CAMI DE L'ETERNITAT".



Rectoria de Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT AndriySadivskyy 2011.

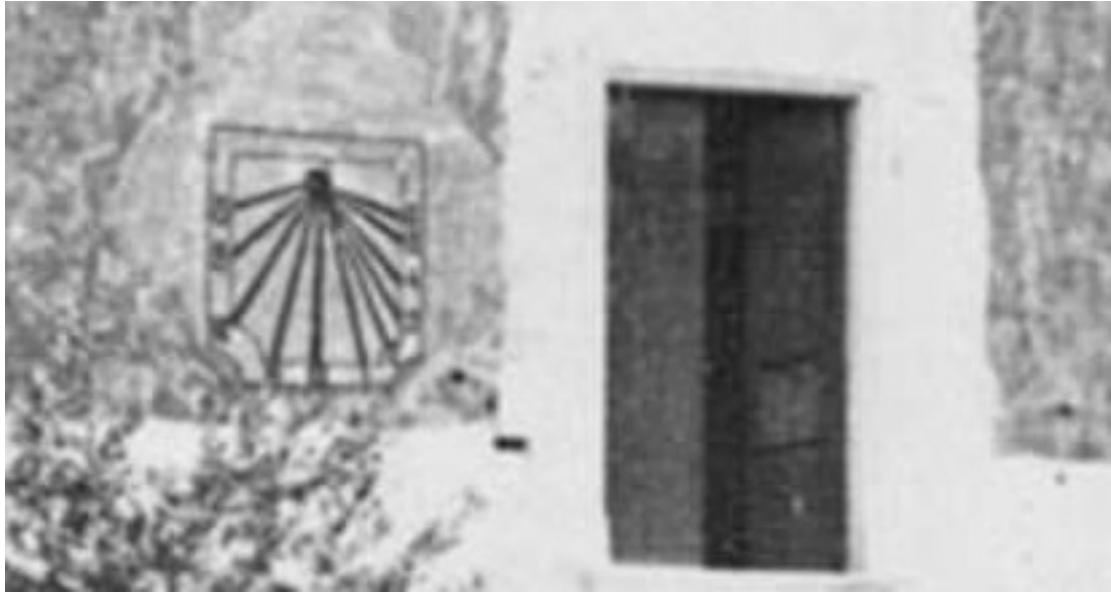
Líneas horarias grabadas en una superficie con forma de herradura. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 4 de la tarde (horario de invierno). Línea de mediodía numerada en romanos. Dibujo: San Martín dando su capa a un pobre. Varilla de un apoyo. Leyenda: "JO SENSE SOL I TU SENSE FE NO VALEM RES"



Estado del reloj de sol antes de 1914.



Can Canals. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. AFCEC Ca. 1914. **D.**

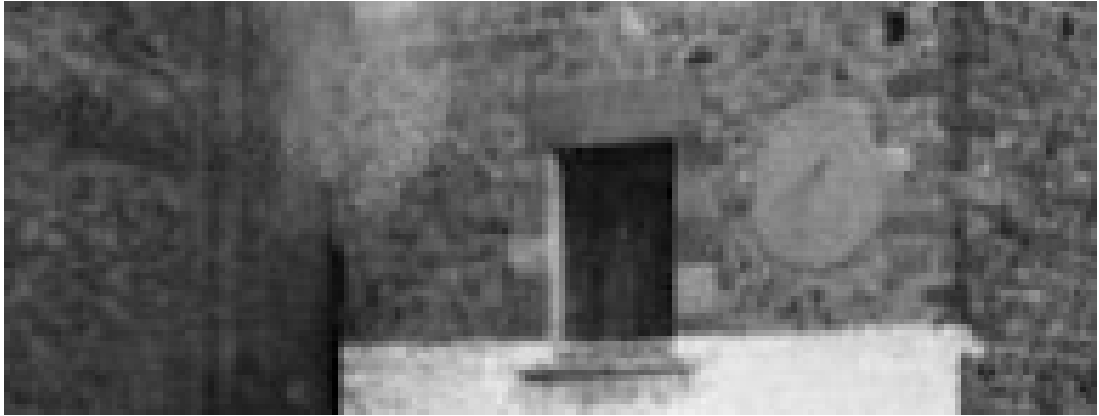


Rectangular con las esquinas inferiores cortadas a bisel. Mal trazado.
Horas en números árabigos, de de 8 de la mañana a 6 de la tarde.
Varilla de un apoyo. Repintado entre 1914 y 1936.



Can Canals. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC N. Ricart i Baguer. Ca. 1914-1936. **D**.

Situació: Prop de Sant Martí Vell.



Circular. Varilla de un apoyo.



Masia Oliva Artès. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. **D.**



Reloj de sol doble:VDL y VDP.



Masia de Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1890-1914. **D.**

Situació: Prop de l'Hospital de Sant Pau.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Torre del Fang. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC Narcis Ricart i Baguer 1914-1936. **D.**

Situació: Carrer del Clot, nº 300.



Reloj de sol doble. El de la fachada principal ha perdido la mitad de la placa.



Can Pujol. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès. AFCEC 1914. **D.**

Hay una foto fechada en 1927 con la fachada remozada y el reloj de sol desaparecido.



Forma de escudo. Vertical declinante a poniente. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 7 de la tarde. Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha: 1910.



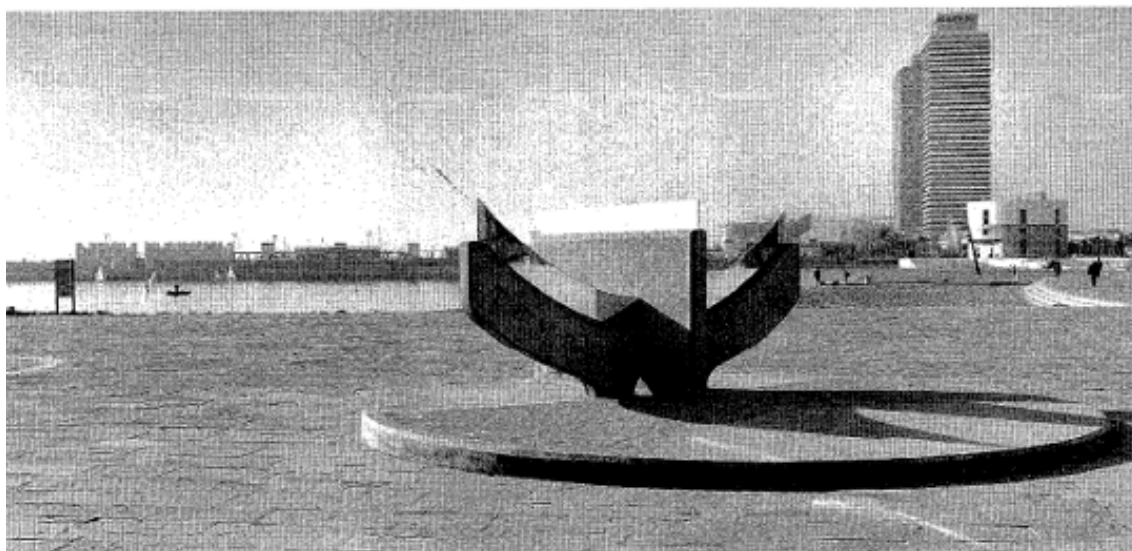
Can Armengol. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC 1890-1914. **D.**



Can Cadena. Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Deosringas 2011.

LLUÍS PERMANYER

Un reloj público para casi nadie



Confieso que no me había enterado. Y la otra mañana, mientras mis pasos reseguían la suavemente ondulada línea del paseo Marítim, di con un artefacto que me llamó poderosamente la atención. Aparece anclado a la altura de la calle de Jaume Vicens Vives, en el espigón del Bogatell.

De lejos sospeché que se trataba de una nueva escultura: me pareció mala.

Al acercarme me percaté de mi error.

Se trata de un reloj bifilar de sol.

La pieza, obra del ingeniero Rafael Soler Gaya, aparece llena de inscripciones útiles. Y transcribo a continuación las instrucciones que aparecen en una placa:

“Les hores de temps real del lloc vénen donades pel punt d’intersecció de l’ombra dels espadats de les planxes metàliques (recta i paràbola), interpolant entre les línies horàries de quart en quart. Les hores del temps mitjà del fus (que és el dels nostres rellotges de polsera llevant-hi una o dues hores segons l’estació), vénen donades fent a les anteriors la correcció en minuts interpolats entre les marcades, per a cada data, a les línies de canvi de mes zodiacal, tot seguint la línia horària del punt. La data aproximada del calendari es pot conèixer també per l’esmentat punt d’intersecció interpolant, damunt la seva línia horària, entre les dues línies més properes de canvi de mes zodiacal”.

Sí, claro...

Y al instante me vino a la memoria lo que me contó Dalí. Un buen día, un campesino del Empordá auguró a su padre y en estos precisos términos el desenlace del régimen de Primo de Rivera:

“Miri, senyor Dalí, quan acabi aquesta dictadura hi haurà un merder tan gros, que ni Déu Pare, rellotge en mà, sabrà quina hora és”. Quizá el reloj consultado sería igualito que éste.

Textos como el transcrito me hacen sentir más tonto. Y me sucede más a menudo de lo que desearía, pues una jerga de semejante estilo es la que prolifera en los folletos para montar o para usar la mayoría de los adelantos técnicos que constituyen el paisaje

nuestro de cada día. He aquí el fracaso de una comunicación nada fácil, pero no imposible.

LA VANGUARDIA Edición del miércoles, 11 enero 1995, página 16

El reloj bifilar del Bogatell

- El **reloj bifilar** del Bogatell ha merecido la atención de Lluís Permanyer en "La Crónica" del pasado 30/XII/94: "Un reloj público para casi nadie". Como proyectista he de agradecerse, pues, que yo sepa, hasta ahora no se había producido ningún comentario espontáneo, y para todo autor de algo novedoso es decepcionante la indiferencia.

Los relojes solares, tan en boga durante los siglos XVIII y XIX, repitieron, salvo en lo decorativo, sus formas clásicas -varilla y cuadrante- hasta bien entrado el siglo XX, en que aparece una nueva: la del bifilar, donde la hora viene dada por el punto de cruce de dos sombras y no por la sombra de una varilla: este es el caso del Bogatell, quizás aplicada por primera vez en España.

La hora que da el cuadrante, como es habitual en todos, no coincide -salvo dos días al año en la ciudad de Barcelona- con la del reloj de pulsera; la compleja explicación para pasar de una hora a otra que Lluís Permanyer transcribe es de aplicación a todos los relojes solares; los que no la conocen y leen simplemente la hora quedan contentos y engañados... ¿Sobran las explicaciones para ser "un reloj público para casi todos"?

RAFAEL SOLER GAYA



Vila Olímpica. Espigón del Bogatell. Barcelona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Jordi Ferrer 2012.



Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Masia a Sant Martí de Provençals. Barcelona. Barcelonès.
AFCEC EMC X 1536 1890-1836.

En el título la masía se localiza en Sant Martí de Provençals;
en el área geográfica, en Sants.



Ca l'Andal. Badalona. Barcelonès. Albert Esteves 2007.



Rectangular. Círculo distribuidor. VDL Marca de siete y media a dos.
Medias horas. Varilla de un apoyo.



Can Pontons. Badalona. Barcelonès. Albert Esteves 2007.

San Jeroni de la Murtra. Longitud: 2,2207 Latitud: 41,4697.

Reloj de sol sobre la portada.

Reloj de sol en una fachada lateral por encima del tejado. Desaparecido.

Reloj de sol en el claustro. Desaparecido.



Situado sobre la cruz de la portada de entrada al monasterio.



Sant Jeroni de la Murtra. AFCEC Josep de Cabanyes 1930.

Rectangular. Vertical declinante a levante.
Conserva la superficie enlucida y la varilla de un apoyo.



Fachada lateral sobre el tejado del ala sur del claustro. Desaparecido.



Sant Jeroni de la Murtra. BC Fons fotogràfic Salvany 1915.



Ala norte del claustro. Desaparecido.



Sant Jeroni de la Murtra. Claustro. AFCEC Autor desconocido 1885-1927.

Rectangular. Rectángulo distribuidor. Polo desplazado hacia la derecha. VDL.



Home dormint al camp prop de Sant Geroni de la Murtra de Badalona.
AFCEC Joan Estorch 1921-1936.



Cuadrado. Polo desplazado hacia la derecha.
Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Claris. Llefia. Badalona. Barcelonès. AFCEC J. Danés i Torras. 1931-02.

Masías protegidas en el Plan especial de protección del patrimonio histórico de Badalona: Torre Codina, Can Trons, Can Miravitges, Can Ferrater, Can Pujol, Ca l'Arquer, Mas Boscà, Can Butinyà, Can Mora, Mas Amigó, Mas Oliver y Cal Dimoni.



Rectangular. VDL. Varilla de un apoyo. M. A. Termes Ref. SCG 1624-2001.



Rectoria o Casa de la Pabordia del mes de Maig. Badalona. Barcelonès.
BC J. de Cabanyes. 1931. **D.**



Reloj original desaparecido. Reconstruido en el año 1986.



Rectoria. Badalona. Barcelonès. Albert Esteves, 2007.

Leyenda: D'hora a hora faig camí a l'eternitat.



Can Paixau. Llefia. Badalona. Barcelonès. AFCEC 1930. ¿Reloj?
Can Paixau. Situació: Barri de Llefia.



Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Trons de Canyet. Badalona. Barcelonés.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1900-1918.

Situació: A mitja vall. Façana a Ll. Part alta de Canyet.



Can Pujol a Canyet. Badalona. Barcelonès. AFCEC Antoni Gallardo i Garriga 1918.



Situado a la izquierda del balcón central. Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Pujol a Canyet. Badalona. Barcelonès. AFCEC J. de Cabanyes. 1930.

Mas Partella Pujol. Situació: A mitja vall.



La fachada ha perdido el encalado.



Can Pujol. Badalona. Barcelonès. Albert Esteves 2007.



Can Pujol. Canyet. Badalona. Barcelonès.
AFCEC J. Cabanyes. 1905-1931.

Situació: Carrer de la plata, nº 5-7-9-11.



En un esquinale de la torre, a la altura de la segunda planta.
Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Torre Codina de Canyet. Badalona. Barcelonés. AFCEC 1914. **D.**

Hay un rectángulo blanco en el edificio situado a la izquierda de la torre, a la derecha de las ventanas de la primera planta. Otro rectángulo más en el edificio de la derecha, entre las dos ventanas de la primera planta.



Torre Codina de Canyet. Badalona. Barcelonés. **D.**
PATRIMONI.GENCAT Pere Català i Roca 1966.



Rectangular rematado en frontón curvo. Varilla de un apoyo.



Cal Dimoni. Canyet. Badalona. Barcelonès. PATRIMONI.GENCAT Santi Barjau.

Masía remodelada al 1987.



Rectangular. Varilla de un apoyo. ¿Otro reloj a la derecha?



Can Ferrater. Canyet. Badalona. Barcelonès. AFCEC 1890-1913.
Apel·latius: 1668 Lledò, Mascaró 1783. Situació: En una carena.



Can Ferrater. Canyet. Badalona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Santi Barjau. Década de los 60 del siglo XX.



Rectangular. Polo desplazado hacia la derecha. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Mora de Canyet. Badalona. Barcelonès. AFCEC 1914.



Can Mora de Canyet. Badalona, Barcelonès. PATRIMONI.GENCAT Santi Barjau.



Ha perdido la pintura. El reloj es doble.



Can Mora de Canyet. Badalona. Barcelonès. A. Martí Ref. SCG Refs. 3530-2010.



Rectangular. Varilla de un apoyo. Año 1773.



Can Banyadó. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonés. AFCEC J. Audet. 1927-01.

Les primeres mencions històriques de Can Banyadó són del 1492. El mas actual es va construir entrat el segle XVI i la torre el 1648. El celler fou edificat el 1661. A la torre encara és visible un rellotge de sol datat el 1773. Els seus antics amos eren els Banyadó.



Can Banyadó. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonés.
PATRIMONI.GENCAT Pere Català i Roca. 1961.

A la torre encara és visible un rellotge de sol datat el 1773.



Can Banyadó. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonés.
PATRIMONI.GENCAT Eloi Bomjoch. 2004.



Rectangular. Varilla de un apoyo bajo el círculo distribuidor.



Can Colomer. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonés. AFCEC 1914.



Can Colomer. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonés. AFCEC J. de Cabanyes. 1930.



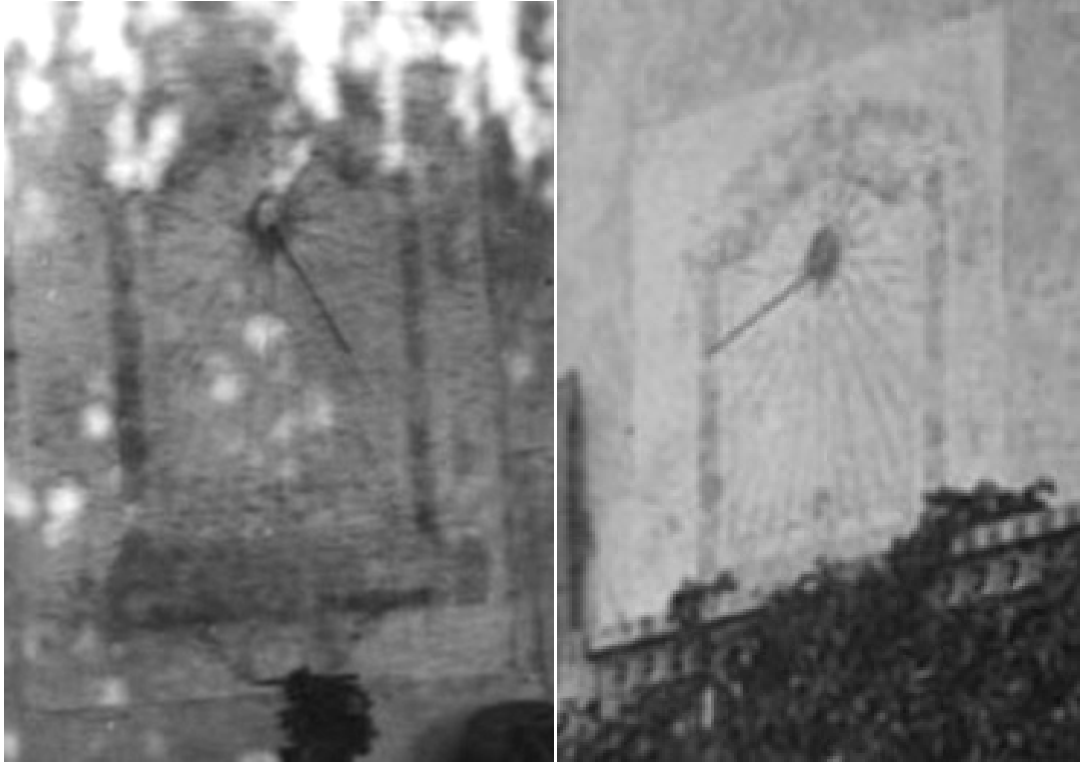
Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Cal Duc o Castell de Godmar. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès.
AFCEC J. de Cabanyes. 1905-1933.



Badalona - Castell de Godmar (Foto: Albert Esteves, 2007)



Rectangular con marco a modo de hornacina. VDP. Varilla de un apoyo.



Can Malet o Can Boscà. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. AFCEC 1914. **D.**

Nombrado de dos maneras: Can Malet y Can Boscà.



El reloj de sol ha desaparecido. Sólo queda la varilla.



Can Boscà. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. A. Martí Ref. SCG 3940-2011.



Camí d'accés Miravitges a Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonés. AFCEC 1914.



Reloj doble. Cuadrante declinante a levante. Rectangular. Varilla de un apoyo.



Camí d'accés Miravitges a Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès. AFCEC 1914. R.
Situació: Part alta de Pomar.



Reloj doble. Cuadrante vertical declinante a poniente.
Ovalado. Varilla de un apoyo.



Can Miravitges. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès.
AFCEC J. Danés i Torras. 1913-1930.



Reloj doble. Cuadrante declinante a levante. Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Miravitges. Badalona. Barcelonès. PATRIMONI.GENCAT Santi Barjau.



Reloj nuevo. Radial en el interior de un rectángulo. Círculo con una cara de sol en su interior decorando el polo. VDL. Horas en números romanos, de V de la mañana a II de la tarde. Varilla de un apoyo.



Can Miravites. Badalona. Barcelonès. A. Martí. Ref. SCG 3529.



Rectangular. Varilla de un apoyo. Derribada.



Can Ruti / Can Urrutia.. Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès.
AFCEC R. Martí i Alberó.1931. **D**



Can Urrutia (Ruti). Pomar de Dalt. Badalona. Barcelonès.
BC Fons fotogràfic Salvany. 1930.

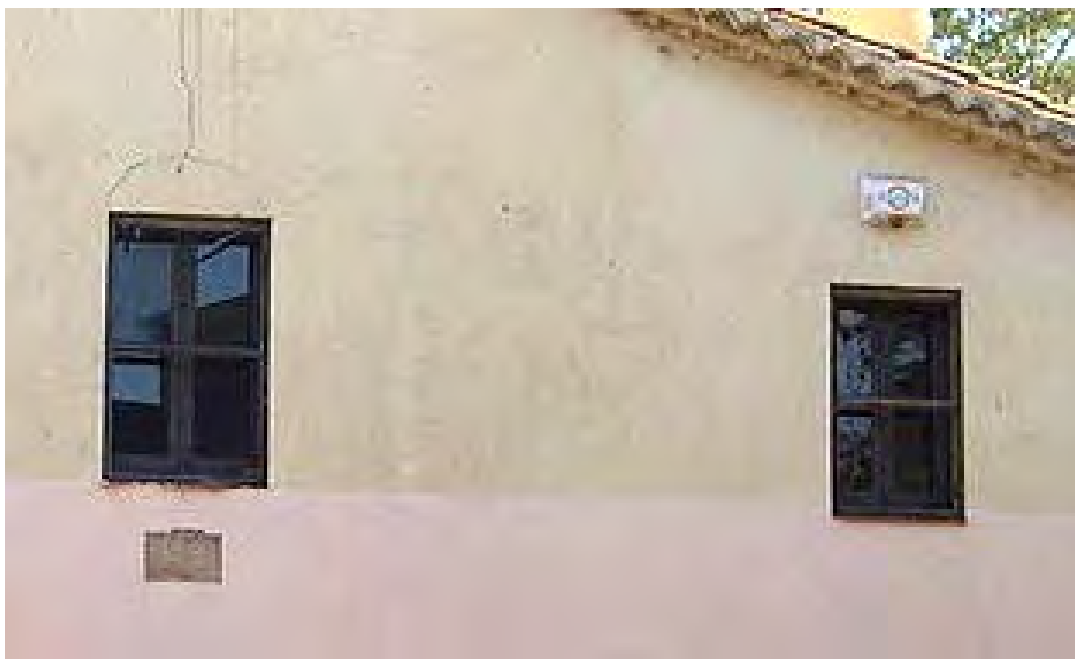


Rectangular. Polo desplazado hacia la izquierda. VDP. Varilla de un apoyo.



Can Barriga. Badalona. Barcelonès. AFCEC J. de Cabanyes. 1930. **D.**

Situació: Riera d'en Folch.



Todavía se distingue el rectángulo del reloj de sol y el orificio de la varilla entre las dos ventanas.



Can Barriga. Mas Soler. Badalona. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Toni Domench Gallart. 2008.



El reloj de sol de Can Barriga era doble. Entre las dos ventanas del primer piso de esta otra fachada estaba el cuadrante vertical a levante. El polo estaba desplazado hacia la derecha (obsérvese el círculo de color oscuro).



Can Barriga. Badalona. Barcelonès. Josep Barriga.



Ovalado inscrito en rectángulo. VDL. Varilla de un apoyo.



L'Hort Nou. Badalona. Barcelonès. AFCEC J. Audet. 1927.
Situació: Prop de Can Paxau.



Reloj doble. Cuadrante declinante a levante. Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Llagosta. Badalona. Barcelonés. AFCEC J. Danés i Torras. 1930.

Situació: Dins mateix de la població; en la carretera reial, prop de l'ajuntament.



Can Llagosta. Badalona. Barcelonès. AFCEC J. Danés i Torras. 1930.

Reloj doble.. Cuadrante declinante a poniente. Rectangular. Marco decorado.
Círculo distribuidor. Varilla de un apoyo desaparecida.



Rectangular. Fecha sobre el escudo: 1793.



Can Butinya. Sistrells. Badalona. Barcelonés. AFCEC E. Marí. Ca. 1927. **D.**



Reloj nuevo. Radial. VDP. De VIII a XVI. A. Martí. SCG. Ref. 3620.



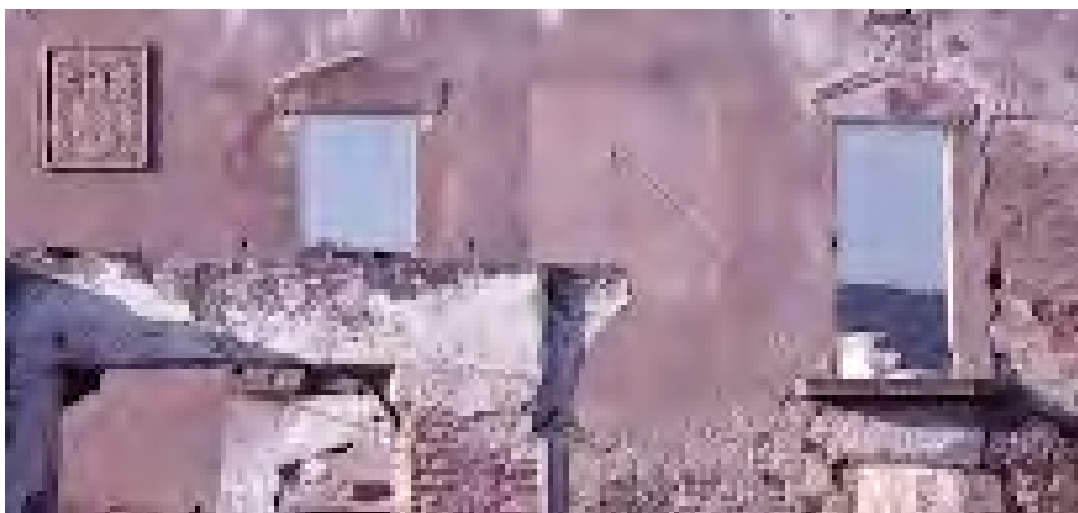
Can Butinya. Sistrells. Badalona. Barcelonés. AFCEC 1916.



Rectangular. Polo de aplazado hacia la izquierda. VDP. Marca de ocho de la mañana a 6 de la tarde. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo.



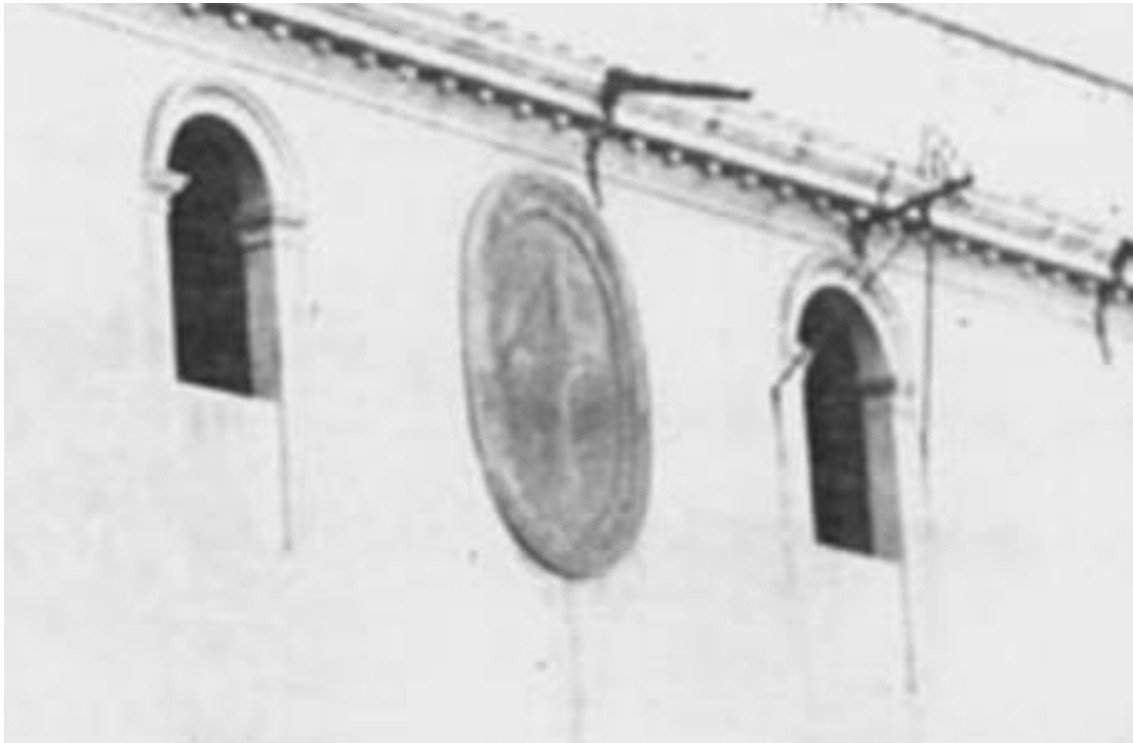
Can Alemany. Sistrells. Badalona. Barcelonès. AFCEC J. de Cabanyes. 1930. **D.**



Todavía se conservan la superficie enlucida y la varilla del reloj



Can Alemany. Sistrells. Badalona. Barcelonès. Chausons_bs 1984.



Ovalado enmarcado en moldura. VDL.Varilla de un apoyo.



Can Bachs a la carretera de Badalona. Barcelonès. AFCEC J. Audet. 1927.

Situació: En la carretera.



Reloj de sol doble. Cuadrante VDL. Polo desplazado hacia la derecha.
Varilla de un apoyo.



Can Bofí Vell. Badalona. Barcelonès. alexlopezgarcia. **D.**

Badalona: LA MASÍA DE «CAN BOFI VELL», AMENAZADA DE DESTRUCCIÓ

...

La torre de defensa es el elemento más característico del conjunto. Curioso en ella son dos relojes de sol, uno a mediodía y otro al sur.

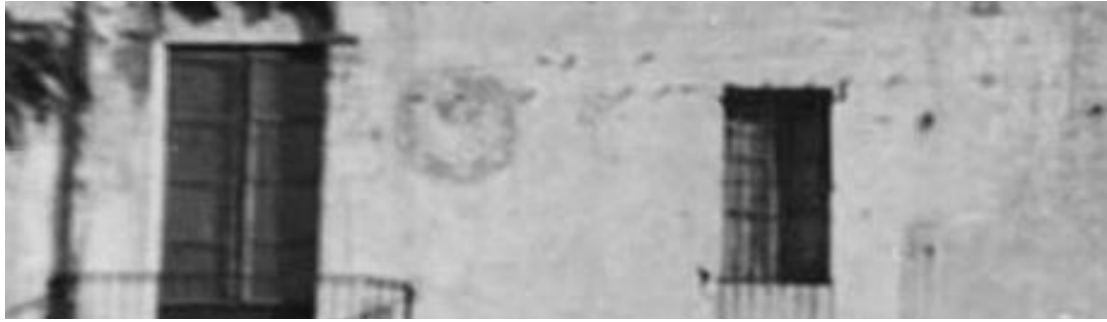
...

La Vanguardia, 19 marzo 1974, página 34



Can Bofí Vell. Badalona. Barcelonès. PATRIMONI.GENCAT Hibakusha 2011.

El reloj nuevo está en la fachada de la masía.
Mal trazado. Leyenda: "TRANSIT HORA MANENT OPERA".



Circular. Círculo distribuidor. Numerado.



Església i casa rectoral de Sant Adrià de Besòs. Barcelonès.
AFCEC J. de Cabanyes. 1930. **D.**



Rectangular. Polo desplazado hacia la derecha. VDL. Varilla de un apoyo.



Ca l'Agusta. Sant Adrià de Besòs. Barcelonès. 1917. **D.**

Enderrocada.



Ca l'Agusta. Sant Adrià de Besòs. Barcelonès. 1957.



Can Rigalt. Sant Adrià de Besòs. Barcelonès.
AFCEC J. de Cabanyes 1930.



Solamente queda la varilla.



Can Rigalt. Sant Adrià de Besòs. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Deosringas 2012.



Can Sabatés. Sant Adrià de Besòs. Barcelonès.
AFCEC Eduard Marí ca. 1927.



Dos relojes de sol ovalados clónicos. El segundo reloj lo oculta el árbol.



Torre Roja. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1890-1914.

Situació: Vora el riu Besòs, arrant el terme de Badalona i del barri de Sant Adrià.

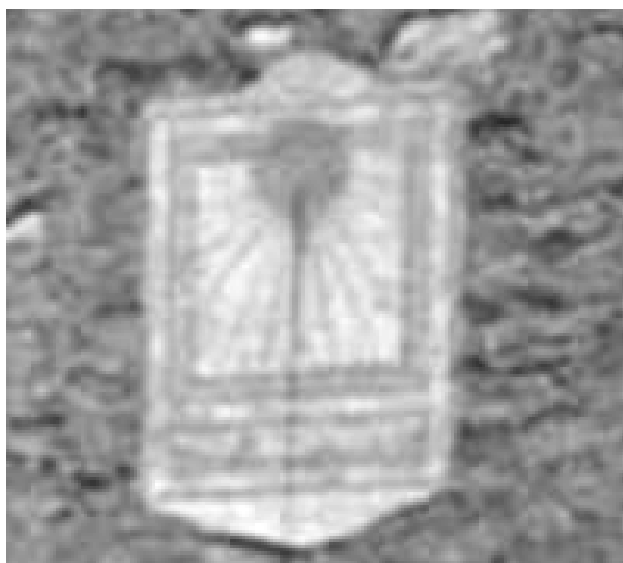


Vista lateral de los dos relojes de sol clónicos. Varillas de un apoyo.



Torre Roja. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC J. de Cabanyes. 1930.

Situació: Prop del terme de Badalona, i a la vora del riu.



Solo queda la placa enlucida original.



A. Martí. SCG Ref. 3726.



Can Sam / Can Zam. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1890-1914. **D.**

Situació: Carretera de Santa Coloma a Montcada.

La masia de Can Zam ha tingut, des del segle XVI, diferents noms segons els propietaris (Mas Teixidor, Mas Calbó, Can Planella) i durant el segle XIX pren el nom del masover Bartomeu Busquets, conegut popularment com Zam. L'edifici consta de diferents cossos; el principal té planta baixa i dos pisos, amb dos afegits a dues aigües que donen a la façana nord un aspecte basilical. La coberta és de teula àrab a tres vessants; les façanes de tàpia estucada amb pedra a les cantoneres i a les finestres, i la façana sud presenta un magnífic portal adovellat. Al costat de l'edifici principal hi ha les quadres. Fins a mitjan segle XX va ser molt conegut el roure de Can Zam, a l'ombra del qual va reunir-se el 1651 el govern de Catalunya -aleshores sota dependència francesa- en plena Guerra dels Segadors.



Can Pascali. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès.
AFCEC L. Bonet i Garí. 1913-1930



Can Pascali. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1890-1936.

Situació: En la plaça del poble.



Can Pascali. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1890-1928.



Can Pascali. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès.
AFCEC J. de Cabanyes. 1930. Repintado. **D.**



Can Martí / Can Selva. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès.
AFCEC J. de Cabanyes. 1930. **D.**

Situació: Carrer Major, 32.



Reloj de sol decorativo. A. Martí. SCG Ref. 3280.



Can Selva. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonés. Josep Maria Ardèvol 1997.

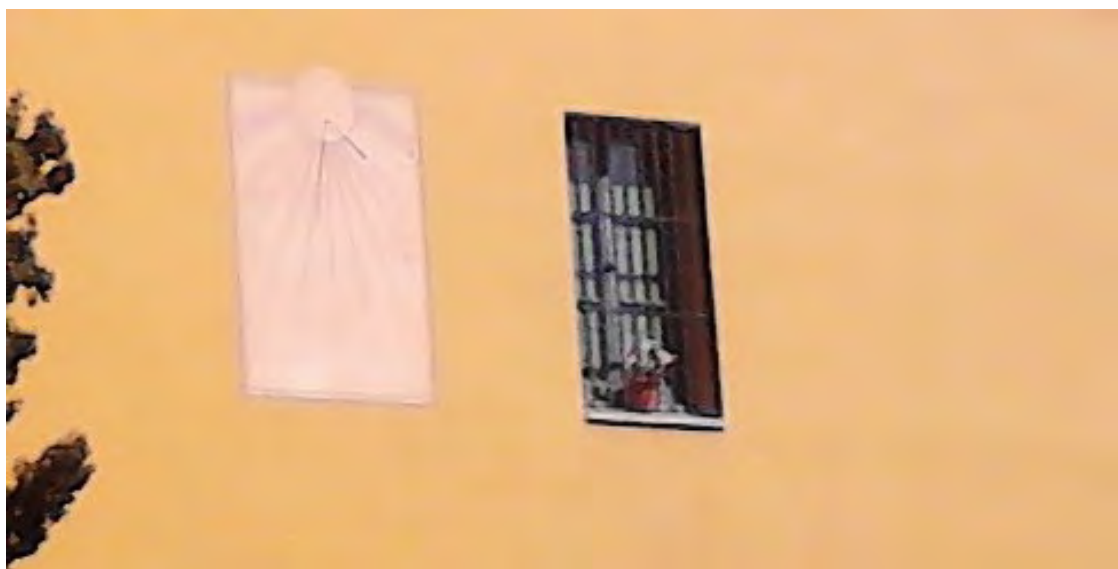


Rectangular. Polo desplazado hacia la izquierda.. VDP. Varilla de un apoyo.



Torre Ribera. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1890-1914.

Situació: Entre el poble i la Torre Pallaresa.



Rectangular. El círculo distribuidor sobrelale en el centro del lado superior.



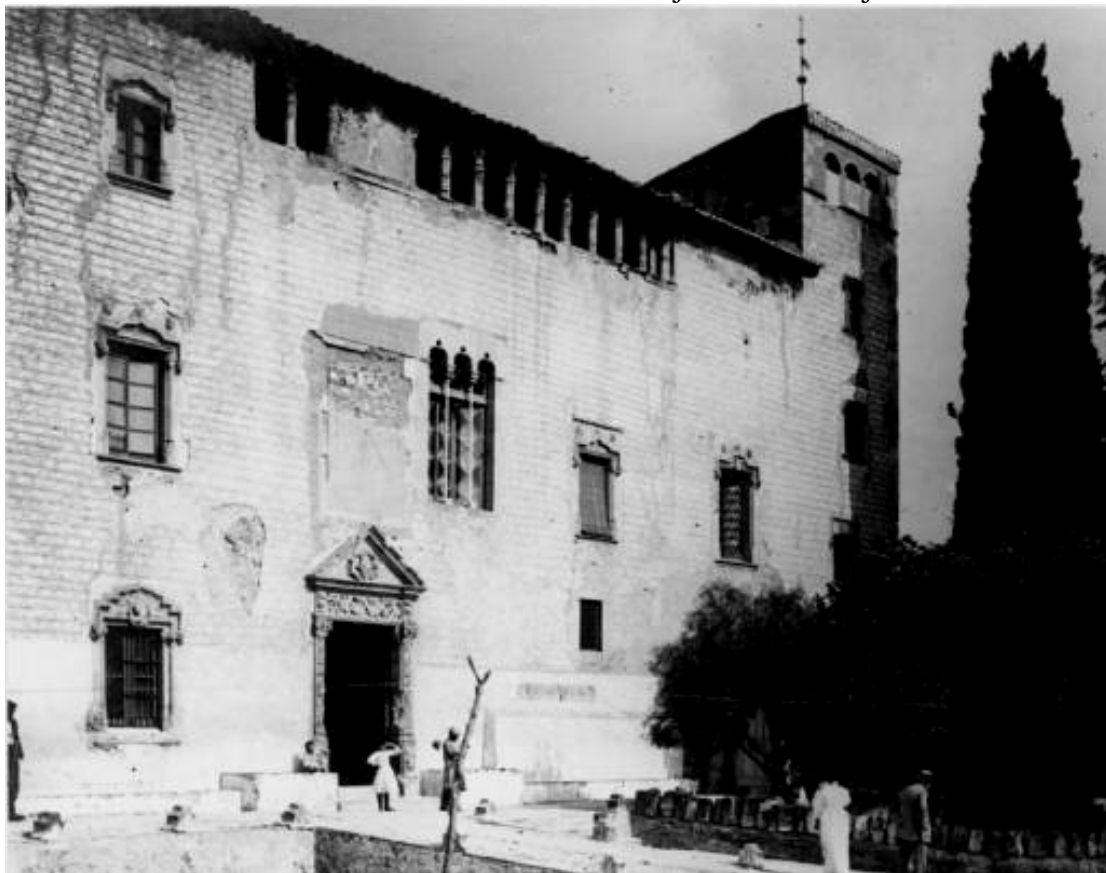
Can Mariner. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Herodotplomeu 2013.



La Palleresa. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1890-1913. **D.**



La Pallaresa. El autor "ha restaurado" el reloj de sol. . Dibujo de 1931.



La Pallaresa. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. CDC N. Flaquer. 1931.



Marco cerámico. VDL. medias horas. Numerado en arábigos.



La Pallaresa. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1890-1936..



La Pallaresa. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1928.



Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Gener. Santa Coloma de Gramenet. Barcelonès. AFCEC 1890-1914.
Situació: En la carretera de Sant Adrià a Santa Coloma (Restaurada en 1930).



Radial pintado de negro sobre el balcón central. VDL. Horas en números romanos, de VI de la mañana a IV de la Tarde. Varilla de un apoyo.



Can Pau de l'Arna. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Deosingas 2012.



L'Escorça. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Gaspar Coll i Rosell. 1983.

Per sobre les cornises hi ha un acroteri i el del cos central
està decorat amb un rellotge de sol.



L'Escorça. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Deosingas. 2012.

Circular esgrafiado en cemento. Círculo distribuidor. VDL. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 6 de la tarde. Medias horas. Varilla de un apoyo doblada hacia arriba. Estuvo pintado.



A. Martí. Ref. 3817

¿Horario de 0 a 24 horas en 1769? Cifra 7 'moderna'.



Can Trabal / Can Joan del Ros. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Gaspar Coll i Rosell. 1986. **R.**



Can Trabal o Can Joan del Ros. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
Josep Maria Ardèvol 1996.



Superficie rectangular que se acomoda por el lado inferior a la curva de la ventana y por el superior al rafe del tejado.



La Teulada Verde. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. Jaume Almirall. 1958. **D**.

Imagen tomada en el año 1958 e incorporada al "Museo Virtual de Viejas Fotos" del diario 20 minutos por Jaume Almirall.

L'Hospitalet de Llobregat Imatges retrospectives d'una ciutat, Luis V. Bagán

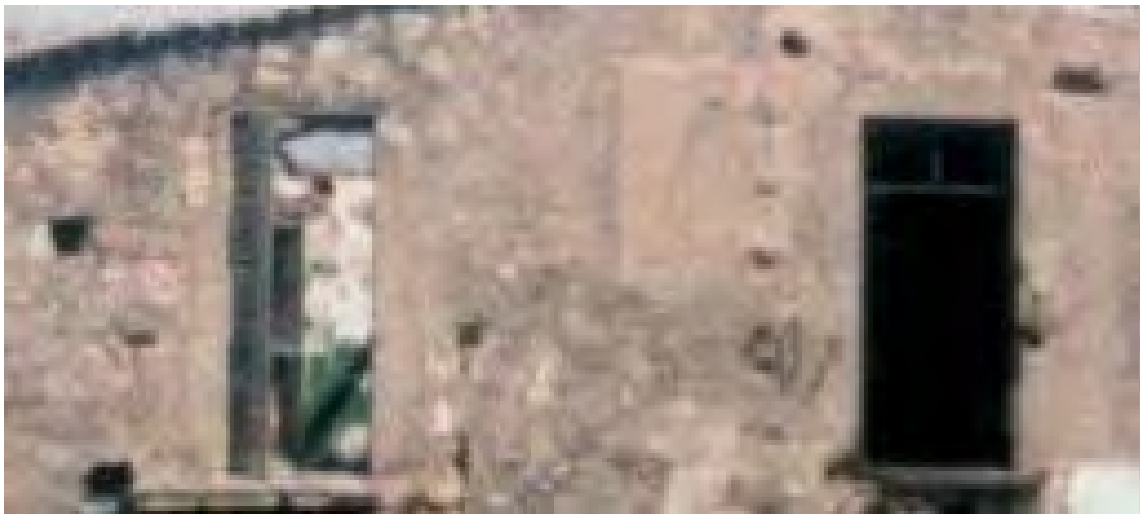


Circular inscrito en un cuadrado. Vertical declinante a levante.
Números árabigos. Varilla de un apoyo.



Cal Taner o Cal Tané. Collblanc. L'Hospitalet de Llobregat. Dolors Torné Boch. **D.**

Derribada en los años 60 del siglo XX. Revista Barça, nº 32, abril 2008.
L'Hospitalet de Llobregat Imatges retrospectives d'una ciutat, Luis V. Bagán



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Cal Xic de la Barca. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. **D.**

Can Xic de la Barca fue derribada en los años 80 del siglo XX.
L'Hospitalet de Llobregat Imatges retrospectives d'una ciutat, Luis V. Bagán



Rectangular. Círculo distribuidor tangente al lado superior.



Ca la Pepa. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. Posterior a 1920. **D.**

La imagen de Ca la Pepa está tomada del libro de Matilde Marcé “Cop d’ull als motius de L’Hospitalet” (1991), editado per l’Ateneu de Cultura Popular.

L’Hospitalet de Llobregat Imatges retrospectives d’una ciutat, Luis V. Bagán



Església de Santa Eulalia de Mérida. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. D.

La iglesia fue destruida durante la Guerra Civil. La imagen es copia de una fotografía antigua localizada por L. Bagán. El reloj de sol era circular, declinaba a levante y estaba situado en el primer cuerpo de la torre cerca del cuerpo de campanas.

L'Hospitalet de Llobregat Imatges retrospectives d'una ciutat, Luis V. Bagán



El reloj de sol esférico de la fuente de Can Rigalt.



Can Rigalt. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
AFCEC L. Bonet i Garí. 1913-1933.

La fuente del reloj de sol (siglo XVIII) asoma por encima de la cerca, a la derecha de la fotografía.

La baranda de la terraza de Can Rigalt también está decorada con bolas.



Font abandonada a Collblanc. BC Fons fotogràfic Salvany 1916. **D.**

Sobre aquesta font trobem una referència al llibre “Collblanc i la Parròquia de Sant Ramon Nonat” (1996) de Josep M. Jordà i Capdevila.

“Una peculiaritat d’aquesta propietat (Can Rigalt) era una antiga font – en el nostre record ja no hi brollava aigua – que amb l’obertura de la carretera va quedar a l’altre costat, la qual era coronada per una bola d’un bon diàmetre; quan hi batia el sol, la part que quedava a l’ombra senyalava les hores; en fi, era un rellotge de sol esfèric. Hi havia una placa que recordava que era propietat dels Girona i els seus drets. Prop de la font, hi havia una bassa destinada a regar els camps; a les nits d’estiu les granotes amb el seu rau característic, que sona a ric-rac, acompanyaven el caminant.”

L’Hospitalet de Llobregat Imatges retrospectives d’una ciutat, Luis V. Bagán



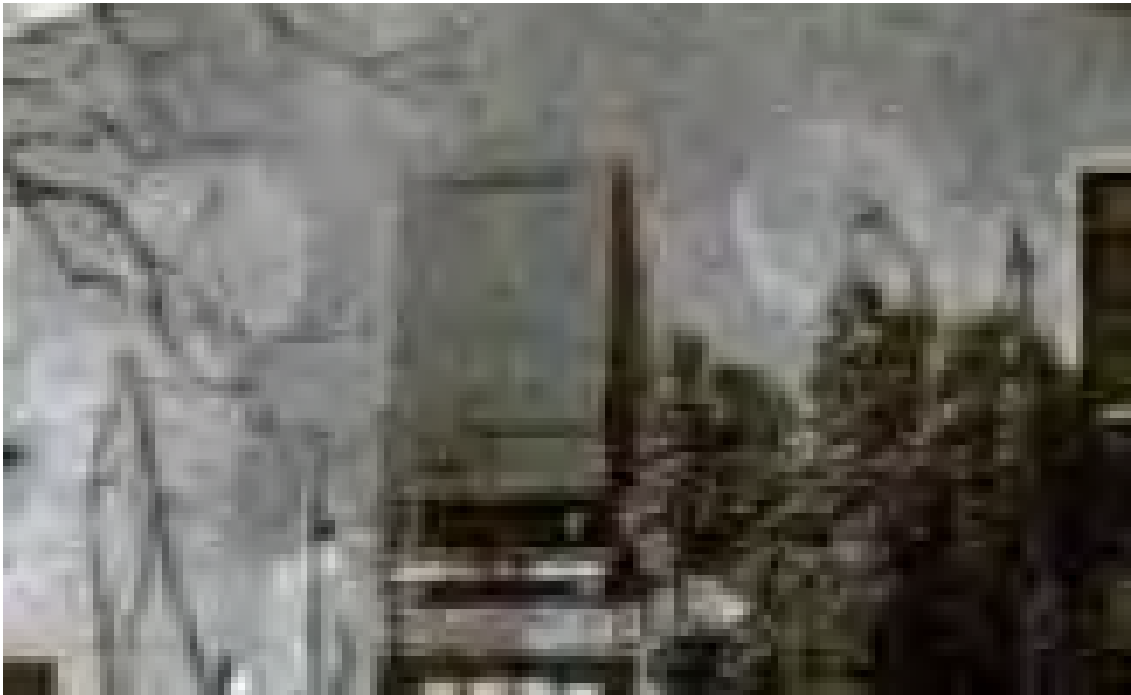
Can Rigalt. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2012.



Ca l'Ernest de la Vidala. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. **D.**
Foto Arxiu de l'Hospitalet.

Circular con una filacteria o banda que sigue el borde inferior del círculo y otra en el remate a modo de tejadillo que albergaron, quizá, la leyenda y la fecha.
Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.

L'Hospitalet de Llobregat Imatges retrospectives d'una ciutat, Luis V. Bagán



Circular en el interior de un rectángulo. Varilla de un apoyo.
El rellotges de sol diu: 1844.



Ficha 0135. Cal Gotlla. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
Carreras i Artau, Tomàs **D.**

¿Relojes clónicos? En el círculo simétrico no se distingue ni varilla ni orificio alguno.



Cal Gotlla. Revista "L'Hospitalet" del 27.11.2006. Gabriel Cazado.

Todavía se distingue el reloj de sol en la fachada.

L'Hospitalet de Llobregat Imatges retrospectives d'una ciutat, Luis V. Bagán



Can Gotlla, Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. Albert Esteves 2009.

Carreras i Artau, Tomàs.
Hospitalet de Llobregat.

--

13-11-1921.

Masia Cal Gotlla.

Assecar blat de moro.

«*Cal Gotlla*». *El blat de moro està penjat en "punts" o "pals" arrimats a la paret. Diuen que aquest sistema té l'avantatge de que la paret guarda de la pluja. Al mateix temps han fet "paret" de blat de moro, sense pals adornats: és a primer terme, a l'entrar a l'era de la casa; però no haurà sortit a la fotografia. El rellotge de sol, diu: 1844*». Q.F. núm. 4. Sèries 34-45. Pàgs. 41-42.

0903/0568

Ficha 0135. Can Gotlla. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès.
Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.

0295

Carreras i Artau, Tomàs.
Hospitalet de Llobregat.
Masia Can Camorra.
25-02-1923.
Relloige de sol.

--
0324/1024

Ficha 0295. Can Camorra. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. **D.**

0642

Carreras i Artau, Tomàs.
Hospitalet de Llobregat.

--
13-11-1921.

Blat de moro.

«Una part de blat de moro (La Casa Llarga)».

«La Casa Llarga: ja es veurà que hi ha un rellotge de sol a la fatxada. S'han pres la fotografia, perquè s'hi veu una variant de l'exposició de panorses. Hi ha paret sola, sense pals adornats. En el rellotge hi ha la data de 1858». Q.F. nùm. 4. Sèries 34-45. Pàg. 40.
1379/0565

Ficha 0642. La Casa Llarga. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelonès. **D.**
Las dos masías han sido derribadas.

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.



BAIX LLOBREGAT

BAIX LLOBREGAT

ABRERA

Can Garrigosa. Abrera. Baix Llobregat.
Can Gener. Abrera. Baix Llobregat.
Can Moragues. Abrera. Baix Llobregat.
Can Noguera. Abrera. Baix Llobregat.
Rectoria de Sant Pere. Abrera. Baix Llobregat.
Masia. Santa Maria de Vilalba. Abrera. Baix Llobregat. 1934.
Can Mas Nou. Abrera. Baix Llobregat.
Can Martinet. Abrera. Baix Llobregat.
Mas de Sant Hilari. Abrera. Baix Llobregat. 2013.
Can Sucarrats. Abrera. Baix Llobregat. 2006.

BEGUES

Can Figueres. Begues. Baix Llobregat. 2012.
Mas Traval. Begues. Baix Llobregat. 2012.
Veïnat de cal Taco. Begues. Baix Llobregat. 2012.
Cal Fuster. Begues.
Ca la Pepa Boja. Begues. Baix Llobregat.
Ca l'Agustí. Begues. Baix Llobregat.
C. Sant Domènec 32. Begues. Baix Llobregat.
La Tenda. Begues. Baix Llobregat.
Cal Cadet. Begues. Baix Llobregat.
Can Pau dels Bous. Begues. Baix Llobregat.
Cal Joan Mestre. Begues. Baix Llobregat.
Jaques. Begues. Baix Llobregat.
Can Martí . Begues. Baix Llobregat.
Can Pau. Begues. Baix Llobregat.
Cal Llebrer. Begues. Baix Llobregat.
Cal Frare. Begues. Baix Llobregat.
Les Planes. Begues. Baix Llobregat.
Cal Batlle Vell / Cal Corberó. Begues. Baix Llobregat.
L'Alzina. Begues. Baix Llobregat.
Cal Fusteret. Begues. Baix Llobregat.
Les Planes. Begues. Baix Llobregat.
Cal Vidu. Begues. Baix Llobregat.
Can Vendrell. Begues. Baix Llobregat.
Cal Campamà. Begues. Baix Llobregat.
Mas Ferrer. Begues. Baix Llobregat.
Can Rigol. Begues. Baix Llobregat. (2)
Can Sadurní. Begues. Baix Llobregat.
Can Tèrmens. Begues. Baix Llobregat. (2)
Vallgrassa. Begues. Baix Llobregat.
Mas Pasqual / Cal Rito. Begues. Baix Llobregat.
La Casota. Begues. Baix Llobregat.
La Massana. Begues. Baix Llobregat.
Mas Roig. Begues. Baix Llobregat. (2)

Cal Sacaire. Begues. Baix Llobregat.
Cal Joana. Begues. Baix Llobregat.
Cal Catequero. Begues. Baix Llobregat.
Cal Pó. Begues. Baix Llobregat.
Casa. Carrer Sant Eudald. Begues. Baix Llobregat.
Casa. Carrer Sant Joan. Begues. Baix Llobregat.
Sant Cristòfol. Begues. Baix Llobregat. 1921-1936.

CASTELLDEFELS

Torre i Casal de Cultura. Castelldefels. Baix Llobregat. 1998.
Can Roca de Dalt. Castelldefels. Baix Llobregat. (2)
Can Roca de Dalt. Castelldefels. Baix Llobregat. Dibujo del reloj de sol.
Cal Garrofi. Castelldefels. Baix Llobregat. 1927.
Cal Arnan. Castelldefels. Baix Llobregat. 1918.
Can Ballester. Castelldefels. Baix Llobregat. 1927.
Torre de Can Valls. Castelldefels. Baix Llobregat. 1930.
Masia. Castelldefels. Baix Llobregat. 1928-01.
Can Tiessu. Castelldefels. Baix Llobregat. 1926.
Can Roca de Baix. Castelldefels. Baix Llobregat. 1926.
San Salvador de Castelldefels. Baix Llobregat. Ca. 1932.
Can Vinyes. Castelldefels. Baix Llobregat. Ca. 1930.

CERVELLÓ

Casa. C/ Mayor, 95. Cervelló. Baix Llobregat.
Ca l'Armengol . C. Sant Esteve, 13. Restaurado en 1999.
Can Garcia. Sant Vicenç des Horts. Cervelló. Baix Llobregat. 1923.
Can Guitart Vell. Cervelló. Baix Llobregat. 2006.
Can Romagosa. Cervelló. Baix Llobregat. 2006.
Sant Ponç de Corbera i cases dels voltants. Cervelló. Baix Llobregat. 1914-1928.
Can Casildo. Cervelló. Baix Llobregat. 2011.

COLLBATÓ

Cal Rogent. Collbató. Baix Llobregat. 2006.
Cal Fermí. Collbató. Baix Llobregat.
Cal Gallet. Collbató. Baix Llobregat.
Cal Quelus. Collbató. Baix Llobregat.
Can Llates. Collbató. Baix Llobregat. (2)

CORBERA DE LLOBREGAT

Església de Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1926-1927.
Can Panyella. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 2010.
Cal Cafeter. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 2011. (2)
Can Toni Joan. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 2011.
Can Roca. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Roig de la Riera. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Rigola d'Amunt. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1930-05.

Les Feixes. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
Cal Canonge. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1934.
Can Canonge. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 2011.
Can Moriscot. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 2011.
Can Deu. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1934.
Masia de Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1921-1936. (2)
Masia prop de l'església de Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1935,
Can Planas. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1933.
Can Canals. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. Ca. 1927.

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Masia de Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. Ca. 1929.
Masia de Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. Ca. 1929.
Cal Patiu. Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. 1900.
Can Famades. Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. 1928. (2)

ESPARREGUERA

Ca n'Àngel. Esparraguera. Baix Llobregat.
Can Rial. Esparraguera. Baix Llobregat.
Can Tovella de Cairat. Esparraguera. Baix Llobregat. 1872-1951.
Ficha 0106. Torre de la casa Claramunt. Esparraguera. Baix Llobregat. 1919.

ESPLUGUES DE LLOBREGAT

Villa Paz / Los Àbregos. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. 2007.
Can Bialet. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. 2008.
Can Brillas, Caves Marguery. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Clota. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.
Ca l'Estudiant, Can Serracanta, Casa Enesa. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.
Casa Juncadella. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.
Un Hostal d'Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. Ca. 1930.
Can Ramoneda. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Oliveras. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1914.

GAVÀ

Can Mas. Gavà. Baix Llobregat. 1890-1911.
Ermita de Bruguers. Gavà. Baix Llobregat. 1890-1910.
Can Dardena. Gavà. Baix Llobregat. Ca. 1934.
Can Llong. Gavà. Baix Llobregat. 2006.
Can Lluc. Gavà. Baix Llobregat.
Barri de l'Arraval davant l'església de Gavà. Baix Llobregat. 1927.
Una casa de Gavà. Baix Llobregat. Ca. 1934.
Can Passolas. Sentiu de Gavà. Gavà. Baix Llobregat. 1928.
Can Rosés. Sentiu de Gavà. Gavà. Baix Llobregat. 2006.

MARTORELL

Casa. Carrer Vistalegre, 34. Martorell. Baix Llobregat. 2014.

MOLINS DE REI

Can Roca. Molins de Rei. Baix Llobregat. 2012.
Can Rabella. Molins de Rei. Baix Llobregat. . 1921-1936.
Can Ribes. Molins de Rei. Baix Llobregat. 1890-1936.
Hostal d'en Roca. Molins de Rei. Baix Llobregat. 1928.
Can Vilagut. Molins de Rei. Baix Llobregat. 2006.

OLESA DE MONTSERRAT

Can Matetes. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat.
Mas Sant Jaume. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat.
Santa Maria. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat.
Plaça de les Fonts. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat. 2006.

PALLEJÀ

Ca l'Esperanceta de la Plaça. Pallejà. Baix Llobregat. 2006.
Can Seix / Can Coll. Pallejà. Baix Llobregat. 2006.
Can Torroja. Pallejà. Baix Llobregat. 2006.
Torre Roja / Castell de Pallejà. Pallejà. Baix Llobregat. 1926.

LA PALMA DE CERVELLÓ

Ca l'Anzí. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
Can Benet. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
Can Roca / Ca l'Aristot. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
Can Vidal. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
Can Ponçgem. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat. 2006.

EL PAPIOL

Ermita de la Salut. El Papiol. Baix Llobregat. 1927. (2)
Una masia a El Papiol. Baix Llobregat. 1929.
Una casa a El Papiol. Baix Llobregat. 1929.
Can Maimó. Una casa a El Papiol. Baix Llobregat. 1929.
Habitatge a la plaça Rafael de Casanova, 1. El Papiol. Baix Llobregat.

EL PRAT DE LLOBREGAT

Ca l'Enric del Costelleta. Prat de Llobregat. Baix llobregat.
Cal Felip el Coracero. Prat de Llobregat. Baix llobregat.
Cal Joanet del Tivis. Prat de Llobregat. Baix llobregat.
Cal Nani. Prat de Llobregat. Baix llobregat.
Cal Cisquet Natrus. Prat de Llobregat. Baix llobregat.
Can Carlets. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.
Can Piti. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.

Can Catxucà. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.
Can Bou. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1926-1937.
Cal Monjo / Torre de l'Estacada. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1891-1960.
Cal Sayo. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.
Cal Alayú. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.
Cal Peixu. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1926-1937.
Cal Quicu. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.
Cal Serra. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.
Cal Peret Traginer. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Pau Sanet. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.
Cal Peret de la Serra. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936.
Cal Xirivit o Cal Quintana. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
Cal Met Natrus. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Camins, Ca Noi Manuel o Torre Vermella. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
Cal Pelat. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936. Error de localización. (2)
Finestral i rellotge de sol d'una masia. El Prat Pagès. Ajuntament del Prat de Llobregat.

SANT ANDREU DE LA BARCA

Can Armengol. Sant Andreu de la Barca. Baix Llobregat. 1934.
Can Preses. Sant Andreu de la Barca. Baix Llobregat.

SANT BOI DE LLOBREGAT

Can Balenyà. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat. 2011.
Can Castells. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat. 1890-1936. (2)
Torre del Llor. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat. 2012.
Cal Penyasco. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Ros del Llor. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat.

SANT CLIMENT DE LLOBREGAT

Can Riera Vell. Sant Climent de Llobregat. Baix Llobregat.
Església de Sant Climent de Llobregat. Baix Llobregat. 1923.
Masia de Sant Climent de Llobregat. Baix Llobregat. 1929.

SANT ESTEVE SESROVIRES

Masia Bach. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat.
Ca n'Estella. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat. (2)
Can Julià de la Riera. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat.
Casa. Carrer Serafí Julià, 26-28. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat.
Ca n'Amat. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat. (2)

SANT FELIU DE LLOBREGAT

Ca n'Alvareda. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat. 1997.
Cases Bertrand noves. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat. 2011.
Masia de la Gleva. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat. 2011.
Can Romagosa. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat. (2)

Can Major. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat. 1900-1936.

SANT JOAN DESPÍ

Una casa a Sant Joan Despí. Baix Llobregat. 1921

Les Begudes. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. 2013.

Can Bonich o Los Tilos. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. 1890-1936.

Can Cases. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. 2008.

Can Maluquer. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. 2008.

Can Po Cardona. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. 2008.

Can Rei. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. 1920.

SANT JUST DESVERN

Can Codina. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. 1912-1936.

Can Campreciós o Cal Rei. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. 1912-1929.

Can Baró. Sant Just Desvern. Baix Llobregat.

Can Fatjó. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. 2011.

Can Padrosa / Can Pedrosa. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. Ca 1927. (2)

Can Freixas. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. 1890-1896.

Can Cardona / Can Galopa. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. Ca. 1929.

Ficha 0293 y 0288. Una casa-hostal. Sant Just Desvern. 1920. (2)

SANT VICENÇ DELS HORTS

Can Coll. Sant Vicenç dels Horts. Baix Llobregat.

Ca l'Aymerich. Sant Vicenç dels Horts. Baix Llobregat.

Can Costa. Sant Vicenç dels Horts. Baix Llobregat. 2008.

Can Garcia. Sant Vicenç dels Horts. Cervellò. Baix Llobregat. 1923.

SANTA COLOMA DE CERVELLÓ

Can Cartró. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.

Can Colomer. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. 1896-1936.

Ca n'Isbert. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. 2008.

Can Julià de la Muntanya. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. 2008. (2)

Can Monner. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.

Can Ramon. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. 2006.

Can Salgado. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.

Can Soler. Colonia Güell. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. 1890-1912.

Torre Salvana. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. 1918.

Casa. Santa Coloma de Cervelló. 1917.

Can Comas. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. 1925.

Església de Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. 1921-1936.

TORRELLES DE LLOBREGAT

Can Balasch. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. 1918-1927. (2)

Can Güell. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.

Can Mas. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. Ca. 1927. (2)

Can Nicolau. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Ràfols. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. Ca. 1927.
Can Roig. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.
Can Soler. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. 2013.
Ca La Cinta. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat

VALLIRANA

Can Campderròs. Vallirana. Baix Llobregat. 2010.
Masia -molí de Can Batlle. Vallirana. Baix Llobregat. 2010.
Mas de les Fonts. Vallirana. Baix Llobregat. 2010.
Casa Vella del Lledoner. Vallirana. Baix Llobregat. 1930.

VILADECANS

Mas Almirall. Viladecans. Baix Llobregat. 1927.
Can Busquets. Viladecans. Baix Llobregat. 1927.
Masia. Viladecans. Baix Llobregat. 1914-1915.
Masia El Molí. Viladecans. Baix Llobregat. 1924.
Masia de Viladecans. Baix Llobregat. 1927.
Ca la Pepa Boja. Viladecans. Baix Llobregat. 1924.
Rectoria de la església de Sant Joan Bautista. Viladecans. Baix Llobregat.
Torre Roja / Torre Burgesa. Viladecans. Baix Llobregat. Medios del XIX.

PATRIMONI.GENCAT Llista de monuments de Abrera



Can Garrigosa. Abrera. Baix Llobregat.

Camí urbanització Can Amat.

Al primer pis hi ha un rellotge de sol emmarcat amb ceràmica blava.

Can Gener. Abrera. Baix Llobregat.

Camí urbanització Can Amat.

La façana principal està orientada al migdia; té dos grups de finestres amb arcs sostinguts per columnes renaixentistes i un rellotge de sol on hi figura la data de 1823.

Can Moragues. Abrera. Baix Llobregat.

Ctra. de Caldes Olesa Martorell.

El nucli central té dues portes d'accés amb arc de mig punt de pedra adovellats. Al costat d'una d'elles hi ha un rellotge de sol.

Can Noguera. Abrera. Baix Llobregat.

Ctra. Urbanització Can Amat, 12

A la façana destaquen una reixa de ferro forjat en una finestra de planta baixa, el rellotge de sol al primer pis i un plafó pintat amb un creu, unes inicials (C.LL., segurament Carles Llança, un antic propietari) i dues dates, 1665 i 1917.



Rectoria de Sant Pere. Abrera. Baix Llobregat. CC Amtonio Mora Vergés 2012.

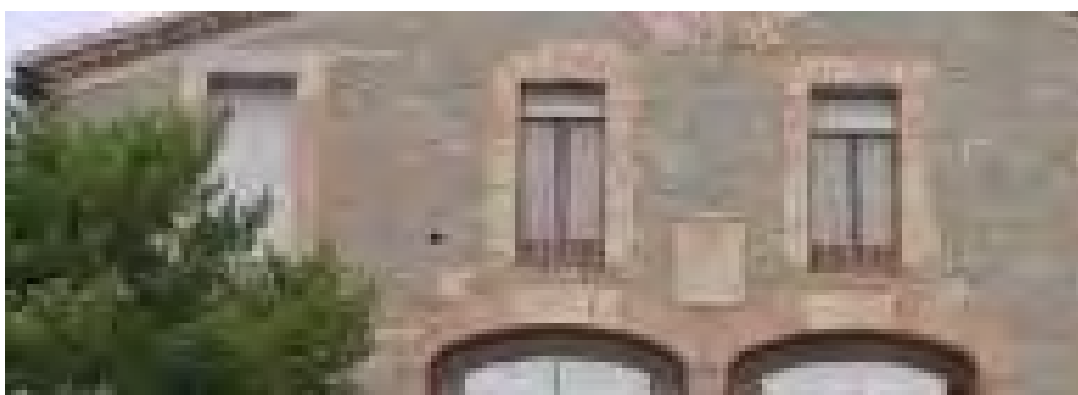
Mural cerámico de 6x6 azulejos. Decoración vegetal en el marco. En la cara del reloj, dos llaves cruzadas y la inscripción "TU ES PETRUS", atributo y lema del titular de la iglesia, y el pino que campea en el escudo de Abrera. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde. Sin líneas horarias. Varilla de un apoyo mal situada (el polo lo marca un puntito negro situado encima del tronco del pino).



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Masia. Santa Maria de Vilalba. Abrera. Baix Llobregat. 1934.



Can Mas Nou. Abrera. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08011/11.

Nucli antic, Av. Pau Casals, 4. Al primer pis, una eixida amb dues arcades d'arc de mig punt rebaixat de maó amb un rellotge de sol al centre.



Mural cerámico de 4x4. Marco decorado con cenefa compuesta por una cinta y una guirnalda de hojas y frutitos rojos, ambas onduladas, que se entrecruzan. Nubes en las dos esquinas superiores. Cara de sol sobre el polo. VDL. Horas en números romanos, de V de la mañana a IV de la tarde. Sin líneas. Varilla de un apoyo.



Can Martinet. Abrera. Baix Llobregat. PATRIMONI.GENCAT Enfo 2013.



Mas de Sant Hilari. Abrera. Baix Llobregat. PATRIMONI.GENCAT Enfo 2013.

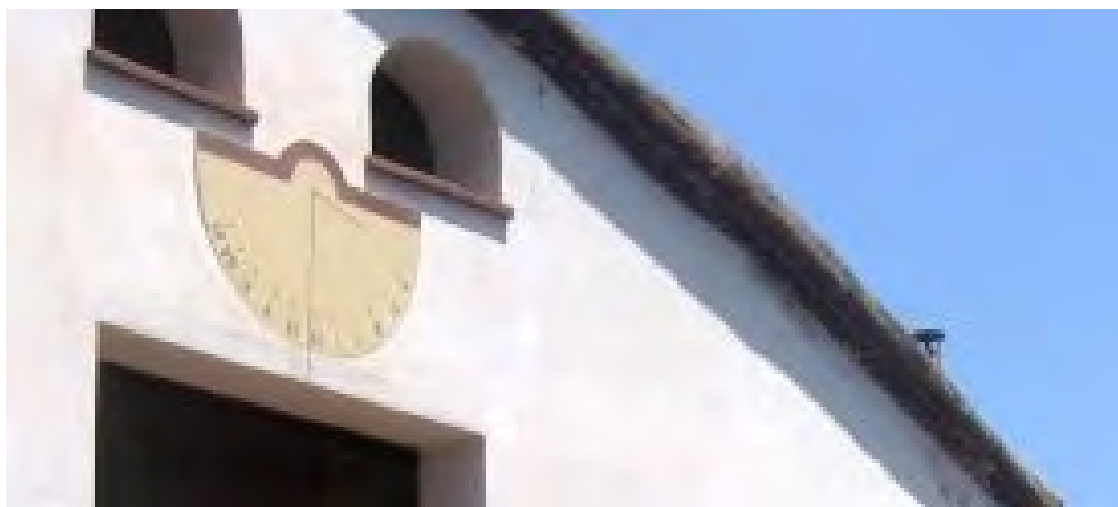
Al primer pis hi ha quatre finestres emmarcades motllures de pedra acabades en caps de bou de terracota. A la mateixa alçada hi ha un rellotge de sol esgrafiats coronat per un gerro de flors de pedra.



Mas de Sant Hilari. Abrera. Bages. CC Antonio Mora Vergés 2013.

Un círculo con dos estrellas concéntricas esgrafiadas en su interior adorna el polo. Lado inferior curvo. Remate en arco de cortina con un jarrón de frutas en lo alto. VDL.
Líneas horarias y numeración casi borradas. Varilla de un apoyo.

La masía fue reformada a principios del XIX (1913-1914).
Debajo parece adivinarse la huella de otro reloj de sol.



Semicircular. Mal trazado.



Can Sucarrats. Abrera. Baix Llobregat. 2006.
A la part central hi ha un rellotge de sol.



7. Can Figueres. Begues. Baix Llobregat.

L'edifici orientat est-oest presenta un rellotge de sol ben conservat a la façana de migdia.



36. Mas Traval. Begues. Baix Llobregat.

Reloj de sol doble. Está en ruinas. D.



Varilla entre las dos ventanas de la segunda planta.



Casa c-24. Veïnat de cal Taco. Begues. Baix Llobregat.



Cal Fuster. Begues. Baix Llobregat. DIBA 08020/101



Ca la Pepa Boja. Begues. Baix Llobregat.
AFCEC Antoni Moya 1924. **D.**

Mapes de Patrimoni Cultural. Begues.

Elements arquitectònics: 49 són els components d'aquesta categoria de patrimoni a nBegues. Es tracta d'una categoria d'elements força heterogènia pel que fa a la varietat, per bé que hi ha algunes tipologies que sobrepassen amb escreix a d'altres. És el cas dels rellotges de Sol, dels quals s'han comptabilitzat 33 exemplars. Els rellotges de Sol es troben majoritàriament a les façanes de les masies disperses pel municipi, algunes de les quals disposen de dos rellotges, com és el cas dels rellotges de Can Rigol (fitxes 393 i 394), o els de Can Tèrmens (fitxes 397 i 398). Però cal destacar també els rellotges de sol d'alguns carrers del nucli urbà, com al carrer Sant Domènec (fitxa 290), o el rellotge de la façana de l'església de Sant Cristòfor de la Rectoria (fitxa 35).



Església parroquial de Sant Cristòfor de Begues. 1910. Foto CEB.

35. Rellotge de sol de l'església de Sant Cristòfor



100. Rellotge de sol de Ca l'Agustí. Camí Ral, 99.



290. Rellotge de Sol del c. Sant Domènec 32



291. Rellotge de sol de la Tenda. Passatge Sant Martí, 1



292. Rellotge de sol de Cal Cadet. C. Carme, 1.

Fechado en 1927. Leyenda: "LA LLUM EM MOU"



308. Rellotge de sol de Can Pau dels Bous. Mas Pascual, 9.
Fechado en 1925.



318. Rellotge de sol de Cal Joan Mestre. C. Sant Roc, 2.



319. Rellotge de sol de Jaques.



340. Rellotge de sol de Can Martí. C. Gaudí, 1.



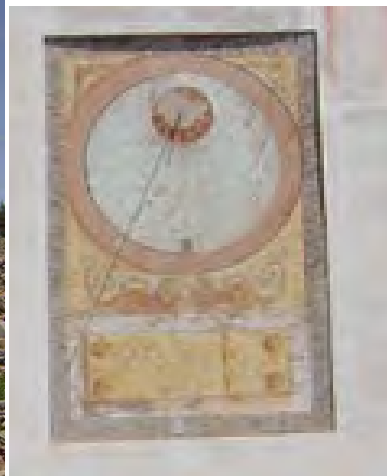
344. Rellotge de sol de Can Pau.
Fechado en 1874.



363. Rellotge de sol de Cal Llebrer.
C. Jacint Verdaguer 24, cantonada amb el carrer Alp.



378. Rellotge de sol de Cal Frare. A 100 metres al N de la Barceloneta.
Fechado en 1946.



379 Rellotge de Sol de Les Planes.



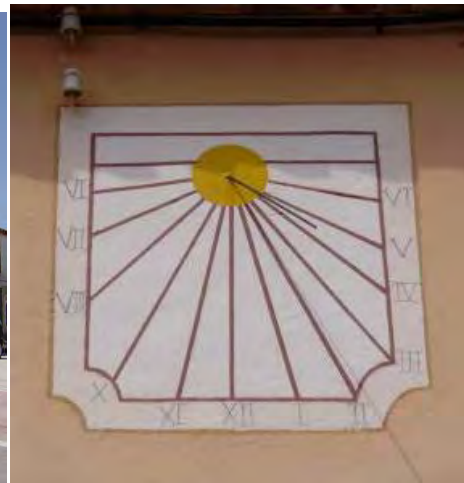
384. Rellotge de Sol de Cal Batlle Vell.



385. Rellotge de sol de l'Alzina



388. Rellotge de sol de Cal Fusteret. Carrer Rectoria, 9.



389. Rellotge de sol de Cal Vidu. Masia Cal Vidu s/n.



390. Rellotge de sol de Can Vendrell. Carrer Sant Climent, 18.



391. Rellotge de sol de Cal Campamà.
 Fechado en 1782. Numeración moderna.



392. Rellotge de sol del Mas Ferrer. C. Pallars. Urbanització de Mas Ferrer.
 Altura de polo. D 32 G A PONEN POLO 42 ANY 1796



393. Rellotge de sol de Can Rigol -1. Té dos rellotges de sol: el de la façana principal està en molt bon estat de conservació, el de la façana lateral només conserva el gnòmon i s'intueix la forma. ANY 1490.



394. Rellotge de sol de Can Rigol - 2.



395. Rellotge de sol de Can Sadurní



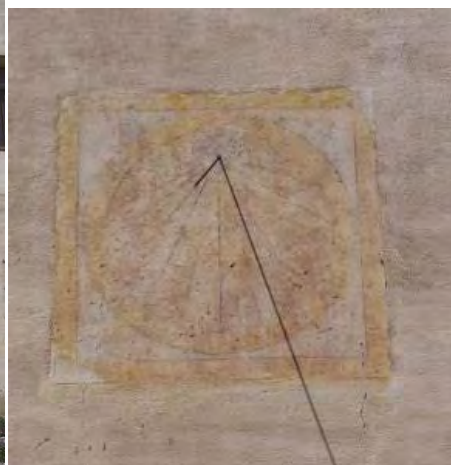
397. Rellotge de sol de Can Térmens -1. VDL.



398. Rellotge de sol de Can Térmens -2. VDP.



399. Rellotge de sol de Vallgrassa.



400. Rellotge de sol de Mas Pasqual. C/. de Rosa Ximens s/n



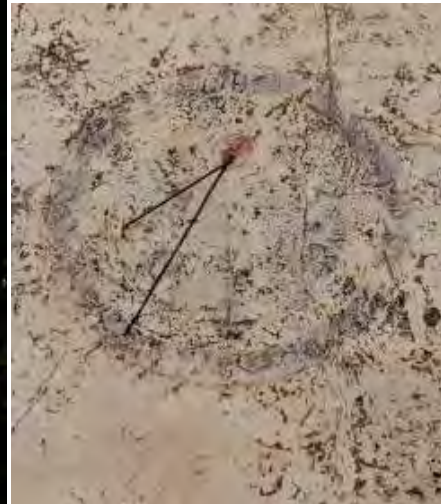
402. Rellotge de Sol de la Casota
 Fechado en 1799. Leyenda: Jo sense sol tu sense fe no sòm res.



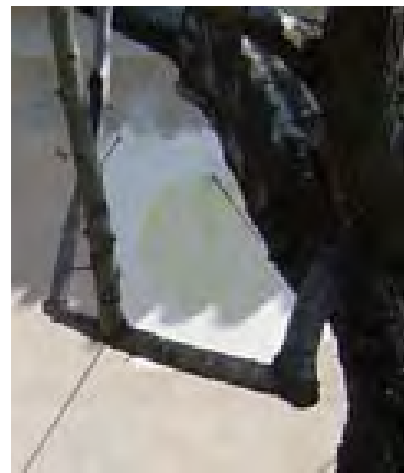
405. Rellotge de sol de la Massana. Fondo de la Maçana i vessant sud del Solell.



406. Rellotge de sol de Mas Roig - 1. La Costeta.



407. Rellotge de sol de Mas Roig - 2



415. Rellotge de sol de Cal Sacaire. C/ Jacint Verdager, cantonada amb Sant Martí.



447. Rellotge de Sol de Cal Joana. Carrer de Gavà, 1.



Cal Catequero. Situada a la prolongació del carrer Batllell, en un camí de terra, a uns 100 metres a mà dreta seguint el camí cap amunt.



Cal Pó. Situada al carrer Gregal número 59 de la urbanització Bon Solei II.



330. Casa. Carrer Sant Eudald. Rellojge de sol. 1973. M. Dalmau Ref. SCG 2106.



295. Casa. Carrer Sant Joan. Rellojge de sol.

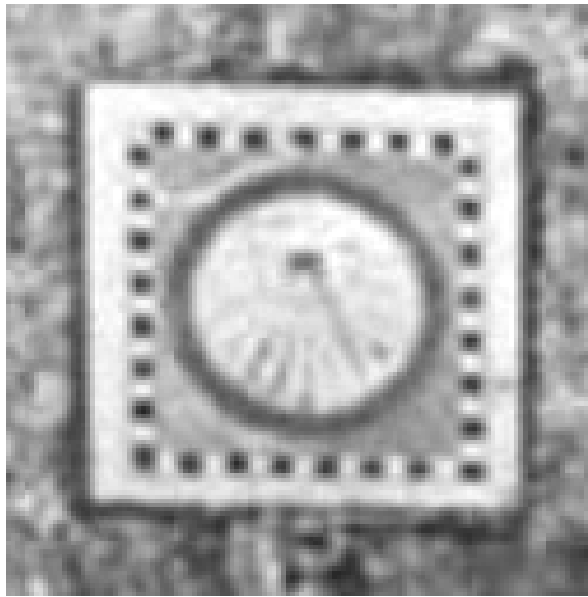
Algunes fotos son de la web *Masies i cases antigues de Begues* de Jordi Larré



Circular en el interior de en cuadrado. Marco decorado con motivos geométricos.
Vertical a mediodía. Varilla de un apoyo.



Sant Cristòfol. Begues. Baix Llobregat. 1921-1936. AFCEC J. Estorch. **R.**



Torres Ref. SCG 531-2003



Sant Cristòfol. Begues. Baix Llobregat. PATRIMONI.GENCAT Jaume Meneses. 2009.

La varilla se encuentra en posición horizontal.



Casa. C. Sant Domènec, 32. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/290.

Circular pintado a cuatro colores - rojo, amarillo, negro y blanco- inscrito en un cuadrado rebajado en el enlucido de la pared. En las cuatro esquinas se repite el mismo motivo geométrico. Superficie de distribución de forma lenticular. VDL.

La líneas horarias se interrumpen un poco antes de llegar al círculo interior.

Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 3 de la tarde. Las líneas de las 2 y las 3 no convergen en el polo. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo.



La Tenda. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/291.

El reloj es del mismo modelo que los de L'Alzina y Les Planes: circular en el interior de un rectángulo. Como el círculo está situado en la parte superior queda una zona inferior libre que se ha rellenado con una inscripción en los dos relojes citados. y aquí con un brazo que sostiene el reloj de sol, una casa y una figura humana a la izquierda; además, una banda envuelve el reloj de sol, en la posición del Ecuador, dándole el aspecto de globo terráqueo.



Can Pau dels Bous. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/308.

Circular de trazo descuidado en el interior de un cuadrado de marco granate. En las esquinas se repite el mismo motivo decorativo: un cuadradito verde en el marco y cuatro ramas del mismo color verde sobre fondo gris. Círculo distribuidor con una cara de sol sonriente en su interior. VM (la masía está orientada al sur). Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo. Fecha bajo una línea fuera del reloj: AÑO 1925.



Cal Joan Mestre. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/318.

Reloj de sol decorativo. La traza es simétrica, y la fachada presenta una declinación a poniente considerable.



Can Martí. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/340.

Rectangular pintado a tres colores sobre el encalado del muro. Cara de sol decorando el polo. Un círculo tangente a tres de los lados del cuadrado y a la boca del sol delimita las líneas horarias. Mal trazado: hay horarias que no convergen en el polo. Horas en números arábigos de 9 de la mañana a 3 de la tarde. Varilla de un apoyo.



La fachada declina 35° a poniente.



Can Pau. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/344.

Circular pintado a cinco colores-blanco, negro, amarillo, azul y marrón- en el interior de un cuadrado de marco liso. Semicírculo distribuidor abierto con los extremos terminados en punta de flecha. Estrella de seis puntas de colorines en el polo. VDP. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 7 de la tarde, pintados con plantilla. Línea de mediodía remarcada con puntas de flecha en sus dos extremos. Medias horas. Varilla de un apoyo. Fecha partida en dos por la estrella; 1874.



Circular inscrito en un cuadrado. Sol decorando el polo. VDL Horas en números romanos de VI de la mañana a IV de la tarde. Varilla de un apoyo.



Cal Batlle Vell. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/384.



Cal Fusteret. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/388.

Rectangular esgrafiado en una superficie cuadrada enlucida con las esquinas cortadas en cuarto de círculo. Polo desplazado hacia la derecha. VDL. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 2 de la tarde. Cifra 5 de trazo superior horizontal desarrollado. Los números conservan la pintura negra.
Medias horas. Varilla de un apoyo repuesta.



L'Alzina. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/385.

Circular en el interior de un rectángulo. Círculo distribuidor. Vertical declinante al levante. Líneas de medias horas. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo. La zona inferior del rectángulo que deja libre el reloj la ocupa un paño colgante donde probablemente hubo una inscripción de la que no queda rastro.

El modelo se repite en Les Planes donde el paño se ha sustituido por una cartela.



Cal Vidu. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/389.

Rectangular pintado a cuatro colores- granate, amarillo, gris y blanco- en una superficie rectangular enlucida con las esquinas inferiores cortadas en cuarto de círculo. Círculo distribuidor. Mal trazado: las líneas de las seis se encuentran por debajo de la horizontal que pasa por el polo. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde. Varilla de un apoyo mal orientada.



Cal Campamà. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/391.

Radial pintado de gris en una superfície rectangular enlucida en el muro de mamposteria. Marco de color ocre amarillo adornado con líneas grises onduladas simétricas en los laterales. Cara de sol sonriente sin rayos en el polo.

VDL. Horas en números arábigos, de 7 de la mañana a 4 de la tarde.

Cifra 1 de anzuelo, 4 de grafía abierta, 7 con rayita transversal.

Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha en la parte superior: 1782.

La grafía de los números no corresponde a un reloj de sol de finales del XVIII.



El reloj de sol original ha desaparecido.



Mas Ferrer. Begues. Baix Llobregat.
Pla Especial de Catàleg de masies... Begues, 2013.

La fachada antes y después de la rehabilitación.



Mas Ferrer. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/392.

Cuadrado pintado en una superficie rectangular enlucida en el muro de mampostería. La franja inferior que deja libre el reloj de sol la ocupa una escena de caza. Una cara de sol en el polo y una guirnalda de hojas y flores en la parte superior del marco completan la decoración. VDP. Horas en números arábigos de 8 de la mañana a 7 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo. Inscripción en tres líneas- declinación, altura de polo y fecha- ocupando la zona que deja libre la traza:

D 32 Gs APONEN / POLO 42 Gs / ANY 1796.



Can Sadurní. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/395.

Reloj de sol decorativo. Trazado a ojo.



Can Vallgrassa. Begues. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08020/399.

Reloj de sol decorativo. La fachada declina a poniente.



Can Gomar. Castelldefels. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT Ramon Josa Campoamor.

Aquí teniu una de les obres que més treball li varen portar al Pare, quan treballava per el Sr Vicens. És un rellotge de Sol que es troba a la façana de la Masia Can Gomar de Castelldefels, on ara hi ha la seu del Casal de Cultura de l'ajuntament.

Vaig saber d'aquesta obra, ja que la meva germana Anna, recordava que el meu pare va tenir molta feina al taller de Ceràmiques Vicens, per el tamany de l'obra, que feia que la tingues que fer per parts i anar a un altre lloc a muntar-la sencera.

Com la majoria d'obres que el Pare va fer quan treballava a Ceràmiques Vicens, no la va signar, però sabem del cert que és una obra seva.

Del Blog Sunet: Artistes ceramistes



Circular. Sol decorando el polo. Escudo. VDL. Números romanos de VI a V.
Varilla de un apoyo. Autor: Salvador Sunet Pahissa.



Torre i Casal de Cultura. Castelldefels. Baix Llobregat.
AFCEC Germà Garcia i Fernández. 1998.

Se conoce también como Can Ballester, Can Claret o Can Gomar.
Fue muy reformada en los años setenta para dedicarla a casa de cultura.



Decoración del reloj de Sunet Pahisa de Can Mora, Sant Cugat del Vallés. A la derecha los mismos motivos, en un mural de Sunet Pahissa en Mirasol, Sant Cugat.

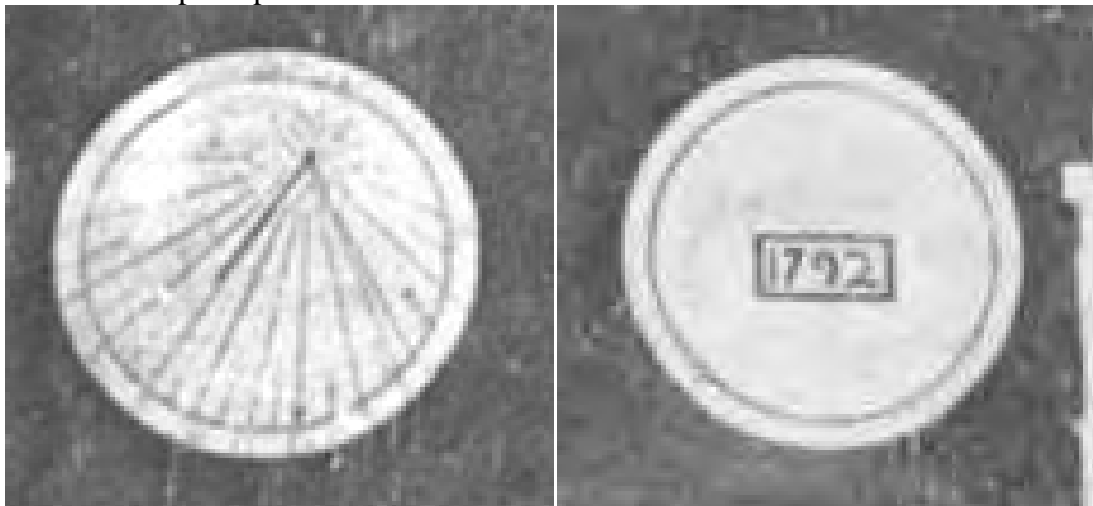


Ref. SCG 1349 A. Martí.

Can Roca de Dalt. Castelldefels. Baix Llobregat.
 C. Castanyer – C. Espígol 26. Castelldefels. Baix Llobregat.
 Longitud: 1,96 Latitud: 41,28.
 Reloj de sol doble: vertical declinante a levante y vertical declinante a poniente.



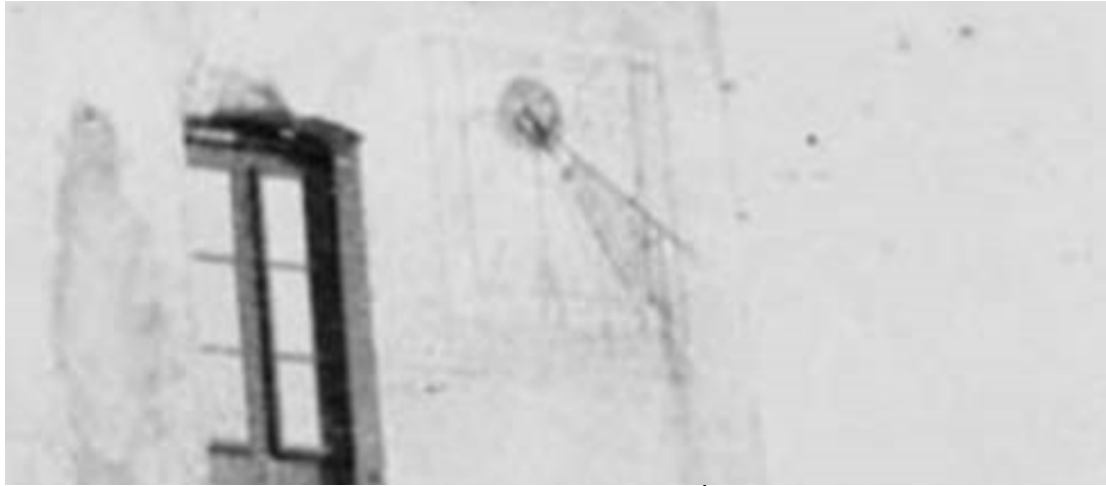
Fachada principal de Can Roca de Dalt. VDL. Dec.: 20°. AFCEC J. Audet.



Reloj doble. Cuadrante declinante a levante. Fecha en el círculo simétrico: 1792.

Masia de planta basilical de la familia II, tipus 4 de la classificació d'en Danés i Torres. Es compon de planta baixa, pis i golfes. La seva façana, amb esgrafiats de color salmó i blanc, té un rellotge de sol, que es repeteix a la façana lateral, amb el lema "Bada, badoc que sense sol no fa bon joc" i un medalló amb la data de construcció, 1792. Ha patit afegitons verticals a dreta i esquerra, amb la qual cosa ha pujat e nivell del ràfec de coberta.

Ajuntament de Castelldefels



Se distingue la campanita del Ángelus.



Fachada lateral de Can Roca de Dalt. VDP. AFCEC J.Audet.

Esgrafiado y pintado sobre el muro enlucido y encalado en la esquina derecha de la fachada de poniente, cerca del alero del tejado. Rectangular vertical. Sol humanizado decorando el polo. Numeración en arábigos, de 9 de la mañana a 6 de la tarde, con una hora de adelanto. Varilla de un apoyo. Inscripción partida en dos líneas en la parte superior: “DECLINA 70 GS / PO LO 42”. Leyenda en la parte inferior: “BADA BADOQ QUE SENSE SOL NO FA BON JOCK”.

El 15 de abril de 1918 se introduce por primera vez el horario de verano, que suponía el adelanto de una hora con respecto al Tiempo Universal del Meridiano de Greenwich o Meridiano 0. Si la numeración del dibujo de Jordi Audet es fiable, el reloj de sol declinante a poniente habría sido repintado entre 1918 y 1926.

Otro tanto ocurre con la traza del dibujo de J. Audet. Es evidente que no corresponde a un reloj de sol que declina 70° a poniente.



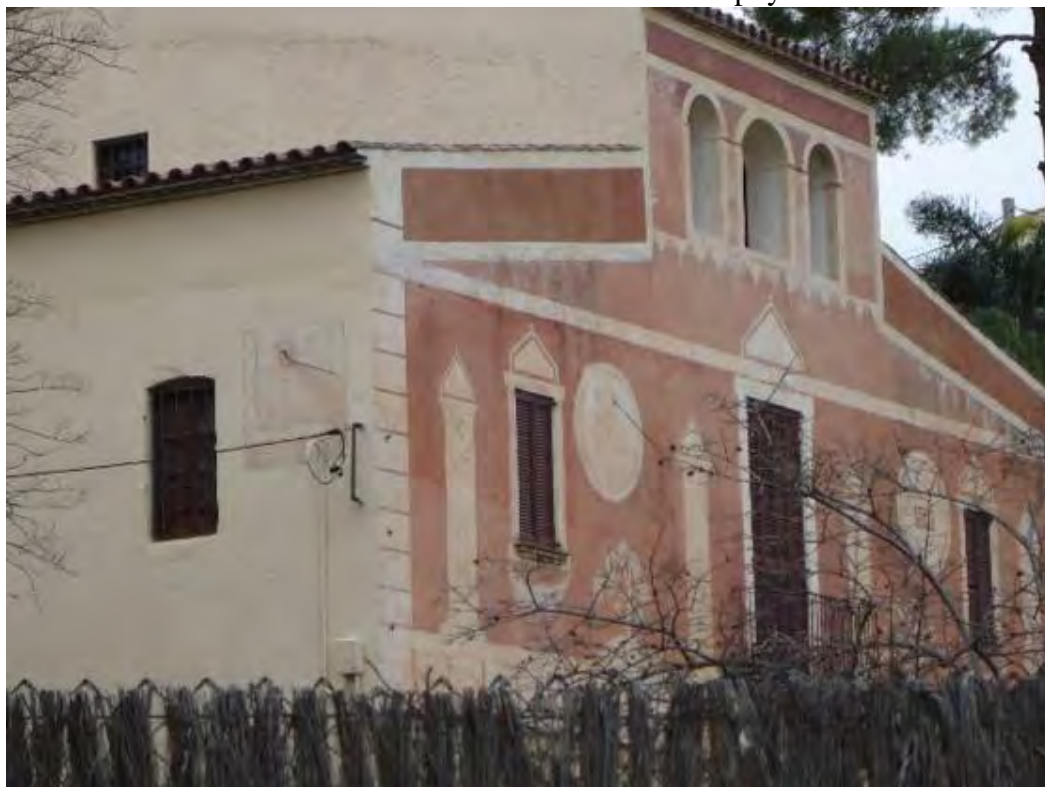
La fachada lateral de Can Roca de Dalt declina 70° a poniente.



Reloj doble. Cuadrante declinante a poniente. 1926. AFCEC J. Audet.



Líneas horarias de once a siete. Varilla de un apoyo doblada.



Can Roca de Dalt. Castelldefels. Baix Llobregat. A. Martí. Ref. SCG 3720.



Cuadrado. Polo desplazado hacia la derecha. VDL. Varilla de un apoyo.



Cal Garrofi. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC J. Mas Guàrdia. 1927.

Masa irregular, situada en la calle de la Iglesia, 53, ha sufrido diversas transformaciones (1954) desde que fue construida a mediados-finales del siglo XVI.



Can Garrofer / Cal Garrofi. Castelldefels. Baix Llobregat. Ramon Josa Campoamor.

A la dreta la Torre de n'Antoni Janer.



Can Garrofer. Castelldefels. Baix Llobregat. A. Martí Ref. SCG 4626-2012.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Cal Arnan. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC A. Gallardo I Garriga. 1918.

En primer término la Torre de n' Antoni Janer.



Can Ballester. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC J. Mas Guàrdia. 1927.



Rectangular. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Ballester. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC J. Mas Guàrdia. 1928.



Rectangular. VDL. Marca de cinco a cinco. Varilla de un apoyo.



Can Ballester. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC J. Rubió i Balaguer. 1930.



Torre de Can Valls. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC J. Rubió i Balaguer.1930.

Situació: En un turonet. La casa ara es desaperascuda.



Circular en el interior de un rectángulo rematado en frontón curvo con un círculo en su interior. VDL. Varilla de un apoyo.



Masia. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC 1928-01.



Circular en el interior de un rectángulo. Polo desplazado hacia la derecha.
VDL. Varilla de un apoyo. Fechado en 1780.



Can Tiessu. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC J. Audet. 1926.

Cal Tiesso. Masia de planta baja y piso, con el cuerpo central sobrealzado un piso más, construida en 1780. Está situada en la calle dels Faigs, 28, interior. Tiene un bonito reloj de sol en la fachada de mediodía con la fecha de construcción.



Reloj de sol en la fachada lateral derecha.



Can Roca de Baix. Castelldefels. Baix Llobregat.
AFCEC Josep danés i Torras 1930.

En la fotografía de la página siguiente el reloj de sol se ve de frente.



Rectangular con las esquinas inferiores cortadas en cuarto de círculo y frontón curvo.
Campanita del Ángelus.VDL. Varilla de un apoyo.



Can Roca de Baix. Castelldefels. Baix Llobregat. AFCEC J. Audet. 1926. **D.**



Rectangular con los lados inferior y superior curvados hacia lo alto.



San Salvador de Castelldefels. Baix Llobregat.
AFCEC J. Cubells. Ca. 1932.

El crucero todavía se conserva. Puede servir de referencia para localizar el reloj de sol.



Circular inscrito en un cuadrado. Polo desplazado hacia la derecha.
Vertical declinante a poniente.



Can Vinyes. Castelldefels. Baix Llobregat. Ca. 1930. **D.**

Està orientada al nord-est i té adossada una torre defensiva de planta quadrada a la qual se li va afegir un pis. Té també adossada l'Ermita de Sant Salvador dels Arenys a partir de la qual es va formar. Aquesta ermita que conserva un absis romànic, amb finestra de doble esqueixada, de mig punt. La façana, molt reformada, té porta, òcul i espadanya.

Casa. C/ Mayor, 95. Cervelló. Baix Llobregat.

Coord.: 41° 23' 46'' N y 01° 57' 25'' E. Foto B. Torres.

M3-2. Rectangular horizontal. Vertical a mediodía. Fecha conmemorativa: 1779.



Mural cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo. Leyenda: "SOLO EL SOL PRUEBA MI UTILIDAD" Fecha conmemorativa: AÑO 1779.



Firma: MANUEL PASTOR. VILAMARÌ, 47. BARCELONA.

CERVELLÓ (Barcelona) - D 16 Gs. ALLEn P 42 Gs. - 1798

Ca l'Armengol . C. Sant Esteve, 13.

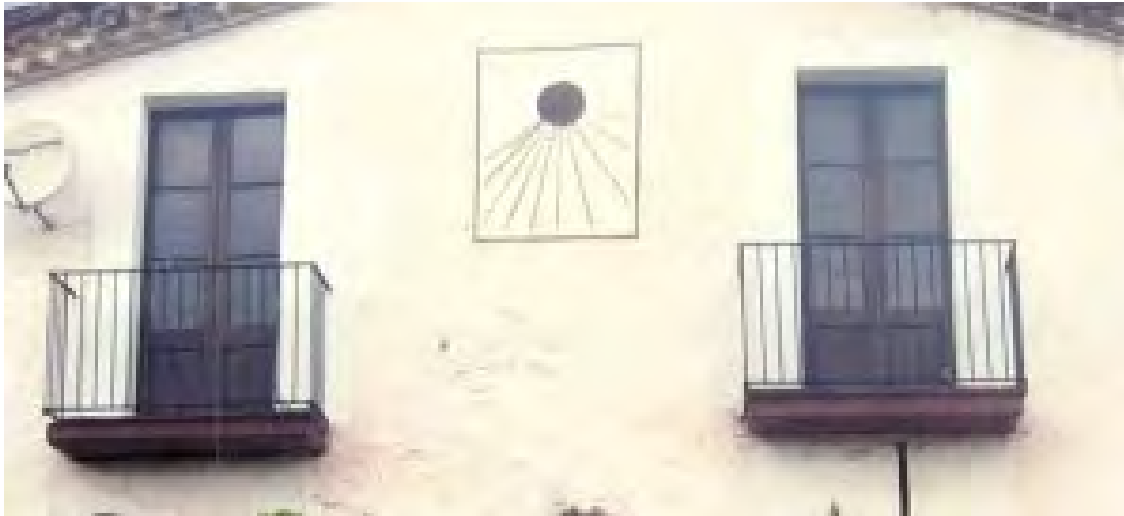
Longitud: 1°57'24.8"E Latitud: 41°23'47.2"N Dec.: 7.

Rectangular vertical. Vertical declinante a levante.



Leyenda: "EL SOL LUU PER A TOTHOM".

Inscripción en la esquina inferior izquierda: "Restaurat juliol 1996 / Francesc P. - Jordi A."



Rectangular. Marco simple. Círculo distribuidor. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Guitart Vell. Cervelló. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.



Marco de varilla de hierro. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Romagosa. Cervelló. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Església de Sant Ponç de Corbera i cases dels voltants. Cervelló. Baix Llobregat.
AFCEC Francesc Blasi i Vallespinosa 1914-1928.



Situado en la parte derecha de la fachada principal, a la altura de la primera planta.
Rectangular. Círculo distribuidor.



Can Casildo. Cervelló. Baix Llobregat. LF Josep Monsonet 2011.

Masia pertanyent al Priorat de Sant Ponç de Corbera, terme de Cervelló. Antigament rebia el nom de mas de la Cirera. El sobrenom de Can Casildo ve donat segurament per la sogra, dita Casilda Campi, de la pubilla Eulàlia Campmany i Pagès casada cap al 1750 amb el pubill Bartomeu Petit, provinent de la Palma de Cervelló.



Cal Rogent / Cal Torralbes. Collbató. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.

A la façana de l'edifici destaquen els esgrafiats,
un dels quals és alhora un rellotge de sol.



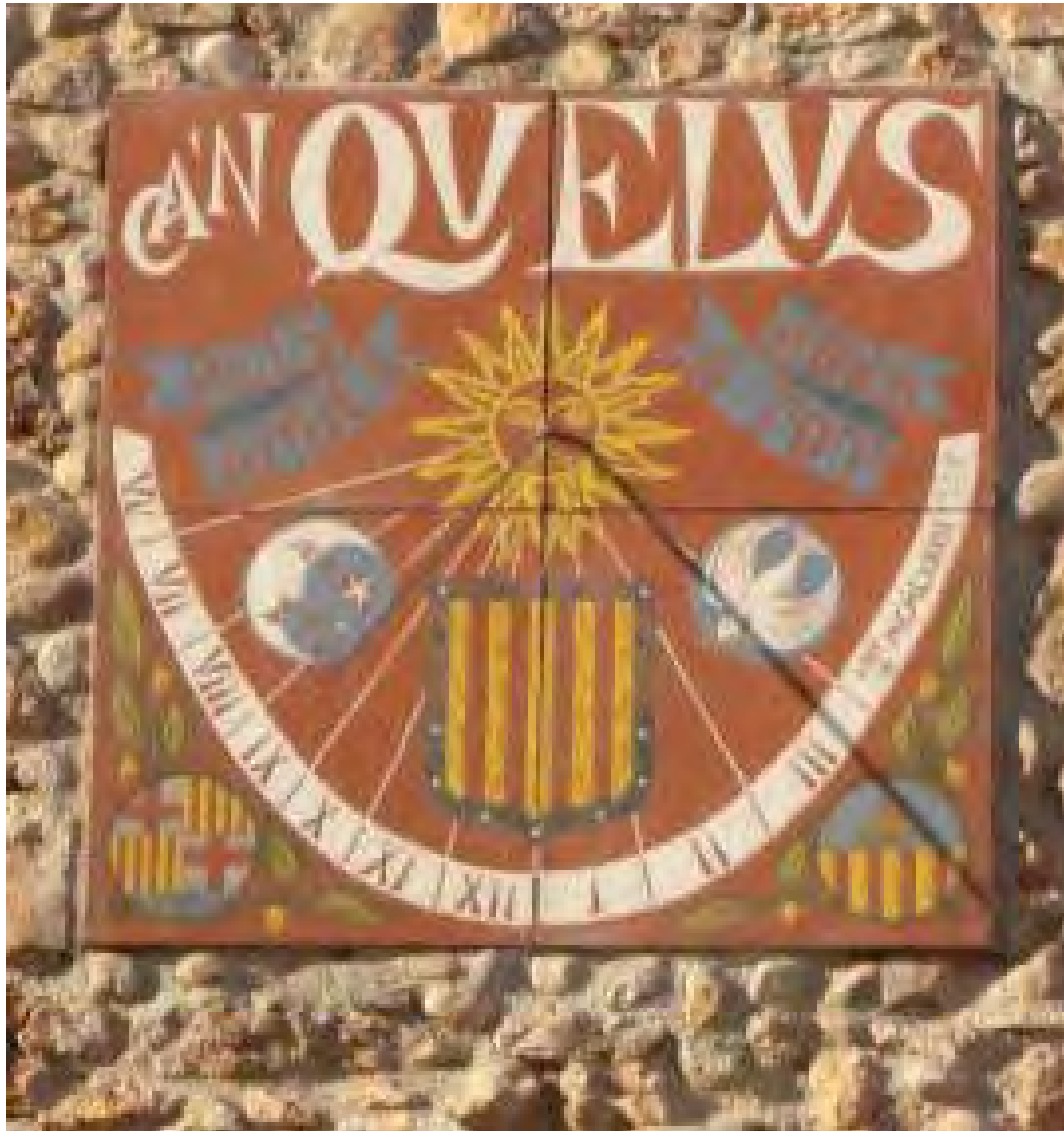
Cal Fermí. Collbató. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08069/10.

Rectangular rematado en pequeño fronton curvo, pintado a cuatro colores: ocre rojo y amarillo en el marco, fondo blanco y números negros. Partido: arriba el cuadrante; abajo las inscripciones de leyenda y fecha:
“QUAN EL SOL EM TOCARA SABRE L'HORA QUE SERA”, “ANY 1920”.
Vertical declinante a levante. Líneas horarias borradas. Numerado en arábigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. Varilla de un apoyo terminada en bolita, mal orientada.



Cal Gallet. Collbató. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08069/12.

Rectangular vertical. Vertical a mediodía. Cara de sol radiante decorando el polo.
Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde, escritos todos
verticalmente. Varilla de un apoyo. Inscripción en la parte superior: BON DIA:



Cal Quelus. Collbató. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08069/11

Mural cerámico de 2x2. Profusamente decorado. Sol en el polo. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo. Leyenda: "PELS AMICS A TOT HORA". Fecha en el extremo derecho de la banda horaria: MCMLXXXII.



Reloj de sol doble en muy mal estado de conservación. Varillas de un apoyo.



Can Llates. Collbató. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08069/8 i 08069/9.



Rectangular. VDL. Varilla de un apoyo.



Església de Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC Rossend Flaquer i Barrera 1926-1927.

Se conserva parte de la superficie enlucida. En la parte derecha todavía son visibles las dos líneas del marco del reloj de sol.



Església parroquial de Santa Maria de Corbera de Llobregat.

Església parroquial de Santa Maria de Corbera. El campanar vuitavat que té gravat a la cara Sud un rellotge de sol amb una data interior a la reconstrucció del temple.



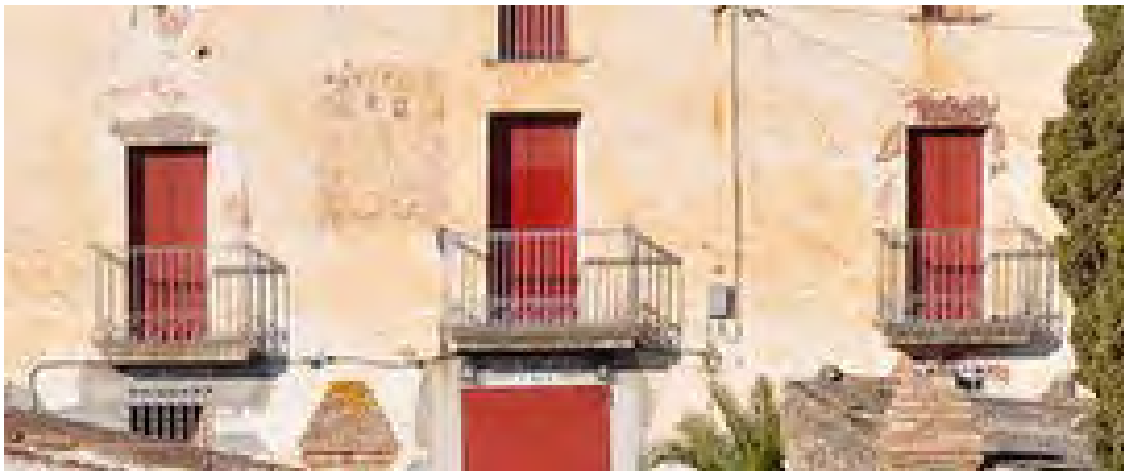
Can Panyella. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT PCB75 2010.

Hi ha restes del rellotge de sol esgrafiat.



Cal Cafeter. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT PCB75 2011.

La construcció deuria datar del segle XVII, i fou reformada l'any 1884, segons es pot veure en la data del rellotge de sol que hi ha al cantó dret de la façana.



Can Tonjoan. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT PCB75 2011.

Llista de monuments de Corbera de Llobregat. Relotges de sol.
Can Roca. Camí de Sant Ponç per l'Amunt. Com gairebé totes les masies de la
contrada, té un rellotge de sol al pany de paret del pis que mira al Sud.



Circular. Cartela bajo el reloj.



Can Roig de la Riera. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. Foto antiga. **D.**

La masia, documentada des de 1576, havia anat creixent amb el pas dels segles i ampliant-se amb edificis annexos, un dels quals és el que es conserva, reformat modernament per convertir-lo en restaurant. De l'antic mas només en resta el portal adovellat que donava accés al pati o barri.



Can Roig de la Riera. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.



Rectangular. Mal trazado. Medias horas.



Can Rigola d'Amunt. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC J. Danés i Torras. 1930.



Can Rigola d'Amunt. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC J. Danés i Torras. 1930-05.



Can Rigola d'Amunt. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1930-05.

La part principal, de dues plantes, és datada l'any 1708 en el portal rodó. Com altres masies de Corbera, té un tancat amb l'entrada porxada. Al frontis hi figura la data "1773 Miquel Rigol - Any". Presenta un rellotge de sol interessant.

Llegenda del rellotge: 'Volat Trepa- Rabile tempus l'anno 1782, die 2 OC.

Facilitada per: Josep Danés i Torras. Facilitada en: 05-1930.

Danés no acertó a interpretar la leyenda: VOLAT IRREPARABILE TEMPUS.

Este reloj no es el mismo que el de Can Rigol de la SCG. Ref. 1879.

Reloj de sol de las dos parejas de bailarines





1. Can Rigol. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. 1700-1800. Ref. SCG 1879.
1. Can Tonijoan. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. Siglo XVI. Ref. C-1363-A (Es el mismo reloj de sol)
2. Casa Gran d'Aiguaviva. El Montmell. Baix Penedès. Doble. Ref. SCG 1582.
3. Cal Soldat. Sant Marc. El Montmell. Baix Penedès. 1778. Doble. Ref. SCG 1583.
4. Can Cuscó. La Granada. Alt Penedès. Ref. SCG 1471.

Flickr Localizaciones de M^a África

5. Torre de Cal Saumell. El Montmell. Baix Penedès.
6. Can Gallofré. Pla de Manlleu. Camí de Sant Marc a Vallflor. Doble.
7. Cal Vallflor. San Marc. El Montmell. Baix Penedès.
8. Torrusolla. El Montmell. Baix Penedès.

Torrusolla es un dels casals més grans i vells del Montmell. La masia està posada en una fondada que hi ha a la part d'obaga del tram central de la serra. El bosc que hi ha en aquesta esquena s'anomena l'alzinar de Torrossolla. La masia està ben comunicada, tant cap al collet de Sant Pere i la Joncosa com cap al fondo de la masia Canferrer o cap al coll de l'Olivera i la vall de Sant Marc.

Vallflor es un petit llogarret de la vall de Sant Marc, plantat en un revolt del camí que sembla el tallamar d'un vaixell al damunt d'un altell que és com la darrera graonada longitudinal de la serra del Montmell que, després de la Talaia, baixa sobtadament a les Comes i Vallflor.

Todos los relojes llevan la campanita del Ángelus. El declinante a poniente de Torrusolla tiene el complementario en la fachada principal de la casa. El de Cal Soldat también es doble. El declinante a poniente de cal Soldat podría haberse perdido, o ha pasado desapercibido a los que lo han fotografiado.



Can Rigol d'Amunt. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. Año 1943.



Les Feixes. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.

Reloj de sol fechado en el año 1908.



Rectangular. Estrella de 6 puntes decorando el polo.



Cal Canonge. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Estorch. 1934.

Posible error en el nombre. En poblesdecatalunya se le llama Can Deu.
En las fotografías no llega a verse el pajar.



Can Canonge. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT PCB75 2011.

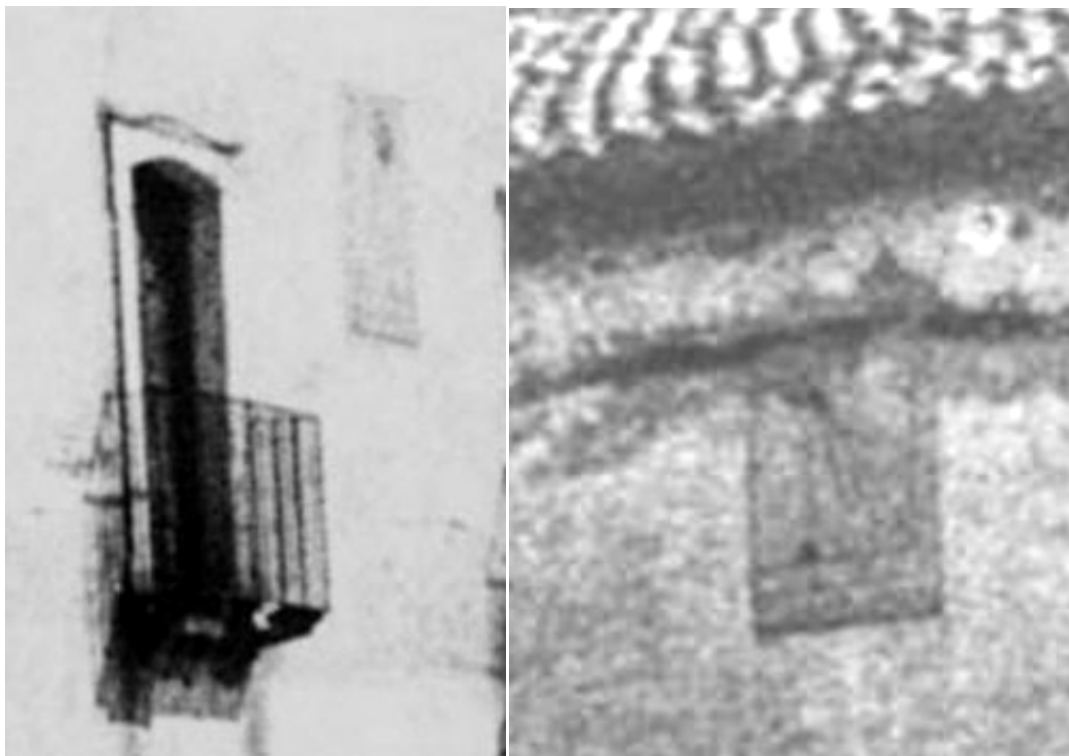


Can Moriscot. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT PCB75 2011.



Can Deu. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Estorch. 1934. **D.**

Posible error en el nombre. Can Margarit. Enderrocada l'any 1981.



Reloj de sol doble: VDL y VDP.



Masia de Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Estorch. 1921-1936.

Situació: De Sant Andreu de la Barca a Corbera.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Masia prop de l'església de Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC J. Estorch. 1935.

Situació: Prop de l'església de St. Ponç.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1933. **R.**

Situació: Camí de Sants Pons.



Can Planes. Corbera de Llobregat. Albert Esteves 2006.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Canals. Corbera de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Franch. Ca. 1927.



Rectangular. Varilla de un apoyo



Masia de Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. M. de Sagarra. Ca. 1929.



Clisé invertido. Es la misma masía de la página anterior.



Masia de Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1936.



Rectangular. Cartela inferior. VDL. Varilla de un apoyo.



Masia de Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. M. de Sagarra. Ca. 1929.



Rectangular. Cartela inferior.
VDL. Marca de cinco a cuatro. Varilla de un apoyo.



Cal Patiu. Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. M. Armengol i Bas. 1900.



Can Famades. Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Mas Guàrdia. 1928.

Situació: Enfront de la 'Remonta', als límits dels termes m. l'Hospitalet i Cornellà.
Reloj de sol doble. Se conservan las dos superficies enlucidas y las varillas.



Can Famades. Cornellà de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Mas Guàrdia. 1928-01.

Rectangular. VDP. Varilla de dos apoyos en 'Y'.



Can Serra o Can Famades. Cornellà de Llobregat. Josep Maria Ardèvol 1997.

L'any 1990 va ser convertida en museu i espai polivalent. Acull una valuosa col·lecció privada d'art ceràmic i és, alhora, el taller del ceramista Jordi Serra.



Reloj de sol doble: VDL VDP.



Can Serra o Can Famades. Cornellà de Llobregat. Albert Esteves 2006.



Ca n'Àngel. Esparraguera. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08076/33.

Té la porta d'entrada d'arc de mig punt dovellat,
un rellotge de sol circular a la façana i un contrafort al xamfrà.



Can Rial. Esparraguera. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08076/50.

Relotge de sol de 1614, restaurat al 1975.



Circular. Vertical declinante a poniente. Varilla de un apoyo. ¿Fecha?



Can Tovella de Cairat / Can Tobella. Eparraguera. Baix Llobregat.
F. Blasi i Vallespinosa. AFCEC 1872-1951.



Can Tobella. Esparreguera (Foto: Albert Esteves, 2006)



Ficha 0106. Torre de la casa Claramunt. Esparraguera. Baix Llobregat. 1919.

0106

Batista i Roca, Josep Maria.
Esparraguera.

--

Abril del 1919.

Creu contra les bruixes.

*«Sobre la paret de la Torre de Casa Claramunt,
mirant a ponent pintada ab la calç q. serveix per
emblanquinar, hi ha una creu voltada d'un cercle».*

0585/0233

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.



Villa Paz / Los Àbregos. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.
Inventario del patrimoni d'Esplugues de Llobregat, I.UA. 35/129 2007.

Al segon pis de la façana principal s'obren tres finestres geminades d'arc rodó
i al seu extrem est hi ha esgrafiat un rellotge de sol.



Can Biale. Espluges de Llobregat. Baix Llobregat. **D.**

Ovalado en el interior de un rectángulo. El reloj de sol nuevo es rectangular.



Can Bialet. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves. 2008. R.

Al costat del balcó hi un rellotge de sol.



Can Brillas / Caves Marguery. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. AMEL. **D.**

Ovalado. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Brillas. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.

Casa de Cultura Robert Brillas.



Can Clota. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.

La façana més antiga està orientada a llevant, prop de la bassa o llac.
En aquesta façana es troba la porta de llinda plana amb dovelles,
on figura l'escut nobiliari dels Delàs i un rellotge de sol.



Can Clota. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. 2006.



En el Catàleg de Patrimoni (1984) figura la data aproximada de 1750, però no es pot afirmar amb seguretat aquesta antigor ja que no s'han trobat dades documentals fins al 1870, malgrat que en el rellotge de sol de la façana aparegui inscrita la data "1761", que ha estat restaurada.



Ca l'Estudiant, Can Serracanta, Casa Enesa. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.

Plaça de la Constitució, 4; Via Augusta. A la planta sota coberta hi ha una galeria de tres buits d'arc de mig punt, a sota de la qual hi ha un rellotge de sol esgrafiat i pintat amb motius geomètrics i florals amb la inscripció "Casa Enesa. Ave Maria Pura 1761." (El reloj es moderno)



Casa Juncadella. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.
Inventari del patrimoni d'Esplugues de Llobregat, 2006-2007.

Casa de planta concentrada de perímetre irregular, amb planta semisoterrada, planta baixa i golfes, i es cobreix amb coberta composta de teula àrab a dues vessants, i coberta plana limitada per una balustrada ceràmica i dos frontons de perfil trencat i corb, el del costat esquerre conté un escut, i el costat dret un rellotge de sol emmarcat amb esgrafiats de dibuixos geomètrics.



Rectangular rematado en frontón triangular. VDL. Varilla de un apoyo.



Un Hostal d'Espluges de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC Ca. 1930.

Situació: Un hostel en el encreuament de carreteres.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Can Ramoneda. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC. **R.**

Situació: Casa del poble. Ref. SCG 2010-2002.



Rectangular. Círculo distribuidor. Sin numeración. Varilla de un apoyo.



Can Ramoneda o Can Cargol. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT Pere López. 2012.



Circular. Varilla de un apoyo.



Can Oliveras. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1914. **R.**

És una masia de planta basilical amb visibles influències barroques. Posseeix diferents afegits en la seva part posterior. La façana, molt deteriorada, està revestida de ciment i limitada per un mur de tanca que volta un jardí, antigament amb palmeres. L'any 1984 es demanà una urgent intervenció arquitectònica per evitar el seu total deteriorament.



Ca n'Oliveres. Esplugues de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2012.



Circular en el interior de un rectángulo. Polo desplazado hacia la derecha. VDL.



Can Mas. Gavà. Baix Llobregat.
AFCEC Cèsar August Torras 1890-1911.

Situació: Cap a Aramprunyà.



¿Reloj de sol? Desapareció en 1960.



Ermita de Bruguers. Gavà. Baix Llobregat.
AFCEC Autor desconegut. 1890-1910. **D.**

Fue parcialmente destruida en el año 1936. Se reconstruyó en 1960.



Ermita de Bruguers. Gavà. Baix Llobregat. AFCEC Germà Garcia i Fernández 1998.



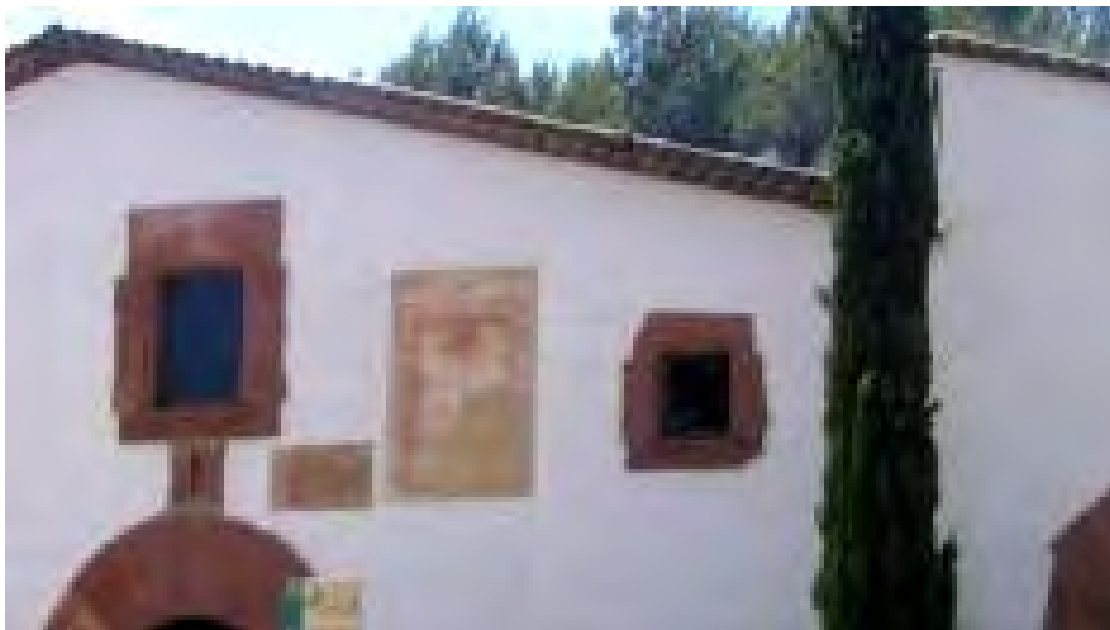
El reloj de sol asoma por encima de la cerca.



A. Martí Ref. SCG 3526



Can Dardena. Gavà. Baix Llobregat. AFCEC A. Gallardo i Garriga. Ca 1934.



Can Llong. Gavà. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.

Masia d'origen medieval que va ser reformada el 1833 segons indica una inscripció a la façana. Estava en molt mal estat i va ser adquirida per l'ajuntament i posteriorment restaurada.

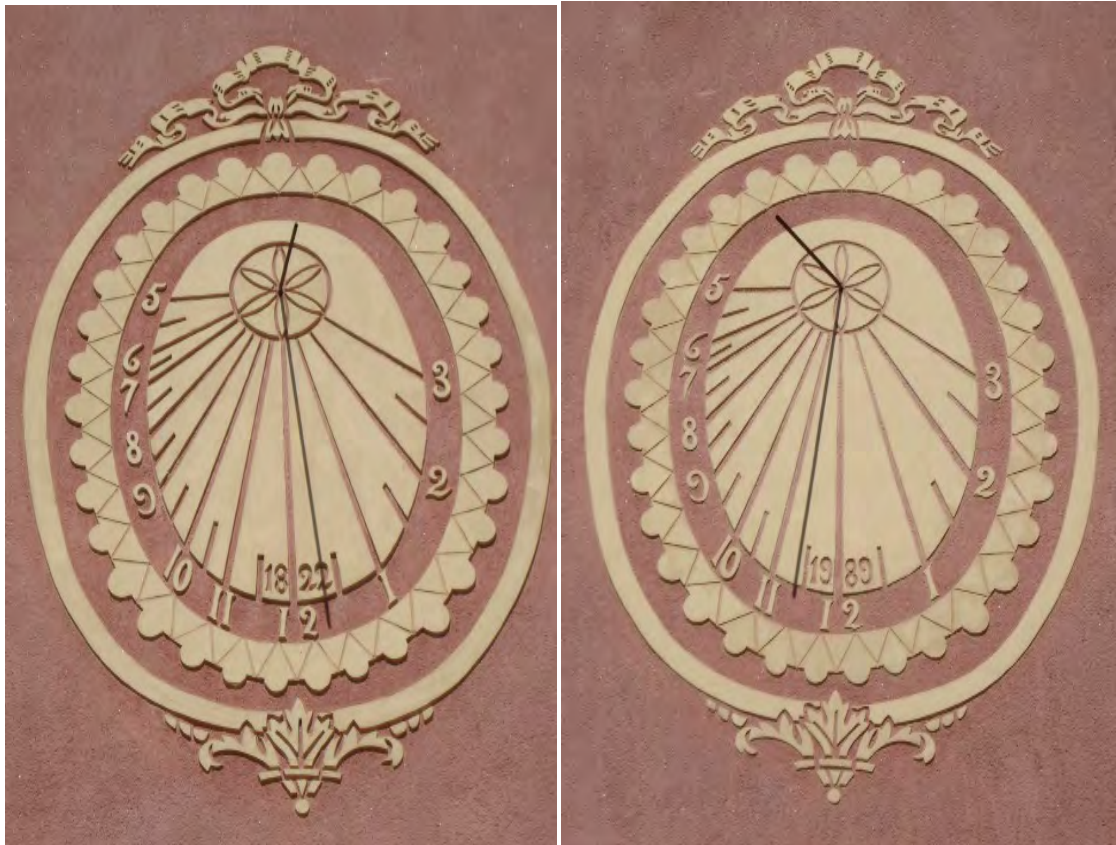


Los dos relojes clónicos antes de la reforma de 1925. **D.**



Can Lluc. Gavà.
Baix Llobregat. Arxiu de Gavà.

En la fotografía superior (postal de principios del siglo XX) no aparecen los esgrafiados de la fachada. Los dos relojes originales desaparecieron en la reforma de 1925. La fecha que aparece en el reloj de sol de la izquierda -1822- se refiere a la primera reforma de la masía. El edificio fue construido en 1799.



Relojes clónicos. Ovalado. VDL. Varilla de un apoyo. Marcan distinta hora.



Can Lluç. Museu de Gavà. Baix Llobregat. E. Martí. Ref. SCG 1371, 2620.



Rectangular. Círculo distribuidor más oscuro. Varilla de un apoyo.



Barri de l'Arraval davant l'església de Gavà. Baix Llobregat.
AFCEC J. Mas Guàrdia. 1927.



Rectangular con adornos en marco, base y remate. VDL. Marca de cinco a la mañana a tres de la tarde. Medias horas. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo.



Una casa de Gavà. Baix Llobregat. AFCEC A. Gallardo i Garriga. Ca. 1934. **D.**

Cal Rascló o Cal Pauet dels Dents. Enderrocada en 1967. Estava situada al final del carrer de Sant Pere, prop de l'actual plaça de Jaume Balmes.



Rectangular. Ha perdido el cuarto inferior izquierdo.



Can Passolas. Sentiu de Gavà. Gavà. Baix Llobregat.
AFCEC J. Mas Guàrdia. 1928. **D.**



Conserva solamente la varilla.



Can Passolas / Can Pardal. Sentiu de Gavà. Gavà. Baix Llobregat.
E. Martí. Ref. SCG 4625-2012.



Marco decorativo. Cara de sol. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Rosés. Gavà. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.

Un enorme rellotge de sol esgrafiat centra la façana, restaurada acuradament.



Circular. Marco decorado con motivos vegetales y cueros. Cara de sol decorando el polo. VDL. Horas en números arábigos de 8 de la mañana a 3 de la tarde, escritos en el extremo de las líneas y con un puntito debajo. Varilla de un apoyo. Leyenda en una cartela bajo el reloj: "EL TEMPS ES OR I SOMRIURE UN TRESOR".



Casa. Carrer Vistalegre, 34. Martorell. Baix Llobregat. LF Josep Monsones 2014.



Circular. VDL. Varilla de un apoyo.

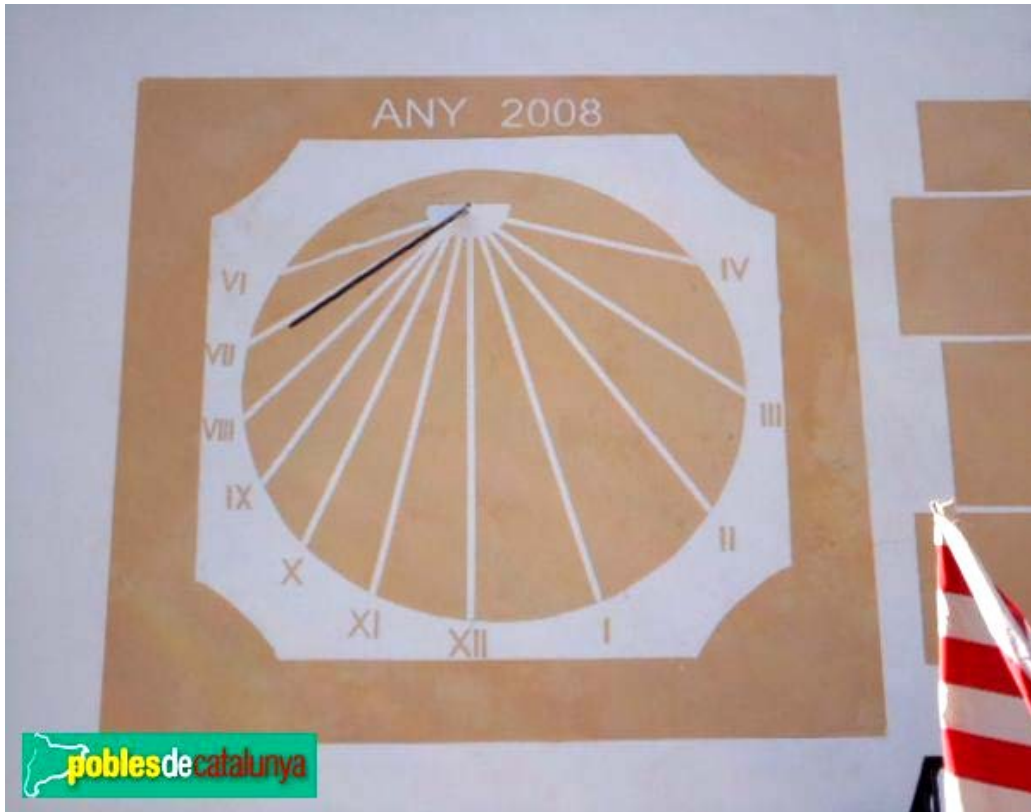


Can Roca. Molins de Rei. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT Deosingas 2012.



Can Rabella. Santa Creu d'Olorda. Barcelona. Barcelonès. R.
AFCEC Joan Estorch. 1921-1936.

Santa Creu d'Olorda fue término municipal hasta que en 1916, no pudo hacer frente a las cuentas municipales fraudulentas y sus tierras se repartieron entre Sant Feliu de Llobregat , Sarrià y Molins de Rei.



Circular en el interior de un cuadrado. VDL. Horas en números romanos, de VI de la mañana a IV de la tarde. Varilla de un apoyo. ANY 2008.



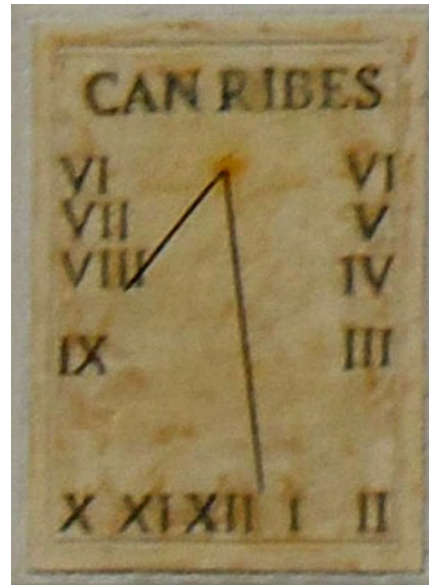
Can Rabella. Molins de Rei. Baix Llobregat. 2006.



Rectangular con las esquinas superiores cortadas a bisel y farotón recto.
VDL. Medias horas. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo.



Can Ribes. Molins de Rei. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D.**



VDL. Campanita del Àngelus.



Can Ribes. Camí de Sante Creu d'Olorda. Molins de Rei. Baix Llobregat.
A. Martí Ref. SCG 3779-2011. **D.**

Sustituido por un reloj de sol decorativo de menor tamaño que el original.



Rectangular. Cartela inferior. Varilla de un apoyo.



Hostal d'en Roca. Molins de Rei. Baix Llobregat.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. Ca. 1928. **D.**

Situació: Junt a l'estació. Enderrocat a finals de 1932.



Rectangular. VM. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde.
Medias horas. Varilla de un apoyo. Inscripciones: CAN VILAGUT, ANY 1768.



Can Vilagut. Molins de Rei. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006. **R.**

L'edifici actual és fruit d'una reforma del segle XVIII,
com confirma la data del rellotge de sol, del 1786.



Can Matetes. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08147/110.



Mas Sant Jaume. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat.

Tenim ocasió d'accedir a la finca on observem que la restauració sobretot de les cobertes, n'ha permès la conservació, l'gnòmon damunt d'un pany de paret cobert amb una ma de ciment, ens explica que la casa tenia un rellotge de sol, que sembla va reeixir fins fa no més d'uns quinze anys, en que un paleta, diria jo per aquesta acció " un mal paleta " el va tancar.

CC Antonio Mora Vergés 2008.



Rectangular. Círculo distribuidor.



Santa Maria. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat. Before 1936.



Santa Maria. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat.
AFCEC Jaume Biosca i Juvé 1935. **D.**

El reloj de sol desapareció en las obras de ampliación de la iglesia entre 1954 y 1956.



Casa. Plaça de les Fonts. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat. Anys 50.



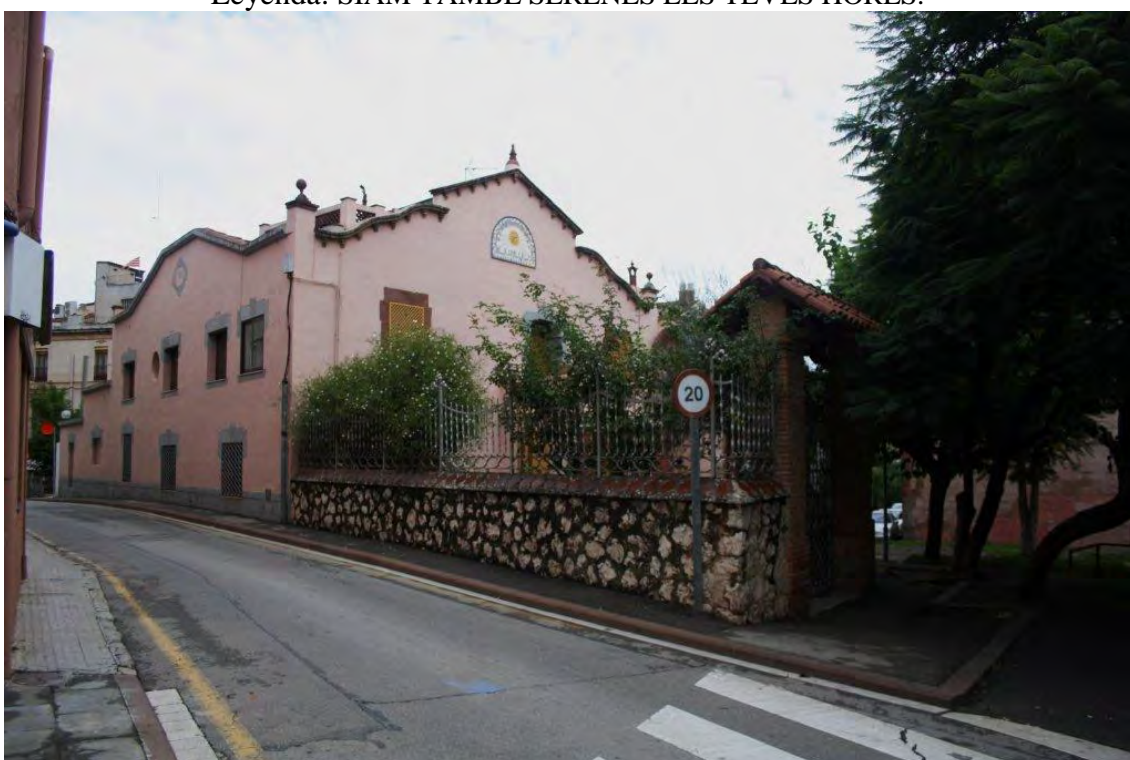
El reloj nuevo parece de menor tamaño que el reloj original. Fechado en 1817.



Casa. Plaça de les Fonts. Olesa de Montserrat. Baix Llobregat. 2006.



Marco en arco de medio punto. Cara de sol decorando el polo VM. Horas en números romanos, de VI de la mañana a VI de la tarde. Varilla horizontal.
Leyenda: SIAM TAMBÉ SERENES LES TEVES HORES.



Ca l'Esperanceta de la Plaça. Pallejà. Baix Llobregat. CC Antonio Mora Vergés 2012.

Casa residencial que presenta elements modernistes, reformada l'any 1964.



Can Seix / Can Coll. Pallejà. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.

Masia de grans proporcions, envoltada per un jardí particular. La façana és de línies abarrocaes, amb diferents mides d'obertures. La façana està coronada per un rellotge de sol, balcons de ferro forjat i porta de mig punt, de pedra roja.



Situado entre el balcón central y el izquierdo de la primera planta. Rectangular.
Numeración. Inscripción en la parte inferior.



Can Torroja. Pallejà. Baix Llobregat. 2006.



Castell de Pallejà. Baix Llobregat. BC Fons fotogràfic Salvany 1912.



Rectangular. VDL. Varilla de un apoyo.



Torre Roja. Palau de Jorja. Baix Llobregat. AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1926. R.



Torre Roja. Pallejà. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT Pere Catalá i Roca. 1964.



Torre Roja. Pallejà. Baix Llobregat. E. Farré Ref. SCG 1374.

Restaurado en los años 90 del siglo pasado.



Reloj rectangular con frontón semicircular en el interior de un rectángulo. Guirnalda en bajo relieve sobre el reloj colgando por los lados. VDP. Horas en números romanos, de VIII de la mañana a IV de la tarde. Solo se distingue la línea de mediodía terminada en la campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo. Inscripción esgrafiada en el frontón: J. R./ ANY 1930.



Ca l'Anzí. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08905/11. **R.**



Can Benet. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT R. M. Aragó.



Rectangular. Marco y círculo distribuidor decorado con rectángulos y triángulos que alternan el color. VDL. Números arábigos. Medias horas. Varilla de un apoyo.



Ca Benet. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08905/81

Entre les dues finestres originals, hi ha un rellotge de sol.



Circular. VDL. Varilla de un apoyo desaparecida. Fechado en 1815.



Can Roca / Ca l' Aristot. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08905/74.



Reloj de sol decorativo.



Can Vidal. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural . 08905/92.



Can Ponçgem. La Palma de Cervelló. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006. R.

Masia edificada el 1650 i ampliada el 1750 i el 1773.
Va ser restaurada el 1928 segons figura inscrit a la façana.
Leyenda: “Sol Justitiae luceat domui”.



Reloj de sol doble pintado. Circular el declinante a levante y rectangular el declinante a poniente. polos desplazados a derecha e izquierda, respectivamente.



Ermita de la Salut. El Papiol. Baix Llobregat. AFCEC J. Biosca i Juvé. 1927. **D.**

La casa adosada a la ermita se derribó el año 1972..



Circular inscrito en un cuadrado. Círculo distribuidor de tamaño grande en el centro.



Una masia a El Papiol. Baix Llobregat. AFCEC J. Estorch. 1929.



Rectángulo. Vertical declinante a poniente. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo.



Una casa a El Papiol. Baix Llobregat. AFCEC J. Estorch. 1929. Can Maimó. **R.**



Repintado. El marco exterior ha desaparecido. La leyenda ocupa menos espacio,



Can Maimó. El Papiol. Baix Llobregat. Joan M. Vives i Teixidó.



Varilla de dos apoyos en "Y".



Habitatge a la plaça Rafael de Casanova, 1. El Papiol. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT CesarOP

Parc agrari del Baix Llobregat Xarxa de Parcs Naturals
Patimoni construït El Prat de Llobregat. Diputació Barcelona.

CA L'ENRIC DEL COSTELLETA (Cal Roc)



A la façana es veuen les restes d'un rellotge de sol.

CAL FELIP EL CORACERO



La casa ha estat molt ben restaurada i la decora un senzill rellotge de sol.

CAL JOANET DEL TIVIS



Cos adossat a oest d'una sola planta amb rellotge de sol de grans dimensions.

CAL NANI



Masia en ús que conserva encara el rellotge de sol.



Cal Cisquet Natrus. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. **D.**

El reloj de sol se pintó en la reforma llevada a cabo en 1943.
La masía fue derribada en 1970.



Can Carlets. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D.**

La masía fue derribada en el año 2004.



Can Carlets. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet 1890-1936.
Rectangular con basa y remate casi borrados. Sol en el polo. Vertical a mediodía.
Líneas cortas de medias horas. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo.



Ovalado en el interior de un rectángulo. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Piti. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.



Can Catxucà. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.



Rectangular. Cartela inferior. polo desplazado hacia la derecha.
Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Catxucà.. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D.**

Derribada en el año 1976.



Pareja de relojes clónicos. No marcan la misma hora. Escudo con remate triangular.
Números arábigos. Declinan a poniente. Varillas de un apoyo.



Can Bou. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC F. Folguera i Grassi. 1926-1937. **D.**

Derribada en los años 70 del siglo pasado.



Cal Monjo. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCECF. Folguera i Grassi. 1891-1960.



Cal Monjo. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.

Façana del cos principal amb esgrafiats, rellotge se sol i plafó ceràmic -de Sant Antoni- a la part superior



Cal Monjo o Torre de l'Estacada (La Ribera). Prat de Llobregat. Baix Llobregat.

Reloj de sol entre los dos balcones del primer piso. Rectangular. Varilla de un apoyo.
LANNARIE Singularitats del Prat de Llobregat, Jordi Ramos.



Ovalado sobre basa en el interior de un rectángulo. Varilla de un apoyo.



Cal Sayo / Ca Saio. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D.**

Derribada en el año 1974.



Ovalado. Varilla de un apoyo.



Cal Alayú. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936. **D.**

Ca l'Alaio fue derribada en el año 1989.



Rectangular. Varilla de un apoyo.

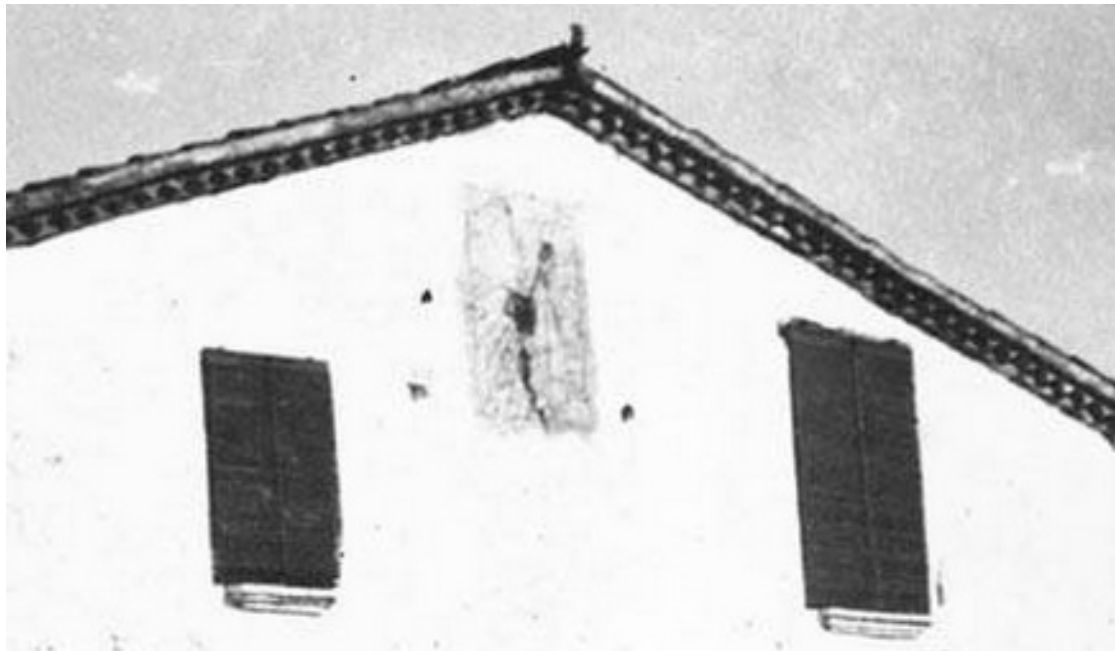


Cal Peixu. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC F. Folguera i Grassi. 1926-1937. **D.**

Can Peixo Vell. Derribada en 1959.



Cal Quicu. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.



Rectangular. Polo desplazado hacia la derecha. VDL. Grieta.



Cal Serra. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.

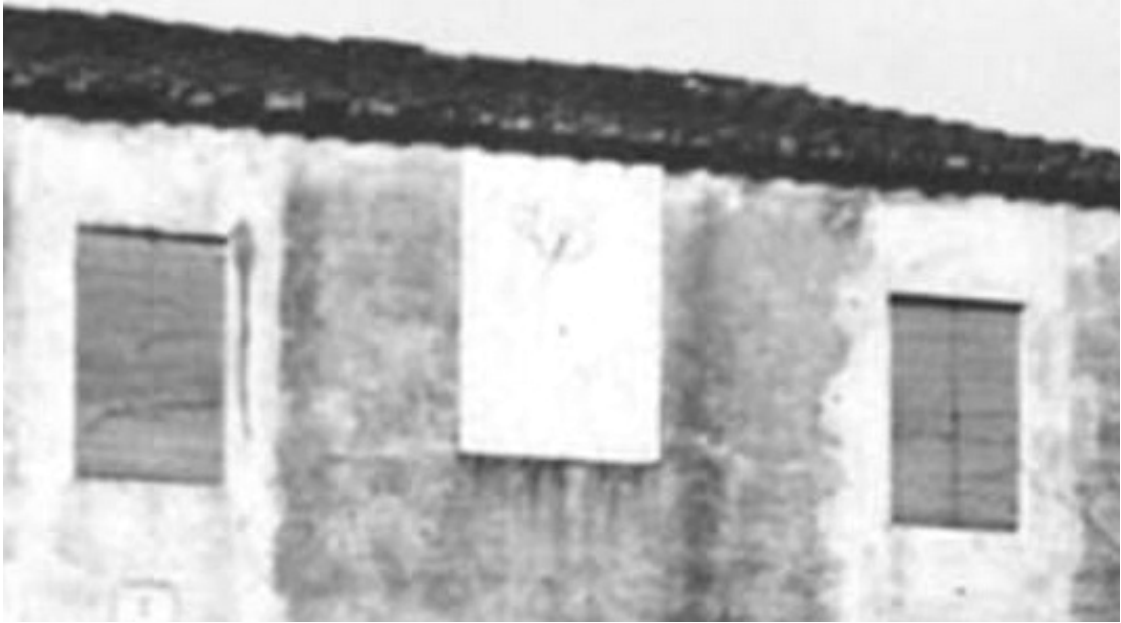


Rectangular.



Cal Peret Traginer. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. Foto del M. D. **D.**

Enderrocada.



Rectangular.



Can Pau Sanet. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Cal Peret de la Serra. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet 1890-1936.



Ovalado con marco ornamental. Círculo distribuidor grande. Varilla de un apoyo.



Cal Xirivit o Cal Quintana. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. **D.**

El 1968 per la construcció del barri de Sant Cosme va ser enderrocada.



C. Sacristán Ref. SCG 4672-2013.



Cal Met Natrus. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.

Cal Met Natrus. Els seus cossos annexos, magatzems, safarejos i el quasi perdut rellotge de sol presenten un temps allunyat de la importància de l'hàbitat en el qual va ser important.

Can Camins, Ca Noi Manuel o Torre Vermella. A la llinda de la porta estava gravada la data de la seva creació al 1782, i un rellotge de sol portava la data de 1784. L'expropiació de la finca afectada per l'ampliació de l'aeroport al 2002, va fer que a l'estiu de 2003 s'enderroqués les diverses construccions. **D.**

LANNARIE Singularitats del Prat de Llobregat, Jordi Ramos



Reloj de sol doble.: VDP y VDL



Cal Pelat. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1936. **D.**

Error de localización. Cal Pelat es situava a l'antiga marina de l'Hospitalet, aquella que ens van expropiar el 1920 per fer un port franc.



Cal Pelat. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1936.

Rectangular. Polo desplazado hacia la izquierda. Vertical declinante a poniente.



Rectangular. Vertical declinante a levante.



Cal Pelat. Prat de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Dolcet. 1890-1936.



Finestral i rellotge de sol d'una masia

Masia. Prat de Llobregat. Baix Llobregat.
El Prat Pagès. Ajuntament del Prat de Llobregat.

Cuadrante declinante a poniente. Posible reloj de sol doble. Varilla de índice.



Can Armengol. Sant Andreu de la Barca. Baix Llobregat.
AFCEC Anttoni Gallardo i Garriga 1934.

Reloj de sol pintado a la derecha del balcón central. ¿Can Salvi?



Rectangular. Círculo distribuidor tangente al lado superior.

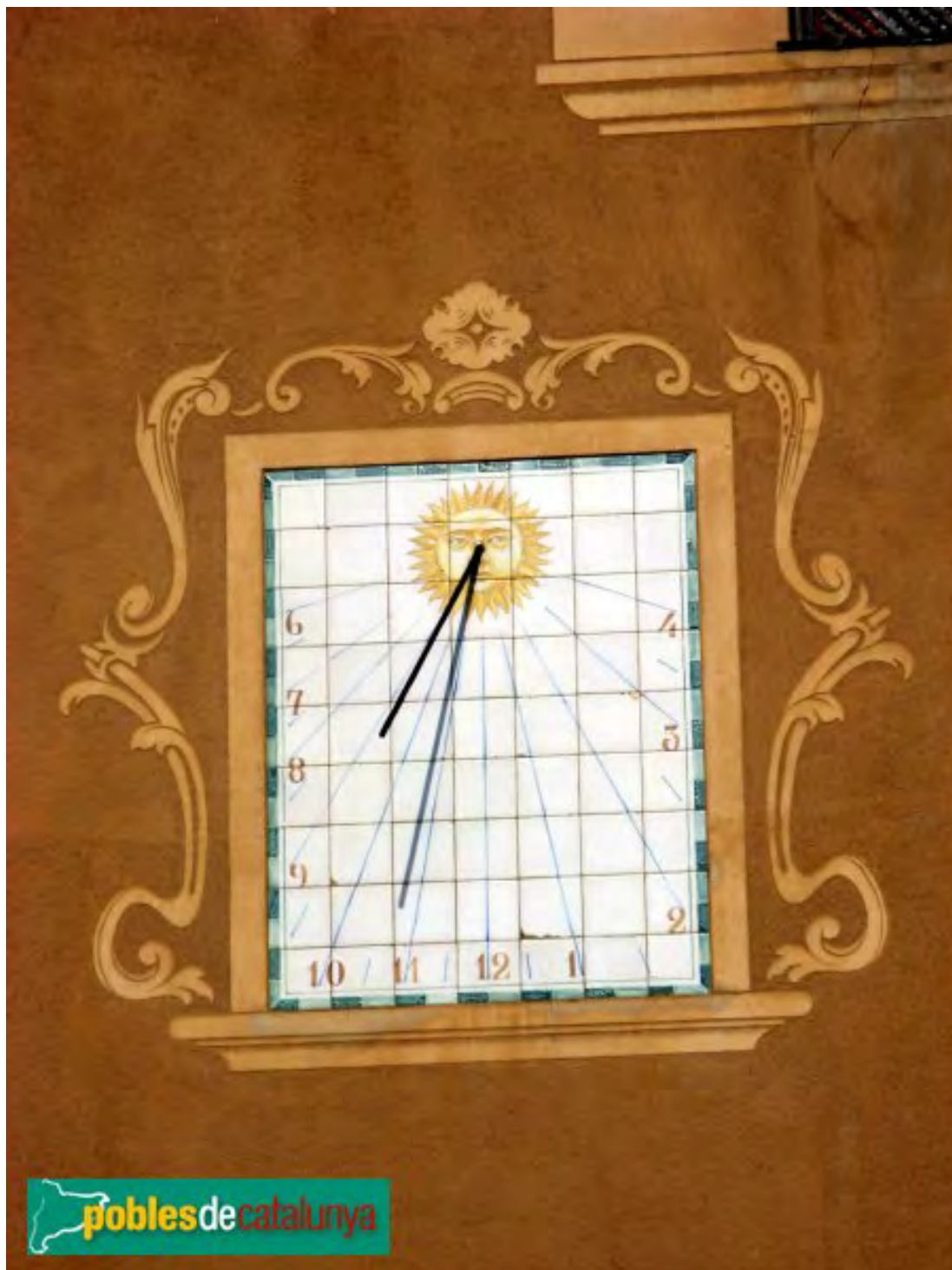


Can Preses. Sant Andreu de la Barca. Baix Llobregat. **R.**

En la parte derecha de la fachada, un reloj de sol se manifiesta como elemento principal.



Can Preses. Sant Andreu de la Barca. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.



Can Balenyà. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves 2001.

La porta és d'arc escarser i tant ella com totes les finestres i el rellotge de sol estan decorats amb esgrafiats de motiu vegetal.



Reloj de sol doble. Ovalados dentro de un rectángulo. VDL y VDP.



Can Castells. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1936. **D.**



Rectangular vertical. Varilla de un apoyo mal orientada.



Torre del Llor. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT ricatdoalias 2012.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Cal Penyasco. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves.



Radial en el interior de un marco rectangular cerámico. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Ros del Llor. Sant Boi de Llobregat. Baix Llobregat.
F. Catlà Roca, del llibre Les Cases Pairals Catalanes.



Superficie rectangular enlucida pintada de blanco. No se distinguen las líneas horarias ni la numeración. Varilla de un apoyo.



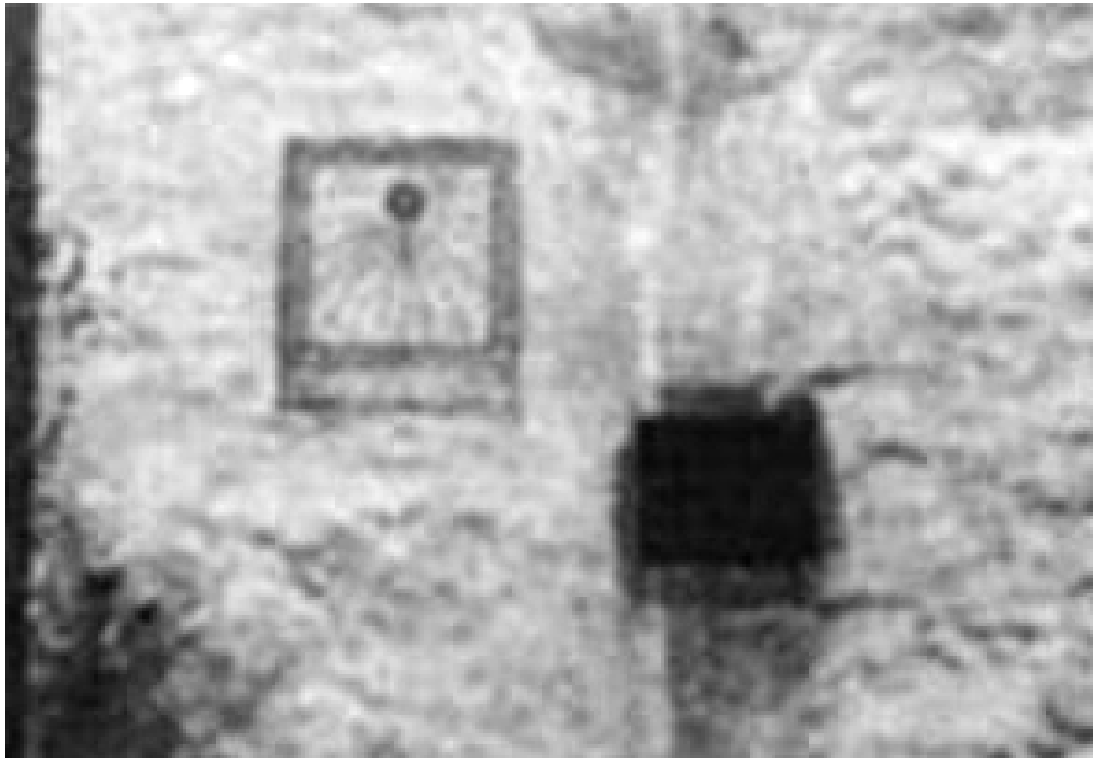
Can Riera Vell. Sant Climent de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves 2008.



Rectangular. Sol en el polo. Inscripciones en las cartelas superior e inferior.



Sant Climent. Sant Climent de Llobregat. Baix Llobregat.
BC Fons fotogràfic Salvany 1923. **D.**



Rectangular. Cartela inferior. Varilla de un apoyo.



Masia de Sant Climent de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. Estorch. 1929.

Situació: Cap a Sant Climent de Llobregat.



Rectangular rematado en frontón mixtilíneo con el interior decorado.
 VDL. Horas en números romanos de V de la mañana a III de la tarde.
 Varilla de un apoyo.



Masia Bach. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat.
 DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08208/113.

L'edifici és una obra del 1926 construïda en un estil noucentista on dominen els elements d'inspiració renaixentista amb notes derivades del barroc espanyol. Totes les façanes estan decorades amb esgrafiats.



Ca n'Estella. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat. Albert Esteves.

Un reloj de sol se encuentra, en la fachada principal de la masía; el otro reloj está pintado en un edificio auxiliar. Los dos parecen trazados a ojo.



Can Julià de la Riera. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08208/117.

Reloj de sol bajo la cornisa del tejado, entre los dos balcones.



Semicircular. VDP. Polo desplazado hacia la izquierda. Horas en números romanos, de X de la mañana a VII de la tarde. Medias horas. Varilla de un apoyo.



Casa. Carrer Serafí Julià, 26-28. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08208/98.



Exento. Ovalado. Marco exterior decorado con un motivo geométrico repetido.
VDL. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 5 de la tarde.
Varilla de un apoyo.



Ca n' Amat. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08208/99.



Rectangular rematado en frontón triangular moldurado. Sol decorando el polo. VDP.
Horas en números arábigos, de 10 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de un apoyo.
Leyenda: “Jo sense sol i tu sense fe els dos no som res”



Ca n' Amat. Sant Esteve Sesrovires. Baix Llobregat.
DIBA Mapes de Patrimoni Cultural 08208/100.



Superfície rectangular enlucida.



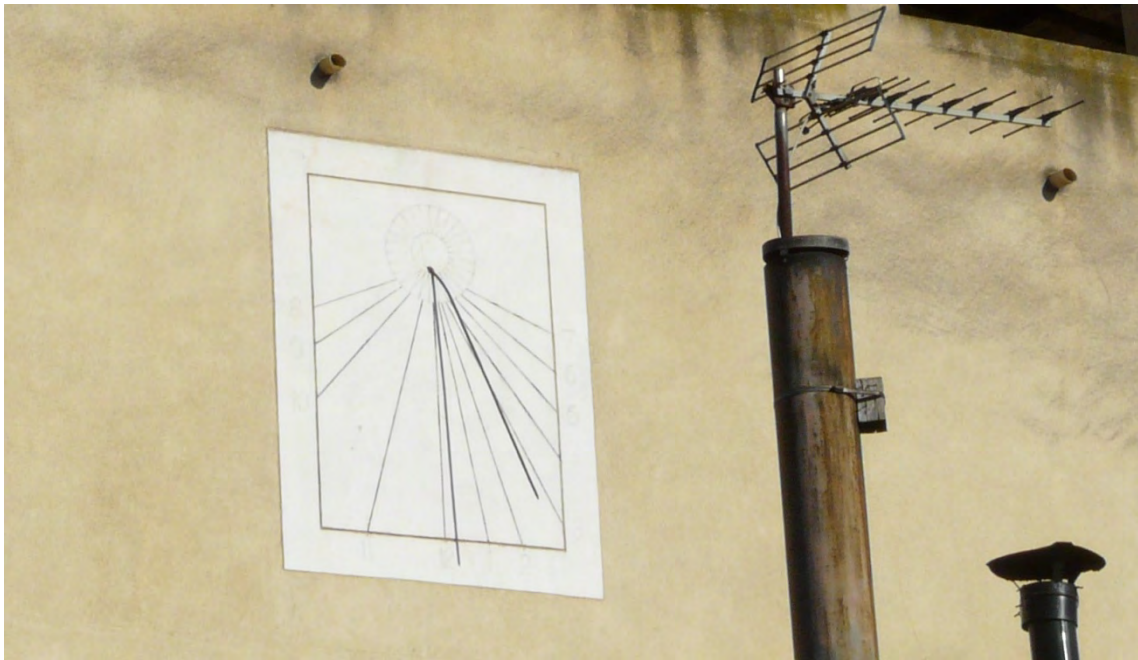
Ca n' Alvareda. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat. Josep Maria Ardèvol 1997.



Piedra artificial. Reloj de sol decorativo.



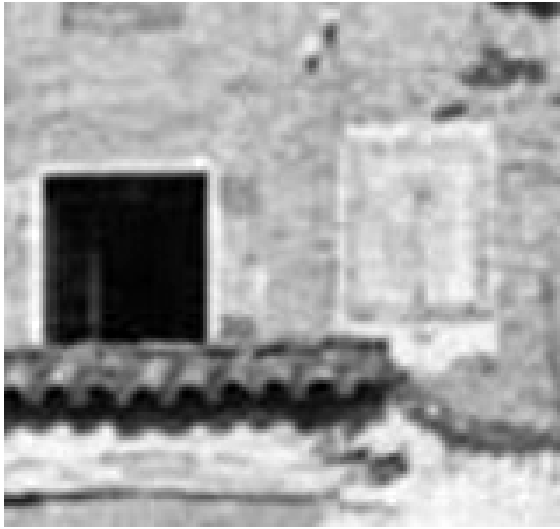
Cases Bertrand noves. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT Pere López 2011.



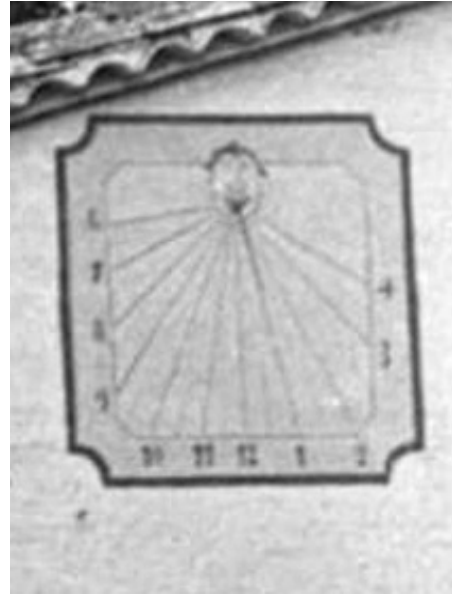
Rectangular vertical. Sol decorando el polo. VDP. Horas en números arábigos, de 8 de la mañana a 7 de la tarde. vailla de un apoyo mal orientada.



Masia de la Gleva / Masia se la Salut. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat. PATRIMONI.GENCAT Pere prlpz 2011.



1



2



Can Romagosa. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1897-1936.

1. Can Romagosa. Rectangular.
2. Casa en primer término. Cuadrado con las esquinas cortadas en cuarto de círculo. Cara decorando el polo. VDL. Horas en arábigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. Varilla de un apoyo mal orientada.



Circular en el interior de un cuadrado. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Major. Sant Feliu de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1900-1936.



El reloj de sol asoma por encima del tejadillo de la portalada.



Una casa a Sant Joan Despí. Baix Llobregat. BC Josep Salvany 1921



Reloj de sol en el frontón. Solo queda la varilla.



Les Begudes. Sant Joan Despí. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT pere pripz 2013. **D.**

Agrupació de tretze cases en zona sortint de la població, prop del Camí del Mig i en direcció a Sant Feliu de Llobregat. Són al costat mateix de la carretera BV-2001.



Rectangular. Polo desplazado hacia la derecha. VDL.



Can Bonich o Los Tilos. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1936.



El reloj es moderno (ver foto de la página siguiente).



Can Cases. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. Albert Esteves 2008.



Can Cases. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. Josep Maria Ardèvol 1999.

Edifici de planta rectangular i teulada a quatre aigües, envoltat d'un gran jardí.
Va ser construït l'any 1707 tal com indica la data del rellotge de sol.



El reloj de sol nuevo es circular. Albert Esteves 2008.



Can Maluquer. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. Josep Maria Ardèvol 1999. D.



Cal Miquel Cardona. Sant Joan Despí. Baix Llobregat.
AFCEC Antoni Gallardo i Garriga 1924.

El cuerpo lateral es anterior a 1927. No tenía reloj de sol.
Se eliminaron los esgrafiados originales.



Can Po Cardona. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. Albert Esteves 2008.



Can Po Cardona. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. Josep Maria Ardèvol 1999..

Masia del segle XVIII que a mitjan segle XIX va ser adquirida per Josep Cardona (el nom Po deriva de l'apel·latiu familiar Josepó). El 1927 va ser transformada en casal residencial per l'arquitecte Josep M^a Fossas, que reformà la façana i hi afegí un cos lateral, una escala interior i la torre.



Reloj original desaparecido durante las obras de restauración del año 2000.



Can Rei. Sant Joan Despí. Baix Llobregat. 1920. **D.**

La casa va ser restaurada l'any 2000, tot respectant el seu aspecte original (tal com es pot veure comparant el seu aspecte actual amb la foto de l'any 1920). Compta amb una capella i una antiga bomba d'aigua. A la façana hi destaca l'antic rellotge de sol.



Rectangular con las esquinas cortadas a bisel. Polo desplazado hacia la izquierda. VDP.



Can Codina. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. 1912-1936.



Rectangular. Vertical declinante a levante. Varilla de un apoyo.



Can Campreciós o Cal Rei. Sant Just Desvern. Baix Llobregat.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1912-1929. **R.**



Can Campreciós o Cal Rei. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.



Can Campreciós o Cal Rei. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. Restaurado en 1983.
A. Martí. Ref. SCG 3616.



Can Baró. Sant Just Desvern. Rellotge de sol.

Masia datada des del segle XVII amb diferents canvis de noms: maset de don Francisco Taverner (1681), lo maset del senyor comte de Darnius (1738) i, posteriorment, lo maset de don Benardino Taverner (1739).



Can Fatjó. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. Albert Esteves 2011.

La façana principal té un portal adovellat de punt rodó, finestres gòtiques i un rellotge de sol.

Reloj de sol fechado en 1991.



Can Padrosa. Sant Just Desvern. BC Fons fotogràfic Salvany. 1915. **D.**



El reloj de sol de Can Padrosa era doble.



Can Padrosa. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. AFCEC T. Colomines. Ca 1927.

0308

**Carreras i Artau, Tomàs.
Sant Just Desvern.**

**—
Desembre de 1918.
Rellojge de sol doble.
Masia Can Padrosa.
0300/0069**

Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu
d'Etnografia i Folklore de Catalunya,
Lluís Calvo i Calvo, Barcelona, 1994



Reloj de sol decorativo. Mal trazado.



Can Pedrosa. Sant Just Desvern. Albert Esteves 2006.



No se distingue el reloj de sol entre el balcón y la ventana izquierda de la 1ª planta.



Can Freixas. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1896.



El reloj de sol está fechado en 1798.



Can Freixas. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. A. Martí Ref SCG 3614-2010.

En la foto de finales del XIX no se distingue el reloj de sol. Se repintó después de 1896 o se hizo nuevo. La ventana situada a la derecha del balcón central que rompe la simetría de la fachada tampoco está en la foto antigua.



Can Cardona. Sant Just Desvern. Baix Llobregat.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. Ca. 1929.

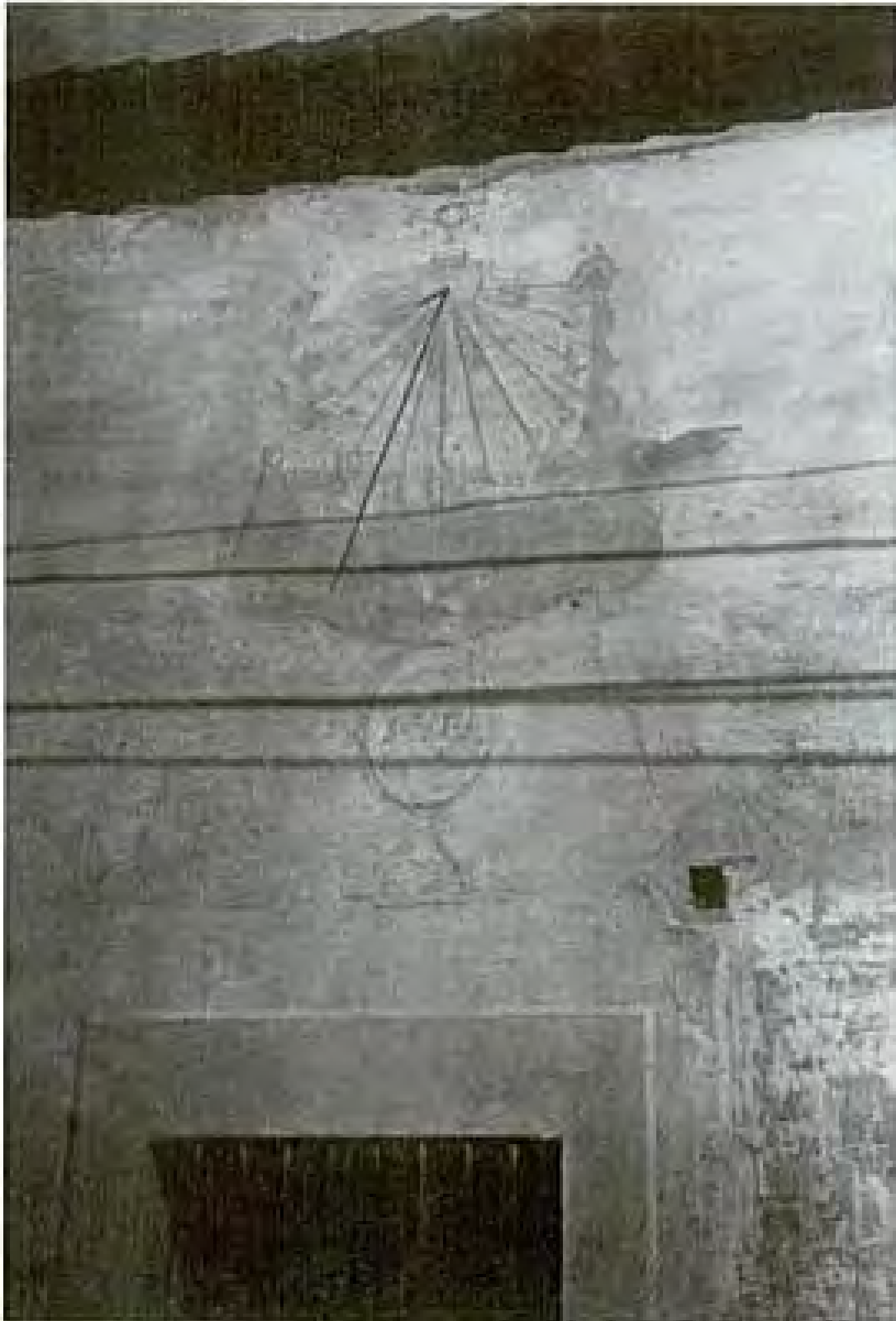
Es posible que en alguno de los casetones del esgrafiado original, realizado en 1800 y destruido en la última reforma de la masía, hubiera un reloj de sol, pero no es el que ahora se ve en la fachada (fotografía de la página siguiente).



Radial en el interior de un rectángulo con las esquinas superiores cortadas en arco y basa con decoración geométrica.. VDL. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Medias horas. Varilla de un apoyo.



Can Galopa. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.



Fichas 0293 y 0288. Una casa-hostal. Sant Just Desvern. Baix Llobregat. 1920.

Casa Ramendo, alias Manel. Leyenda.

Carreras i Artau, Tomàs.
Sant Just Desvern.

29-02-1920.

Relloctge de sol doble. Una casa-hostal.

«És l'Antiga casa Ramendo, alias Manuel segons resa la inscripció de dalt del balcò del mig. Està situada a la carretera. Els dos rellotges de sol, situats al mateix nivell, son coordinats. La present fotografia és la del rellotge que figura a mà esquerra de l'espectador. En la part inferior del mateix apareix la següent llegenda, que reproduïm amb la mateixa ortografia i disposició: "Que miras consol si / soch rellotge de sol, / quan el sol'm tocarà / 't diré l'hora que serà, i / si això no és veritat pregunta-ho / al del costat". Una mà -la que 's veu en la fotografia- condueix la curiositat de l'espectador a cercar la resposta en l'altra rellotge, o sia el de mà dreta».

0674/0070.

Carreras i Artau, Tomàs.
Sant Just Desvern.

29-02-1920.

Relloctge de sol doble. Una casa hostal.

«És l'Antiga Casa Ramendo, alias Manel segons resa la inscripció de dalt del balcò del mig. Està situada a la carretera. Els dos rellotges de sol, situats al mateix nivell, són coordinats. La present fotografia és la del rellotge de mà dreta. Veus aquí la resposta textual que troba el curiós espectador: "Si, soch rellotge de sol. Cuan/lo sol'm tocarà 't diré la/hora que serà"».

1023/0071

Fichas 0293 y 0288. Una casa-hostal. Sant Just Desvern. 1920.

Calvo i Calvo, Luís. Catàleg de materials gràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1990.



Can Coll. Sant Vicenç dels Horts. Baix Llobregat.
Inventari del patrimoni de Sant Vicenç dels Horts.

A la façana es conserva una altra placa en la que es pot llegir la data de 1910, que es correspon amb l'inici de les obres d'ampliació que va portar a terme el mestre d'obres vicentí Joan Mata, àlies el Pel-lari. . En aquesta obra s'afegí un nou cos a l'edifici i probablement es van fer reformes sobre diferents elements de l'antiga façana: el rellotge de sol; la decoració amb ceràmica de les finestres i els fumerals. L'obra es va acabar l'any 1916, d'acord amb el testimoni que va aparèixer durant les obres de rehabilitació de l'any 1995.



Ca l'Aymerich. Sant Vicenç dels Horts. Baix Llobregat.
Inventari del patrimoni de Sant Vicenç dels Horts.

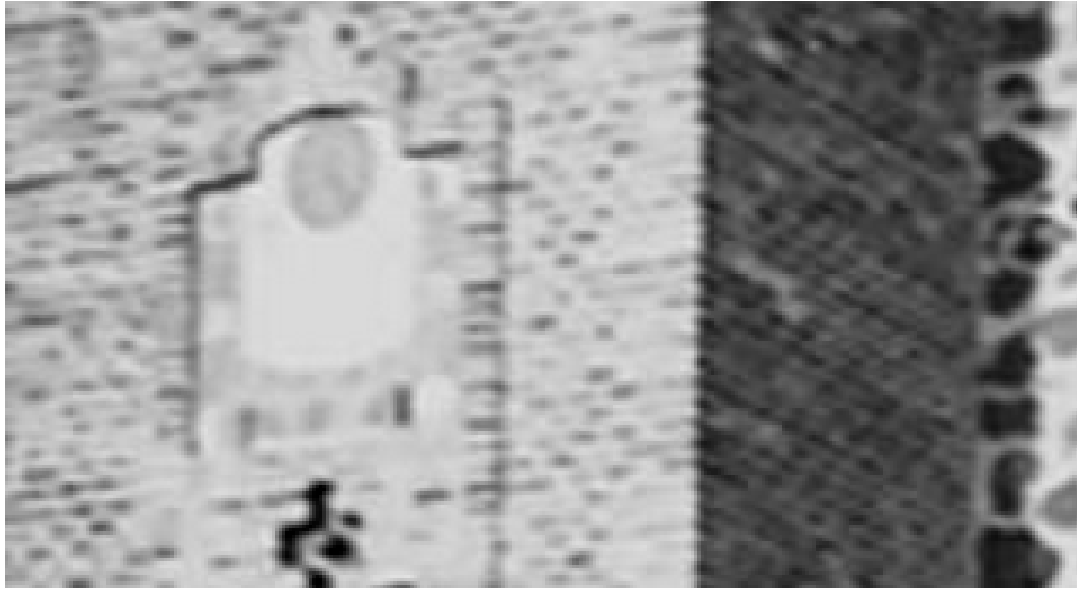
A la façana, que queda oculta per l'enreixat d'accés pel carrer Nou, hi ha un rellotge de sol i una rajola on s'indica les dades següents : Casa Aymerich. Origen 1341, reconstruccions primitives: 1444,1573,1619 i 1717. Construcció façana: 1747. Noves reconstruccions, 1774-1805. Modificació definitiva de la faç 1853. Restauracions en 1886-1929- i 1958. Ultimes modificacions en 1966.



Vertical declinante a poniente. Marca de doce a ocho. Varilla de un apoyo.



Can Costa. Sant Vicenç dels Horts. Baix Llobregat. Albert Esteves 2008.



Can Garcia. Sant Vicenç dels Horts. Cervelló. Baix Llobregat.
BC Fons fotogràfic Salvany. 1923.



Can Garcia. Sant Vicenç dels Horts. Cervelló. Baix Llobregat.
AFCEC Germà Garcia Fernàndez 1999.

Rectangular con frontón curvo muy rebajado, pintado sobre una superficie enlucida, rehundida en el muro de ladrillo. Sol radiante decorando el polo. Fases de la luna en los cuatro ángulos, y letras alfa y omega. Vertical declinante a poniente.
Horas en números árabigos, de 11 de la mañana a 7 de la tarde. Línea equinoccial.
Varilla de un apoyo. Inscripción de fecha: Any 1900.



Can Cartró. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. Postal antiga.

Cuadrado. Sol decorando el polo. Vertical declinante a levante. Numerado en arábigos, de 5 de la mañana a 3 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo.



Can Colomer. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1896-1936.



Can Colomer. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. Albert Esteves 2008.

Segons Josep Pascual, l'aspecte de les façanes del cos principal, revestides amb estuc i ornades amb un rellotge de sol i una representació de la Mare de Deu de Montserrat esgrafiats , es deuen a una reforma efectuada entorn l'any 1955.

En la foto antiga no se aprecia el rellotge de sol. Está fechado en 1955.



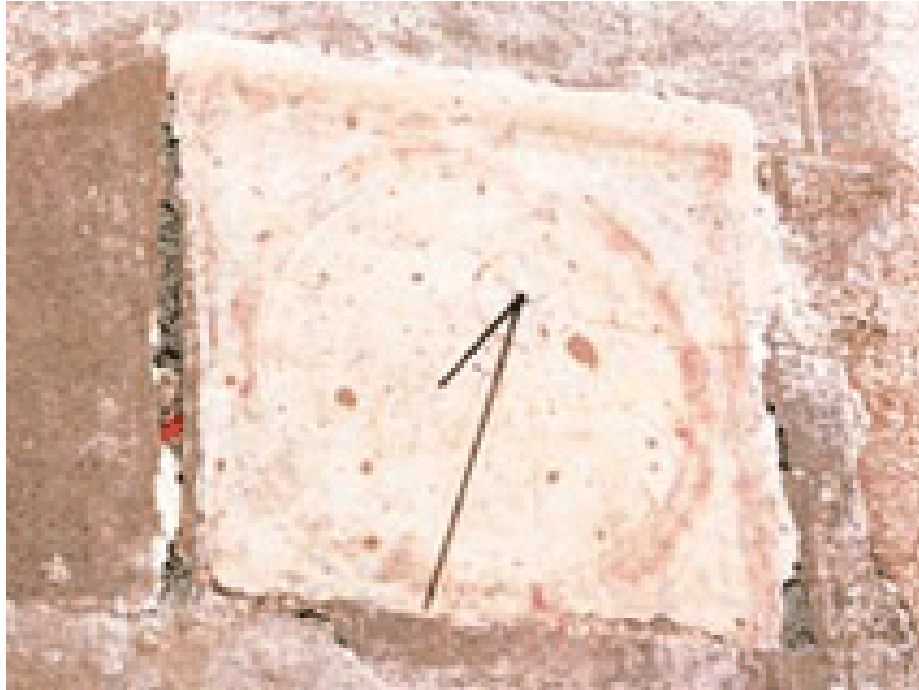
Can Julià de la Muntanya. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.
Albert Esteves 2008.

Pareja de relojes clónicos rectangulares situados a los lados del balcon central.
El reloj de la derecha todavía conserva la varilla.



Ca n'Isbert. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.
AFCEC Antoni Gallardo i Garriga 1897-1936. **D.**

En un quadre de 1906, penjat al menjador de la masia, es representa la casa amb l'ala occidental més baixa que les altres, sense golfes, amb una finestra al pis, que dóna a la façana principal, enlloc del balcó actual, un rellotge de sol entre les altres dues obertures.



Circular inscrito en un cuadrado. Polo desplazado hacia la derecha.
VDL. Varilla de un apoyo.



Can Monner. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.
Ajuntament de Santa Coloma de Cervelló. Les masies.

A la falda del Montpedrós, prop del camí de la font del Rastet, en la zona agrícola compresa entre els barris de can Lluch i de Sant Roc. Pel que fa al rellotge de sol, és més modern que l'estuc, ya que n'interrompeix alguna línia del carruat, però és possible que hagués substituït un de més antic.



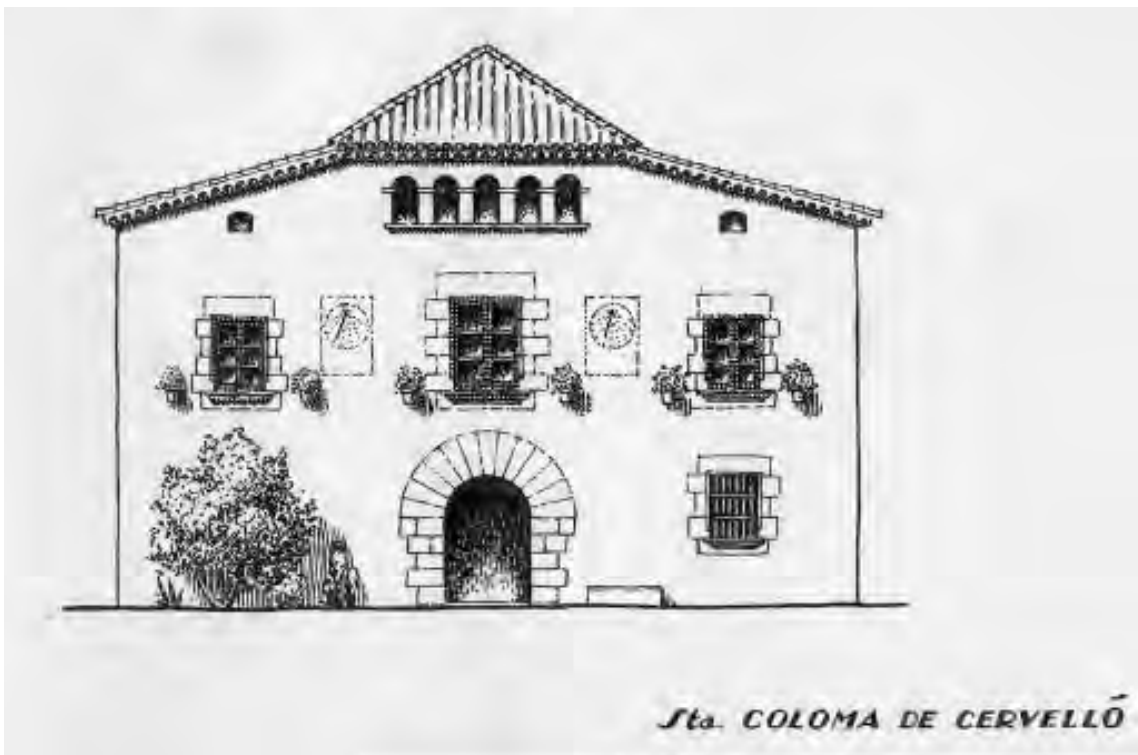
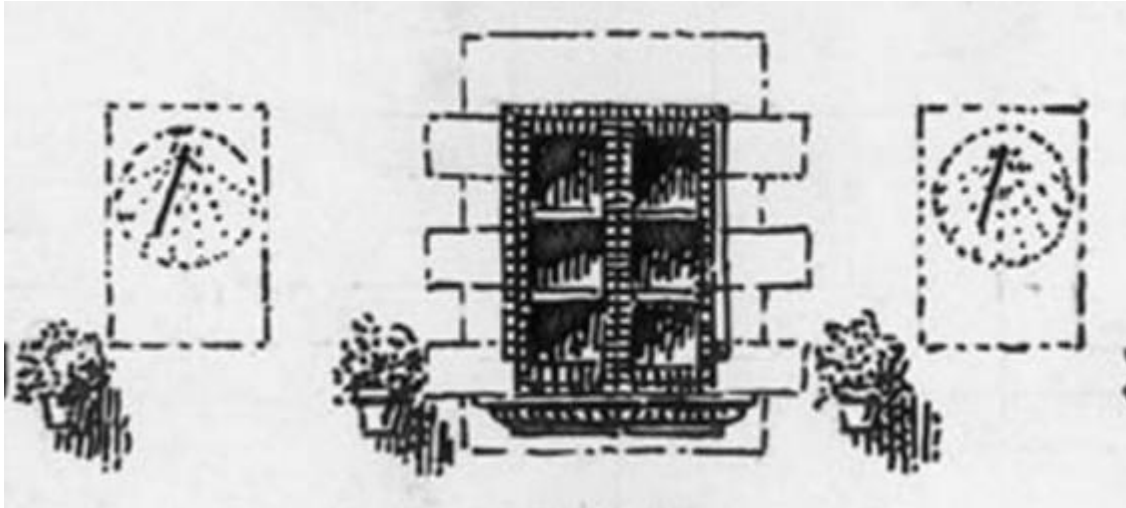
Can Ramon / Casa Jaume / Mas de l'Església. Santa Coloma de Cervelló.
Baix Llobregat. Albert Esteves 2008.



Circular. Varilla de un apoyo.



Can Salgado. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.
Ajuntament de Santa Coloma de Cervelló. Les masies.



Colonia Güell. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1912.



Pareja de relojes circulares clónicos. VDL. Varillas de un apoyo.



Colonia Güell. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. AFCEC 1890-1912. **D.**



Casa de pagès. Colonia Güell. Santa Coloma de Cervelló.
BC Fons fotogràfic Salvany 1919.



Solamente se conservan las dos varillas.



Can Solé de la Torre. Colonia Güell. Santa Coloma de Cervelló. Albert Esteves 2008.

Masia d'origen antic que va resultar molt malmesa l'any 1688 a causa de la participació del seu propietari, Antoni Soler de la Torre, en una revolta contra el virrei. Va ser reconstruïda pocs anys després (a la porta hi ha la data de 1692 i a una de les finestres la de 1700).



Rectangular. Cara pintada de blanco.



Torre Salvana. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.
AFCEC A. Gallardo i Garriga. 1918.

Situació: Al peu de la serra, a 5 minuts de l'estació.



Torre Salbana. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. Albert Esteves 2006.

Ha perdido todo el dibujo. Queda el rectángulo enlucido y la varilla de un apoyo doblada.



Casa. Santa Coloma de Cervelló. BC Fons fotogràfic Salvany. 1917.

En el AFCEC figura con el nombre de Can Comas (página siguiente).



Rectangular. Círculo distribuidor desplazado hacia la derecha. VDL.
 Marca de seis a dos. La línea de las doce no es vertical.
 Campanita del Ángelus. Medias horas. Varilla de un apoyo.



Can Comas. Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat. AFCEC G. Estorch. 1925.

Situació: En el poble, cara a Llevant.



Rectangular. Varilla de un apoyo.



Església de Santa Coloma de Cervelló. Baix Llobregat.
AFCEC J. Estorch. 1921-1936. **D.**

Pel que fa al campanar, l'autora (Montserrat Pagès) afirma que va ser remuntat l'any 1674, segons la data gravada a les obertures (també es deuria esgrafiari, o pintar, el rellotge de sol de la façana de migdia que s'observa en una fotografia d'inici del segle XX i que avui ha desaparegut).



PATRIMONI. GENCAT Jordi Contijoch Boada.



Església de Santa Coloma de Cervelló. BC Fons fotogràfic Salvany. Ca. 1920.



Rectangular. Mal trazado. Campanita del Ángelus. Varilla de un apoyo. Doble.



Can Balasch. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC F. Masclans. 1918-1927.



Deterioro del reloj. La mitad de la superficie enlucida se ha desprendido. La fotografía es posterior a la de la página anterior. Han cortado el árbol que asomaba por detrás de la casa. El arbolito que está delante ha crecido.



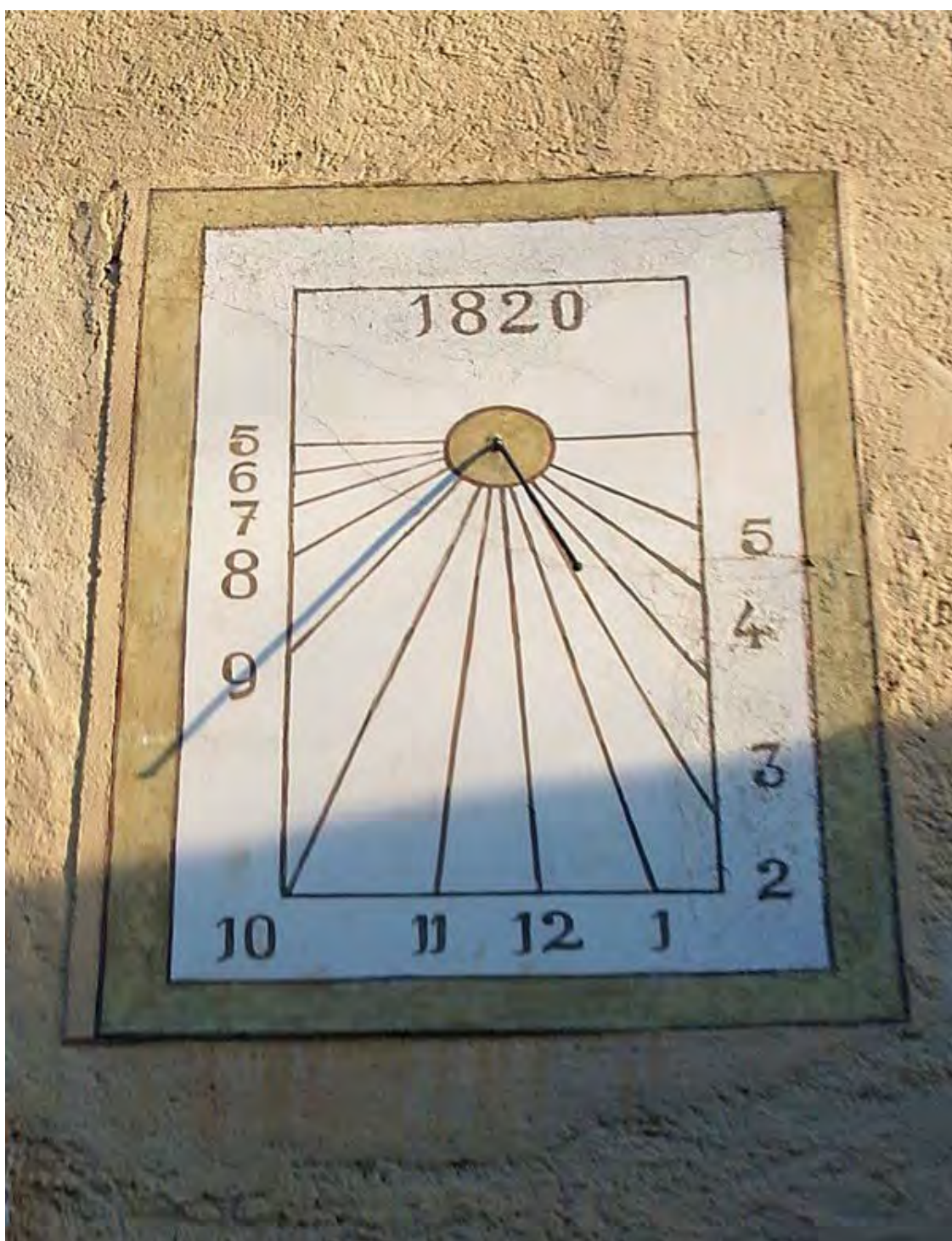
Can Balasch. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.
AFCEC Francesc Blasi i Vallespinisa 1920-1930. **R.**



La fachada de Can Balach declina 9° a poniente.

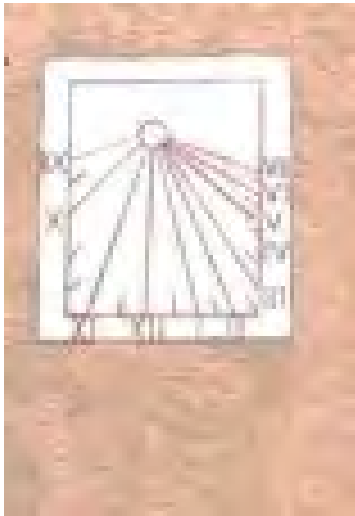


Can Balasch de Baix. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.
LF Josep Monsonet 2012.



Can Balasch de Baix. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.
LF Josep Monsonet 2012.

Reloj de sol decorativo. MD. La traza no coincide con la del reloj original.



Rectangular. VDP (hay líneas que no convergen en el polo). Círculo distribuidor.
Horas en números romanos, de IX de la mañana a VII de la tarde.
Medias horas. Varilla de un apoyo.



Can Güell. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.



Reloj de sol doble. VDP (rectangular) y VDL (circular dentro de un rectángulo).



Can Mas. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC J. M. Busquets. Ca. 1927. R.



Vertical declinante a levante.



VDP. E. Farré Ref. SCG 714-1990.



Can Mas. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves.

Situada al costat d'una riera, prop de Can Güell. Està documentada des de 1420, tot i que l'actual construcció deu ser fruit d'una reforma del segle XIX, segurament el 1850 segons indica la data del rellotge de sol. És un edifici de planta rectangular, amb planta, pis i galeria oberta amb arcs de punt rodó. La coberta és a dues aigües, amb el carener paral·lel a la façana. Hi ha un forn d'obra davant de la casa.

L'any 1988 va ser convertida en casa de colònies.



Circular en el interior de un rectángulo.



Can Nicolau. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves.

Documentada des del segle XVII, havia estat un forn de vidre. L'actual edifici és de 1830, tal i com ho indica l'esgrafiament del centre de la façana.



Superfície rectangular enlucidar.



Can Ràfols. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC F. Masclans. Ca. 1927.



Reloj de sol entre los dos balcones.



Can Roig. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. Foto Catalaalatac.

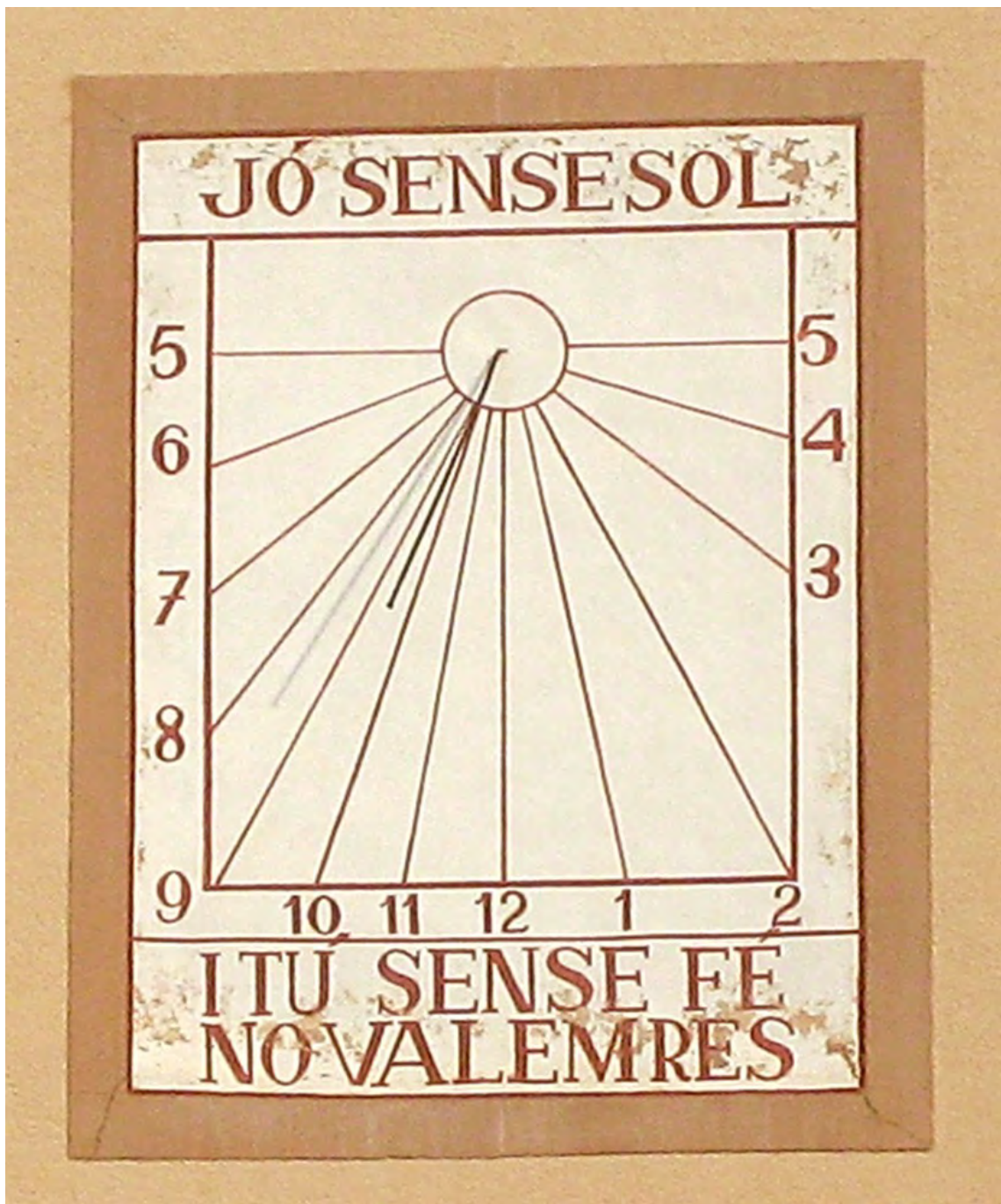
Cuadro de Tomás Padrosa pintado en 1909.



Can Roig. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. AFCEC F. Masclans. Ca. 1927. R.



Can Roig. Torrelles de Llobregat. LF Josep Monsonet 2010.

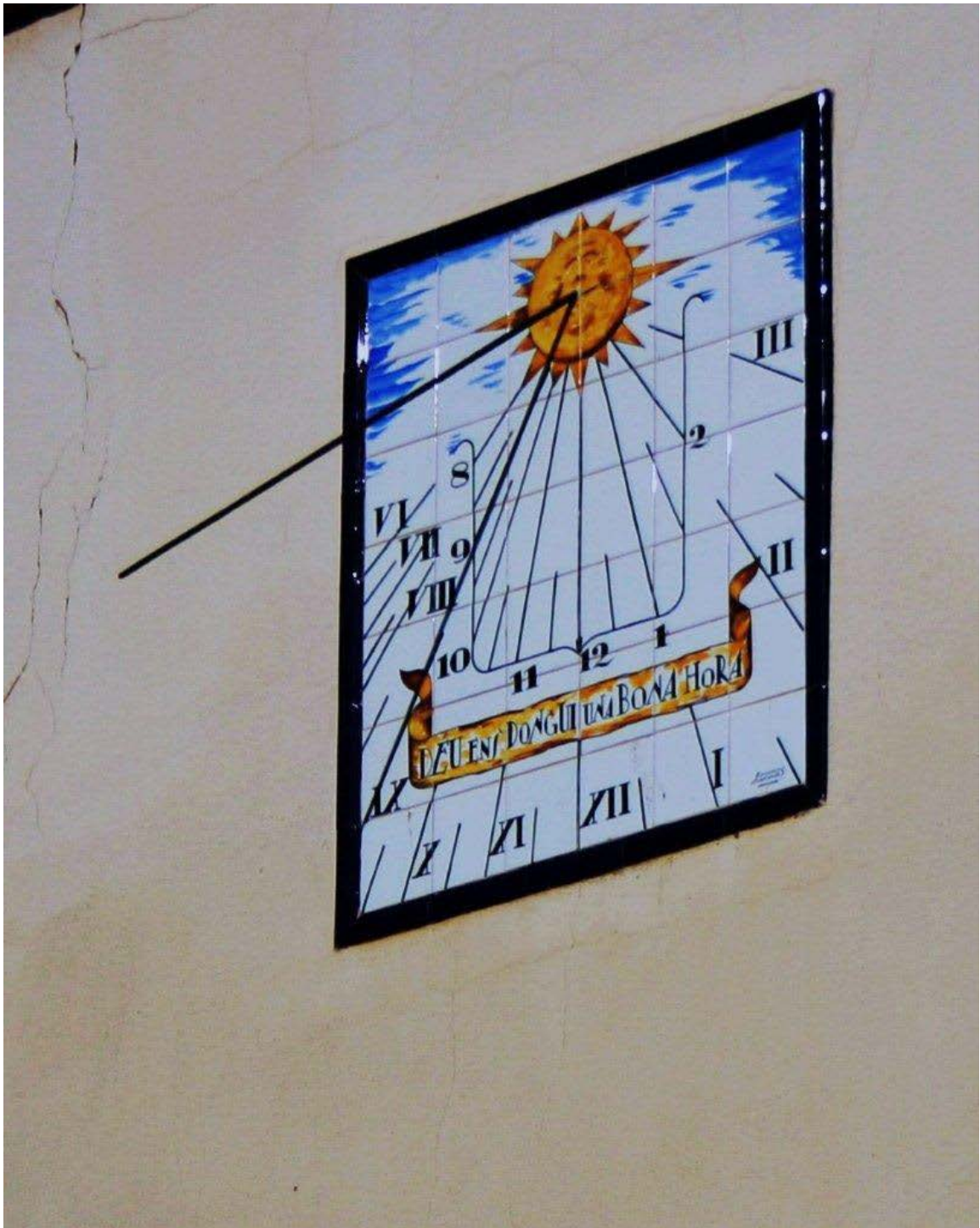


Can Roig. Torrelles de Llobregat. LF Josep Monsonet 2010.

Rectangular con cartela superior e inferior para escribir la leyenda -JO SENSE SOL / ITU SENSE FE NO VALEM RES- y marco liso pintado de marrón. Círculo distribuidor. Horas en números arábigos, de 5 de la mañana a 5 de la tarde. Varilla de un apoyo.



Can Soler. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.
PATRIMONI.GENCAT CésarOP 2013.



Can Soler. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat.
CC Antonio Mora Vergés

Mural cerámico rectangular de 6x7 azulejos con marco de media caña. Cara de sol en el polo. Numeración doble. Algunas líneas horarias no coinciden. Líneas de medias horas. Firmado. Leyenda en una filacteria situada entre las dos numeraciones:
"DÉU ENS DONGUI UNA BONA HORA".



Reloj de sol en la fachada lateral de la casa contigua.
Rectangular rematado en frontón semicircular.



Ca La Cinta. Torrelles de Llobregat. Baix Llobregat. Albert Esteves.



Circular inscrito en un cuadrado. Polo desplazado hacia la derecha.
Cara de sol en el círculo distribuidor. VDL.



Can Campderròs. Vallirana. Baix Llobregat. Albert Esteves 2010.



Masia -molí de Can Batlle. Vallirana. Baix Llobregat. Albert Esteves 2010.

Durant el segle XVIII el molí no va tenir modificacions d'importancia. Els canvis i ampliacions, pero, van afectar la masia: entorn de 1750 s'hi va afegir a ponent un edifici de planta baixa destinat a celler, es va tapiar en part l'arcada del pati de llevant i, per damunt, es va col·locar el rellotge de sol.

Rectangular vertical. Polo desplazado hacia la derecha. VDL. Campanita del Ángelus.



Circular en el interior de un marco rectangular con las esquinas cortadas en curva. VDL



Mas de les Fonts. Vallirana. Baix Llobregat. 2010. R.



Casa Vella del Lledoner. Vallirana. Baix Llobregat.
AFCEC Josep Danès i Torras 1930.

El reloj de sol asoma ligeramente en el borde izquierdo de la imagen.



Mas Vell del Lledoner. Vallirana. Baix Llobregat. 2010.

Rectangular. Varilla de un apoyo.



Rectangular. Marco decorado.



Mas Almirall. Viladecans. Baix Llobregat. AFCEC J. Mas Guàrdia. 1927. **D.**

Situació: Prop del centre del poble.



Ca l'Almiral. Viladecans. Baix Llobregat. Josep Lligadas. 2013.

La foto ilustra el artículo del mismo autor titulado *Els nom de les cases: “can” i “cal.*, publicado en la revista *Viladecans Punt de Trovada* (68, julio 2013, pág.). El reloj de Ca l'Almiral ha desaparecido. Josep Lligadas me informa de que también han desaparecido los restantes edificios del municipio que tenían reloj de sol, excepto Can Busquets. Del reloj de sol de la citada masía, solamente queda en la actualidad la mitad derecha, debido al derribo de parte del edificio al abrir una nueva calle. También es suyo el artículo titulado *Uns dibuixos escolars de fa gairebé cent anys* donde se reproduce el dibujo de Can Busquets realizado por Vicenç Vendrell, un niño de 11 años. En el dibujo de la masía, igual que en la fotografía de J. Mas Guàrdia que podemos ver en las dos páginas siguientes, la orientación de la varilla del reloj indica un valor considerable de la declinación a levante de la fachada. Es probable que a poniente, en la pared derribada para abrir la calle, hubiera otro reloj de sol complementario.

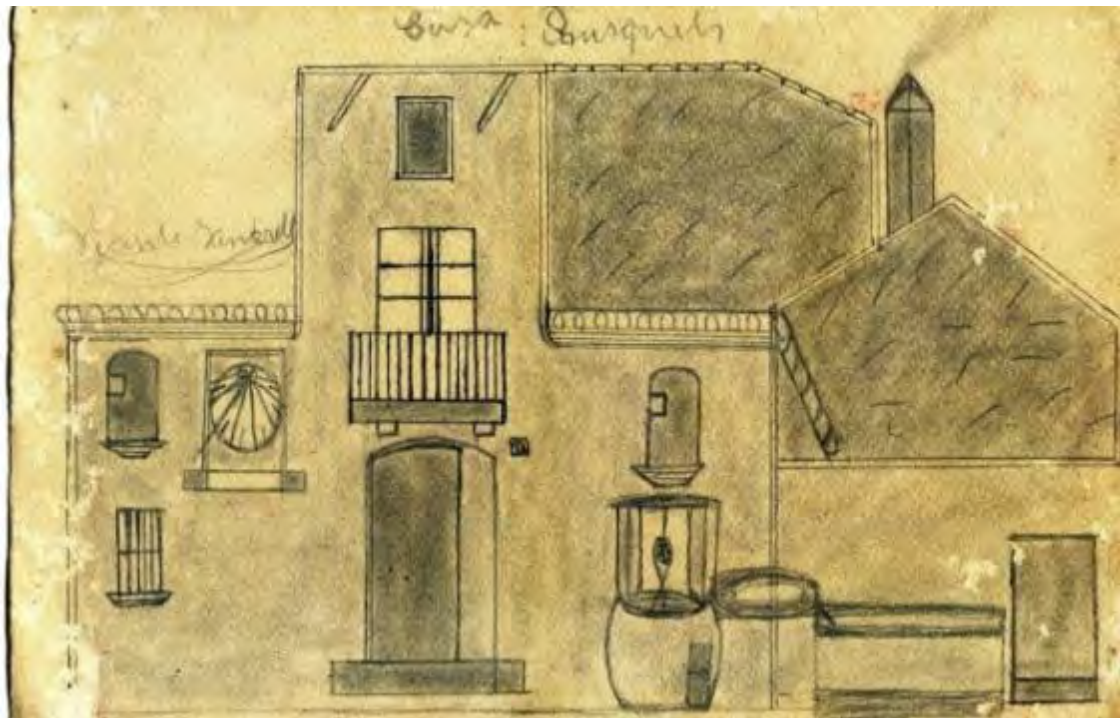


Circular en el interior de un rectángulo. VDL. Varilla de un apoyo.



Can Busquets. Viladecans. Baix Llobregat. AFCEC J. Mas Guàrdia. 1927.

Situació: Carrer Balletbó nº 19, a 5 minuts de l'església a l'esquerra.



Can Busquets. Viladecans. Baix Llobregat. Vicenç Vendrell. 1914-1915.



Masia. Viladecans. Baix Llobregat. Vicenç Vendrell. 1914-1915. **D.**

Hem trobat un àlbum escolar de Vicenç Vendrell –Vicente Vendrell, diu allà–, del curs 1914-1915, que és tot un exemple d'aquesta pedagogia de la proximitat. Aquell nen, avi del qui escriu aquestes ratlles, i que havia nascut l'any 1903, comença el seu àlbum dibuixant un plànol de l'escola (l'"Escuela Nacional de niños de Viladecans"),...

Viladecans Punt de Trovada dijous 7 de febrer de 2013, Josep Lligadas.



Masia El Molí. Viladecans. Baix Llobregat. AFCEC 1924. **D.**

Situació: A 10 minuts del poble.



Masia El Molí. Viladecans. Baix Llobregat. 1924.

Bajo el alero un reloj de sol pintado en la fachada que conserva la varilla, y sobre él, apoyado en el tejado, un sillar de piedra que podría ser otro reloj de sol.

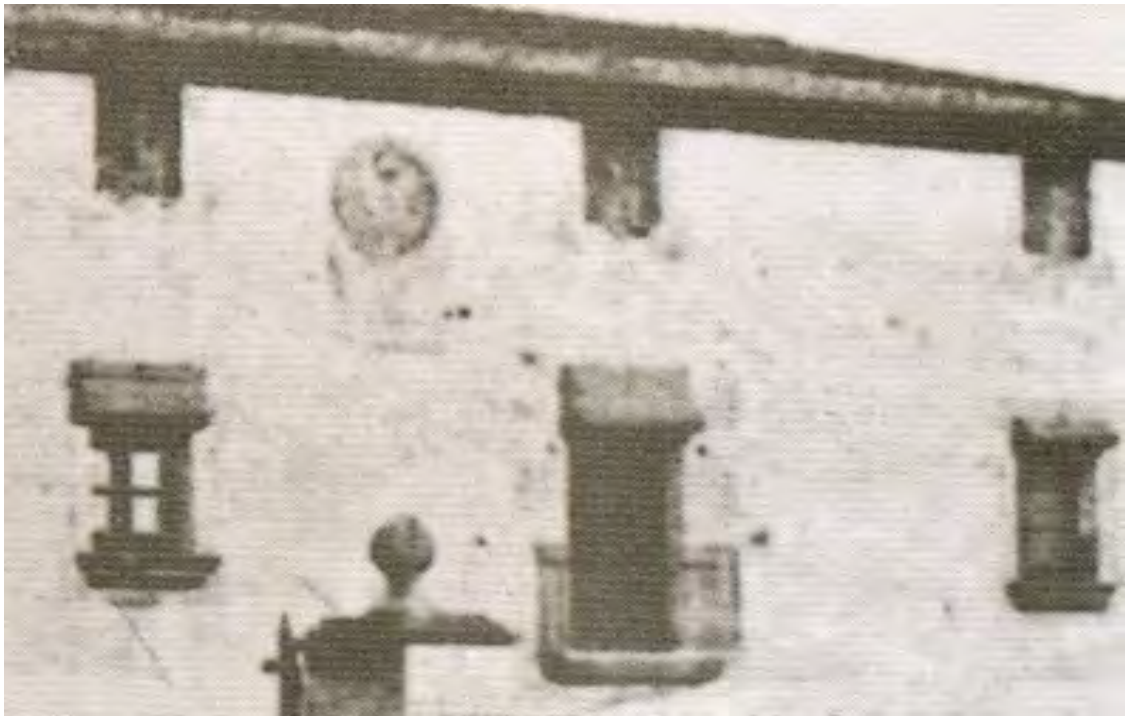


Rectangular. Polo desplazado hacia la derecha. VDL. Varilla de un apoyo.
Se ha blanqueado toda la fachada excepto la zona del reloj de sol.



Masia de Viladecans. Baix Llobregat. AFCEC J. Mas Guàrdia. 1927-10. **D.**

Situació: A 4 minuts del poble.



Reloj de sol circular pintado en la fachada de la rectoría.



Església de Sant Joan Baptista. Rectoria. Viladecans. Baix Llobregat. **D.**

La iglesia fue incendiada en el año 1936. La casa rectoral también se quemó.



Torre Roja. Viladecans. Baix Llobregat. **D.**

Reloj de sol rectangular sobre el balcón del costado sur de la torre. La fotografía es de mediados del XIX. El autor es el hijo del arquitecto Elies Rogent i Amat. Es la fotografía más antigua de un reloj de sol.



Torre Roja. Viladecans. Baix Llobregat. AFCEC Luis Porta i Massana 1932.

El reloj de sol desapareció en la restauración llevada a cabo a finales del XIX.